

## **Crauss.**

écrivain, poète, né en 1971 à siegen (allemagne) où il vit; étude de germanistique, nombreuses activités professionnelles entre autre chargé des ateliers d'écriture créative à l'université de siegen, danseur de musée, publicitaire et postier, membre de plusieurs groupes littéraires (entre autre depuis 2005 de celui du «forum des 13»); écrit des textes lyriques et en prose, des critiques et [des adaptations poétiques](#).

a reçu de nombreux prix et bourses littéraires: entre autre en 2010 séjour à la maison des écrivains à ventspils (lettonie) ou en 2007 au village des artistes à schöppingen (allemagne). ses dernières publications: «Alles über Ruth. Poèmes» (2004), «Campari & Jazz» (CD, 2006), «Live in München» (CD, 2009), «MOTORRADHELD» (prose, 2009).

bibliographie complète: [www.crauss.de](http://www.crauss.de)

## **Crauss.**

né en 1971 à siegen (allemagne) où il a grandi et vit. écrit des textes lyriques et en prose, des critiques et [des adaptations poétiques](#), des éditoriaux, des documentaires scientifiques, copy-art ([art photocopier](#)), des critiques.

il a fait des études de germanistique, il mène un atelier d'écriture créative à l'université de siegen, comptable et coordinateur d'un label de musique, postier, danseur de musée, rédacteur des revues *kritischen ausgabe* (bonn) et *inside* (siegen), éditeur chez *handverlag siegen*, membre de groupes littéraires *aktion musenflucht* et *forum der 13*; nombreuses lectures dans des lieux très divers comme des prisons, des galeries marchandes, des bus, des écoles; soirées musicales, chansons parlées, conférencier, animateur de gala, événements artistiques (happening).

## **distinctions**

a reçu de nombreux prix et bourses littéraires: entre autre en 2010 séjour à la maison des écrivains à ventspils (lettonie) ou en 2007 au village des artistes à schöppingen (allemagne). ses dernières publications: «Alles über Ruth. Poèmes» (2004), «Campari & Jazz» (CD, 2006), «Live in München» (CD, 2009), «MOTORRADHELD» (prose, 2009). **2016** DISKO DIAMANT (pilot's poems) **2016** DIESER JUNGE / DIGITAL TOES (e\_book) **2015** BUNTE SOCKEN TRAGEN (poèmes d'amour) **2014** SCHÖNHEIT (essay sur la beauté de la littérature) **2013** SCHÖNHEIT DES WASSERS (la beauté de l'eau), poèmes

bibliographie complète: [www.crauss.de](http://www.crauss.de)

## **quelques critiques**

«Crauss produit dans le domaine des nouvelles techniques d'écriture une tension lyrique extrême» (Thomas Eder, Steirischer Herbst, 1988)

«Crauss ne récite pas, le poète devient son propre instrument de musique, il varie, entonne, répète, élève la voix en une sorte de boucle infinie, se met à chanter et transforme ses poèmes en rengaines...» (Jan Sternberg, FAZ, 20.12.1999)

«Crauss est l'une des vraies stars de la jeune littérature allemande.» (Gregor Dotzauer, Tagesspiegel, 23.04.2007)

«Crauss combine le provincialisme et le mondialisme d'une façon qui correspond bien aux expériences faites par la RFA lors de sa transformation d'état national effrité en état mondialisé. la ville devient la peau du poète, son oil. Crauss suit les traces du lyrisme moderne de Baudelaire. un morceau de musique à vous couper le souffle débouche sur le souhait de l'écouter ou de le jouer encore et encore. est-ce qu'un poème peut devenir ainsi la projection d'un souhait? avec Crauss c'est possible! (Ulrich van Loyen, Lyrik Kabinett, München, 20.06.2008)

«inlassables reprises et répétitions du déjà formulé: voilà le comportement propre du po. Crauss s'en éloigne bien et sa méthode de mélange de textes (remix) en trace la ligne de démarcation. méthode qui change la forme et les intervalles des textes, aiguise la matière utilisée et laisse transparaître une réalité qui se soustrait à l'original, tout comme les formes traditionnelles du travestissement.» (Paul Pechmann, Ritter Verlag 2009)