Rotes Haus im Park

Petersburger Hängung 2013 – 2026

G·E·M·Ä·L·D·E·G·E·D·I·C·H·T·K·U·N·S·T

Streifzug durch die Pinakothek
zeitgenössischer Lyrik im deutschen Sprachraum

詩

Eine private Sammlung
arrangiert von
Theo Breuer

↳ BETRETEN AUF EIGENE GEFAHR ↴

»Do you like art?
I mean, do you understand art?«

»Not really. Words, though.
Those are nice.
Poems and things like that.«

BARBARA KINGSOLVER · *The Lacuna*

Der Weg durchs Rote Haus auf einen Blick →

Inhaltsverzeichnis von A bis Z

Prolog

Im Augenblick kunstvoller Lyrik :
Gemälde · Gedicht · Wortbildzwiesprache

Im Roten Haus im Park · Gemäldegedichte von A bis Z

I Jetzt müssen Worte rollen

II Ins Nirgends führt der verwaschene Weg

III Sehr hoch oben

IV Bilder, Träume

V Und fräsens aus den Augenhöhlen

VI Ich blicke durch glas / in das land hinein

VII Unter den Bildern / schöner Menschen

Anhang

Autoren- und Quellenverzeichnis

Verzeichnis der Gedichtüberschriften und -anfänge

Register der Autoren und Künstler

Inhaltsverzeichnis von A bis Z

Der Weg durchs Rote Haus auf einen Blick → **3**
Prolog **21**
Im Roten Haus im Park **53**
I Jetzt müssen Worte rollen **57**
A 59
Kurt Aebli 61
Ilse Aichinger 62
Urs Allemann 63
Andreas Altmann 64
Klaus Anders 69
Erich Arendt 72
Ingo Arendt 74
Michael Arenz 75
Jochen Arlt 77
H. C. Artmann 78
Ann-Kathrin Ast 79
Rose Ausländer 80
Cyrus Atabay 82
Elisabeth Axmann 83
B 85
Wolfgang Bächler 87
Kurt Bartsch 88
Karlheinz Barwasser 91
Christoph W. Bauer 93
Wolfgang Bauer 95
Iren Baumann 97
Patrick Beck 98
Jürgen Becker 99
Peter von Becker 105
Uli Becker 106
Ulrich Johannes Beil 107
Hans Bender 109
Friedemann Berger 112
Timo Berger 113
F. W. Bernstein 114

Ulrich Berkes ... 115
Jörg Bernig ... 116
Marcel Beyer ... 117
Katrin Bibiella ... 119
Wolf Biermann ... 122
Horst Bingel ... 123
Nico Bleutge ... 124
Werner K. Bliß ... 126
Johannes Bobrowski ... 129
Thomas Böhme ... 130
Bernd Bohmeier ... 132
Marietta Böning ... 133
Mirko Bonné ... 134
Elisabeth Borchers ... 135
Nicolas Born ... 142
Rolf Bossert ... 143
Nora Bossong ... 145
Rainer Brambach ... 146
Thomas Brasch ... 147
Volker Braun ... 148
Beat Brechbühl ... 149
Theo Breuer ... 154
Rolf Dieter Brinkmann ... 159
Jürgen Brôcan ... 162
Sonja vom Brocke ... 165
Bert Brune ... 166
Helwig Brunner ... 167
Werner Bucher ... 168
Joseph Buhl ... 169
Hans Georg Bulla ... 173
Markus Bundi ... 174
Erika Burkart ... 175
Michael Buselmeier ... 177
Matthias Buth ... 179
Christine Busta ... 180
C ... 181
Safiye Can ... 183

Paul Celan ... 185
EINKANTER: Rembrandt, ... 187
Gino Chiellino ... 188
Karl Otto Conrady ... 189
Hans W. Cohn ... 190
Eva Corino ... 191
Crauss ... 192
Heinz Czechowski ... 193
II Ins Nirgends führt der verwaschene Weg ... 195
D ... 197
Adelheid Dahimène ... 199
Daniela Danz ... 200
Klaus Demus ... 202
Dirk Dasenbrock ... 203
Fritz Deppert ... 204
Heinrich Detering ... 205
Antonín Dick ... 207
Hugo Dittberner ... 208
Andrea Dobrowolski ... 209
Dominik Dombrowski ... 210
Hilde Domin ... 211
Anne Dorn ... 212
Anita Seo Dornbach ... 213
Richard Dove ... 214
Ulrike Draesner ... 222
Tanja Dückers ... 224
Anne Duden ... 225
Benedikt Dyrlich ... 229
E ... 231
Oswald Egger ... 233
Jürgen Egyptien ... 234
Frank-Kirk Ehm-Marks ... 237
Margot Ehrich ... 238
Günter Eich ... 239
Hans Eichhorn ... 240
Reimer Eilers ... 242
Carl-Christian Elze ... 244

Peter Engel ... 245
Hans Magnus Enzensberger ... 247
Manfred Enzensperger ... 257
Elke Erb ... 260
Heinz Erhardt ... 262
Peter Ettl ... 263
Susanne Eules ... 264
Richard Exner ... 266
F ... 267
Jolanda Fäh ... 269
Daniel Falb ... 270
Gerhard Falkner ... 271
Marcell Feldberg ... 274
Ludwig Fels ... 280
Ingrid Fichtner ... 283
Saskia Fischer ... 286
Julietta Fix ... 287
Uta Franck ... 288
Erich Fried ... 289
Swen Friedl ... 292
Fritz Rudolf Fries ... 294
Gabriele Frings ... 295
Walter Helmut Fritz ... 299
Brigitte Fuchs ... 303
Günter Bruno Fuchs ... 304
Wolfram Malte Fues ... 306
G ... 307
Peter Gehrisch ... 309
Sylvia Geist ... 310
Mara Genschel ... 314
Henryk Gericke ... 317
Jens Gerlach ... 318
Robert Gernhardt ... 319
Elfriede Gerstl ... 322
Eric Giebel ... 323
Marianne Glaßer ... 324
Leonor Gnos ... 325

Eugen Gomringer ... 326
Matthias Göritz ... 327
Rainald Goetz ... 331
Hanns Gottschalk ... 332
K. O. Götz ... 333
Dieter M. Gräf ... 338
Charlotte Grasnick ... 341
Ulrich Grasnick ... 343
Günter Grass ... 350
Uwe Greßmann ... 351
Tobias Grimbacher ... 352
Harald Gröhler ... 353
Michael Groißmeier ... 356
Marco Grosse ... 357
Durs Grünbein ... 358
Dorothea Grünzweig ... 361
Henning Grunwald ... 363
Egon Günther ... 365
Florian Günther ... 366
Aldona Gustas ... 367
Uwe-Michael Gutzschhahn ... 368
III Sehr hoch oben ... 371
H ... 373
Irena Habalik ... 375
Katharina Hacker ... 377
Norbert Erwin Hackl ... 379
Peter Hacks ... 381
Dorothée Haeseling ... 382
Annette Hagemann ... 383
Markus Hallinger ... 385
Jürg Halter ... 386
René Hamann ... 388
Peter Hamm ... 389
Peter Handke ... 390
Margarete Hannsmann ... 393
Dieter Hans ... 394
Lioba Happel ... 395

Ralf Harner ... 396
Caroline Hartge ... 398
Peter Härtling ... 401
Harald Hartung ... 403
Daniela Hättich ... 405
Rolf Haufs ... 406
Martina Hegel ... 408
Manfred Peter Hein ... 409
Heinz-Albert Heindrichs ... 412
Hans-Jürgen Heise ... 413
Guy Helminger ... 415
Gisela Hemau ... 417
Kerstin Hensel ... 421
Günter Herburger ... 422
Marc Hermann ... 423
Rolf Hermann ... 425
Svenja Herrmann ... 428
Henning Heske ... 429
Rainer Hesse ... 431
Anna Hetzer ... 432
Christoph Heubner ... 433
Stefan Heuer ... 435
Andrea Heuser ... 437
Wolfgang Hilbig ... 439
Bruno Hillebrand ... 440
Michael Hillen ... 441
Rolf Hochhuth ... 443
Katharina Höcker ... 445
Franz Hodjak ... 446
Dieter Hoffmann ... 448
Franz Hohler ... 449
C. H. Huber ... 450
Uwe Hübner ... 451
Paul Hubrich ... 452
Peter Huchel ... 453
Hauke Hückstädt ... 454
Martina Hügli ... 456

Claudia Hummelsheim ... 458
Norbert Hummelt ... 459
Michael Hüttenberger ... 463
Klára Hůrková ... 464
Max Huwyler ... 467
I ... 469
Felix Philipp Ingold ... 471
J ... 473
Hendrik Jackson ... 475
Steffen Jacobs ... 476
Ernst Jandl ... 478
Angelika Janz ... 483
Gerhard Jaschke ... 484
Elfriede Jelinek ... 485
Peter Jokostra ... 486
IV Bilder, Träume ... 487
K ... 489
Heinz Kahlau ... 491
Peter Kapp ... 492
Christine Kappe ... 493
Hermann Kasack ... 495
Norbert C. Kaser ... 496
Yaak Karsunke ... 497
Matthias Kehle ... 500
Myriam Keil ... 502
Jochen Kelter ... 503
Hermann Kesten ... 504
Reinhard Kiefer ... 509
Bastian Kienitz ... 510
Ilse Kilic ... 511
Esther Kinsky ... 512
Heinar Kipphardt ... 513
Rainer Kirsch ... 514
Sarah Kirsch ... 515
Wulf Kirsten ... 516
Karin Kiwus ... 518
Sibylle Klefinghaus ... 522

Paul Alfred Kleinert ... 523
Eckart Kleßmann ... 524
Christoph Klimke ... 525
Thomas Kling ... 526
Kurt Klinger ... 532
Barbara Maria Kloos ... 534
Nicolai Kobus ... 536
Ulrich Koch ... 541
Kornelia Koepsell ... 543
Barbara Köhler ... 545
Synke Köhler ... 547
Michael Köhlmeier ... 548
Michael Kohtes ... 552
Uwe Kolbe ... 553
Alfred Kolleritsch ... 555
Samuel J. Kramer ... 557
Thorsten Krämer ... 558
David Krause ... 561
Thilo Krause ... 562
Martin Krauss ... 563
Marja Krawcec ... 564
Kristiane Kondrat ... 565
Christine Koschel ... 566
Jean Krier ... 568
Karl Krolow ... 570
Michael Krüger ... 571
Thomas Krüger ... 573
Wolfgang Kubin ... 575
Nadja Küchenmeister ... 576
Sabine Küchler ... 577
Björn Kuhligk ... 578
Dieter Kühn ... 579
Johannes Kühn ... 581
Günter Kunert ... 582
Thomas Kunst ... 584
Reiner Kunze ... 587
Fitzgerald Kusz ... 589

Axel Kutsch ... 590
V Und fräsens aus den Augenhöhlen ... 594
L ... 596
Augusta Laar ... 598
Stan Lafleur ... 599
Norbert Lange ... 601
Christine Langer ... 608
Rudolf Langer ... 610
Gregor Laschen ... 612
Hans Lebert ... 614
Christian Lehnert ... 615
Jakob Leiner ... 617
Dieter Leisegang ... 619
Christoph Leisten ... 622
Michael Lentz ... 625
Hermann Lenz ... 626
Simone Leppert ... 627
Erik Lindner ... 628
John Linthicum ... 629
Johann Lippet ... 630
Joanna Lisiak ... 632
Monika Littau ... 633
Kito Lorenc ... 634
Silke Loser ... 635
Erich Lotz ... 636
Britta Lübbers ... 638
Katharina Luft ... 639
Philipp Luidl ... 640
Werner Lutz ... 644
M ... 645
Michael Mäde ... 647
Peter Maiwald ... 648
Rainer Malkowski ... 649
Sepp Mall ... 652
Caroline Mardaus ... 653
Gabriele Markus ... 654
Klaus Martens ... 656

Kurt Marti ... 658
Ursula Matenaer ... 660
Hartwig Mauritz ... 661
Friederike Mayröcker ... 662
Christoph Meckel ... 667
Dieter P. Meier-Lenz ... 671
Ernst Meister ... 673
Wolfram Menzel ... 674
Klaus Merz ... 676
Esther Mohnweg ... 677
Stefan Monhardt ... 680
Herta Müller ... 681
N ... 683
Marian Nakitsch ... 685
Andreas Neeser ... 686
Jürgen Nendza ... 687
Jörg Neugebauer ... 693
Peter Neumann ... 694
Peter Horst Neumann ... 695
Walter Neumann ... 696
Dagmar Nick ... 697
Astrid Nischkauer ... 698
Alexander Nitzberg ... 700
O ... 701
Brigitte Oleschinski ... 703
José F. A. Oliver ... 704
Wolfgang Oppler ... 705
Albert Ostermaier ... 706
P ... 707
Antje Paehler ... 709
Bert Papenfuß ... 710
Oskar Pastior ... 711
Kevin Perryman ... 714
Dirk von Petersdorff ... 715
Walther Petri ... 717
Martin Piekar ... 718
Richard Pietraß ... 721

Heinz Piontek ... 722
Holdger Platta ... 723
Elisabeth Plessen ... 727
Danilo Pockrandt ... 729
Jennifer Poehler ... 730
Johannes Poethen ... 731
Katharina Ponnier ... 732
Steffen Popp ... 733
Karin Posth ... 734
Marion Poschmann ... 735
Kerstin Preiwuß ... 740
Reinhard Priessnitz ... 741
Carmen Elisabeth Puchianu ... 742
Q ... 743
Nicola Quaß ... 745
Lothar Quinkenstein ... 746
R ... 747
Lutz Rathenow ... 749
Arne Rautenberg ... 750
Ewart Reder ... 753
Klaus Reichert ... 755
Bertram Reinecke ... 757
Sophie Reyer ... 758
Nikola Richter ... 759
Francisca Ricinski ... 761
Monika Rinck ... 764
Jan Volker Röhnert ... 765
Marcus Roloff ... 766
Joachim Rönneper ... 770
Thomas Rosenlöcher ... 771
Manuel Rößler ... 774
Hendrik Rost ... 775
Tobias Roth ... 777
Tuvia Rübner ... 778
Peter Rühmkorf ... 781
Doris Runge ... 782
VI ich blicke durch glas in das land hinein ... 783

S ... 785
Christian Saalberg ... 787
Nelly Sachs ... 788
Hans Sahl ... 789
SAID ... 790
Peter Salomon ... 791
Horst Samson ... 793
Helmut Salzinger ... 797
Ulrike Almut Sandig ... 798
Axel Sanjosé ... 799
Joachim Sartorius ... 800
Walle Sayer ... 802
Ulrich Schacht ... 805
Hans Dieter Schäfer ... 809
Knut Schaflinger ... 810
Margot Scharpenberg ... 811
Cordula Scheel ... 814
Johannes Schenk ... 815
Claudia Scherer ... 819
Hansjörg Schertenleib ... 820
Norbert Scheuer ... 822
Silke Scheuermann ... 824
Gundula Schiffer ... 834
Sabine Schiffner ... 836
Robert Schindel ... 839
Vera Schindler-Wunderlich ... 840
André Schinkel ... 841
Evelyn Schlag ... 842
Astrid Schleinitz ... 845
Dieter Schlesak ... 846
Wolfgang Schlott ... 850
Christian Schloyer ... 851
Ferdinand Schmatz ... 854
Kathrin Schmidt ... 855
Elke Schmitter ... 857
Klaus F. Schneider ... 858
Sabine Scho ... 860

Andrea Scholl ... 861
Kajo Scholz ... 862
Godehard Schramm ... 863
Werner Schreib ... 866
Margot Schroeder ... 870
Peer Schröder ... 872
Raoul Schrott ... 874
Christiane Schulz ... 876
Tom Schulz ... 877
Andra Schwarz ... 881
W. G. Sebald ... 882
Angelica Seithe ... 889
Jörg Seifert ... 892
Lutz Seiler ... 893
Armin Senser ... 895
Max Sessner ... 897
Volker Sielaff ... 900
Eckard Sinzig ... 903
René Sommer ... 904
Gerd Sonntag ... 905
Michael Speier ... 907
Alke Stachler ... 909
Verena Stauffer ... 910
Jörg Stein ... 912
Lutz Steinbrück ... 913
Marion Steinfellner ... 914
Ludwig Steinherr ... 920
Jürgen Stelling ... 925
Susanne Stephan ... 926
Ulf Stolterfoht ... 928
Johano Strasser ... 930
Dieter Straub ... 931
Dirk Strauch ... 932
Eva Strittmatter ... 934
Rainer Strobelt ... 935
Tina Stroheker ... 936
Brigitte Struzyk ... 937

T ... 939
Johann P. Tammen ... 941
Sabine Techel ... 942
Christian Teissl ... 944
Uwe Tellkamp ... 945
Ralf Thenior ... 947
Jürgen Theobaldy ... 949
Brigitte Tobler ... 953
William Totok ... 954
Asmus Trautsch ... 955
Hans-Ulrich Treichel ... 956
Sandra Trojan ... 957
Julia Trompeter ... 958
VII Unter den Bildern schöner Menschen ... 961
U ... 963
Clemens Umbricht ... 965
Helga Unger ... 968
Raphael Urweider ... 972
V ... 973
Helmut Vakily ... 975
Olaf Velte ... 977
Guntram Vesper ... 978
Mikael Vogel ... 979
Jürgen Völkert-Marten ... 980
Florian Voß ... 982
Johann Voß ... 983
W ... 985
Jan Wagner ... 987
Richard Wagner ... 994
Richard Wall ... 996
Peter Waterhouse ... 998
Martina Weber ... 999
Rainer Wedler ... 1000
A. J. Weigoni ... 1002
Peter Weibel ... 1004
Immanuel Weißglas ... 1006
Julia Weiteder-Varga ... 1007

Christoph Wenzel ... 1010
Hans-Eckardt Wenzel ... 1012
Fritz Werf ... 1014
Hans Weßlowski ... 1015
Wolfgang Weyrauch ... 1016
Ernest Wichner ... 1018
Fritz Widhalm ... 1019
Peter Will ... 1020
Herbert J. Wimmer ... 1021
Manfred Winkler ... 1023
Ron Winkler ... 1024
Christa Wißkirchen ... 1025
Gabriele Wohmann ... 1027
Orla Wolf ... 1030
Ror Wolf ... 1031
Uljana Wolf ... 1032
Karl Wolff ... 1033
Janin Wölke ... 1035
Wolf Wondratschek ... 1036
Paul Wühr ... 1037
Michael Wüstefeld ... 1039
Gerrit Wustmann ... 1040
X ... 1042
Xu Pei ... 1044
Y ... 1048
Barbara Yurtdaş ... 1050
Yasuhiro Yotsumoto ... 1051
Z ... 1052
Judith Zander ... 1054
Maximilian Zander ... 1055
Barbara Zeizinger ... 1057
Eva Christina Zeller ... 1060
Eva Zeller ... 1061
Rosemarie Zens ... 1063
Ulrich Zieger ... 1065
Martin Zingg ... 1066
Annemarie Zornack ... 1067

Gerald Zschorsch 1069
Anhang 1072
Autoren- und Quellenverzeichnis 1074
Verzeichnis der Gedichtüberschriften und -*anfänge* 1124
Register 1162

Prolog

Augenblick kunstvoller Lyrik
Gemälde · Gedicht · Wortbildzwiesprache

Vielleicht kann man das Leben
in einem Bild durchqueren?
Walter Helmut Fritz

Vielleicht, *vielleicht*, was heißt hier *vielleicht* – ganz sicher kann man das : NUR … MUT! (Und schon wird alles – – – gut?) Zuvor jedoch lese ich Herbert J. Wimmers 2003 bei Sonderzahl in Wien erschienenen – aufregenden – Roman *der zeitpfeil* und stoße auf den Seiten 81/82 auf Fragen, Fragen, Fragen über Fragen, Fragen, die so frappierend viel mit dem zu tun haben, womit ich seit längerer Zeit befaßt bin im Zusammenhang mit Bild, Gedicht und Augenblick, daß ich nicht umhinzukommen glaube (im nachhinein ist man ja immer klüger), diese an den Anfang dieser Reflexionen zu stellen in der Hoffnung, wenn schon nicht unmittelbar Antworten zu finden, immerhin aber doch den Kopf – gleichsam – freizuschaufeln für all das, was ich mir niederzuschreiben vorgenommen habe seit jener unerhörten Begegnung mit einem ganz, ganz andren Buch :

> die *landscapes* präsentieren der *fotografin* strategien der befragung: was abgebildet wird, ist die permanenz der bilderfragen: was liegt darüber, was liegt darunter, was rahmt ein, was ist der rahmen, was fängt den blick, was gibt den blick frei, was beinhaltet was, was erzählt was, was macht den unterschied, wer macht den unterschied, zum beispiel (beispiel, *para-game*, *para-play*, *mammagrittes paraplü-m*: der regenschirm der wahrnehmung federt) zwischen tafelbild und fotografie – und wie verschwimmt er, wie faltet sich die differenz auf, was ist worin aufgehoben (in allen bedeutungen von aufheben: die brüche in den aufhebungsvorgängen); im augenblick der bewegung, ausgeschnitten, stelle ich mich den *landscapes*, die sich immer neu stellen als permanente fragen, schichten, die in bewegung sind, die beweglichkeit triggern: passagen eröffnen durch die *paesaggios* der kunst.

Vorläufig genug der Fragen, auf also in medias res, dieweil *Dichtung und Malerei nicht aufhören, uns und sich selbst in die Augen zu sehen*[1] :
EINS

Werkstatt

Die Farbe gerissen, ein Muster wie Spinnweb
Auf der Tür. Am Katzenloch das Holz
Blank, weiße Haare schwingen im Luftzug.

Die Pinsel auf dem Fenstertisch
In Büchern und Dosen, gepflegt, viele alt,
Die Stiele abgegriffen, nur zu ahnen noch
Die Zeichen darauf.

Hier sitzt er, den keiner
Ernst nimmt, müht sich dann und wann
An einem Bild, verwirft, mischt Farben, die er dann
Nicht aufträgt. Zweifel lähmen ihn schon jahrelang.

Erst wurden die Einfälle spärlich,
Dann beendete er kein Bild mehr.
Wein half nicht. Musik war schlimmer.
Auf dem Tisch schläft der Kater.

Hat *er*, ›der‹ Malfachmann, am Ende etwa verdrängt, vergessen, verlernt, daß es so etwas gibt wie – ›Kunst‹? Bevor die Frage ausgiebig bedacht und beantwortet werden kann, ist ein andrer bereits in die Bresche gesprungen, hat ein Bild gestaltet, das *er*, mutlos, blutleer, *von des Gedankens Blässe angekränkelt*, nicht mehr malen kann und will. In konsequent kunstlos lakonischem Parlando skizziert Klaus Anders im *Werkstatt*-Gedicht (das ich im 2014 erschienenen Gedichtbuch *Wachtelzeit* lese), was Giovanni Trapattoni einst mit zwei Wörtern und versteinerter Miene krachend auf den Punkt bringt. (Für alle, die der Münchner Pressekonferenz am 10. März 1998 nicht beigewohnt haben : *Flasche leer*, donnert der Fußballehrer den andächtig lauschenden Journalisten entgegen, die sehr genau wissen, daß in dem Moment Mediengeschichte geschrieben wird, und jeder einzelne von ihnen hat,

[1] Michael Braun, *Die zweite Schöpfung : Poesie und bildende Kunst*. Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2016.

urplötzlich, J. W. Goethe im Ohr : *Von hier und heute geht eine neue Epoche der Weltgeschichte aus, und ihr könnt sagen, ihr seid dabei gewesen*. Trapattoni, den ich, sehr, verehre, hat im übrigen auch dies verlautbart : *Wörter sind sehr einfach. Wer kann machen, machen. Wer kann nicht machen, sprechen. Wer kann nicht sprechen, der schreiben.*)
Immerhin – das friedliebliche Bild im letzten *Werkstatt*-Vers hinterläßt ein Fünkchen Hoffnung : *Auf dem Tisch schläft der Kater*. In der *Werkstatt* scheint also doch noch Leben zu sein. Zwar herrscht Katzenjammer in der Fratzenkammer, klar, *kein Bild mehr*, da beißt die Maus keinen Faden ab, aber ganz kaputt scheint *er* noch nicht zu sein, und wenn doch, übernimmt eben ein andrer – auf seine Art und Weise, die Robert Gernhardt freilich für einigermaßen fragwürdig hält : *Kein Maler hat je einem Literaten in sein Gewerbe reingemalt – wieso haben die Literaten den Malern dauernd in ihr Handwerk reingeredet?*

ZWEI

›Das müssen Sie mir glauben‹, heißt es im Krimi oft und gern in für Verdächtige haarigen Momenten – eine Floskel, die mich jedes Mal Kopf schütteln, Mundwinkel verziehen läßt, die ich desungeachtet, nein : trotzdem!, aufgreife : Als ich diesen Essay zu schreiben beginne, ›einfach‹ und ›irgendwie‹ loslegend, im Hintergrund tönen Mussorgskys *Bilder einer Ausstellung*, *Gnom*, *Altes Schloß*, *Ballett der Küchlein in ihren Eierschalen*, *Mit den Toten in einer toten Sprache*, mal sehn, was passiert, wie ich das überwiegend tue als jemand, der selten mehr als zwei Minuten im voraus plant, indem ich den Bericht aus der *Werkstatt*, hoffnungsfroh, abtippe, hab ich, man möge mir, bitte, glauben, keinerlei Pointe im Sinn, die mir jedoch, in dem Augenblick, als ich ›ein andrer‹ schreibe, nolens volens, zu:fällt.
Was nun tun?
Den zugefallenen Einfall verwerfen, *der leuchtet wie dreizehn Ölgemälde übereinander gelegt*, wie es im Gedicht von Ulrike Almut Sandig heißt, das ich in *Versnetze_neun* lese? (Man weiß es nicht.) »Ich schreibe mal nicht, daß ich mich freue«, lese ich, im Augenblick nach dem Augenblick, in einer augenzwinkernden E-Mail, *ogottogott*, ich verzettle mich, *ist man*

ferner, bei einem so umfangreichen Gegenstande, in einzelnen Teilen nicht völlig Herr seines Stoffes, so wird das Ganze stellenweise mangelhaft werden und man wird gescholten (Goethe zu Eckermann am 18. September 1823), muß mich, ein gut Stück, *eine Farbe übermalt die nächste* (Johannes Schenk), zusammenreißen, zurück, die Uhr!, die Uhr!, in die Spur finden. (*Let us have no meandering*, meint die ältere Dame, die dem Teetrinken sehr zugetan ist, in *David Copperfield*.)

Whatever – von Hippokrates stammt der Aphorismus, den ich, I beg your pardon, nun zeilenlang schon unterschlagen habe : μν βίος βραχύς, δ τέχνη μακρά, den Goethe den redseligen Wagner im Gespräch mit Faust auf diese Weise eindeutschen läßt : *Die Kunst ist lang! / Und kurz ist unser Leben.* Wohl wahr … obzwar : *Man muß vergessen, daß es so etwas wie Kunst gibt! Und einfach anfangen*, rät Rolf Dieter Brinkmann (dessen *kinematographisch inspirierte Poetik*, auf die Matthias Bauer im 2020 erschienenen *Brinkmann-Handbuch* noch einmal aufmerksam macht, das gesamte wie eine Sequenz von *Snapshots* / wie ein – hochmusikalischer – *Film in Worten* wirkende Werk grundiert), auf dessen Wort und Wörter ich weiterhin, wie hier zu lesen, gesteigerten Wert lege, und das habe ich getan und mich seit dem 20. Dezember 2013, *diese winterlandschaft / ist ein bild hinter glas* (Elfriede Gerstl), in den ersten Monaten mit tatkräftiger Unterstützung von Gabriele Frings, *einfach* auf die Suche nach zeitgenössischen Gedichten gemacht, die man (wenn man will) – im engeren und erweiterten Sinn – unter Zuhilfenahme des schön klingenden Kompositums ›Gemäldegedichte‹[2] unter den poetischen Kunsthut bringen kann und die Herberge finden in dem nach dem August-Macke-Gemälde benannten ›Kunststück‹ *Rotes*

[2] Wie, beispielsweise, Thomas Kling, der im *Düsseldorfer Vortrag zum Gemäldegedicht* die selbstgestellte Frage nach dem, was ein Gemäldegedicht sei, mit den Worten beantwortet: *Die kürzeste und einfachste Antwort lautet natürlich: Ein Gemäldegedicht ist dichterische Schrift parallel zu Erzeugnissen und mit, mit Hilfe, der bildenden Kunst*, ziehe ich ›Gemäldegedicht‹ (das sich über Moderne, Romantik, Barock, Mittelalter bis in die Antike zurückverfolgen läßt) dem auch im Zusammenhang mit visueller Poesie verwendeten Begriff ›Bildgedicht‹ vor, den, beispielsweise, Autoren wie Klaus Mönig in der 2002 erschienenen Monographie *Malerei & Grafik in deutscher Lyrik des 20. Jahrhunderts* und Gisbert Kranz im Lexikon *Das Bildgedicht* von 1981 verwenden.

Haus im Park, das, ein paar Monate lang, sich immerfort fröhlich erweiternd, hin und her von Sistig in der Eifel nach Bonn am Rhein geschickt wird, ein ätherisch schwebendes Haus, und was tust du? *Du hältst den Wolken / ihr gemaltes Bild entgegen* (Max Hölzer).
›Einfach‹? Nein, ganz so einfach, wie das jetzt klingen mag, geht das, naturgemäß, nicht. Obwohl … vielleicht doch? Auch bei Thomas Bernhard heißt es : *Einfach kompliziert* … Jedenfalls : Ein Zufall nach dem andren muß her (ist das nicht Lebensgrundfragengeschwätz?), um ›einfach‹ anzufangen. *Ein weites Feld also*, wie sollte es nicht?, das in etwa so auf einen Nenner (geht das ›eigentlich‹, oder ist das jetzt ein ›schiefes Bild‹, eine ›mixed metaphor‹? … *Ich trag so Tage schief in mir, so Bilder, / schief, und manchmal treff ich nicht den Punkt*, schreibt Norbert Lange) gebracht werden kann, und, ja, *es tut immer wieder gut, Texte zu lesen, die sich auf das Wesentliche konzentrieren*, lese ich, schau an, bei Christine Kappe, und *der regen aquarelliert fenster* (Aldona Gustas).

Drei

Unter anderem eingedenk Hugo von Hofmannsthals *Sprache ist überhaupt nur Bild*, Horaz' *Ut pictura poesis*, Thomas Klings *Malerei und Schrift fallen partiell zusammen* sowie Simonides' Diktum, Gemälde seien stumme Gedichte, Gedichte sprechende Gemälde, wende ich mich also gegen Ende des Jahres 2013 dem sogenannten ›Gemäldegedicht‹ zu, nachdem ich im November Gabriele Frings' 1999 erschienene, vortreffliche Monographie *Giorgiones Ländliches Konzert · Darstellung der Musik als künstlerisches Programm in der venezianischen Malerei der Renaissance* lese und sich im Anschluß ein ums Gemäldegedicht rankender Dialog mit der Autorin entspinnt, aus dem im Dezember beiderseits Gedichte, u. a. zu jenem Giorgione, hervorgehen, und bevor ich das Projekt seit etwa März 2014 allein betreibe, beginnen wir, Gedichte aus den letzten Jahrzehnte zu sammeln (die bis hin zu den jüngeren ›Ahnen‹ wie Rose Ausländer, Rolf Dieter Brinkmann, Paul Celan, Günter Eich, Günter Bruno Fuchs, Peter Huchel, Ernst Meister, Reinhard Priessnitz – *was für eine leinwand das auge sei* – u. a. reichen), lesen Gedichte, blicken auf

Bilder, *since Plato, Western philosophy and culture have had an ocular bias: vision is our dominant sense*, lese ich in Siri Hustvedts *The Sorrows of an American*, schwimmen in Wörtern, entdecken, Tag für Tag im poetischen Ozean tauchend, das Korallenriff deutschsprachiger Gemäldegedichte, stellen einander vor, korrespondieren (auch mit andren Autoren), debattieren, erweitern so, stündlich gleichsam, den Horizont dessen, was man hier, da und dort so unter ›zeitgenössischem Gemäldegedicht‹ verstehen kann, *und schrieb und schrieb an weißer Wand*, draußen schneit es, allerhand, … *Versteh nichts von konkreter / Malerei* (Armin Senser · *Magnum opus*), und *jedes gedicht hängt am seidenen faden* und *jedes gedicht ist ein haus* und *nicht jedes gedicht ist ein gedicht*, stellt Andreas Altmann in *Die lichten Lieder der Bäume liegen im Gras und scheinen nur so* (2014) in den Raum und Alke Stachlers *ICH will, dass wir aus farben verben machen*, wie ich in *Geliebtes Biest* von 2019 lese, während Peter von Matt in *Die verdächtige Pracht. Über Dichter und Gedichte* behauptet : *Niemand weiß, was ein Gedicht ist*. Nun denn …

Ganz vergessen, daß es so etwas wie ›Kunst‹ gibt (was ist : ›Kunst‹?), kann man aber, bei allem Bemühen, doch nicht, obwohl ich, immerhin, zu vermeinen glaube, was Brinkmann mit der lakonischen Sentenz zum Ausdruck bringen will (Peer Quer sieht das im übrigen auch … soso).

Und wie meinte einst Meister Goethe : *Man soll alle Tage wenigstens ein kleines Lied hören, ein gutes Gedicht lesen, ein treffliches Gemälde sehen und, wenn es möglich zu machen wäre, einige vernünftige Worte sprechen*. Dagegen spricht nun, wahrhaftig, nichts, und *schauen sollen wir, schauen, die Augen aufreißen*, lese ich bei Uwe Hübner und *Als er sich sattgesehen hatte, / warf Narziß / einen Stein in den Teich* bei Günter Grass – im *Spiegelbild*. (*Aus diesem Bild kommt keiner mehr lebend heraus* · Anne Duden)

VIER

›Gemäldegedichte‹ also, Augenöffner (Klaus Merz : *Wir sehen nicht, was wir sehen*), die dem Kunstwerk, welcher Art es acuh immer sein mag, *eine zweite – eine dichterische – Sprache zur Seite stellen* (Thomas Kling), oder,

wie Friederike Mayröcker ihre Gedichte zu Gemälden nennt, *Paralleltexte zur bildenden Kunst*[3], was die für mich im Kontext einer solchen Sammlung zeitgenössischer Lyrik naturgemäß sich ergebende radikale O·f·f·e·n·h·e·i·t des ›Gemäldegedichts‹ für alle Formen und Gestaltungen von – naturgemäß nicht bloß museal kanonisierter Kunst – offenbart (nicht bloß flächig gestalteter Werke), ob Aktion, Bildstock, Bricolage, Collage, Diashow, Denkmal, Environment, Film (*Nach einem Motiv bei Akira Kurosawa // Der Hund war auf der / Stelle tot, sein Körper rund / und leuchtend roh wie / ein Thunfisch den der Zug durch- / schnitt zum Sashami-Essen*, lese ich in Norbert Langes Gedichtband *Rauhfasern* und : *So gesehen ließe sich sogar Film noch, als sukzessive Bildfolge nach Schnitt und Montage, als bildmalerisches Verfahren für das Gedicht als Vorlage begreifen* im Essayband *Das Geschriebene mit der Schreibhand*), Fluxus, Fresko, Frottage, Gemälde (das in Gedichten bei weitem mehr Beachtung findet als alle weiteren hier benannten künstlerischen Formen, Medien, Techniken, Verfahren zusammen), Graffiti, Graphik, Happening, Holzschnitt, Installation, Konzeptkunst, Kunst am Bau, Kupferstich, Land-Art (*Strohballen // Nicht der berühmte Beuys, / irgendein Traktorist / hat über die Stoppelfelder / so genial sie verteilt* · Hans Bender), Lithographie, Mahnmal, Objekt, Performance, Plakat, Photographie (auch aus Richard Wagners *Familienalbum* – das Photoalbum sieht Roland Barthes als *imaginäres Miniaturmuseum* – und anderen Quellen, ich denke an Jürgen Nendzas *Hinterland*, Horst Samsons *Pünktlicher Lebenslauf*), Plastik, Punzenstich, Radierung, Ready-made, Relief, Skizze, Skulptur, Stele, Urban-Art, Verhüllung, Zeichnung – Gedichte, die, ggf. auch mit anthropomorphem Blick (Harald Gröhler, der in *Rückflug jedes Jahr vierten September* Gekritzel von Schulmädchen mit den von Mauerseglern als virtuelle Fluglinien in die Luft gezeichneten Bildern vereint, schreibt : *Möglicherweise charakteristisch für meine entsprechenden Kunst-Gedichte ist: Die*

[3] Gerhard Jaschke beschreibt in der Einführung zu Friederike Mayröckers Vortrag *Paralleltexte in der bildenden Kunst* in der Wiener Akademie der Bildenden Künste am 3. Mai 2004 die besondere Rolle dieses *Wechselspiels zweier Medien und Persönlichkeiten* im Werk Mayröckers, die u. a. *vom Hinuntersteigen in den Brunnenschacht des Bildes* spricht, vom *Liebesverhältnis zum Bild*, von *Bausteinen einer Augenintimität*, kulminierend in der Aussage: *Um ergreifen zu können, muß man selber ergriffen sein.*

Bilder oder Kunstobjekte, die ich beschreibe, gehen in die Wirklichkeit über / in die poetische Wirklichkeit. Es bleibt also nicht von Anfang bis Ende bei der Kunstobjektbeschreibung; und mir macht dieses Übertreten eben gerade Freude, und dies Übertreten ist es, was mich motiviert. Das Andichten würde mir dabei niemals genügen), künstlerisches Schaffen nachbilden, Gedichte, die, von einem Bildpunkt als Schreibanlaß ausgehend, unterwegs sind *ins Offene* ureigener poetischer Dynamik (der der naturgemäß immer wieder wortschwächelnde Autor bisweilen hinterherhecheln muß, will er den blauen Faden nicht verlieren), Gedichte, die magische Momente des Bildwerks fortschreiben, weitermalen, Gedichte, die unvermittelt Lichtreflexe wie *El Grecos traumoffene Gesichter / die Tropfen in ihren Opferaugen / Azra Perlen hoch geschluchzt* (Christine Koschel) aufblinken lassen *– – – usw.*

Daß das Wort im Gedicht kein Werkzeug sei, das der Schreibende benutzt, um auszudrücken, was sich außerhalb des Wortes befindet und keiner vorgegebenen Wirklichkeit dient, wie Ruxandra Niculescu im Nachwort von Christine Koschels *Bis das Gedächtnis grünet* betont, sei, trotz der Offensichtlichkeit dieses poetischen ›Grund‹Satzes, gerade im Zusammenhang von Gemäldegedichten en passant angedeutet : Um sekundärliterarische Analyse, Inhaltsangabe, Interpretation, Nacherzählung geht's in Gedichten weniger – obwohl auch das schon vorgekommen sein soll.

Ich komme an einem dieser Tage zum Ende der Lektüre von Ernst Schnabels faszinierender Erzählung *Auf der Höhe der Messingstadt* – und stoße erneut auf das Bild, das mich seit Kindheitstagen begleitet (und Grundierung für das Gedicht *ein ungesehner augenblick* ist) :

> Die Sonne ging nicht auf an diesem Morgen. Es wurde nur grau in der Luft, mit einem rosa Schein über dem Grau. Larsson saß auf einer Düne. Die Schlepper und die Fahrzeuge der Coast Guard waren verschwunden; kein Mensch war zu sehen. Larsson schien seine Müdigkeit vergessen zu haben. Er sah dem stillen Meer zu, das seine niedrige Dünung an den Strand schob. Er sah auch seinem chirocofarbenen Traum wieder zu, und ihm fiel das Bild ein, dem er zuerst angesehen hatte, daß es dieses Grau und das Rosa über dem Grau bei Chirico gar nicht gab, aber es kam nicht auf die Farben an, sondern auf das Licht. Chirico hatte einen ungesehenen Augenblick gemalt. Er hatte eine Gasse zwischen sehr großen Gebäuden mit unzähligen leeren Toren

> gemalt. Ein Mädchen mit fliegenden Haaren und fliegenden Röcken treibt einen hölzernen Spielzeugreifen mit ihrem Stöckchen über das gelbe Pflaster der Gasse. Von der anderen Seite her nähert sich der Schatten eines Mannes auf dem gelben Pflaster. Es ist dieselbe Seite, von der her in seinem Traum der andere Larsson gekommen war. Der Schatten ist schwarz unter dem grasgrünen Himmel, und das Mädchen mit dem Reifen hat ihn noch nicht bemerkt. Sie wird in ihn hineinlaufen in lautloser Geschwindigkeit. Larsson lächelte über das Meer erwartungsvoll hin. Das Meer schob seine Wellen wie dünne Bretter über den Sand. Über den Wellen herrschte vollkommene Stille.

Offenheit (durchgängig), Durchlässigkeit (omni-inhärent), *wie beispielsweise ein Bild des späten Pollock nur der zufällige Ausschnitt aus einem unendlichen Bewegungsteppich ist* (Richard Anders). Offenheit von Aufbau, Begriff, Gedankt, Konzept, Struktur, *am Tresen Typen von Hopper* (Sabine Küchler). Konsequent übers konkrete Gemälde bzw. Kunstwerk andrer Art ins Auge fassende Gedichte hinausgehend, erscheint als Wesensmerkmal ›kunstvoller Lyrik‹ die buchstäblich, bekenntnishaft wörtlich, akzentuierte, unmittelbar aufscheinende Affinität zur Kunst, eine wie auch immer geartete *Einverleibung einer anderen Sprache* (FM), ob als Allegorese, Allusion, Animation, Annäherung, Antwort, Anverwandlung, Assoziation, Auseinandersetzung, Austausch, ›Beschreibung‹, Chiffrierung, Dekonstruktion, Dialog : Während des Vortrags über *Paralleltexte in der bildenden Kunst* berichtet Friederike Mayröcker, *ich bin ein Augenmensch*, vom zwölfmonatigen, auf rauschhafte Art und Weise Wörter, Bilder hervorrufenden Dialog mit Andreas Grunert : Vom *Auge, das sich in Einzelheiten der Bilder festkrallt*, ist die Rede, von der Sehnsucht, *so schreiben zu können wie die Lieblingsmaler malen*, und Hans Bender formuliert vergleichbares Verlangen mit *Sankt Hieronymus als Vorbild / / Im Gehäuse, wie Antonella da Messina / es malte, leben, lesen, schreiben – / Auch der Löwe darf nicht fehlen, der / mich erheitert und behütet*, Echo, Ekphrasis, Entfernung, Erdichtung, Fortschreibung, Frag, Hommage, Inventarisierung, Kritik, Metamorphose, Nachempfindung, Paraphrase, Parodie, Persiflage, Phantasie, Provokation, Reflex, Reminiszenz, Reverenz, Subscriptio, Überschreibung, Übertragung, ›Umschreibung‹, Verfremdung, die Vergegenwärtigung *denkt nur an Renoirs späte, purpurne Akte, / aufgepumpt, an der eigenen Überblutung erstickend* in Paulus Böhmers gewaltiger (rund 240seitiger) Langgedichtwortflut

Zum Wasser will alles Wasser will weg (2014) zwingt mich ebenso zum augenschließenden Innehalten wie einige Wörterwellen später *Renoirs Pospalten* und *er hieß übrigens Caravaggio und arbeitete / die Rückkoppelungsschleifen aller fleisch- und pflanzenfressenden / Lebewesen in seine Bilder ein* und *Schiele entblößt die weibliche Scham wie einen Fetisch, / wie einen Feind, umspielt sie mit aberwitzigen, / knienden, liegenden, bockenden, diagonalen Stellungen, / mit überdimensionalen Beinen wie ein Insekt* – Wörter, die große Bilder evozieren), Wertschätzung, Zitat – auch als Porträtgedicht, das nicht bloß ein einzelnes, sondern das ganze Werk in einer vor dem inneren Auge ablaufenden Powerpointpräsentation auftauchen läßt. *Vereinfacht gesagt, wird mit dem Gemäldegedicht die Wirkung eines Bilds von seinem Betrachter in Versen wiedergegeben. Doch stellt die Signatur der jeweiligen Epoche den Blick von Fall zu Fall unterschiedlich ein*, betont Norbert Lange in *Das Geschriebene mit der Schreibhand*, während Hans Bender die eingewurzelte Verbindung von annähernder Entfernung mit ihren paradoxen Effekten verbildlicht :

> *Diderot vor Bildern von Chardin*
>
> Nähert man sich,
> verschwimmt und verschwindet alles.
> Entfernt man sich,
> ersteht und erscheint alles wie neu.

Zudem werden, unausbleiblich, als gleichsam mehrwertige ›Versetzung‹ des Primärthemas ›Gemäldegedicht‹, Schneisen durch den Poesiedschungel geschlagen, die, beispielhaft, weitgreifende Panoramablicke auf die vielfarbförmigen zeitgenössischen Gedichte im deutschen Sprachraum möglich machen.
Ob man dabei die hier versammelten Wortgebilde, in denen sich Lyrik auf ein buchstäbliches Tänzchen mit Kunst einläßt, ›Gedichte‹, ›Gemäldegedichte‹ oder sonst wie nennt, spielt die geringste Rolle. *Ein Vogelschwarm aquarelliert / hoch über dem Meer* – ist das denn nun ›Gemälde‹, ›Gedicht‹, ›Gemäldegedicht‹ oder was, quengelt Peer Quer nicht bloß bei Jürg Halters Gedicht *Die 1. Welt spricht* (›spricht‹ damit womöglich manchem Autor aus der Seele, der ›sein‹ Gedicht selbst nie und

nimmer im Kontext ›Gemäldegedicht‹ verwortet hätte), läßt sich allerdings, unfaßbar, mit Maia Berejanos Vers *Ich bin nicht definiert* besänftigen – und liest einfach —— weiter.
In mancherlei Gedichten wird die Vermählung von Wort und Bild, Lyrik und bildender Kunst durch (hier metaphorisch aufgeschäumte, dort titelgebende) Wörter mit Signalwirkung wie *Aquarell* (Sabine Techel), *arcimboldinische Gemüsegesichter* (Hans Thill), *Beuystafel* (Ulrike Draesner), *Bildnis des Wassers* (Christine Lavant), *die leinwand wirft blasen* (Alexander Gumz), *Farbengetuschel* (Werner Lutz), *Farbfleck auf einem Mondrian-Bild* (Richard Dove), *Farbpigmente einer Freskomalerei* (Rolf Hermann), *Federstrich* (Julia Schiff), *Fresko* (Mirko Bonné), *Interieur mit Kürbis* (Sylvia Geist), *Kaltnadelradiert* (Anneliese Vitesse), *Kleine Zeichnung* (Nicolas Born), *Kohlezeichnung* (Jürgen Nendza), *Kunstraum* (Ulrike Draesner), *Landschaft mit Suchbild* (Björn Kuhligk), *Leinwand* (Jan Röhnert), *Museum* (Richard Exner), *Mischtechnik* (Hendrik Rost), *Nach der Kunst* (Jan Kuhlbrodt), *Neue Sachlichkeit* (Jürgen Becker), *Ölbergfarbe* (Ilse Aichinger), *petersburger hängun'* (Thomas Kling), *Pointillismus* (Hendrik Rost), *Pop-Art* (Elke Erb), *Stahlstich* (Guntram Vesper), *Stilleben* (Christine Koschel), *Stilleben mit Betrachter* (Jochen Kelter), *Triptychon* (Uwe Dick), *Wildnis-Skulptur* (Joachim Zünder), *zerriebene Ölkreiden* (Hans Eichhorn) schlagwortartig betont, tauchen ›Gemälde‹ andrer Art auf, werden, *Gedichte sind gemalte Fensterscheiben*, selbst zu Gemälden – Wortgemälden (farbentoll, beispielsweise, Gerald Zschorschs Gedichte) : *Wer schreibt, erzeugt Bilder*, betont Hans Bender, *ein Gedicht darf besichtigt werden*, empfiehlt Alexander Nitzberg in *Werden Gedichte wie Häuser gebaut?* Anschließend stoß ich in Kurt Drawerts *Privateigentum* im Kapitel *Gründlich zerstören sich die Bilder* auf den

Augenblick am Fenster
mit schwarzem Rahmen,

in dem eine Frau steht
und alt wird. Und der Tag

ist die Sehnsucht
nach vergangenen Tagen,

die als Wäsche
auf dem Hof hängt

und erbarmungslos
austropft.

Drei Tage später, *bin bild im kopf* (Elfriede Gerstl), denke ich an Octavio Paz – *Die Imagination ist die Kraft, die Dichtung und Malerei verbindet, jedoch nicht wie eine Brücke, die zwei Ufer verbindet, sondern wie eine Umarmung, die zugleich ein Ringen ist* –, frage mit Martina Weber, indem ich ins Jahrbuch der Lyrik 2020 springe, das ich im August 2024 lese, *Stillleben oder Landschaftgemälde mit Aprokostengarten / (verschüttetes Licht)* und geselle mich, das wieder lange zuvor, Ulrich Schacht auf eine Art bei, daß Autor und Leser, 190 Jahre nach der Erstbesichtigung, zu zwei weiteren Männern in Betrachtung des einen Mondes werden (der bisweilen allerdings *nur halb zu sehen / und doch rund und schön* ist) :

Vom Fenster der Blick

in die Nacht: Der Mond unter
Sternen hoch über dem Meer Eis

Licht, bis in den Kirschbaum vorm
Haus windloser Blätterfall ins

schwarze Gras Schatten
Spiel auf der Oktober

Bühne. Mein Herz ergeht
sich in Ovationen

In Durs Grünbeins Gedicht *Mantegna vielleicht* stoße ich – feinfieses Kontrastprogramm zur zweiwundersamen Mondbesichtigung – auf dieses wildgestaltige Mordwortbild : *Einmal im Halbschlaf … zwischen Nehmen und Geben / habe ich meine Hände gesehn, ihre gelbrote Haut / Wie die eines Andern, einer Leiche im Schauhaus. / Beim Essen hielten sie Messer und Gabel, das Werkzeug / Des Kannibalen, mit dem die Jagd sich vergessen ließ / Und das Getöse beim Schlachten. […] Mantegna vielleicht / Hätte sie unverklärt malen können in ihrer Grausamkeit, / Diese fettigen Schwielen …*

FÜNF

Mit Brinkmann halte ich also, probeversuchsweise, fest : Man muß vergessen, daß es so etwas wie ›Gedicht‹ oder gar ›Gemäldegedicht‹ gibt.
Ich ›muß‹ zwar gar nichts, tue das aber im Fall von Begriffen grundsätzlich gern, sehe in Begrifflichkeiten wie ›Liebesgedicht‹, ›Naturgedicht‹, ›politisches Gedicht‹, ›Gemäldegedicht‹ eher Hemmnis für die Klarsicht.
Wenn ich vom ›Gedicht‹ spreche, stellt sich nahezu jeder Lyriklaie den endgereimten Text in Versen mit viel Weiß drum herum vor – und *wehe, wehe,* ich wage zu widersprechen : Auf DIESES Ende sehe ich lieber nicht.
Was aber tun? Im Kontext dieses Essays weiß ich nicht so recht, wie um den Gebrauch von ›Gemäldegedicht‹ herumzukommen wäre, das ich, wie beschrieben, als Gedicht zur Kunst insgesamt sehe, als ›Kunstgedicht‹, ›Paralleltext zur Kunst‹.
Ergo : Augen zu und durch, alles halb so wild im Bild, *mixing is the way of the world … ambiguities intruded that fit no schema* (Siri Hustvedt in *What I loved*), alles ist *Mischform* (Joachim Rönneper im Vorwort zu *Rendezvous der Augenblicke. Gedichte über Künstler von Arp bis Zille* im Zusammenhang von ›Porträtgedicht‹ und ›Gemäldegedicht‹). Kompromiß : / gewiß. / Ohn Aporie / geht's im Leben nie. / Summt Base Emma. / Elch? Ein Dilemma …
Und Bernhard Bensch, Sachmann für kritische Momente, antwortet auf diese lachsimpelnden Verse auf seine leise Weise so : A poem is so much more than a poem, alldieweil ich in Rachel Joyces Roman *The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry* einen so befrohlichen Satz vorfinde, daß ich summe wie die Wespe: *A little less sense, a little more faith*.
Und jetzt nehme ich, *nichts darf vor dem Gedicht sicher* sein, mahnt Gerhard Falkner, *das Gedicht ist nicht berechenbar*, ahnt Ruxandra Niculescu, erst mal *Geburtstagsgaben* von Fritz Deppert entgegen : *Ich schenke dir / Chagalls schwebenden Geiger / und Picassos flötenden Faun* …

SECHS

Rainer Maria Rilkes 1908 geschriebenes ›Dinggedicht‹ auf die antike Skulptur[4] ist das ›Gemäldegedicht‹ (im übrigen das erste, das der Jüngling, um 1973, als solches wahrnimmt), das mir klargemacht hat, daß nicht ich bloß die künstlerisch aspirierten Dinge sehe, neinnein, sie · sehen · auch · mich, und deren Verse ich auf Wald- und Wiesengängen immer und immer wieder vor mich hinflüstere :

Archaischer Torso Apollos

Wir kannten nicht sein unerhörtes Haupt,
darin die Augenäpfel reiften. Aber
sein Torso glüht noch wie ein Kandelaber,
in dem sein Schauen, nur zurückgeschraubt,

sich hält und glänzt. Sonst könnte nicht der Bug
der Brust dich blenden, und im leisen Drehen
der Lenden könnte nicht ein Lächeln gehen
zu jener Mitte, die die Zeugung trug.

Sonst stünde dieser Stein entstellt und kurz
unter der Schultern durchsichtigem Sturz
und flimmerte nicht so wie Raubtierfelle;

und bräche nicht aus allen seinen Rändern
aus wie ein Stern: denn da ist keine Stelle,
die dich nicht sieht. Du mußt dein Leben ändern.

Auch Uwe Hübners mit Kunstspurenelementen angereichertes Gedicht *Am sechsundzwanzigsten August* findet Aufnahme ins *Rote Haus im Park* (in dem es, unmittelbar, mit den zahllosen andren anwesenden Bildern, Farben, Formen, Gedichten, Tönen, Menschen, Versen, Wörtern palavern, parlieren, tuscheln kann, wie sie das alle unaufstörlich miteinander, untereinander in einem mitunter crescendoartig anschwellenden Summen tun, und der Besucher beraunt das alchimistisch, magisch anmutende synästhetische Treiben, bei dem das ganze

[4] Verse, die bis heute enorm suggestive Anziehungskraft ausüben: So schlägt Norbert Hummelt in *fotografie* aus *zeichen im schnee* (2001) echt Rilkesche Töne an: *wir kennen nicht ihr mögliches profil* …, und in Felix Philipp Ingolds großem Gedichtbuch *Wortnahme* (2005) ist im Pastiche *Torso* zu lesen: *Mythen, / die dich nicht versehren, lässt er ändern.*

Haus zu einer überwältigenden vielfarbförmig Gestalt verschmilzt, um sich, wundertoll, immer, immer und immer wieder in seine Teile aufzulösen) : Bereits das bloße – in den jeweiligen Verszusammenhängen schlüssige – Namedropping (Beuys, da Vinci, Duchamp, Magritte, Picasso, Schwitters, Warhol in Uli Beckers *Der letzte Schrei*, das bloß so nebenbei, und *die Zunge in meinem Mund fühlt sich so / pelzig an wie ein surrealistisches Objekt* …), seit vielen hundert Jahren naturgemäß angewandtes poetisches Verfahren der unmittelbaren komplexen Evokation von Atmosphäre, Bild, Idee, Vorstellung usw., *and the word opened up a chasm inside me* (Siri Hustvedt), das selbst dann Bilder vors geistige Auge zaubert, wenn, wie in Gottfried Benns Gedicht, *kein Gainsborough* an der Wand hängt, und das etliche Male in Hübners *Jäger Gejagte* Anwendung findet : *Picasso*, *Caspar David Friedrich*, *Grünewald*, *A. R. Penck*, *Albrecht Dürer* (oder die Benennung eines ›Ausstellungsklassikers‹ wie der *Art Cologne*) lassen Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen, Stelen genauso bildwild durchs Leserhirn purzeln wie die Montage von Gemäldetiteln – *Munchs Schrei geht um die Welt* in Sylvia Geists *Untergang*-Gedicht, das ich im *Jahrbuch der Lyrik 2023* lese – in die Verse : So lese ich *déjeuner sur l'herbe* in einem Gedicht von Sabine Scho, *Die Badenden* bei Jürgen Nendza, und machen den grellen Stellenwert sichtbar, den Kunst innerhalb des Lebens und lyrischen Werks eines Autors einnimmt. Und *dali führt die finger über die palette, lacht und weiß: / grün und rot wird grau* (Stefan Heuer), *und wir bewundern Signorellis Liebe zum Detail* (Jürgen Nendza). *Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder. Kunst macht sichtbar.* (Paul Klee)

Weiter *in einem blauen Wald aus Stein und Malerei* (Esther Mohnweg) aus dem hier (heuristisch gleichsam) gemalten ›Gemäldegedicht‹-Rahmen fallend, *ich gehe hier / durch dieses bild* wie Norbert Hummelt – Gemäldegedicht, Gemäldegedicht, als Kind spreche ich das Wort so oft nacheinander, bis es bloßer Klang bleibt, Gemäldegedicht, Gemäldegedicht, Gemäldegedicht – *Mein Gedicht über den englischen Maler Denton Welch beschreibt scheinbar ein »Stilleben mit Blumen und Konfekt«. Welch war aber auch Schriftsteller. Das angebliche Welch-Gemälde, das ich lyrisch beschrieben habe, gibt es gar nicht, ich habe es erfunden. Aber diese Erfindung besteht*

ausschließlich aus Worten und ganzen Sätzen aus Romanen von Welch, ist also eine Collage aus seiner Literatur (Peter Salomon) –, ist womöglich Beat Brechbühls Gedicht *Das Bild rennt aus dem Pinsel, vom Dichter verfolgt, vom Maler befreit* das Gemäldegedicht schlechthin (während Norbert Langes famoses *letztes Gemäldegedicht der Saison* titulierte Gedicht alles andere, nur das nicht ist); in den Anmerkungen zum Gedichtbuch *vom absägen der berge* lese ich : *Der Maler Hans Christian Jenssen arbeitet oft mit Dichterinnen und Dichtern zusammen. Ab und zu dürfen wir seine Bilder mit unseren Texten, und noch schlimmer mit unseren Handschriften, traktieren.* Gedichte in Gemälde hineingemalt. Die in Wien lebende Künstlerin Linde Waber montiert originale Friederike-Mayröcker-Wort-*Fetzchen* in Bilder (was als künstlerisches Verfahren auf Breughel, Goya, Grünewald, Klee & Co. zurückgeht), die den Werken so manches Mythologische *usw.* buchstäblich einschreiben.

SIEBEN

In Eva Christina Zellers Gedichtbuch *Die Erfindung deiner Anwesenheit. 99 Gedichte* (2012) lese ich das *38.* Gedicht und wünsche mir, daß die Gedichte aus den Metren, den Strophen, den Versen springen mögen – aus allen Büchern der Welt :

> die bilder dahinter
> aus den rahmen gesprungen
>
> aus allen museen der welt
> die brueghels und dürers
>
> die nackten mit offenem mund
> himmel und hölle
>
> hieronymus boschs lichttunnel
> auf hölzerner planke

Künstler sollten Rätsel schaffen, nicht Lösungen, fordert Karl Kraus, dem ich merzhaft zustimme. Wie oft schon habe ich zu Bensch oder Kraus gesagt, daß es um Verstehen, Nichtverstehen in Kunst, Literatur, Musik

in erster Linie nicht gehen kann – trotz des Umstands, daß ich ein gemaltes, geschriebenes, komponiertes Kunstwerk um so mehr schätzen mag, je mehr ich von ihm erfasse, erlebe, ergreife, in es hineinsteige.
Das eine schließe das andere ein :
Je mehr ich mich in die Lyrik hinein:lesedenkelenke, um so weniger will ich das Gedicht zähmen, zügeln, zwängen, will, viel lieber, schauen, schöpfen, sprengen, tauchen, tollen, träumen *Spachtelspur und Pinselstrich*, die A. J. Weigoni in *Lust des Verlustes* als *Gestus* einzeichnet, auf- und nachspüren, ver/folgen. *Kannitverstan*, ächzt Bensch – und ist so nah dran an der Luftauflösung, die Axel Kutsch zum Beispiel so formuliert : *Nicht jedes Gedicht, / das er schreibt, / versteht der Dichter. // Aber jedes Gedicht / versteht den Dichter, / der es schreibt*. Und überhaupt : Was wäre Welt, Kultur, Leben, Natur, Mensch, ohne Antithese, Bruch, Diskrepanz, Gegenlaufpolsatz, Kehrseite, Kontrast, Polarisierung, Querdenken, Sperrgut, Unstimmigunvereinwägbarkeit, Widersinnspruchstreit?

ACHT

Während ich in der Mehrzahl zeitgenössischer Gedichtbücher eher vereinzelt ›Kunstgedichte‹ vorfinde, gehört Thomas Kling zu den Autoren, für die das Gemäldegedicht eine bedeutende, ja, herausragende Rolle spielt. Die 2005 erschienene *Auswertung der Flugdaten* legt, poetisch und poetologisch, beredt Zeugnis davon ab. Hören wir Kling im Gespräch mit Hans Jürgen Balmes :

> BALMES In den Gemäldegedichten, und von ihnen gibt es inzwischen in deinen Büchern eine ganze Serie, fällt mir auf, daß das Visuelle den Aggregatzustand ändert, flüssig wird. Wenn ich zum Beispiel an *GOYA, LACHSSCHEIBEN (›notlachs‹)* denke, dann kommt es mir vor, als wenn in der Ansprache des Bildes die Ansprache möglicher Betrachter, die Goya über die Schulter geschaut haben könnten, mit einbezogen wird, und damit der Vorgang des Sprechens in das Bild hineingelegt und das Bild dynamisiert wird.
> KLING Man könnte sagen, daß diese Form des Sprachsehens im Gemäldegedicht durchaus etwas Reportagehaftes hat. Durch die Möglichkeiten, die sich durch den Abstand von mehreren Jahrhunderten ergeben, müssen wir uns einen klaren Blick auf den Verfasser des Gemäldes verschaffen. In *nacht. sicht.*

gerät war Sigmar Polke der zeitlich jüngste bildende Künstler, um dessen Arbeit ich mich gekümmert habe: um sein Bild aus den 80er Jahren mit dem Titel *The Copyist* – ein kopierender Mönch, der in der freien Landschaft sitzt, aber zurückgezogen an seinem Schreibpult sich direkt in den Text hineinkniet, die Vorlagen direkt abschreibend, kopierend – das ist etwas völlig anderes als eine Zitatenhuberei, die so oft in der bildenden Kunst und Literatur thematisiert wird.

Paralleltexte zur bildenden Kunst durchwirken Friederike Mayröckers gesamtes lyrischproëmatisches Schaffen – wie ALLES, das sie umgibt und erlebt – *Die Welt ist so reich, und ich bin so ungeheuer neugierig auf die Welt* – : Bach, Baum, Blum, Brief, *Chaos*, Ding, Erde, Fenster, Flieder, Gefäß, Gerät, Glück, Herz, Himmel, Ingwer, Jandl, Kopf, Krume, Leben, Liebe, Literatur, Mensch, Musik, Natur, Ort, Philosophie, Postkarte, Qual, Rausch, Schreiben, Schweigen, Sehnsucht, Sprache, Sterben, Stern, *Gertrude Stein ist mein neuer Stern*, Tod, Trauer, Traum, Unglück, *Verlesung*, *Verhörung*, Verlust, Vogel, Wehmut, Welt, Wort, Zitat bieten Bilder, *ich stülpe mir Bilder in den Kopf*, im Zettelberg der Zentagasse, augenblicklich, explosiven Zündstoff für Verse : *ich flenne ich flamme ich / zünde mich an die Flechte der Flamme mein Rückgrat entlang / wie Dalis in Flammen stehende Giraffe nicht wahr, weil, / ich schreie ich tobe ich stampfe mich selbst bis an / die Knöchel in die aufgeweichte Erde des verkommenen / Rasenstücks neben der Fahrbahn*.

Mehr als einmal habe ich mich im Sonett-Forum (sonett-archiv.com) verloren, wo ich mich von einem Gemäldesonett Dirk Strauchs (alias ZaunköniG) zum nächsten schwinge : *Beinahe flächig und doch sehr massiv: Ein Dunkel, nur gebaut aus Gitterstäben*. Schier kolossal kommt mir die buchstäblich a-u-s-g-e-d-e-h-n-t-e Produktivität Dirk Strauchs im lyrischen Umgang mit bildender Kunst vor, während ich sie mir Seite um Seite vor Augen führe. Wie im Falle Thomas Klings, Friederike Mayröckers und einem guten Dutzend weiterer Autoren (von denen noch die Rede sein wird) gehört auch bei Strauch die leidenschafliche kreative Auseinandersetzung mit bildender Kunst zum immerwortwährenden – wesentlichen – Bestandteil dichterischen Schaffens, das ohne diesen elementaren Faktor einfach nicht vorstellbar ist.

NEUN

Andreas Altmann, Klaus Anders, Jürgen Becker, Hans Bender (er gehe gern in Museen und Galerien, lese ich in der 1999 von Dieter Hoffmann für die Wissenschaftliche Buchgesellschaft edierten Anthologie *Vor Bildern*), Werner K. Bliß, Beat Brechbühl, Jürgen Brôcan, Crauss, Andrea Dobrowolski, Richard Dove, Hans Magnus Enzensberger, Marcell Feldberg, Gabriele Frings, Walter Helmut Fritz, Matthias Göritz, Ulrich Grasnick, Caroline Hartge, Gisela Hemau, Norbert Hummelt, Felix Philipp Ingold, Angelika Janz, Nicolai Kobus (*keine bilder / bloß keine bilder …*), Günter Kunert, Norbert Lange, Christoph Meckel, Jürgen Nendza, Astrid Nischkauer, José F. A. Oliver, Martin Piekar, Marion Poschmann, Lothar Quinkenstein, Marcus Roloff : *Es geht um die Schaffung jener Inspirationsrückkopplungen, die in uns nachklingen – und nur in uns*, Margot Scharpenberg, Christian Schloyer, Ludwig Steinherr, Sabine Techel, Helga Unger, Guntram Vesper, Jan Wagner : *am Horizont / noch ein paar letzte Wolken von Watteau*, Xu Pei, Barbara Yurtdaş, Eva Christina Zeller u. v. a. m. trommeln mit Buchstaben, Silben und Versen verschiedenartigster Tonarten, in denen sich deutlich konturierende Spuren künstlerischer Manifestationen finden, mit eigenwilligen Rhythmen auf die schimmelblaue Tür im ausgemalten *Roten Haus im Park*.

Thomas Böhm und Andreas Blühm dokumentieren mit der 2006 publizierten Anthologie *Bilder.Geschichten · Schriftsteller sehen Malerei*, in der Jürgen Becker, Marcel Beyer, Ulrike Draesner, Bettina Galvagni, Sabine Schiffner, Dieter Wellershoff u. a. m. sich lyrisch *und* prosaisch zu Wort melden, ebenfalls die Bedeutung der bildenden Kunst im literarischen Schaffen zeitgenössischer Autoren.[5] Leser von Marcel

[5] Peter Weiss' Roman *Die Ästhetik des Widerstands* (1983) ist wohl *das* ›unerhörte‹ Buch innerhalb der mit Kunst befaßten Lyrik und Prosa im deutschen Sprachraum. Auf rund tausend Seiten tauchen zahllose Kunstwerke – Théodore Géricaults *Das Floß der Medusa*, Eugène Delacroix' *Die Freiheit führt das Volk*, Pablo Picassos *Guernica* – aus dem gewaltigen Weisswörtermeer auf, mich gleich auf den ersten Seiten mit der detailreichen Schilderung des Pergamonaltars berauschend, erschütternd, ins Mark treffend: *Rings um uns hoben sich die Leiber aus dem Stein. – – –*

Prousts *Auf der Suche nach der verlorenen Zeit* wissen, daß der Dichter Bergotte beim begeisterten Betrachten von Vermeers *Ansicht von Delft* und dem Gedanken, daß er so hätte schreiben sollen, wie *das kostbare gelbe Mauerstück* gemalt war, tot umfällt.
Wie es dem Gedichte machenden Autor von heute geht, wenn er vor einem Gemälde steht, darüber erfahre ich viel in diesem reich bebilderten Buch, denke ich noch Wochen später, während mich sowohl John Updike mit dem Gemälderoman *Seek My Face*, bei dessen Lektüre ich den amerikanischen abstrakten Expressionismus wie mit der Riesenlupe beäugelt erlebe, als auch António Lobo Antunes mit dem Roman *Elefantengedächtnis*, in dem es von Bildern und Malern gleichsam wimmelt, b·e·g·e·i·s·t·e·r·t.)
Bei Nicholson, bei Klee, bei Wols, so abstrakt sie die Farben komponieren, so sehr sie vom Gegenstand abstrahieren, sich entfernen, so sehr fügt sich das in einem Augenblick bei mir zusammen. Gefühl und Gedanke. Erkenntnis und Erlebnis, erfahr ich von Horst Bienek.
Jürgen Becker verrät : *Von Anfang an hatte ich eine ganz starke Beziehung zur Malerei, so daß ich am liebsten Maler, Landschaftsmaler, geworden wäre. Nur, ich habe nicht das geringste Talent und mußte mich dann auf die Poesie zurückziehen, um dort meine Landschaftsbilder zu erfinden*. Typische Titel, auf die ich in den Beckers Gedichtbüchern stoße : *Die Ansicht von Delft*, *Holländische Malerei, 1622*, *Berliner Ring und die Bilder von Peter Berndt*, *Andrew Wyeth malt ein Geräusch*, *Möglichkeiten für Bilder*. – *Fenster und Stimmen* heißt das großformatige augentrostschöne Blockbuch mit Gedichten von Jürgen Becker und Bildern von Rango Bohne, in dem
der Autor fünfundzwanzig klangvolle Stimmen zu fünfundzwanzig bildstarken Fensterblicken erdichtet :

Im Marmor herrscht Alarm: Dank Gerhard Falkners mit geradezu vulkanischer Gebärde volle vierhundert Verse herausschleudernden *Pergamon Poems* (2012) – *Wie viele Gigabyte hat dieser Fries?*, frage auch ich jedes Mal, mich umwerfen lassend von der *Wucht des Schönen*, wenn ich im Pergamon Museum bin – werde ich knapp dreißig Jahr nach Weiss erneut und wieder ganz anders lesend, *wie sich die Fragmente / zu Impulsen verdichten*, mitgerissen vom pergamonischen *Götterkino – Actionkino* mit *Rock'n'Roll* –, wo *Schönheit und Schock sich versöhnen: Kill Bill / gespielt von Himmlischen* …

Abhängig sind wir vom Wind

Von den Hügeln der Stuhl
ist herabgestiegen. Jetzt biegt sich
der Fußboden unter der Last
eines Waldes. Im Herbst, wenn
der Flügel offen bleibt,
fliegt aus dem Fenster das Laub.

Von Hans Bender gibt es – neben den zahlreichen Vierzeilern zur Kunst – seit 2002 mit *Jene Trauben des Zeuxis* ein Buch mit auf die Kunst konzentrierten Aufzeichnungen, die die lebenslange Leidenschaft Benders für die Kunst nachdrücklich vor Augen führen :

> »In S. Antonio befindet sich das Bild der Madonna mit Maria Magdalena und neben ihnen ein Putto mit einem Buch in der Hand, der so natürlich lacht, daß er unweigerlich zum Lachen bringt und auch der trübsinnigste Mensch bei seinem Anblick sich erheitert.« Die schöne Beschreibung des Corregio-Gemäldes findet sich in den Viten des Giorgio Vasari. Er spricht etwas vor, was Kunsthistoriker nie sagen oder erlauben. Wir, als Betrachter selbst von Bildern Heiliger, müssen nicht die Stirn, gar die Hände falten. Wir dürfen uns erheitern, lachen sogar.

Werner K. Bliß hat aus der unmittelbaren Begegnung mit bildkünstlerischen Werken zeitgenössischer Künstler wie Peter Doig, Elisabeth Endres, Armin Göhringer, Marianne Hopf, Christoph Meckel oder Werner Pokorny Gedichtzyklen verfaßt, die in den jeweiligen Ausstellungskatalogen den lebendigen Dialog mit den Abbildungen von Collage, Gemälde, Graphik, Skulptur und Zeichnung – *windschiefes fenster / tor zur welt* – augenscheinlich und im 2019 publizierten Gedichtbuch *Gekämmte Zeit* einen ebenso starken Eindruck machen : *von den göttern heimgeleitet / spannen deine gedanken / den bogen …*

Beat Brechbühl, Gemäldegedichtschwergewichtler, keins der vielen Lyrikbücher, in denen ich nicht auf – jeweils weit über den Rahmen hinausgehende – Gedichte zu Bildern stoße. Brechbühls mit Kunst befaßte Gedichte von den 1960ern bis heute füllen ein Parkhaus. Schon der eine Titel – *Die Bilder und ich* – spricht für sich : Ausschließlich Gemäldegedichte finden sich in diesem märenstarken Gedichtbuch, in dem u. a. Albert Ankers *Dorfapotheker*, Camille Corots *Papigno*, Hans

Holbein des Jüngeren *Sir Simon George of Cornwall*, Edvard Munchs *krankes Mädchen*, Carl Spitzwegs *gefiederter Störenfried*, Henry Terbrugghens *Flötenspieler*, Diego Velazquez' *Hofzwerg Sebastián de Morra* sehr lebendig zu Wort kommen : *Da war ein Mensch, mit einem Herzen reicher / als die Welt* …

Gabriele Frings sucht die Begegnung mit den gemalten Kunstwerken aller Zeiten, deren seit Hunderten von Jahren gleichsam unendlich ausstrahlender Wirkungspracht sie sich nicht entziehen kann und – will : Im Erleben der Gemälde von, beispielsweise, Caravaggio, Vincent van Gogh, *und eine Scholle nehmen / aus den pastosen Farbenwogen*, Giorgione, Franz Hodler, August Macke, Kasimir Malewitsch, Neo Rauch, aber auch des *Älteren Bibelfensters* im Kölner Dom von 1260/61, ist, über Jahre hinweg, ein Gedichtzyklus im Werden, den ich beim lustvollen Lesen und federleichten Rückflug sowie nach sanfter Landung *auf dem nackten Boden von Tat und Sache* ähnlich erlebe, wie Peter Handke es in *Versuch über die Jukebox* so unnachahmlich umschreibt : *Levitation ..., Auffahrt?, Entgrenzung?, Weltwerdung? Oder so: Das – dieses Lied, dieser Klang – bin jetzt ich; mit diesen Stimmen, diesen Harmonien bin ich, wie noch nie im Leben, der geworden, der ich bin; wie dieser Gesang ist, so bin ich, ganz!*

Ulrich Grasnick hat eine ganze Reihe von Gedichtbüchern veröffentlicht, die sich ausschließlich mit den Kunstwerken Marc Chagalls, Wilhelm Lachnits, Pablo Picassos und Karl Schmitt-Rottluffs befassen : *Liebespaar über der Stadt* (1983), *Flugfeld für Träume* (1984, mit Charlotte Grasnick) *Das entfesselte Auge* (1988), *Pastorale* (1978), von denen mich die Korrespondenz der Wörter und Bilder in *Das entfesselte Auge. Hommage à Picasso* besonders stark in den Bann zieht : *Mit Gewohnheiten beginnt / Europa den Tag, / während in einer Gasse / am Montmartre / sich Wolken in Würfel verwandeln* …

Malerpoet Günter Grass (der ebenso zu den ›Berliner Malerpoeten‹ gehört wie Günter Bruno Fuchs, Aldona Gustas, Oskar Pastior, Robert Wolfgang Schnell, Wolfdietrich Schnurre u. a. m.) führt mir in *Lyrische Beute · Gedichte und Zeichnungen aus fünfzig Jahren* die Wechselbeziehung von Wort und Bild, Bild und Wort – *wurzelhaft eins* (Paul Klee) – Seite für Seite eindringlich vor Augen, und ich frage mich bei manchem

Gedicht, bei mancher Zeichnung, wer zuerst wohl da war : Frosch oder Schenkel … *Aber die eigenen brüchigen Nähte / sind mir jetzt näher. / Neu und entsetzt / sehe ich meinen Abfall / und wie die Linien wackeln.*

Beim Lesen der Verse und Betrachten der Buntstiftzeichnungen in Dieter Leisegangs *Lauter letzte Worte · Gedichte und Miniaturen* gewinne ich hingegen den Eindruck, daß zunächst die Bilder entstehen, bevor Leisegang die Gedichte schreibt.

Rolf Hermann überrascht in *Hommage an das Rückenschwimmen in der Nähe von Chicago und anderswo* (2007) und *Kurze Chronik einer Bauchlandung* (2011) mit einer verblüffenden Kombination von fortwährend prickelnde Bilder evozierenden Gedichten (in denen er auch mit Künstlernamen bzw. Kunstfachwörtern jongliert) und geradezu klassisch museal anmutenden, phantastisch beißenden Bildmontagen – eine faszinierende, unerhörte Verschmelzung von Gedichtbuch und fiktivem Kunstkatalog : … *jedes / Gemälde gräbt etwas in mir aus / ich bleibe stehen in einem grossen / viel verzweigten Saal* …

Mit Astrid Nischkauers 2018 erschienenem Gemäldegedichtbuch *Satyr mit Thunfisch* als wundervoll verlebendigtem, vortrefflich versiertem Navigationsgerät in der Hand strebe ich angeregt, beherzt und zielsicher von der Albertina zum Leopoldmuseum, vom Kunstforum zum Kunsthistorischen Museum (u. a. m.), um einer großzügigen Auswahl herrlicher Kunstwerke ansichtig zu werden, die Wien bekanntlich zu bieten hat – wie, beispielsweise, Egon Schieles *Trauernder Frau* im Leopoldmuseum : *schwimmend / die Augen / in Tränen / verschwimmend / die Farben / um die Augen / als wären / Tränen gefallen / aufs Bild / beim Malen / des Bildes* …

Die seit Jahrzehnten in New York lebende Margot Scharpenberg hat etliche Gedichtbücher veröffentlicht, die sich ausschließlich mit Kunstwerken auseinandersetzen, so beispielsweise 1982 *Moderne Kunst im Bildgespräch: 25 Gedichte zu Kunstwerken aus dem Museum Ludwig in Köln*, das ich besonders gern gelesen habe, da das Museum Ludwig gleichsam mein lebenslanges ›Heimatmuseum‹ ist und ich mich während der Lektüre der Gedichte besonders intensiv vor den so oft gesehenen Kunstwerken stehend wähne – wie oft verharre ich, beispielsweise,

schweigend vor Louise Nevelsons Goldholzobjekt *Königliche Gezeiten* …

Die Gedichte in Sabine Schos *Album* (2001) sind *Gedichte über und mit dem Medium der Fotografie.* […] *»Album« ist Verwandlung: dichterische Schrift über Geschichtsbilder, gleichsam aus der Froschperspektive.* […] *Sabine Schos Bildbeschreibungen entwickeln die Familienfotos erst!* (Thomas Kling)

Ludwig Steinherrs gutes Dutzend Gedichtbücher von *Erste Blicke, letzte Blicke* (1996) bis *Elefant mit Obelisk* (2015) ist durchwirkt mit blaugelbroten Kunstfäden, und ich gewinne lesend den Eindruck, daß hier jemand in den Münchner Pinakotheken über ein (un-)heimliches Nachtlager verfügt (*Unsichtbar besuche ich meine schönen Freundinnen / in den goldenen Rahmen / die so unsichtbar sind wie ich / auch wenn jeder sie anstarrt* –), um zu mitternächtlicher Stunde in Wortbildzwiesprache zu treten mit denen, die hier eine beträchtliche Wirkung auf ihn ausüben, von denen er kaum je loszukommen scheint, die er fortwährend in Verse bannen muß, und gemeinsam mit ihm wage ich *Erste Blicke, letzte Blicke* auf *Die alten Bilder*, und wir *sehen atemlos / die Fleischwerdung / des Göttlichen selbst / in einem Kind auf / leuchtend weißem Linnen / auf fühlbar knisterndem / Stroh.*

ZEHN

Auf andere Weise beeindruckend ist, naturgemäß, die dank Gedicht gemachte ›Entdeckung‹ von Kunstwerken, und so bleiben Bestückung und Hängung der ›Pinakothek‹ im *Roten Haus im Park* ein wortwährendes Abenteuer – die nächste *Überraschung bei Magritte* erlebe ich in Jürgen Theobaldys 1984 neu aufgelegten *Drinks*, in dem Gedichte Theobaldys unmittelbar mit Zeichnungen von Joachim Palm korrespondieren –, das eine zwischen Lyrik und Kunstwerk schwingende Begeisterung nach der anderen auslöst, ohne daß ich, dös is eh klar, das Gemälde, die Graphik, die Skulptur, um die es geht, unbedingt sehn muß, in erster Linie geht es hier ums Gedicht, das, mit oder ohne Gemälde (und Bilder sind doch, *von Urbild nach Unbild* (Wolfram Malte Fues), gemalte Gedichte …), klingt und singt und schwingt – wenn's

denn klingt und singt und schwingt. – – – Im Nachwort zu *Moderne Kunst im Bildgespräch* hält Thomas B. Schumann fest :

> Das Bildgedicht ist eine uralte literarische Gattung, sicherlich so alt wie die Dichtung selbst, seit der Antike und ihren poetischen Inschriften auf Weihegeschenken existierend und viel verbreiteter als gemeinhin bekannt. So hat Gisbert Kranz in seiner zweibändigen, umfassenden Untersuchung *Das Bildgedicht* (1981) »über 40.000 Bildgedichte von 4585 Autoren aus 33 Sprachen und 28 Jahrhunderten« ermittelt, wobei die weitaus meisten aus dem 20. Jahrhundert stammen. Wie erklärt sich das starke Interesse am Bildgedicht? Vielleicht, weil das Bildgedicht eine ideale Kunstform ist, nämlich die Möglichkeit, Bilder (Metaphern) zu Bildern zu gestalten; und vielleicht, weil – abgesehen von Gedicht-Vertonungen – nirgends eine solch intensive Verflechtung zweier ›Schwester-Künste‹ möglich ist.

Das *starke Interesse* an poetisch-kunstvollen Verflechtungen vielförmigster Arten und Weisen, wie sie beispielsweise auch der 1978 von Wolfgang Tenzler edierte Sammelband *Meine süße Augenweide* mit Texten von Böhme, Heine, Kleist, Klopstock, Lessing, Mörike, Moritz, Tieck u.v.a. dokumentiert, ist ungebrochen und wird bei der Lektüre von nach 2000 erschienenen Gedichtbüchern eindrücklich und fortwährend bestätigt :

Da strahlt der *Mond überm Meer* in Matthias Göritz' *Pools* (2006), ermöglicht *Spiegelungen der Dinge, da draußen, des Lichts / eine Mischung aus Mondrian und Caspar David Friedrich / denke ich*; in Christian Schloyers *spiel · ur · meere* (2007) und *panik · blüten* (2012) flaniere ich durch Galerien bestückt mit zahlreichen Gedichten, die die *unerhörte* Anziehungskraft von Gemälden – *die tür bricht / auf* – Strophe für Strophe vor Augen führen; Kornelia Koepsell ent/führt mich in *Epiphanien* (2019) u. a. ins Bode Museum, nach Arkadien und bringt mir frühe Aquarelle Lyonel Feiningers nahe; in Jürg Halters *Wir fürchten das Ende der Musik* (2014) geleitet mich eine wundervolle Fortschreibung *in die bunt gezeichnete Welt* der zauberhaften Paul-Klee-Zeichnung *Unter großem Schutz*; Susanne Stephan betont in *Haydns Papagei* (2015), wie der Komponist *über die Maler gelacht, die ihn alle schöner machten, / als er war*; in Katrin Bibiellas *Atmende Umarmung* (2014) ist der goldene Kunstfaden eines Wort-Bild-

Dialogs eingewebt, der sinnigerweise in erster Linie in Sonettform ausgetragen wird; *das auge zeichnet / immer nur sich selbst*, lauten die Auftaktverse in Ferdinand Schmatz' *tokyo, echo* (2004); in Norbert Hummelts *Totentanz* (2007) wird im Gemäldegedichtzyklus *Berliner Fresko* beispielsweise *memlings madonna* vor dem Staubtod gerettet; Stefan Heuer läßt mich im kinematographischen Gedichtbuch *strobe cut* (2004) mit Gedichten zu Filmen von Andy Warhol Blicke in die Warholsche Filmwelt der 1960er Jahre werfen; humorvoll, ironisch, satirisch sind Peter Salomons Gemäldegedichte in *Nichts ist so schwer wie Papier* (2016) grundiert : *Die dick aufgetragene gelblich-weiße Farbe / Zieht wie der Geruch alter Unterwäsche durch / Die Komposition*; Richard Dove befindet im Gedicht *Duchamp / Delaville*, das auch dem ersten, der Kunst gewidmeten Kapitel in *Straßenbahn, Hiroshima* (2011) den Titel gibt : *das beste, ganz klar, sind die acht Pissoirs / … / heilige Sebastiane ihrer Zeit*; Thorsten Krämer macht in *The Democratic Forest* (2016) die Orte von William Egglestons Photographien zu Orten seiner Gedichte – mit *fataler Neigung zur Halbtotalen, ein Fußabdruck / im Hirn*; in Silke Scheuermanns *Skizze vom Gras* (2014) behorche ich zuerst ein träumendes Mädchen mit geschlossenen Augen *im weichen Mund der Zeit*, danach *ein Mädchen ohne Körper, das sich in die Augen sieht*; Karlheinz Barwassers über 90 Seiten montiertes – urgewaltig erschütterndes – Gemäldepoem *ÜberGänge* (2000) ist *auf der Suche nach Bildern der Erklärung: manche hängen in Museen und Galerien, andere entstehen im Kopf*; in Synke Köhlers *waldoffen* (2011) trete ich ein in den *Bildwerferraum*; in Jürgen Brôcans *Antidot* (2012) lassen mich Wort und Vers auf Bilder so verschiedenartiger Künstler wie Max Ernst, Mehlli Gobhai, Samuel Jessurun de Mesquita, Veer Munshi, Eugene de Salignac, Siegward Sprotte und Andrew Wyeth blicken; in Norbert Langes *Das Schiefe, das Harte und das Gemalene* (2012) läßt mich *Das letzte Gemäldegedicht der Saison* – ein artparodistisches Wortgemälde – mit weit ausschweifenden, ironisch grundierten Versen *unter den Augen des Malers* über zwei volle Seiten nicht los, und auch *Ein Foxtrott nicht* arbeite, ohne konkrete Vorlage, wie ein Gemäldegedicht, bei *Bilderschlacht, in Öl!* habe er beim Schreiben an Breughel-Bilder und Huizingas *Herbst des Mittelalters* gedacht, erläutert der Autor auf Nachfrage, während Jan

Kuhlbrodt nach dem Lesen von *Holbein – Das Spielbein / Standbein, dieser Typ / mit Lanze / Sense lässig auf den / Sensentresen lehnt: Der Knochenmann / der den Kiefer lässig kreisen läßt* – bekennt : *Ich werde ein Holbeingemälde nie wieder so betrachten können, wie ich es vor der Lektüre der Langeschen Texte tat*; in Eugen Gomringers *Künstlersonetten* (2011) steht schwarz gedruckt : *der mann in weiss macht kunst wie ein gedicht*; Marcell Feldbergs *Spiegelungen · Archiv der Bilder I – CIV* (2013), *Im Widerschein der Wirklichkeit · Archiv der Bilder CV – CCXXVIII* (2016) sowie *Jardins et Forêts* (2018) greifen auf Bilder unterschiedlichster Erscheinungsformen zurück : Filme, Gemälde, Zeitungsfotos, Ideenbilder, Installationen, bemalte Schallplatten, beschriftete Tonscherben, *optische Täuschungen und Einbildungen … usw.*

ELF

So kreisle ich weiter, *richtig warm sieht Bronze aus* (Helga M. Novak), reite, bügelflügelzügellos, auf dem Wellenkamm der Gedichte hinein in die *Monotypien von Edgar Degas* (Helmut Heißenbüttel), tauche tieftiefer hinein ins Lyrikmeer, stoße auf den Grund, lasse mich zerren, *das Gedicht selbst ist ein Ozean* (Marcel Beyer), blicke, lese : *Ein Punkt der sich auf den Weg macht / ist bereits ein Strich von einem späteren Bild* (Kerstin Preiwuß), schaue, rhapsodiere, schwinge mich mit Rühmkorf in *höchste Höhen*, will mich, jetzt wieder, von Mayröckerwörtern beschneien lassen : *Schnee in Paketen verschnürt / Packeis in Gassen, rudere mit weit ausgebreiteten Armen über die gefrorene / Fahrbahn oder in die Länge gezogen die Arme weil daran so viel Hängendes : / tiefe Netze voll Fisch und Blase und Brot und Fell ach Winter Salon : / de Chirico Matisse und Picasso : die gelben Haare der Frauen …*

> Some days later, he began writing a sequence of poems (now lost) based on the canvases he had seen, each poem bearing the title of a different Van Gogh painting. These were the first real poems he ever wrote. More than a method for entering those paintings, the poems were an attempt to recapture the memory of that day. Many years went by, however, before he realized this. It was only in Amsterdam, studying the same paintings he had seen with the girl (seeing them for the first time since then – almost half his life ago), that he remembered having written those poems. At that moment, the equation became clear to him: the act of writing as an act of memory. For the fact of the

> matter is, other than the poems themselves, he has not forgotten any of it. (Paul Auster · *The Book of Memory*)

Goethe zu Eckermann am 3.11.1823 : *Da malen sie z. B. meinen »Fischer« und bedenken nicht, daß sich das gar nicht malen lasse. Es ist ja in dieser Ballade bloß das Gefühl des Wassers ausgedrückt, das Anmutige, was uns im Sommer lockt, uns zu baden; weiter liegt nichts darin, und wie läßt sich das malen!*

Umgekehrt fragt Bensch : Wie läßt sich das, was der Maler mit Farben ausleuchtet, vom Dichter in Wörter verwandeln? Nächste Frage, denn darum kann es, wahrhaftig, nicht gehen in Gemäldegedichten. Ich drücke ihm Helena Adlers 2020 publizierten Gemälderoman *Die Infantin trägt den Scheitel links in die Hand* und wünsche – sehr – fröhliche Lektüre mit Kapitelüberschriften wie *Monochromes Blau*, *Der Triumph des Todes*, *Der Garten der Lüste* und 18 weitren mehr, derweil ich mich an Dana Grigorceas 2021 erschienenem farbenfrohen Roman *Die nicht sterben* erfreue, der ebenfalls nur so strotzt vor Gemälden, die die verrückte Geschichte wie goldener Zwirn durchwirken …

Geglückte Gedichte (jeder Art) klingen, singen, malen, verstrahlen, indem ich mich ihnen einfach bloß öffne, jene suggestiven, mehrschichtigen, magischen Momente vollkommen aus sich selbst – ohne daß ich Gemälde, porträtierte Person, geschilderten Ablauf, biographischen Hintergrund usw. ›kennen‹, den Schlüssel zum ›Verständnis‹ griffbereit haben muß, *weiter unten wo linien konvergieren stiehlt sich / das bild aus dem bild* (Manfred Enzensperger); alles begreifen, wissen zu wollen nähme mir den geheimnisvollsinnlichen Zauber poetischer Begegnung, ich kenne, glücklicherweise, auch nicht den Impuls, flink Fragen in jene Richtung zu stellen, und *das Schweigen der Bilder wird unterbewertet.* (Rainald Goetz)

Aber – wie ich das *bildgetön* (das schöne Wort verdanke ich Ferdinand Schmatz), das ich beim Hören, Lesen, Sehn aufnehme, be/greife, erlebe, naturgemäß auch jenseits der Wörter wirken lasse – denke ich, als ich in Siri Hustvedts in der New Yorker Welt der Künste und Künstler angesiedelten Roman *What I loved* den Satz *I sometimes thought that Matt saw too much* lese –, ob emotional, ob intellektuell, ob fragend, ob ant-

wortend, ob zustimmend oder widersprechend, was weiß ich, wie, *wenn bei Basquiat, Chia, Pollock / die Farben zu explodieren scheinen* (Paulus Böhmer), das bleibt, dir, lieber Bensch, doch selbst überlassen, nie war das Wort ›Freiheit‹ so wertvoll wie heute, und mit klugen Worten Edgar Hederers sowie fernöstlich angehauchten Wörtern Andrea Dobrowolskis komme ich, naturgemäß eingedenk jeder Art ›Kunstwerk‹, am Ende – *es hungert mich nach Bildern* (Marcell Feldberg) – zum guten Schluß (*und nichts mehr von Gemälden* · Mirko Bonné) : *Unweigerlich kommt der Augenblick, da man das Gedicht wieder in Ruhe und zu sich selbst lassen muß. Die Deutung löscht sich wieder aus. Ihr Sinn kann es nicht sein, daß das Gedicht Gegenstand sei, sondern Auge* –

Hokusais Gastspiel

Noch eine Ansicht des Fuji.
Schnee ruht, Rosenglut
am Frosthimmel.

Das Islandpferd galoppiert
im letzten Moment
aus dem Bild.

Im Roten Haus im Park



Gemäldegedichte von A bis Z

I

Jetzt müssen Worte rollen

mit Kurt Aebli · Ilse Aichinger · Andreas Altmann · Klaus Anders · Erich Arendt · Ingo Arendt · Michael Arenz · Jochen Arlt · H. C. Artmann · Ann-Kathrin Ast · Cyrus Atabay · Elisabeth Axmann · Wolfgang Bächler · Kurt Bartsch · Karlheinz Barwasser · Christoph W. Bauer · Wolfgang Bauer · Iren Baumann · Patrick Beck · Jürgen Becker · Peter von Becker · Uli Becker · Ulrich Johannes Beil · Hans Bender · Friedemann Berger · Timo Berger · Ulrich Berkes · Jörg Bernig · Marcel Beyer · Katrin Bibiella · Wolf Biermann · Horst Bingel · Nico Bleutge · Werner K. Bliß · Johannes Bobrowski · Thomas Böhme · Bernd Bohmeier · Marietta Böning · Mirko Bonné · Elisabeth Borchers · Nicolas Born · Rolf Bossert · Nora Bossong · Rainer Brambach · Thomas Brasch · Volker Braun · Beat Brechbühl · Theo Breuer · Rolf Dieter Brinkmann Jürgen Brôcan · Sonja vom Brocke · Bert Brune · Helwig Brunner · Werner Bucher · Joseph Buhl · Hans Georg Bulla · Markus Bundi · Erika Burkart · Michael Buselmeier · Christine Busta · Matthias Buth · Safiye Can · Paul Celan · Gino Chiellino · Hans W. Cohn · Karl Otto Conrady · Eva Corino · Crauss · Heinz Czechowski



Kurt Aebli

Alte Fotografien

Das Universum meines Lebens beraubt.

Weltblech. Sagenschmiere.

Jetzt müssen Worte rollen.

Meinungswechsel
mit rätselhaften Farbtönen.

Wie Luft, wie Licht.

Von alten Fotografien umschmiegt.

Ilse Aichinger

Winter, gemalt

Und in den weißen Röcken
im Schnee die Österreicher.
Laß uns aufschauen
und ihre Spuren
ihre Spuren im Finkenschlag finden,
in den Gebirgsspitzen.
Grün dämmert schon
die Ölbergfarbe
von den Wänden,
die wispernden Scheunendächer.
So leicht wie heute
wechseln die Schatten nie mehr.

Urs Allemann

Alkäisch die dritte

Im Bildschirmglas ein Wort mit dem Nagel dass
ein Wortpaar treibts die Zunge darüber weh
der Versgeburt durch SCREAM die SCREENhaut
Schmerz sich dir einliest wenn die Programme

erlöschen ZAPPER gilts oder dir der Leib
multipliziert zerPLOP aber das Gesicht
das eins wär deins wenn mit dem Hammer
du es heraus aus dem Apparat dir

zu haun ver han-au ERROR es stirbt du stirbst
im Film im Vers wenn selbst vor der Kamera
das Glas zertrümmernd du der Kame-
radikal andre Protestperformance

umarmst die Kiste wie in Turin das Ross
Dionysos und nirgends ein Wort dir zu
phantatschn wenn in Rasterpunkte
LIVE du zerstückelt – ein Grubenfahrzeug

Andreas Altmann

das wandhaus

der vorhang weht in den himmel
durchs fenster. nackt von steinen verdeckt,
schaut die frau in den hof.
ein kater läuft gegen die wand.
die angebissene seite des apfels
zeigt in das zimmer hinter den scheiben.
die leute erzählen sich viel.
feldsteine stapeln die tür hoch.
der schlüssel beginnt an den augen,
sie räumen den weg.
ein zwerg blickt über die mauer
dem angehaltenen wind ins gesicht,
vor ihm bröckelt der putz.
niemand traut sich den frosch zu.
wie gemalt liegen schatten im licht.
wer auf den hof tritt,
sieht sich beim gehen nach.
jemand steht vor der gardine.
ein fremder setzt sich ins bild,
der frosch springt ins glas.

Günter Hofmann · *Das Wandhaus* · Wandgemälde · Privatbesitz

ein bild von dir

bäume singen mit hellen stimmen die schweren
lieder des winters. ich kann ihr schweigen hören.

getränkt sind schneewolldecken, unter denen
die landschaft sinkt. die spur des hasen kreuzt

die spur des fuchses. ich kann nicht sehen, ob
sie flieht. der wind hält die weißen schatten auf

den zweigen und ästen. sie brauchen kein licht.
geräusche des körpers spiegeln sich in den augen,

die den schritten vorausgehen. im schnee, hast du
gesagt, ist es leichter, das wort anfang aus dem kopf

zu lassen. die seehaut ist blind. vielleicht sind
deine blicke zu schwer für sie. ich zieh ein stück

angerissene rinde von einem stamm, der sich über
den weg beugt. darunter liegt das holz begraben.

auf dem bild, das du uns zur hochzeit gemalt hast,
sitzen drei hasen auf einer backsteinmauer und lassen

die ohren hängen. die mauer ist höher als die stadt.
dahinter muß der fuchs lauern. das sähe dir ähnlich.

Günter Hofmann · *Insassen* · 2007 · Öl auf Hartfaser · Privatbesitz

fast nacht

noch hielten die fast nacht gesichter
den abend im schornstein tauschte
ein engel die flügel herbst
nägel kratzten um steile stämme
den boden gelb üppiges gras legte sich
zahm in die fläche gestülpt
teilten zimmer hüllen die räume
von dir schlichen masken den sängern
ins wort eng über dem mund sammelte
ein zackenmond die gewechselten lügen
der müden stadt hast du farben
in die augen gerieben sie dir dagegen
das bild durch deine köpfe gestochen
stößt ein stern über dem dach zusammen

Günter Hofmann · *Fastnacht* · 1992 · Öl auf Hartfaser · Privatbesitz

schneepferde

sie reiten den schnee zugrunde.
die baumgitter schwimmen.
speere reiten sie in den horizont.
einer steht ihnen entgegen.
sie reiten sich um die köpfe.
er trägt eine uniform. die augen
vom schnee gegen den himmel
verweht. skelette fliegen durch
fieberträume. nicht der, der ich bin,
liegt am boden. ein vogel spreizt
seine flügel, vom eislicht erstarrt,
wird ihn die speerspitze brechen.
sie reiten den schnee in ihr blut.
ihr blut ist aus schnee. nicht der,
der ich war, bin ich gewesen.
gefallen die reiter im krieg.
sie haben die pferde getragen.

Jürgen Höritzsch · *Schneepferde* · 2013 · Radierung · 30 signierte, numerierte Exemplare

maler

ein jäger fand ihn am feldrand. sein atem
war leicht. er schlief einige wochen neben dem hund.
er sah nur mit einem auge. in der anstalt wuchs er
sich klein und sprach nur in lauten. als er sein gesicht
im spiegel erkannte, begann er sich zu zeichnen.
auf seinen bildern war nur das eine auge zu sehen.
das andere schlug er sich blind. als er geschlagen wurde,
zog er sich die haut von den beinen. und aß sie.
er musste viel schlafen. später trug er eine brille
mit einem glas. als er älter wurde, trug er einen hut.
er floh gern auf bahnhöfe und verschwand in zügen.
sie fuhren an feldern vorüber und durch den wald.
er fürchtete sich vor hunden. sie brachten ihn immer
zurück. später malte er sich mit brille und einem hund
an der leine. zuletzt malte er sich mit hut. er fuhr gern
mit dem zug. in seinem schrank stapelten sich die hüte

Klaus Anders

Novemberspaziergang, an ein Bild von Giotto denkend

Niemand holt dich zurück, keiner
Aus der Ruhe der tieferen Zeit
Zurück, aus den Nebeln, die sich dehnen.

Die Augen eingekehrt in ein Licht,
Sich selbst genug, mir fremd
Im abgewendeten Schweigen, über die Wüste

Der Worte und Dinge hinweg gestillt.
Nur einmal, für einen Augenblick,
Kreuzen sich die Klingen:

Ein Blitz fährt in den Nebel.
Über dem Bergwald, über dem weißen Gewölk
Kreisen Bussarde, locken die Häher.

Giotto · *Szenen aus dem Leben des Hl. Franziskus* (Detail) 1325 · Fresko · Florenz · Santa Croce

Gioconda

für Annette und Frank Wierke

Wenn, noch tief in der Nacht, das zarte
Weben des Traums in mir zu Wegen findet,
In Schlafes Abhang mir ein Licht ergründet,
Das ich im finsteren Tag umsonst erwarte:
Die Schrift, in Wachs getaucht, kann überdauern
Und nicht erlischt, ins Herz versenkt, ein Wort,
Ist auch verheert und ausgebrannt der Ort
Von Zahl und Wechsel, schroff gezwängt in Mauern.
Was mir der Alltag lang in fernste Ferne
Vertrieb, steigt vor mir auf in treuem Flug,
Ganz unbeirrbarem, wie Wandelsterne,
Entlarvt gemeiner Wahrheit flüchtigen Trug.
Aus toter Wurzel bricht ein frisches Laub,
Ich sehe wieder wie ich sehend glaub.

Leonardo da Vinci · *Mona Lisa* · 1502/06 · Öl auf Holz · Paris · Musée du Louvre

Argo
(aus dem Zyklus *Beckmanns Speicher*)

Da ließ der Hafen von Pagasai, da ließ auch
die Pelische Argo selbst einen
durchdringenden Ruf ertönen ...

Der sausende Kiel. Im Kiel das Holz der heiligen Eiche.
Um uns die schäumende Tiefe,
das Meer der Fänger, der Kraken und anderer Schrecken, von denen
nur einzelne sprechen: davongekommen, wirr im Geist vor Entsetzen,
der Seele ein wuchernder Alp.
Salzig das Holz, Salzkrusten an den Tauen, die Griffe der Ruder
durchdrungen von Salz; und der dunkle Takt: Senken,
Ziehen, Heben, wenn das Wasser vom Blatt rinnt,
schweigender Takt
oder umrankt von Gesang, wenn der Mut groß ist oder
mächtig die Furcht, Furcht
vor dem Verlust aller Zeichen oder Furcht vor dem Schlimmsten:

auf einer Flucht den Verfolgern entgegenzufahren, den Bergung und
Freiheit
verheißenden Strand erkennen müssen als Ort,
wo Möwen, Füchse, Raben unsere zerschlagenen Leiber ausweiden
und verzehren werden.

Verlassen haben wir alles. Gewonnen
nichts als den Aufschub und die Wogen der Furcht, die unsere
Seelen hinspült wie ermattete Vögel, und
erschauernd, aufschäumend die Gewißheit wilder Freiheit
und Liebe zu den Gefährten.
Haltet den Takt, bleibt fest.
Haltet immer den Takt.

Max Beckmann · *Argonauten* (Mitteltafel) · 1949/50 · Washington, D.C. · National Gallery of Art.

Erich Arendt

Auf eine Frauenstatue Wieland Försters

Für Christa und Gerhard Wolf

Die Figur

Ein Säulenwille,
zum Scheitel
der entmachteten
Leere.

Einsam.

Dem Innen-Nackt hervor,
der dehnenden, der
Sekunde
Zeitlosigkeit,
die spannung-
wölbende

Haut.

Augenporig über und über.

Wer legt
das kühle Laub
seiner Hände an dieses Feuer des Augenblicks,
ältester Dauer?

Leibgewordnes
Skelett.
Blick
aus des Beckens

raumtiefer Anatomie:

Augendichte
der Lust:

Ein Tasten
von Fingertestikeln, wo
Vergängnis
ein Licht ist,

schamnah
Entrückung: die
entschattende Stille
oben: unter dem hüllenden Blind
– kein Zerreißen
des Schleiers –
ein Sinnen, den Körper
umstirnt: Geheimnis, so
zückend den Lidschlag
Blitz,

ins erkennende Fleisch

ja Stein:
Schmerz des Gedankens
Geburt,
dem Ab-Traum Tod entreißend
die
– felsender
Flügelschlag einer Welle –
Gestalt:
das junge
archaische Licht.

Ingo Arendt

Zu Gast auf Ausstellung

An der Wand ihr Gemälde, mein Gedicht
Seite an Seite fremden Blicken aus
der Brut von Feinden entgegen.

Schnappten Laute als Messer in Risse, Falten
des Bildes, schleudert sie Farben mir ins Kreuz
sie vor Pfeilen aus Versen zu verschonen

wenn schwarzen Sätzen Schlangen entwunden
gehäutet zu werden aus dem Kleid der Worte
Blätter Lack zum Hohn unserer Mühen

Michael Arenz

Adolph von Menzel

Federzeichnung.
Skizze.
Das halbe Gesicht,
vor allem das Auge,
wie es geradeaus schaut,
aus der Verdammnis
in die Verdammnis,
oder?
Alles zugibt,
das ganze Wissen,
direkt in die eigene
Person hinein,
aber auch in die
herzlose Registratur,
die Abteilung
Erkenntnisbefähigung
manch anderer,
die so wie sind wie er,
vielleicht, nahe dran,
oder etwas ahnen
vom großen
kalten Abmarsch.
Dann noch in Öl,
in Öl?, jedenfalls
in Farbe, sein alter
todkranker Fuß,
nur der Fuß,
sonst nichts.
Am Ende wissen
viele fast alles,

zumindest das, was
sie selbst betrifft.
Daß die Ernüchterung
des Niedergangs
so wenig bereithält,
kostet ihn alles, um
so festgehalten zu werden.

Jochen Arlt

Judas Thaddäus

nach einer Landschaftsmalerei von Leonhard Janta

Sonnenzeilen der Oktoberfrühe
hinterm Nebel kriechend

Das Tal hochbeinig blass
letztes Grün der feuchten Wiese
sich beugend in erstes Tagesrot

Heller werdend die Erinnerung
an Folgendes

H. C. Artmann

EIN FRÜHER GESCHAUTES BILD, dem ich nun wieder auf der spur bin; vier neue bilder, die zwar noch nicht geworden sind, dafür aber wie kommende jahreszeiten in der luft liegen; vielleicht auch noch der garten vor diesem fenster als ein unfertiges stück im webstuhl frischer erwartungen …

EIN PHOTOGRAPHISCHES BRUSTBILD des *Rudolph Vandelphi* mit jetzt nicht mehr existierendem bart à la Kaiser; im hintergrund die schlecht gemalte darstellung des ausbrechenden Vesuv.

Ann-Kathrin Ast

sommernacht, fast mund

der mund ist eine insel groß noch grauer
nur ein streif blaurosa wie das lippenlose
wolkenkind fast mund das kind das mit
dem gräsernen wasser spielt umspült
dort wo die insel sich verschließt
dort wo
das wasser sie
an ihre lippe nimmt

Edvard Munch · *Sommernacht am Oslofjord* · Öl auf Leinwand · um 1900 · Mannheim · Städtische Kunsthalle

winterbild

über nacht farben gesogen
aus dem mondförmig gebogenen
garten – fichtenblau
und schaukelgrün
ist weiß über kugeligen büschen
weiße blütenhaut terrassentisch gedeckt
mit eis schweigendes weiß das weiter als
die dinge reicht? ein farbfleck bin ich
in der handschuhhand
buntstifte die den schnee ausmalen

Rose Ausländer

Cézanne

Bei ihm lernten
Felsen und Bäume
durchsichtig sein

Hügel
aus Äther
unwiderruflich

Grüne Essenz
Grün
in blauer Haut

Der Umriß der Helle innen:
Stoff ohne Schwerkraft

Goyas schwarze Serie

Schwarz
schwärzer als schwarz
Pupillenangst
Genius
im finsteren Fenster
tanzt
sein Schatten
Den die Dämonen lieben
gnadenlos
wild singt im
Hexensabbatsee
der schwarze Schwan

Francisco de Goya y Lucientes · *Hexensabatt* aus *Pintura negras* · 1820/23 · Öl auf Leinwand · Madrid · Museo Nacional del Prado

Cyrus Atabay

Zu einer Zeichnung Albrecht Altdorfers

Geborgen im Kornfeld
sieht man auf dem Blatt ein Paar,
das ein Wall umgibt
aus mannshohen Ähren.
Wir schreiben das Jahr 1508,
dieses Zeitalter rühmt sich nicht
schamloser Zurschaustellung,
eher der Zurückhaltung.
Stockend scheint die Annäherung
zwischen dem Mann und der Frau,
sie tragen die Bürde der Tracht,
den gebauschten Rock, die schwere Robe –
aber es gibt eine tastende Zärtlichkeit,
die Umwegen nachgeht,
um Erfüllung zu finden.

Elisabeth Axmann

Piero

Alles ist dargestellt worden
das Jüngste Gericht, die neun
Kreise der Hölle,
die Schrecken des Krieges
der Albtraum
vor Goyas Augen

der Koloss
am Rande der Welt
verdunkelt noch immer
mit mächtigem Schatten
die Länder der Erde

eine Kampfszene aber
gemalt vom gelehrten Geometer
aus Sansepolcro
beunruhigt tiefer –
töten, zeigt sie,
müsse nicht schwer sein:
locker,
wie aus dem Handgelenk,
stößt einer den Dolch
in den Hals des Feindes
Blut schießt hervor
wie Wasser
aus einer Fontäne

Piero della Francesca · *Die Legende vom Wahren Kreuz / Die Schlacht zwischen Heraklius und Chosroes* · 1452/1466 · Fresko · San Francesco · Arezzo

Der alte Maler träumt

Erschreckendes Bild:
Wirrnis der Farben
ein Wald
viele
Gestalten kein Licht
nichts
zu erkennen
außer dem Schmerz hin zum Tod
auf dem jungen Gesicht
eines Wilden

und dem Gott
der schindet
mit eigener Hand

Tizian · *Die Schindung des Maryas* · 1575/76 · Öl auf Leinwand · CZ-Kromeritz · Staatsmuseum



Wolfgang Bächler

Die Verlassene

Für HAP Grieshaber zum Dank
für seinen Holzschnitt

Eine Frau in der weißen
Leere der Welt,
verlassen, allein.

Drei Blumen,
kinderkopfgroß,
in der Hand
gebündelt zum Strauß.

Die Bluse steht offen,
das Herz mit Flügeln
chimärisch im Weißen.

Sie hält uns die Blumen
entgegen. Doch fällt
Blatt um Blatt
von den Blüten
zurück auf den Leib
und hinab ins Weiße.

Bald wird nur der Duft
in den Fingern bleiben
mit leeren Stielen
im Weißen.

Kurt Bartsch

Weiblicher Engel, 1524

In der alten Kathedrale
Sieht man einen Engel stehn.
Er hat sieben Muttermale,
Die wie Fliegendreck aussehn.

Manchmal blickt der Engel flüchtig
Zu dem Herrn am Kreuz, doch der
Nimmt den Engel nicht so wichtig
Und der Grund ist folgender:

Er stammt nämlich aus der Gotik,
Sie stammt aus der Renaissance.
Das vermindert die Erotik
Und vergrößert die Distanz.

Trautes Heim

Goethes Tasso
In der Hand,
Ein Picasso
An der Wand.
Ferner Stiche von Chagall.
Haus und Küche:
1. Wahl
Er: Direktor.
Sie: nur Frau.
Hund heißt Hektor,
Macht wauwau.
Buchsbaumhecke,
Teich mit Schwan,
Goldbestecke,
Porzellan,
Seidne Kleider,
Goethes Wort,
Und so weiter
Und so fort.

Berlin

die straßen grün, ein violettes mädchen
hält sich an mauern auf und ist geöffnet;
ein buchhalter, kurzfristig, füllt sie aus.

laternen röcheln, schnee, aus grünen fenstern
verteilt musik sich, jazz und charleston –
zu spät für den soldaten ohne beine.

die brücken schrein, es atmen gasometer,
versorgen einen selbstmörder mit tod,
der ohne hoffnung von der nachtschicht kam.

die dächer, särge, liegen auf der stadt,
darunter mauern, mond, ein abgeschnittner hals
und polizisten, die nach opfern suchen.

die s-bahn überbrückt das elend nicht;
sie fährt durch häuser, nacht, zerreißt den vorhang
der hinter dem applaus zu stehen kam.

nach aquarellen von George Grosz

Karlheinz Barwasser

Zweites Bild

Das Gas. Ein Kellerfenster, eine zerbissene
Faust, dahinter der Kohleberg. Aber die Faust.

Das Foto sagt nichts mehr über Rufen und
Wimmern: nur ein paar welke Blätter, die
vor dem Kellerfenster in dieser Straße liegen.

Erst sieht man die Blätter, dann Kohlen im
Hintergrund: der eine Körper liegt ganz
offen, der andere versteckt. Noch die Faust, von
einer Ratte angefressen, weiß der Hausmeister.

Sie sehen ein Foto, wie Sie nie ein Foto gesehen
haben, und Sie wissen nicht, was in diesem Foto
vorkommt: in dem alles anders ist als in allen
bisher gesehenen Fotos. Schauen Sie nicht an die
Decke. Berichten Sie, was Sie sehen. Riechen Sie.

Fünftes Bild

Strom, blauspannend, im ersten Foto hängen
Gänse mit langgestreckten Hälsen an einer
Oberleitung. Des Fotografen Finger weist nach
rechts auf den Karton mit dem toten Baby im
zweiten Foto: chamois matt, gezackter Rand,
verblichen. Träume sind schneller als jeder
Wechsel von Schatten zu lichter Fläche.

Als würden Kennzeichnung des Orts und
Benennung der Umstände keine Rolle mehr
spielen: schon der dritte Abzug, die unvoll-
kommene Wahl des Ausschnitts: eine magere
Hand, die erst Stein zu Stroh schlägt und dann
den Toten berührt, das Erlebnis diesem Körper
entfremdet: das vierte und letzte Foto überbelichtet.

Christoph W. Bauer

WIEDER DRÜCKT DER ABEND die stadt an die wand
in der präzision eines bilds von canaletto legt
die maserungen eines verfrühten sommers frei
der unsere stimmen aufhellt im singsang der
spatzen die den augenblick durchgaukeln auf
der suche nach krumen fürs geflügelte glück
sitzen wir umtönt von schlussakkordklängen
auf der terrasse eines cafés und lachen uns aus
den täglichen affären bis uns die dämmerung
einlocht in ihrer camera obscura stehen wir
kopf nicht das erste mal streut ein vers jetzt
brosamen fürs ineinanderdriften der sinne
passer delikiai meai puellai bezwitschern
wir die nacht in umschlingung vergessen die
stunden umrahmt von affären und vögeln

UNTERWEGS IN EINEM PANDA bärig fällt mir dazu ein
spricht die kindheit aus mir du ergänzt sie mit den
vokabeln deiner herkunft und wir treffen einander
in der mitte ersinnen sprachen die so viel über uns
ausagen wie die dinge die wir ignorieren um nicht
gesehen zu werden von dem was nach uns greift in
tumoren infarkten und demenz kindern gleich die
augen schließend nährt uns ohne zutun bibelfestes
wenn ihr nicht werdet wie und ja wir sind es gewiss
und demnach auf einem guten weg in die ewigkeit
was von uns bleibt ist nicht der rede wert doch wer
möchte schon als rhetorik enden vom erfundenen
idiom wäre sie meilenweit entfernt vielleicht ist die
unausweichliche nacht nur ihr gegenteil ausgelegt
mit gedichten catull und seinesgleichen gelesen zu
haben macht uns ein wenig unsterblich wie ein ohr
voll mozart ein blick ins selbstportrait van goghs

Wolfgang Bauer

Morgen in Aix

Am Ende einer Allee
sitze ich
mit einem Croissant
kritzle die Postkarte unentschlossen
mangels Geschichte
meinen sonnigen Freunden
leih den Bleistift vom Wirt
der die Damen mit nassem Lappen verscheucht

Gespritzt ist die Avenue
der Geschmack des Cafés
animiert mich zu weiterer Reise
umsonst Regen!
meine Beine schlafen im Dreck

Die Telefonzelle schwer zu finden
durchs Korsett stolpernd
schreib ich Ansichtskarten an Van Gogh
der Tag scheint schön zu werden
und das Verlassen des Ortes
serviert mir sein Bild

Aix!

Grüner Morgen verachteter Maler
Scheiß auf dein Festival!
Zeig die Pernodflanke
umsonst angegriffen haben sie alle
tief schläft noch dein Kapitän

Tot ist Napoleon
chaotisch euer Provinzsystem
malen wird euch keiner mehr
flatternde Blattstadt
des reisenden Dichters freudiger Sitz

Wenn eure Boule-Spieler spielen
fahre ich langsam davon
ungern verlasse ich
deinen indigen Baldachin
ewiger Treiber
Vergleicher meiner beruflichen Lüste

Nach Arles fahre ich nicht
Mangels schummriger Vergangenheit
meiner Verspätung
die mich am Bahnhof meiner Geburt
zufriedengestellt hat
atmend in deinem Kopf

Kein Forscher bin ich
kein Detektiv deines Ablaufs, Aix
im Pernod deiner Straßen
schreib ich Postkarten an meine Freunde

Iren Baumann

Klee »Die Zuflucht der Schiffe«

Wäre der Hafen nicht überfüllt von
auseinanderbrechenden
schutzsuchenden Dschunken
aus dem chinesischen Meer
dümpelten die Jachten
weiter vor sich hin

Im Sozialgefüge der Schiffe
höher angesiedelt
retten sie sich auf See
während die Steuermänner
auf Kneipentouren
herumtreiben

Im Zwischenboden versteckt
übernimmt Adam ungewollt
die Rolle des Kapitäns
der entvölkerten Flotte wo
blieb das Personal wo
sind die Vorräte aufgeregt sucht er

nach etwas Lebendigem landet
in der von keiner Karte
verzeichneten Bucht
auf der letzten
noch unentdeckten Insel
als Anfänger

Patrick Beck

Fresko

In diesem Bild sind alle da, Mann und Frau und Engel,
und es scheint dir vielleicht, dass die Gesichter fehlen,
weil du an ihrer Stelle nur die nackte Wand siehst,
doch zwischen den Zeilen der Ziegel hörst du sie atmen.

Jürgen Becker

Die Ansicht von Delft

Kein Zweifel, die Stadt zwischen
Himmel und Fluß, und die Sonne steht
hinterm Rücken des Malers. Du kannst sie weitererzählen,
diese Topographie, nur weißt du nicht, was

die wenigen Leute am Ufer jetzt sagen. Der Ankommende
erfährt wenig; die Verstecke der Wahrheit … vermutlich
weit drüben, unter den hellen Dächern. Die Schatten

im Wasser bewegen sich nicht; verschwunden fast
liegt im Schatten der Lastkahn. Das flache Land, es
kommt mit einfachen Gesetzen aus; wenn Unheil
sich nähert, man kann es von weitem sehen.

Jan Vermeer · *Ansicht von Delft* · 1661/62 · Öl auf Leinwand · Den Haag · Mauritshuis

Andrew Wyeth malt ein Geräusch

Wintermorgen, Pennsylvania.
Zwischen den braunen Hügeln,
die Scheune von Kuerner's Farm; die Nähe von Quelle
und Bach.
Dies ist das Bild:
die Milchkammer,
zwischen den Wänden die steinerne Wanne,
in der Wand unter dem Fenster ein Hahn,
aus dem das Quellwasser fließt,
das Wasser fließt über den Rand der Wanne,
über der Wanne ein Brett,
ein Topf auf dem Brett,
rechts an der Wand eine Stange,
an der ein Eimer, ein Haken hängt,
hinter dem Fenster ein Raum mit zwei Fenstern,
durch die man Kühe, Zäune, Zweige,
Schneereste, Schatten und einen Hügel sieht
– es ist nicht ein
bukolisches Bild,
sagte der Maler. Seine Aufenthalte
auf Kuerner's Farm haben ihn hellhörig gemacht
für die Verschiedenheit der Geräusche.
Eines Tages
wurde mir bewußt, daß hier immer Wasser läuft.
Ich ging in die Milchkammer, und hier war
das Rinnsal, das aus der Quelle
quer über den Hügeln herabkommt und
über den Rand der Wanne läuft.
Still an der Wand
der Eimer, hing wie ein Helm.
In meinen Studien,
sagte der Maler, tauchte für eine Weile

Mrs. Kuerner auf, aber sie wurde überflüssig und
verschwand aus dem Bild.
Was wichtiger war, ein Gefühl
für draußen, die Winterhügel und das endlos
von den Hügeln rinnende Wasser –
ich hörte,
wie es rann und rann. Und dann
der Weg der langen Schatten draußen im Gelände,
im Korral das Scharren der Hufen des Viehs und
der hohle Klang des Metalls, der Eimer.
Dies der Grund,
es zu tun. Jedes Ding ein Geräusch,
das er malte
(ich war erregt, ich konnte hören), alles
im Bild mit Eimer, Kühen, Schatten und Wasser.

Möglichkeiten für Bilder

Dunkler Baum vor einem hellen Haus.
Wunschkörper.
Die traurigen Augen beim Schließen der Türe.
Holz und Milch; eine Lampe.
Der Wind, der die Hand ausstreckt (im Zitat).
Bälle, aus dem Mund tropfend.
Frieden im Tal.
Geduld der Minen.
Nun wächst die Wiese durchs Haus.
Springend, über den Strich in der Luft.
Die Küsten des Exils (seit 1957).
Winteräste im Sommer.
Sieg des Wartens.
Fallende Birnen. Liegende Birnen.
Fahrrad am Horizont.
Soldaten und ein Fahrrad.
Nacht des 7. November.
Das Elend der befreiten.
Glas, zwischen Figuren.
Menschengruppen vor dem Horizont.
Nebel; die Versteinerung des Nebels.

Unterwegs in nächste Leben

wir müssen bald gehen
draußen die Äste lassen keinen Zweifel
die Wärme in den Mauern trügt
es war ein schönes Hin und Her im Sommer
das Haus stand offen
wir atmeten sorglos
ich hörte dich kommen und dachte an nichts
vorläufig heißt es
unwiderruflich
und niemand will es so wie es kommt
die Hoffnung lassen wir hier
den Eimer lassen wir stehen

Rango Bohne · *Fensterbild 25* · 1976 · Collage, Tempera · Privatbesitz

Gleich welche Jahreszeit

Die Schichten des Waldes, dazwischen,
mitten im Winter, eine Schneise des Sommers,
das Anderswo einer möglichen Landschaft,
die sich vom Schnee getrennt hat.
Vielleicht, daß die Hoffnung sich einmischt,
wie früher in einer Gegend, wo man nicht
weggehen, nicht hineingehen konnte, gleich
welche Jahreszeit war. Der Zaunrest,
der älteste Zeuge, kann nichts mehr verhindern.

Rango Bohne · *Gleich welche Jahreszeit* · 2010 · Collage, Tempera · Privatbesitz

Peter von Becker

Selbstbildnis

Er greift aus
dem Rahmen
im Halbprofil
und wie verweht
sind die Züge ein Lächeln
huscht durch den Nebelkopf
sein pastoses Geheimnis

ruhte nicht unverschlossen
die rechte Hand
auf dem gemalten Holzrahmen
fast Holz schon selbst
ein Triumph
der Pigmente und Adern
ohne Zorn.

So gelassen
hält der Künstler
sich zuletzt
an die Kunst.

Uli Becker

NACHTS das Firmament
läßt jedermann Künstler sein:
Malen nach Zahlen.

Ulrich Johannes Beil

Hotel Dr. Caligari

für Christian Kiening

Yachtgroß zog der rote Mund an uns vorbei,
während der Ventilator das Abendlicht zermahlte,
bis es nach Art der frühen Filme zu flimmern begann.
Wir gingen hindurch ohne ein Wort.

Gitarren drehten sich auf Spießen, qualmten.
Zwischen ihrem dunklen und meinem hellen Körper
ergaben sich unterschwellige Verbindungen,
denen das öffentliche Gespräch (»frühmorgens in der Schule
unterrichtet statt meiner der Autopilot«) nichts anhaben konnte.
Erfahrung schien etwas, das, nachts,
von Straßenkindern unter einer Börsenkaaba angezündet,
nicht zu löschen war, das den Hunger nach sich selbst
stets von neuem erzeugte, die Schwierigkeit,
von außerhalb auf sie zurückzublicken.
Von dort, wo sie erst entsteht.

Das schwarze Kätzchen des Rückspiegels,
schlafend über der Ritze im Teer …
»Bevor ich dich kennenlernte, war ich
ein pflichtbewußter Beamter«: Warst du das gestern
oder Gustav Fröhlich? Nein, ich habe nichts gesagt.
Ich überlege nur, wie es wäre, so weit zu fahren,
bis die Stadt das Gelärme, Geblinke verliert,

bis die Häuser kahl und aufrichtig werden
wie ein Totenschädel kurz nach Mitternacht.
Dann ist alles nur noch das, was es ist:
Hunger, Armut, Sex …
Ein Mann zieht sich aus, sich mit meinem Blick betrachtend.
Sein Oberkörper schimmert zwischen abgestelltem Metall,
als ob man die Masken ablegen müßte
auf dem Sprung ins flüchtigste Glück.

Ist es möglich, das Begehren zu hypnotisieren
wie Dr. Caligari es tat? Oder hypnotisieren seine Träume ihn,
die einst in sie hinabgesunkene Schrift?
Ich will den Leguan fragen, aber er sieht uns nur an
mit seinen jahrmillionenalten Fältchen, seinem Grinsen,
seinem cambrischen Grün. Es ist spät.
Nach dem Ausschalten der Air-condition –
im Vorführsaal atmende Körper. Hörbar gewordene Stille.*

* […] *Von daher gilt es, vorsichtig zu sein, auch mir selbst gegenüber, wenn ich nun ein paar Schnipsel von jenem Stoff nachreiche, aus dem mein Gedicht »Hotel Dr. Caligari« zusammengeflickt ist. Schon der Titel zeigt an, daß es sich vorwiegend um optische Materialien, um Filmspulen und Magnetbänder handeln wird – aber auch, daß sie verfremdet wiederkehren, auf Reisen gleichsam, in veränderten Kontexten:* […] *Das Cabinet des Dr. Caligari … Blue Velvet … Dr. Mabuse … Der Spieler … Spione … Asphalt* […] (Ulrich Johannes Beil in: *Die Hölderlin Ameisen. Vom Finden und Erfinden der Poesie*)

Hans Bender

Biblische Geschichte

Das Hündchen bellt.
Tobias bringt die Galle,
die mich wie früher
sehend macht.

Andrea del Verrocchio · *Tobias und der Engel* · 1470/75 · Tempera auf Holz · London · National Gallery

Mona Lisa

Ein Rätsel für andere.
Nicht für mich:
Sie lächelt wie du.
Sie weiß Bescheid.

Leonardo da Vinci · *Mona Lisa* · 1502/06 · Öl auf Holz · Paris · Musée du Louvre

Caravaggios David

Der freche Bursche,
den ich malte,
zeigt her
mein abgeschlagenes Haupt.

Caravaggio · *David mit dem Kopf des Goliath* · 1604/05 · Öl auf Leinwand · Rom · Galleria Borghese

Kunstraub in Weimar

Ein Bild von Liotard
ist verschwunden.
Ich gleiche dem Dieb
in seinem Geschmack.

Fragonards Schaukel

Noch mehr gefiele
Dieter das schöne Bild,
flöge er etwas höher,
der Schäferin rosaroter Rock.

Jean-Honoré Fragonard · *Die Schaukel* · 1767/68 · Öl auf Leinwand · London · Wallace Collection

Stilleben von Jacob Xavery (1736–1779)

Der Frieden ist zurückgekehrt!
Der Blumenstrauß bezeugt es.
Und im zerbeulten Helm hat
das Taubenpaar sein Nest gebaut.

Im Louvre

An vielen Bildern geht er vorüber –
doch eben bleibt er stehen,
Die Badenden von Fragonard
lang und lüstern anzusehen.

Jean-Honoré Fragonard · *Die Badenden* · 1756 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée du Louvre

Friedemann Berger

Tunesische Nacht

an Paul Klee

Endlich
haben sich Schatten gelegt.
Auf Lieder und Tümpel.
Schiffe falteten ihre Schwingen.

Nun
atmet meine Angst auf.
Unter der metaphernreichen Sprache
der Sterne.
Sie baut ihre Kompositionen
auf des Südens Kreuz.

Jenseits
weint meine Braut.
Im Nordmond.

Hier
fallen ihre Tränen in Schlaf.
Metallene Fische entfahren.
Ein letzter Schritt
geht durch Jerusalem.
Und flieht tagwärts.

Nur
zu meinen Füßen
schmiegt sich Abend.
Denn ich
bin der Mondaufgang.
Über Süd.

Timo Berger

Nach Chorillos

andere halten inne, beschreiben
Bilder in Museen, ich sehe
keine Museen in diesem
Distrikt, sehe nur Farben
sehe Körnung, sehe sensible
Substanzen, sehe (im Schatten
des Viadukts, über das vor Jahren
in Jahren die Metro rattern sollte)
sehe (im Rücken die mit glattem
Schnitt parierte, aufgeklappte
Hühnerbrust über der Glut), sehe
wie sich auf die Geräusche
der Fahrzeuge, die niemand zeichnet
eine Grauskala legt
durch eine polarisierte Scheibe

F. W. Bernstein

Grenzen der Malerei

Nur einmal angenommen, ich besäße
ein Gemälde ganz aus weichem Käse,
gäb es denn da – vom Stinken ganz zu schweigen –
nicht die Veränderungen, die sich zeigen
in Wärme oder in der Hitze?
Oh, ich bin froh, daß ich es nicht besitze.

Ein Bild dagegen aus gekochtem Schinken,
das würde nicht so käsemäßig stinken;
mit etwas Meerrettich so an den Ecken
würd es wahrscheinlich nicht schlecht schmecken.

Ich hab ein Bild, in reinem Öl gemalen,
das könnte heute niemand mehr bezahlen,
drauf ist alter Meister Weise
ganz wundervoll gemalt ein Haufen Scheiße.
Ich find das irgendwie gemein,
es stinkt zwar nicht – doch es muß auch nicht sein.

Ulrich Berkes

Caravaggio

Er malte die heiligen mit schmutzigen füßen, denn sie sind über steine und sand gewandert. Seine modelle, dürre bettler, holte er von der straße und stellte sie vor die verstaubte staffelei. Diagonal fiel das gespiegelte licht ins atelier.

Vor dem vollendeten gemälde lispeln die lippen der geistlichen von blasphemie, wenn der ungläubige den finger in die speerwunde des gekreuzigten steckt, dreck unter den genau gemalten nägeln. Doch die kirche hat einen großen magen, der manches verdaut.

Die kardinäle verkünden keuschheit von den kanzeln, aber kaufen die aktbilder des Johannes und besehen sie mit bewundernden blicken. Auch wenn sie biblische beigaben haben, kreuzstab und schafbock, so sinds keine täufer, sondern auf rostroter decke des malers jugendliche freunde.

Diesem schwarzbärtigen hitzkopf dichte ich ein denkmal: in einer hand den pinsel, in der andern den degen: doppelhändig ist er bewaffnet. Im duell erstach er einen adligen römer und floh. Wenn er sich nicht schlug, malte er. Zugrunde ging er an einem fieber auf der rückfahrt aus der verbannung, noch keine vierzig jahre alt.

Jörg Bernig

gemälde

die bänke gestern noch standen ein wenig schief sie – in sich aber
haltbar wie all die jahre –
mit einer leichten neigung nach vorn als wären sie müde |
gestern noch also standen sie so
vor den häusern heut sind sie verschwunden und ein verspäteter
vogel durchhastet südwärts den himmel
die alten sie hockten von früh an sonst auf ihren bänken
von blumentöpfen gesäumt |
in der frisch gegossenen erde zerplatzten eines um's andre
die bläschen |
die alten ziehn jetzt die strickjacken zu und rollen sich ein |
bald deckt sie ein wollener mantel und birgt sie bis weit
ins frühjahr hinein | das werden
nicht alle von ihnen erleben und sie wissen's während sie stehn
um aus der haustür zu wittern
als sähen die sinkenden himmel wer auf der bank sitzt
im nächsten sommer
wer den duft der salpetrigen blumentöpfe behält und
wer dann fehlt
auf diesem bild | das scheint einer rückwärts zu malen | denn
mit jedem jahr werden fahler die bänke als wären sie bloß eine skizze |
und die figuren verschwinden schlußendlich ganz |
die leere leinwand ist wieder ein anfang zu einem großen gemälde:
bänke mit menschen und blumen vor häusern

Marcel Beyer

Rotorblätter

I

Aus diesem Laden kommt keiner
unbeschädigt raus. Ein mächtiger
Glatzkopf hat mal hier gewohnt,
als es noch dunkel war, Matratzen

vor den Fenstern, alles dicht. Ein
Hundertzwanzig-Kilo-Helikopter-
Trauma-mit-toten-Kulleraugen
war der Mann, sie haben ihn zu

viert hereingetragen. Der konnte
keine Rotorblätter sehen. Der
hat vom Krieg geträumt. Von seiner
eignen Haut. Aber was sage

ich – einhundertzwanzig Kilo Radar-,
Ratter-, Rattenmatsche. Hat, ohne
was zu sehen, Pin-ups an die feuchte
Wand gepappt, der stand auf

Badenixen, Palmen-, Napalmstrand.
Hat Tag und Nacht vom Säurebad
geflüstert. Den Lack vom Heizungsrohr
geknabbert und dabei Gedichte

aufgesagt, WIR SIND DIE HOHLEN
MÄNNER, DARUM NEHMT EUCH
IN ACHT. Soll ein Genie gewesen sein.
Stunden im Dämmer, plötzlich en face.

II

En face. Nach Stunden im Dämmer.
Und das? Die Doppelhaushälften-
Gesichter sind unsere Leute.
Das ist die Putzkolonne. Sind unsere

Friedenstruppen. Nordmenschen,
wie man sofort erkennt, in weiße
Overalls gehüllt und ohne Helm.
Natürlich unbewaffnet. Das sind

die ganzen ausgeputzten Siebziger
noch einmal auf einem Gruppenbild
versammelt. Jetzt paß mal auf,
Freundchen, gleich wird gewischt,

der Horizont steht schon in Flammen.
Der eine pfeift Abba, der andere
The Doors, die Siebziger, ein einziges
bei Dunkelheit durchwühltes

vergammeltes Verhörkassettenlager.
Haben die Putzer ihn, den
HOHLEN MANN, zu viert wieder
hinausgetragen. Das war die Ankunft,

und dies ist das Ende, das Ende, mein
Freund, ist eine Riesensauerei, ein
Riesenschaden. In diesen Laden hier
geht eben keiner unbeschädigt rein.

Nach Photographien von Naomi Schenck

Katrin Bibiella

Gilles

Umgeben wie von einem Meer aus Seide,
Betrachterblicke auf sich ziehend, steckt,
Vom weißen Faltenschimmer zugedeckt,
Dein Körper in dem großen Rüschenkleide.

Zieren nicht Schleifen allzu kostbar beide
Füße, vermittelt sich ihr rosa Glanz,
Bezaubernd uns mit seiner Eleganz,
Nicht lustvoll unserm Tastsinn, als bereite

Sie zu berühren uns Genuss?
Pastos herangerückt die ganze Vorderseite.
Im Hintergrund beleben wie zum Gruß

Die bunten Komödianten dieses Bildes Bühne.
Von ihnen geht der Blick ins tiefe Grüne,
Und steigt dann luftig auf zur Himmelsweite.

Antoine Watteau · *Gilles* · 1718/19 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée du Louvre

Venedig

Aus schwebenden Gewässern wie ein Aquarell
Ist ahnungsvoll die Stadt emporgestiegen.
Du siehst sie noch unter dem Wasserspiegel liegen,
Ein ungehobner Schatz von dunklem Schimmer.

Und aufgetaucht erscheint sie licht und hell,
So, als zerginge beim Betrachten die Gestalt,
Auf dünnwandiges Porzellan gemalt,
Zerbrechlich zart im seidig grünen Flimmer.

Einzig die kleinen, dunklen Gondeln netzen
Zum Greifen nah die Fläche überm Meeresgrunde.
Du fasst sie in den Blick beim Übersetzen.

Da ruft es – und von ferne dringt das bunte
Treiben herauf – der alte Gondoliere
Setzt seine kleine Barke rauschend übers Meer.

William Turner · *La Dogana di Mare und S. Giorgio Maggiore in Venedig* ·1842 · London · Tate Gallery

Smaragd

Wie konnte im Verborgnen dieser Erde,
In weit entlegner Dunkelheit ein Licht,
Das glitzernd sich in grünen Schichten bricht,
Gleich einem Gartenreich, geboren werden?

In Schwebewelten sinken wir mit unsren Blicken:
Das schwere Grün erscheint an seinen Rändern seicht,
Und wässrig leicht changiert der Stein und reicht
Hinein in gelb und weiß getupfte Flecken.

Doch wie geriet die Schöne in des Steines Tiefe?
Sie kommt herauf aus einem dunklen Reich.
Geheimnisvoll, einer Fata Morgana gleich,

Schmückt sie sich mit dem kostbarsten Smaragd
Vor unseren entzückten Augen, so, als riefe
Sie uns verführerisch zu diesem Akt.

William Turner · *La Dogana di Mare und S. Giorgio Maggiore in Venedig* ·1842 · London · Tate Gallery

Wolf Biermann

Großes Rot bei Chagall

ja, das ist ein anderer
Chagall. nicht der ewige
Fiedler. nicht wieder
im Blumenstrauß
das labile Liebespaar
in stabiler Schwebe

ein Ikarus stürzt aus Odessas
Himmel. Sturz in eine bäuerliche
Menschheit. Männer, Frauen
glotzen, auf niedrigen Dächern
sitzend, stehend, gelassen
der Fall war erwartet worden

ich aber kann mitansehn
wie die da mitansehn
die Landung zum Tode. groß
blutet ein Rot
Chagall, ein großes Rot
blutet den Berg herunter

dann
aus der Braunschen Röhre tropft
Holocaust ins Haus. Rinnsal
aus Hollywood ein Rot
das kleine Rot
kriecht unter den Teppich

Marc Chagall · *Der Fall des Ikarus* · 1975 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée National d'Art Moderne / Centre Georges Pompidou

Horst Bingel

Le Corbusier

Ich habe eine Wirtin
zu meiner Freundin ernannt,
bei ihr kostet der Pernod
die Hälfte.

Sie weiß,
gottlob,
beides noch nicht.

man wollte mir etwas
von Le Corbusier erzählen,
und ich hörte zu,
als man mir sagte,
er sei Franzose,
im Erfolg.

Ich dachte
im Stillen an Absinth
und ging auf den Ätna,
Häuser konstruieren.

Nico Bleutge

charakterkopf, abteilung Messerschmidt (F.X.): 2

was sehen wir: wir sehen köpfe, diese anzahl großer
ausradierter köpfe, die sich drehen und befingern lassen.
69 teile sehen wir, rasiert, justiert, kein härchen
auf den wangenknochen. umgestülpte lippen, eine wand
an der die fieberkurve lesbar wird, ein diagramm
aus eingeritzten linien und haken *wie die spuren*
eines vögeleins wir nehmen lappen für die brauen
für die schildchen einen schwamm, was wir hier sehen
sind die tapser und die kleinen randgrimassen.
ein bißchen *daumenlutscher* und *zitronenschneider*
ein lieber schneck und ein hallodri, bißchen *ulkig*
und verwirrt. ein feschak und ein tausendsassa, faxen
vor dem spiegel, auch so rundlich um den schnabel
wo es gähnt und kräht und schreit. das ist schön an-
zuschaun und kundzugeben, was wir sehen
ist es nicht, wir sehen köpfe, große köpfe, 69 an der zahl.

Franz Xaver Messerschmidt · *Köpf-Stückhe* · ca. 1770/1780 · Alabasterbüsten · Stuttgart · Württembergisches Landesmuseum

Hopper III

ein grünes dreieck auf dem boden, teppichlicht
das ihre füße mit den spitzen schuhen hält
sonst trägt sie nichts
sonst gehen die augen aus dem fenster, nackt
der ganze körper
und hinter ihrem langen haar versteckt
die schultern, das gesicht
sie sitzt nach vorn gebeugt und ruhig
schmiegt sich der sessel an den körper, untenrum
hat sich ein schatten an die haut gemacht, die dunklen farben
dämpfen ihr das bein
sie dämpfen ihr die lehne, bis zum bauch
reicht nicht einmal der stumpfe ellenbogen
nur auf den armen ruht das licht und auf den knien
ruht ihr gewicht, am späten vormittag
sie sitzt ruhig da, nach vorn gebeugt, der blick
geht aus dem fenster

Edward Hopper · *Eleven AM* · 1926 · Öl auf Leinwand · Washington, D. C. · Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Smithsonian Institution)

Werner K. Bliß

asymmetrisch

das leben selbst
viel genommen
wenig gelassen

dafür
durchblicke
einsichten
licht

auf dem sockel
schwarze zerbrechlichkeit

links oben der dunkelste
der kompakteste part

Armin Göhringer · *Ohne Titel* · 2006 · Holzskulptur · Privatbesitz

koordinaten

wagemut im senkrechten
schnittpunkte der tapferkeit

nur du weißt vom
werden der

winde

Armin Göhringer · *Ohne Titel* · 2006 · Holzskulptur · Privatbesitz

lepanto

am anderen morgen diese
farbenpracht beinahe ein
bild des friedens
wären da
nicht

fahnenteile
holzplanken
ruderschaufeln
lederriemen
blutrot begrenzt

ein arm der nicht
fuß fassen will
haarbüschel

ein stück kommandobrücke
im lichten dunst
landeplatz einer lachmöve

Cy Twombly · *Lepanto* · Zyklus in 12 Bildern · 2001 · Öl auf Leinwand · München · Museum Brandhorst

What does your soul look like?
Peter Doig

am straßenrand

im asphaltnass zittert dein abbild
mit dem der bäume um die wette

traumverlassen warten deine schuhe
ein stück hose auf den rest des tages

du willst einen blick auf deine seele
werfen da beginnt es erneut zu regnen

Peter Doig · *Reflection (What Does Your Soul Look Like?)* · 1996 · Öl auf Leinwand · Privatbesitz

Johannes Bobrowski

Zu Christoph Meckels Graphiken

Ging auf Händen oder
stand auf der Richtstatt,
Holz, Gerät, die Werkzeuge,
Gegenstände, Flöte und Uhr,
flogen, hingen
an Wolke und Regen, hatten
Hände gekehrt und Stimmen
nach der Erde, Fauchen
zog umher unter ihnen,
Gedächtnis ging nach Verlass'nem
um, das Verlassene irdisch
stand in Dächerfarben
der Häuser schwarz und grün.

Hör,
Stimmen. Was ists?
Erschallt meine eigne Stimme
unter euch? Ihr Flug
aus meiner Schulter, wie Wimper
hinunter und Wasser
auf deiner Wange
unbenannt.

Thomas Böhme

Alfred Hrdlicka

der pilot des geschundenen fleisches
aus androgynem gestein
meißelt er hoden und glied.
dem sie wuchsen
ein torso nur seines zerbrochenen
schmerzleibs.

pasolini dem nackten piraten
dem knabenverschwender
werde versteintes dornholz
zur krone geflochten.
zerschnittner von muskulösen propellern
abgetrennt schenkel und scham.

marsyas gehäutet, gegossen
als formloser blutiger schwall
in eine strengere haut aus bronze.
den verwesenden endlich entrißne momente
fleischesfrucht
abgetriebner pilot.

Der Maler im Moor
(Otto Modersohn)

Die Erde eingedunkelt & so zerfurcht
wie Gesichter auf den späten Bildnissen Rembrandts.
Das gealterte Licht überzieht
die unergründlichen Tiefen mit Firnis.

In den Stiefeln des Malers steht Wasser.
Eben schaut er zwei Kindern nach; barfüßig
huschen sie über den morschen Steg.

Er muß sie bannen samt ihren schwarzen Füßen
ehe der düstere Moorwald sie schluckt.
Weiß er denn, ob sie wiederkehren?

Er könnte sie auch mit Bastschuhen
oder mit Holzpantinen versehen:
die Milchmagd vor ihrer Häuslerkate
das Mädchen, das mit der Birke verwächst.

Eigentlich malt er doch lieber Bäume als Menschen.
Er spürt es, sie brauchen ihn nicht.
Aber dort, wo sie fehlen, geraten die Fenster
unter den Reetdächern ihm wie glimmende Augen.

Bernd Bohmeier

Farbstille

Überall Tag
entblößt das Geheimnis der Schatten

Ich sitze im Sonnenzimmer und trinke
aus deinem schwarzweißen Mund atme
deine Lichtstimme in mein verlassenes Gesicht
Du bleibst hinter Bilderglas
versteckt das Berühren deines Körpers
habe ich im Kopf allein
so oft wiederholt

In schalltoten Räumen
nur noch denselben Ausblick
an erinnerte Orte
in eine vergessene Zeit

Und hinsinken wollen
um das Gesicht
an etwas Atmendem zu bergen
das nicht zu Menschen zählen muß

Marietta Böning

Wemnaht

Schwarzpunkt mit Weißfleck dem Licht angekettet,
Zweig im muskarinfarbnen Feld oder Öl
blicklinke blickrechte Randnaht, Umraum Blau Umraum
Rauch (Ascher, feldweise Funken, mehlfarben Kippen)
die die Landschaft beklebt,
die den Mauerriß denkweise stopft,

dir den Inraum.

spurweise

die Wand hoch buchstabierter Leuchtmensch
schließt sich an jedem gestolperten Haken
eine mehr Rückzuckung, in einer
Ritze, in frühere
Abdrücke ab: Die lockt
der Anzugsmeister, der wandfarbne
Maler neuschneegleich ab

Mirko Bonné

Fresko

Fra Lippo Lippis Spur verliert sich in Verona.
Hier wohnt er kurz in einer Kutschenfette,
wir sagen heute, denn wir sind Hotelbewohner
und buchen, wenn wir mieten, Tankraststätte.
Dann doch: La Strada. Ziel ein fetter Alp.
Und nichts mehr von Gemälden. Heiterkeit.
Nenn du das nicht gleich billig oder pulp,
du kennst es auch: verdünnt. Erlösung light.
Ich weiß auch gar nicht, ob es Lippi war.
Der Name klingt wie mundzumundbeatmend,
deshalb vielleicht. Und es ist sonderbar:
Du langweilst dich und drückst dich aus der Halle,
da steht im Licht des Platzes diese Schnalle,
genau die richtige für dein Apartment.

Elisabeth Borchers

Optische Zivilisation
oder 7 Sonnenstühle von David Hockney

Leer
Alles leer
Die Stühle
Der Platz unterm Schirm
Das große Haus
Das kleine Haus
Die Fenster, die Türen
Die Palmen, die Psalmen
Sand und Strand
Wasser und Wind
Weder Mensch noch Tier

Und alles redet und schweigt
und ruft

Kleines japanisches Bild

Ein Himmelssaum
Ein Rosenbaum
Ein seidner Hirt
Ein Weg der ferner wird
Ein nimmermüdes Gras
unter uns
und über uns.

chagall

die geschichte der liebenden
ist ein fisch
die geschichte der liebenden
ist ein stier
es liegen
die sich lieben
als feuer vor der stadt

ein engel singt blau ihre nacht
noch sitzt die taube still
der wind speist das tieraug
mit nachtblauen blumen
zwischen kieme und horn
treibt heiteres geschick

doch die sich lieben
achten es nicht
und liegen ein feuer
rot vor der stadt

Marc Chagall · *Die Bastille* · 1954 · Farblithographie

Auf ein Bild von Klee namens Fischzauber
(zitat- und auftragshalber)

(Klee hat dieses Bild
doch nicht für mich gemacht.
Es war ein Irrtum.
Das ist längst vorbei.)

Ein Schwarm von Fischen,
sagst du,
ist vorbeigezogen?
Wie waren Färbung,
Größe, Rundung?
Unterschiedlich.
Und wohin?

Ein Zauber?
Eine Wirklichkeit.
Wie stand die Uhr?
Voll Übermut vor Zwölf.

Und Schabernack war auch dabei?
Doch diesen Mond
im blauen Hof,
den weißt du noch?
Ein Spiel, ein Zeug,
ein Fenster, das zersprang.

Was sagst du da?
Ich übersetz es dir.
Die Sprache ist so grün wie Klee,
wie Abendsee.

Ein wenig fremd,

ein wenig dagewesen.
Jetzt weiß ich's.
Weiß es schon nicht mehr.

Die Angel war
aus purem Gold.
Der Haken auch aus rotem Gold.
Es war ganz sicher,
dran vorbeizugehn.

Dann kam die Zeit,
die Fische bissen an,
in Rot und Blau
und unsichtbar.
Der Haken glänzte laut.

Da schlug es zwölf.
Wie einmal nur.
Wir aßen unser
Fischgericht.

Paul Klee · *Fischzauber* · 1925 · Öl, Aquarell, Nessel (auf Karton aufgezogen) · Philadelphia / Pennsylvania · Museum of Art

Dreimal Klee

Vergeßlicher Engel
(Bleistift):

Was nur könnten wir vergessen haben,
daß es diesen Engel gibt.

Büste eines Kindes
(Wasserfarben. Gewachst, auf Nesseltuch):

Liebliche Schädelstätte. Kleiner Kerkermeister.
Kindliche Gletscherwand. Mariens Abendkreis.

Uhr mit römischen Ziffern
(Bleistift):

Die Stunden drängen sich
wie Federvieh.
Ein Stapel unerledigter Papiere.

Der Hirtenknabe von Lenbach

1

Mein Bild, das nie mir gehörte,
hing im Studierzimmer meines Onkels
unweit des leicht angehobenen Kopfteils
einer Liege zu Ruhezwecken,
so daß sich der Ruhende
ein Bild machen mußte.
Während der Onkel studierte,
betrachtete ich liegend
die schmutzigen Füße des Knaben
auch die unordentliche Kleidung
mit Befremden
und mein reinliches Kleid.
Ich prüfte die unbewegliche Hand
über den Augen.
Darüber wurde es blau
und ich fürchtete mich.

2

Nach Jahrzehnten sehe ich ihn wieder.
Das war gestern, unerwartet,
das blieb von einem alten Pfarrhaus,
überm Kirschbaumsekretär.

Der Knabe ganz ohne Riß.
Der Knabe der da hat gesiegt.
Der Knabe überlebt.

Und über ihm und immer noch
der antwortlos vom Blau
verstellte Himmel.

3

Genug. Es ist zu spät.
Es ist jetzt Zeit zu gehen.

Franz Lenbach · *Hirtenknabe* · 1860 · Öl auf Leinwand · München · *Schack-Galerie*

Nicolas Born

Ein Foto (nach und für Delius)

Vier Soldaten
Vier Soldaten
(Gesichter wie auch sonst in Fotoalben)
(Gesichter wie auch sonst in Fotoalben)
warten auf den Auslöser.
warten auf den Auslöser.
Zwei halten Köpfe an den Haaren,
Zwei halten Köpfe an den Haaren,
die an zwei Leichen,
die an zwei Leichen,
die weiter vorne liegen,
die weiter vorne liegen, fehlen.

Rolf Bossert

Foto. Ausbruch eines Gewitters

Wo nimmt, er steht
blind mit Antennen, der Raum
her die Gestalt,
sein Gesicht?

Was brütet das Licht aus
im Schädel: Sein eignes
Verhältnis zum Licht?

Ein Ziehn, ja, die Tränen-
säcke geschultert (»her
die Gestalt«), die Wolken
sind lang.

Die Wunde läuft
übers Foto, senkrecht jagt
sie, weiß wie ein Riß:
Da sind die schlanken
Hälften, hoch war der Bau.

Zum Wasser sprich laut.

Der Maler

Hinter dem müden
Gehöft, da kämpfen
Noch welche.

Sammeln Orden
Aus sonnengeplagter Nacht.
Und neben deiner Palette
Ergehn sich
Andere Wesen im Schrei.

Das blinde
Dotter der Farce: Talmi
Im Griff. Die Zeit schaut
Vorbei. Du malst.

Nora Bossong

Blumenbild mit Dame

Ein wenig nackt, ein wenig kühl
muß sie gestanden haben, bis jemand ihr
barmherzig oder nur aus Zeitvertreib
den Mantel nähte: die Seide fünzehnhundert-
irgendwas, Feinbortiges in Grün.
Die Wangen aufgerougt blickt sie
streng püppchenhaft aus ihrer Glasvitrine.
Sie gehört dem Zirkel freigelegter Damen an,
einstmals vermauert, hundertjährig schlafend.
Zuvor war sie die Wallfahrtsschöne,
vor ihr wuchterten die Blicke heckenhoch
der Sünder, die ihr allen Schutz abgriffen.
Sie selbst so müde, wir nur Holz ermüden kann.
Ihre Allmacht, Macht, Machtrestchen jetzt
lockt nur noch Leute aus dem Umland an.
Man stellt ihr dennoch täglich frische Blumen,
Rosen aus dem Klostergarten hin.

Rainer Brambach

Bildnis eines jungen Mannes

Einige Gedichtbände auf dem Regal in der Kammer,
die kleine Fröhlichkeit beim Pfeifen einer
Melodie während der Arbeit am Sandstein und
an regnerischen Sonntagen ein Gang durch
die öffentliche Kunstsammlung.

Im Nebensaal – wenig beachtet – das Bildnis
eines jungen Mannes um 1470, oberdeutsche Schule,
ein wenig bäurisch, vielleicht Troßknecht
oder Steinmetz.

Damals wurde ich gemalt. Verging denn viel Zeit seither?
Ach dieser Spätherbst ist so frostig wie einst,
das Geräusch des Regens
blieb unverändert,
durch den Mittag eben noch sommerlicher Steinbrüche
fällt falbes Laub.

Thomas Brasch

Der Maler

Er zieht die Leinwand auf und stellt sie
ans Fenster. Dann geht er in die Chausseestraße,
Farben zu kaufen. »Alle, die Sie haben«,
sagt er zu der Verkäuferin.
Mit vollen Taschen geht er zurück in das
Atelier. Er beginnt das Bild.
»Mein Lebenswerk«, sagt er zu der Frau,
die er geheiratet hat.
Er malt vierzig Jahre lang. Alle Gesichter,
die er gesehen hat, alle Häuser,
in denen er gewohnt hat (drei Häuser),
alle Straßen, durch die er gegangen ist,
alle Gefühle, die er gefühlt hat (das sind
die Tönungen und Schatten von den Dingen).
er ißt nebenbei mit seiner Frau,
die älter wird.
Er wird alt. Die Farben sind verbraucht,
als das Ende kommt,
als der Herzschlag kommt.
Als der Herzschlag kommt, ist das Bild fertig und
der Maler fällt um.
Dabei macht er mit dem Pinsel einen Strich
quer über das Bild.
Die Frau sitzt an der Tür und
schüttelt den Kopf.

Volker Braun

Die Kunst

Sie tanzt auf den Gräbern, mit Grazie
Mit ihrem wilden Gedächtnis.
WIR KÖNNEN JA NICHTS BEHALTEN. Sie
Ruft die Verreckten herauf, die Vergessenen
Mit ihren Messern und Forderungen. Erloschene
Liebe, kalter Zorn, vertane Zeiten. Was
Ist der Gedanke, daß wir sterblich sind
Gegen das GROSSE UMSONST. Sie wagt es zu denken
Im Untergrund, wo alles lebt.
Wie, ist es möglich? Daß die Verhältnisse tanzen

Zu einem Holzstich von Karl-Georg Hirsch

Beat Brechbühl

Das Bild rennt aus dem Pinsel,
vom Dichter verfolgt,
vom Maler befreit

für Hans Christian Jenssen (auf seinem Bild steht dies:

Hier&jetzt, in diesen Atemzügen,
eingeschrieben aufgemalt,
noch zieht das Blut durchs Herz,
noch sehn meine Augen trocken den
    Stacheldraht unsrer Zukunft,
noch stöhnen die Wälder,
noch weinen die Meere,
noch fressen die Tiere sich rings um Herrn
    Darwin entlang,
noch singt meine Stimme, falsch zwar im Ton,
    doch die Sprache in Blumen getaucht, wen
    fressen die Blumen & wozu,
wen fressen die Pflanzen & warum, wen
    fressen die Sammler-von-Ziffern
    und wohin
gerät all das Vorgekaute, das zwischen
-aas. »*Auf die Bank, auf*
DIE BANK.«

Hier&jetzt, nicht gestern nicht morgen,
das tiefe steckt in der Zwischenbilanz – »*der Dichter*
    ist der Spion des Materialismus, der Bakterien-
    träger der Freien Marktwirtschaft«, sagt
der Dichter mit den doppelten Wörtern, mit
dem Hirnsturz, sagen die –

Hier&jetzt und nun male den Tod
& das fließende Blau & die letzte Flucht
der Sprachen, ihre Verdünstungen, male

die heitere Verzweiflung, geistreichelnd
witzig und vielleicht dumm spielen wir bald
die Musik mit den falschen Zähnen,
den eisigen Augen, gedacht,
eingemalt & aufgeschrieben jetzt
in diesem endlosen
vom Zentrum her kochenden
Blau.

Die Kauernde

Eine Mauer, blaue Träume,
der wartende Krug, ein Gedächtnis ohne Sonne,
viel Zeit um sich selber zu spüren
inmitten der endlosen Kleider.

Viel Zeit um zu hoffen daß die Erde
um die Ecke kommt
oder ein Mann, schweigsam genug,
um die kauernden Schenkel zu wecken.

Denn ich frage mich, wie lange die Krüge noch
warten,
wie tief sich die Träume einnisten ins Fleisch.

Es könnte sein, daß die Leute das Land verlassen
und die Bäche mitnehmen
in ihren durstigen Leibern.

Und es könnten bleiben:
ein ungesättigter Krug,
eine lüsterne Mauer,
die Ahnung von schwarzen Sonnen,
und ein blauer hemmungsloser Traum.

Pablo Picasso · *Die Kauernde* · Öl auf Leinwand · 1920 · Stuttgart · Württembergische Staatsgalerie

Die Zigeunerin

Auf eine Nacht, Mädchen,
auf eine Nacht.

Hier ist auf nichts zu verzichten als auf Zeit.
Hier gibt es nichts zu versäumen als ein
Wiedersehn. Hier ist nichts zu verschweigen als
Liebe.

Auf eine Nacht, Mädchen, auf eine endlose,
verbrennende Nacht.

Losgelöst von Geist, vergötternd den Augenblick,
schweißgebadet von Drang und Verlangen,
die gierige Freude der Augen,
die Zunge,
Sichselbst in den Schultern lange verlierend,
die glücklich werdenden Brüste,
Sich lange verlierend in den Hüften dem Bauch,
und plötzlich die schamlos feine Innenseite der
Schenkel –

Auf eine Nacht, Mädchen, auf eine kräftige
unvergeßliche Nacht.

Du nickst, du lachst.
Du denkst nicht an morgen, ich denke nicht an
morgen … kein anderer Mensch ist auf der Welt,
diese Nacht.

Nur ein Name, wie eine Straße und Hausnummer
irgendwo, nur das Entladen eines gestauten
Sommers, die völlige Mißachtung der Menschen,
das ist alles was bleibt.

Dann die letzte behutsame Berührung von Lippe zu Lippe, ein einziger ehrlicher Dank an die
Welt –
Gehen wir. Der Tag beginnt.

Frans Hals · *Die Zigeunerin* · 1628/30 · Öl auf Holz · Paris · Musée du Louvre

Theo Breuer

Aber sieh, sogar das ist nur scheinbar.
Franz Kafka · Die Bäume

riesenraunenrasenreigen

staunen träume staunen :
wasser
röcke
rauschen

wale blasen
flöten
wolken zupfen
lauten

wind streicht westlings
lerchenhaftleicht
über wiesen · hügel

augenblicklich
in die bügel
steigen

Giorgione · *Ländliches Konzert* · 1506 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée du Louvre

auch lag eine große Schlaflosigkeit im Flattern der Tauben
Christine Kappe

»Also hier«, dachte ich.
Adelbert von Chamisso

ein ungesehner augenblick

kein schwafeln · kein wenndann · kein witz
→ in unkel am rhein
tänzelt ein schatten
knapp heut nach mittag
durch schwer gestreßte gassen
wir sehn ihn · er blutet · abwegig weit
letzte braunglassplitter greifen
massenweis besetzte plastikstühl (rings ums
café haas) stehn blitzlings zack all leer
leut (die eben noch zu tafeln hatten) sind
stillunauffällig weggegangen — — —
schwülwind um die eck – jetzt lacht das gewitter :
ungeheuer · dunkel · *graulich*
ein backfisch schwänzelt mit gymnastikreifen
schreit einmal knallschrillaut
sehr unvermutet : feuer
doch nun (wann sonst) zum rest vom fest :
denn – hinter vierfachfensterstreifen
ruhn stumm
wutbürgerlich unmenschlich
viele fraun
und
schaun

Giorgio de Chirico · *Geheimnis und Melancholie einer Straße* · 1914 · Öl auf Leinwand · Privatbesitz

leben · fakten · qualen

bensch denkt grad an die nackten
stellen eines mädchens
blickt vis-à-vis der finstren frau
in lichtgrau vorgetäuschte augen
leckt bald latte milch luft schaum
wie andre auch dort im café

bensch schau bloß auf die uhr
und bilde dir kleine rosen ein
feine rosen azurblauroseros
(nie mehr wird ›ros‹ noch mal ›rose‹ sein)
und · auf mein wort · sehr wilde pflaumen
delicious / so sweet / and so cold

bensch denkt grad an die nackten
stellen eines mädchens
die traumhaft natürliche
kräuselung des kaumhaars
trotz kalten kaffees
sticht es an zung und gaumen

zahlen · zahlen – neinnein · pardon ·
wird nicht gegeben

Amadeo Modigliani · *Marie, Tochter des Volkes* · 1918 · Öl auf Leinwand · Basel · Kunstmuseum

Ein Bild ist nicht zu verwechseln mit einer Sache,
die man berühren kann.
René Magritte

garausschätzung des menschen

ich er/würg
keinen schwarzen dankapfel
hab einen menschenversand gefunden
k/ein tagesärgernis – – –
magie : der klick auf die frau
verkindung im fluchfluß des be·he·kle·le·schwe·webens
o warzenmarie o :
m^3 – innere macht lacht
unermündliches mémoire
wenn drinnen die moosblüte sich öffnet
geschundnes blindkind lippen zugespäht
in der schaftosenden nacht
und der *freund* der steinblitzenden wortung
auf dem steg zum veitstanzenden verlügen
der schwarz treibenden preise
mit der sonne zu einer welt ohne menschen

was für eine leinwand das auge sei
Reinhard Priessnitz

Hier springt die Welt zur Welt
Arnfrid Astel

ein molch☺ der möse dabei denkt

es sei : pflaumenlutscher liegt wund verstört
vor dem murmelnden torso
und sucht ei den ursprung der welt

und blickt ins wildhaarige auge
und hört und hört mit offnem mund :
»du mußt mein leben entern« –

davon mal ganz abgesehn
(und bevor's bensch zu bunt wird …)
ist's einfach · bloß · schön das bild

Gustave Courbet · *L'Origine du monde* · 1866 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée d'Orsay

☺ *Die größten Kritiker der Molche / waren früher eben solche.* (Robert Gernhardt)

Rolf Dieter Brinkmann

Selbstbildnis im Supermarkt

für Dieter Wellershoff

In einer
großen
Fensterscheibe des Super-

markts komme ich mir selbst
entgegen, wie ich bin.

Der Schlag, der trifft, ist
nicht der erwartete Schlag
aber der Schlag trifft mich

trotzdem. Und ich geh weiter

bis ich vor einer kahlen
Wand steh und nicht weiter
weiß.

Dort holt mich später dann
sicher jemand

ab.

Unter Glas

Herr Joseph Beuys,
Künstler,

schneidet sich die Fingernägel und trägt sie
zu einer Ausstellung, wo jeder sie

unter Glas

betrachten
kann.

Wie wäre es, wenn seine Hand öffentlich
einem Hund

an einem
schönen, hellen
Vormittag

»Hundefutter«

hinhielte und dabei den schwarzen Filzhut
ziehen würde:

»bon appetit,
Hund!«

und

der Hund
verreckt.

Eine übergroße Photographie von Liz Taylor

Ich trinke meinen Kaffee wie jeder Kaffee trinkt
aber die Bilder sind anders.
Der eine denkt an irgendetwas
                und ich denke
an irgendetwas, Liz Taylor lächelt immerzu.
Wenn es etwas gibt, das sich noch lohnt, dann

ist es das.
Die Krümmung einer Haarlocke und
die natürliche Kräuselung des

Schamhaars
wie Schamhaar sich in meinen
Träumen kräuselt, es ist schon

                spät.
Und noch immer lächelt Liz Taylor
mich an. Was ist das? Nehmen wir an, es

ist nichts
was sich lohnt, dann bleibt dieses von allem übrig
nachdem ich meinen Kaffee ausgetrunken habe.

Jürgen Brôcan

Die Jäger des Waldes
Hommage à Max Ernst

Skelettvegetation und Bäume in Lumpen,
lepröses Land und die modernen Wälder aus Stein:
ein Auge registriert in den Köpfen der Horde
das Verrücken von Kindheit nach Hölle,

das andere irritiert mit Werdeformen, farbspiralen
bis zur Mutterschaft, verknüpft die Rhythmen
von Welle und Blut. Es erfindet den Mond,
der die hämische Müllhalde mit Gelächter besprengt.

Was sucht das Vogelpaar im Wald, Brandwache
An seinem Fuß? Die Plätze wilder Erdbeeren.
Akrobaten überm Nichts – ihr zerschlagt den Stein
in eurer Liebesnacht zu tausend Schmetterlingen.

Max Ernst · *Der große Wald* · 1927 · Öl auf Leinwand · Basel · Kunstmuseum

Die Welle

Reduziere die Welle. Nimm Algengrün fort, dann die Zone
von Himmelfarbe und Sand. Lösche die Sonne aus.
Denk nur den Schwung des Strandhaferhalms
weiter: Sei radikal: Wo ist die Wurzel?

Der Arm fließt
in den Pinsel. Helle Bläschen
steigen, wie Sterne
im All. Die Welle prallt in der Leere
auf. Echo-
stille flutet über

den Rahmen. Füllt den gesamten Raum.

Siegward Sprotte · *Alles fließt* · o. Nr. · 19.4.1997

Gemälde einer Nacht

Der Rahmen längst im Müll, die Nacht in tieferem Abyss.
Es blieben nur die Farben als Spätfolgen auf meiner Netzhaut,
wie alte wundverheilte Narben. Der Fliegenschiß
im Namen des Malers verklärt seither den Selbstlaut —

Schwärze bedeckte das einzige Bild im Wohnzimmer
meiner Eltern an der Wand, hinterm Gebirge der Sofakissen.
Ich starrte gebannt (ein Händler hätte keinen Schimmer
Ruhmeskerze erkannt), denn ich konnte nun wissen:

Meere bei Nacht, draußen vor der Küste, der Horizont
wenige Lichter im Hafen, hauchfeiner Strich, der aufdämmerte
und unruhig zitterte, wenn alle schlafen. Wirklich gekonnt
ins Leere (oder aus der Leere heraus) gehämmerte

Segel in Rot, in Blau: ihre Konturen zur Form aufgefierte
Stoffe (die genaue Zahl hab ich vergessen, doch sie reichte, um
die Windrose auszumessen). Schäumende Flut ondulierte
den Pegel: da blieb Finsternis keine brütende Stummheit,

ich hörte scharfe Kommandos: „Fock über!“, Knattern
der Bahnen über der Gischt, die zitternden Achterlieken
ins Wasser gemischt. Auf dem Mondhub flattern
seit damals Farben aus dunklen Erinnerungsfabriken.

Sonja vom Brocke

Aus dem Zyklus »Gemäldegalerie«

ABER VIELLEICHT sind es nicht sie, die in die (durch die) Jahre kommen.
Vielleicht bin ich es, die sich an ihnen vergeht, wie leblos, die sich Einklinkt, um eine Seele zu finden.

Eine Frau im hintersten Raum beugt sich zu ihrem Schuh hinab. Richtet sich auf, der Rücken verlässt die Beugung. Rückt die Uniform zurecht und läuft geräuschlos zum Fenster, die Hand vor dem Mund. Die Frau ist langsam. Sie ist verlangsamt. Sie ist bildgeworden. Bild geboren. Ein Bild zu Fleisch gespannt, animiert, aber faltig und müde. Ich schaue auf die Uhr, doch ich weiß, noch bevor ich den Arm anhebe, dass es Zeit ist zu gehen.

Bert Brune

Malen können

Ein kleines langhaariges blondes Mädchen läuft über den weiten
Maternusplatz
Das jetzt malen können
mit so leichten unschuldigen Bewegungen, wie sie das Mädchen
macht.
Ein Bild, das wie von selbst entsteht
mit ruhiger, gelassener, fast traumverlorener Hand des Künstlers
das wäre das Höchste.

Helwig Brunner

Bild, nachbelichtet

da war keine Zeit für ein Foto, jede
sechzigstel Sekunde ein geöffneter Vorhang,
das Pupillenpaar als obskure Camera

weitete und schloß sich um das Bild
wie dein Mund um unsere Geschichte,
die uns körnig auf den Zungen lag,

die so vorausgesagt und nacherzählt
sich heute rahmt: in jenes Licht gerückt,
in dem wir uns blindlings zeigten

Werner Bucher

Toulouse-Lautrec

Une putain,
aber
ich wär
mit einer Frau
ohne Peitsche
schon glücklicher geworden.
Diese
so eisige Eiskälte
wohin
denn
mit all meiner Freude?

Joseph Buhl

Öl

Entrückte Nacht. Flackern
von Ölberg und Erzählung,
in der goldnen
Fackel Jesus.

Gethsemane!

Er steigt
wie von einer Sehne
aus dem Fels.

Christus die Stufen herab
des Gerichts,
Kristall Dornen, Krone
und Blick.
Er geht ins Sein.

Johann Spillenberger/Isaak Fisches d.Ä. · *Passions-Zyklus* · 1686 · Öl auf Leinwand · Augsburg · St. Anna

Die Trauer der Dinge

Nicht die Trauer,
nicht schwingend über dem toten Leib
der Block der Figuren
und nicht die schöne Versammlung der Tränen.

Es wird Verwandlung sein.

Ein Leib, lichter, wird singen.

Es wird eine Rede gehen,
das Meer wird sein.

Klarheit, Wasser, Helle,
Helle, die kein Ding verdient,
wird ein Bach sein
im kühlen Humus der Welt.

Das Meer wird, die Wellen werden
stillstehn, das Licht tragen.

Das Meer wird Kalbträger sein des Lichts.

Wir werden größer sein als wir sind.

Die Dinge,
der geduldige Einspruch des Meers
wird sie betreffen,
werden sich lieben.

Duccio di Buoninsegna · *Passion Christi* und *Noli me tangere* · 1308–1311 · Tempera auf Holz · Siena · Museo dell'Opera del Duomo

Relief

Im Weihebogen –

alabastern floß der Weg,
alabastern glänzte der Hof,
der Staub.
Alabastern stand der Baum,
alabastern öffnete sich das Tor,
alabastern bewegte ich mich,
alabastern lief das Leben im Hof.
Die Nacht alabastern
und der Vogel blau.
Violett war in Alabaster getaucht:
daß wir je anders lebten.

Alabastern waren wir im Hof,
legte sich die Hand auf die Elle
des andren,
blickte einer sich bückend
dem Aufrechtstehenden ins Aug.

Alabastern lehntest du am Brunnen,
gingst die Wege zurück in die Tiefe.
Alabastern schlug dein Herz.

Und da: mein Gesicht –
alabastern schimmerts heraus.

Weihrelief Gl 206 · hellenistisch (Korinth) · um 200 v. Chr. · Marmor · München · Glyptothek

Hans Georg Bulla

Sepia

Das alte Foto unter die Lampe
halten, mit spitzem Finger
die Konturen nachziehen,
auf daß die Gesichter
kenntlicher werden.
Die lange Toten, die
für das Foto nebeneinander
standen, als wären sie
beieinander für mehr als
diesen Augenblick.
Einer von den Alten wollte
dem Fotografen zuwinken,
seine Hand wischt ihm selbst
einen Schatten durchs Gesicht.
Der hat sie alle überlebt und
versucht, sich zu erinnern.

Markus Bundi

Kunst

Im Rahmen das Bild
eines Reiters:
kein Woher, kein Wohin.

Er reitet weiter
und bleibt doch stets
im Blick.

Erika Burkart

Alte Himmelsgasse

Gestirne,
Kühe, wie Kirchner sie sah,
Hodlers Wolken und van Goghs Schuhe,
das Selbstbildnis Rembrandts als Demokrit:
eines Alten traurig-närrisches Lächeln.

Anselm Kiefers
verruchte Räume der Untat,
hölzerne Höllen mit Nachhall und nie,
nie mehr bewohnbar.

Sinn-Erkenntnis Auge in Auge,
fliegen Giottos Engel uns an,
schauen, berufen,
Dürers Apostel, als sähen sie uns.
Waagerecht der vom Kreuz Gelöste:
Horizont Tod, von Holbein.

Über kalter Flut Turbulenzen
Turnerscher Nebel. Munchs Schrei
hoch auf der Brücke.

Vermeers Stille.
Das Licht in Kristall.
Leonardo da Vincis
Endzeitvision.

Dezember 2004

Blaues Foto

Einst grün, dann sepia, jetzt
trüb verwässert, erloschen,
Augen erinnernd, die einst
das Blaue holten vom Himmel.

Moorscholle.
Ein Torfgraben trennt sie
vom umgebrochenen Festland,
Windstille oder Heidesturm?

Eine Pultdachhütte.
Falbes und Fahles
im Halblicht der Sage,
am Hades-Himmel
verschwemmtes Rot.

Hier gehen die Seelen um.

Weiß und tief
hing die Sonne im Nebel,
der Leben war; Da-sein,
im Bild gebleicht
zur Unkenntlichkeit.

Michael Buselmeier

Alte Himmelsgasse
(Zu Bildern Robert Häussers)

Krieg oder Nachkrieg – ein gekräuselter
Sommermittag mit einem Handkarren
im Schatten der Alten Himmelsgasse
auf weißem Kalkstein sich entfernend
die junge Flüchtlingsfrau mit Korb und
Heiligenschein ringsum von Sonne
bekleidet
Diese Zärtlichkeit ist eine Finte
des Lichts sagt sie *Marienluft* und nimmt
das Schweißtuch von der Wäscheleine …
Treibholz ein struppiger Strauch voller
Spatzengeschrei die Geräusche der Autos
klingen historisch die Lehmhütte in der sich
der Hofhund versteckt hält gähnt
Ein Schnitt
von oben sanfte Musik Träne an Träne *Ihr*
Himmelstöne hebt an! was hast du heute
gegessen Rosenkohl Muscheln? Lärm auf der
Gasse Gestank im Hausflur das alte Fräulein
von oben hat Stallhasen an Stöcken und Schnüren
gekreuzigt ein seltsam schwebendes Tierritual

Ohne Titel 1985
(Dieter Krieg gedenkend)

Nun ist es wieder da
das Bild des verwesten Säuglings
an der Fabrikmauer

rosig mit wehem Mund
und verdrehten Gliedern
neben zwei *Union*-Briketts

Er habe das Motiv
der Zeitschrift *Eltern* entnommen
sagt der zarte Maler

beim Abendbrot
und versinkt in Becketts
Finsternis

Zwischen opulent gemalten Fleischlappen
fängt die Kunst frisch an
auf Brathuhnflügeln

Dieter Krieg · *Ohne Titel* · Acryl/Öl auf Leinwand · 1985 · Stuttgart · Stiftung Dieter Krieg

Matthias Buth

Leinwand

Leinwand die durch meine Augen
Fließt die ein Tod ist der mit mir
Spielt mich hoch wirft in ihr Spiegelbild
Die Wolkenweiten o Täler und Höhen

Höfe die sich ducken unter dem Pflug
Des Windes er kommt aus dem Walzwerk der Meere
Bis auf den gerodeten Feldern die schwarze
Leinwand wächst die alle Geräusche nimmt

Florenz

Wenn der Arno feuchte Schatten durch
Die Häuserschluchten schickt
Die Katzen noch einmal zum Sprung ansetzen
Und die Vespas eingeschlagen in sich hineinlenken

Wirft David noch einmal den Mantel über die Schulter
Löst den Blick und macht sich auf den Weg
Ohne die Vögel zu wecken
Und auf die Fernrufe der Wolken zu achten

Am Dom vorbei der tonlos und leer
Alle Träume ammelt

Schon ist er auf dem Pfad durch die Olivenhaine
Sie kühlen die Nacht

Der Marmor streift Pinien und Oleander
Schwarz rieselt dein Haar durch seine Hand

Christine Busta

Bildbetrachtung

Schau, wie schön und gelöst der Jünger
schläft am sicheren Herzen des Herrn!

Ich möchte diesen Johannesschlaf
auch einmal schlafen –
mit dir.

Zu einem Bild

Mann mit dem Gabelzweig in den Händen,
hast du Lächeln gesammelt im Wald?

Du Mittagsbrauner, dem schon der Abend
als Mondgespinst an den Schläfen schimmert!

Bist du ein Wünschelrutengänger,
der Wasser gefunden hat?



Safiye Can

Miró und Du

Ich träume wir gehen in eine geheime Galerie
und schütten uns die Herzen aus
niemand ist dort, nur wir zwei allein
die Räume sind hell, die Decken hochhoch
wir steigen wie selbstverständlich
in ein Mirógemälde ein
und fliegen auf einem Vogelrücken
grüngelb davon.
Ich weiß, du erkennst dich
wenn du diese Worte aufliest
und auch aus dem Papier heraus flüstere ich:
vergiss mich niemals
vergiss uns nicht.

Joan Miró · Wandbilder, Weltenbilder · Schirn Kunsthalle · Frankfurt a. M. · 2016

Blick auf das Meer

Im von der Heydt-Museum Wuppertal
stehen wir vor dem Monet Kunstwerk
der Strand wühlt meine Sinne aufauf
der Wind streicht mir übers Haar
meine Blicke ruhen sich am Himmel ausaus
ich tauche die Füße sachte ins Wasser ein
als würde ich in ein Gedicht eintauchen
weißgrünblau
ich flüstere: irgendwann, ja
irgendwann werden wir beide am Strand liegen
wir beide, irgendwann, werden das Meer sein.

Er tritt einen Schritt zum Gemälde
und sagt: das hier könntsch auch malen.

Claude Monet · Blick auf das Meer · 1888 · Öl auf Leinwand · Wuppertal · Von Der Heydt-Museum

Paul Celan

Les Dames de Venise

Keine von euch
sah die los-
schwirrende Keule
euch gegenüber?

Dieser scheinbar
Schreitende
wars.

Alberto Giacometti · *Femme de Venise III, IV, V, VI, VII, VIII, IX* · 1956 · Bronze · Saint-Paul-de-Vence · Fondation Maeght

Unter ein Bild

Rabenüberschwärmte Weizenwoge.
Welchen Himmels Blau? Des untern? Obern?
Später Pfeil, der von der Seele schnellte.
Stärkres Schwirren. Näh'res Glühen. Beide Welten.

Vincent van Gogh · *Kornfeld mit Raben* · Öl auf Leinwand · 1890 · Amsterdam · Van Gogh Museum

BLITZGESCHRECKT, unverwandelt, kaum
gesträubt:
Géricaults
Pferd
Schon
von deinen Nadelblicken geheilt
über und über.

Noch hier in diesem
Gewitter
reitest du's zu.

Ein Trittstein, noch fern deinem Fuß,
winkt mit der einen
rötlichen
Strähne aus meinem Bart.

Théodore Géricault · *Ein Offizier der kaiserlichen Gardejäger beim Angriff* · 1812 · Paris · Musée du Louvre

EINKANTER: Rembrandt,
auf du und du mit dem Lichtschliff,
abgesonnen dem Stern
als Bartlocke, schläfig,

Handlinien queren die Stirn,
im Wüstengeschiebe, auf
den Tischfelsen
schimmert dir um den
rechten Mundwinkel der
sechzehnte Psalm.

Rembrandt · *A Man Seated Reading at a Table in a Lofty Room* · Öl auf Leinwand · 1669 · London · National Gallery

Gino Chiellino

Surrealisten

im Jahre 1917 ließ sich
Marcel Duchamps den Kopf
von einem Friseur spalten

dann mit einem Stern zusammenflicken

Ray Man nahm den Kopf auf
und in seiner Ankündigung ernst

Karl Otto Conrady

Aquarelle durcheinander fantasiert

Zum Aquarellband von Günter Grass,
Fundsachen für Nichtleser, 1997

Windhühner steil in kaltem Weichselhimmel
Auch Katz und Maus auf Flucht aus Danzigs Post
In Övelgönne schon verhanftes Versgetümmel
GG harkt Plunder West und Plunder Ost
Der Schleim der Schnecke schliert im Fortschrittsgang
Die Nacht schwingt ihre Fahn von Telgte bis nach Behlendorf
Im PEN zieht später jeder Besserwisser blank
Der Dauerkanzler kratzt am Sorgenschorf
Treuhand verkauft den Butt zum Schleuderpreis
Hoftaller frißt vor Schädlich kniend Kreide
Fonty mault immer noch: Was soll der Scheiß
Da streift beim Rudern ihn die Trauerweide

Hans W. Cohn

(Ein Skulptur von Joachim Karsch)

Betender Jünger

Nicht einer von ihnen
die die Botschaft erklären könnten

hat er sie empfangen
und einfältig
die Hände darüber gefaltet.

Auch anschauen kann er nicht
was unter den fingern klopft:
denn er hat seine Augen
fortgeschickt
dorthin
woher ihn die Botschaft erreichte
und wartet geduldig
auf ihre Rückkehr.

Weiß er
was seine gekreuzten Beine
bezeugen?

Sein Mund spiegelt
Leiden und Stille
den Puls im Schoße der Hände.

Eva Corino

Edvard Munch, Pubertät

ihre Augen öffnen sich weit in gesteigerter Wachsamkeit
ihre Lippen ruhen aufeinander
weil sie noch warten müssen
in ihrem Kopf herrschen große Mengen widersprechender
Richtungen ungeduldiger
in ihre Brust drängen die Wunschbilder
Stunden süchtig zu schwinden
magere Arme Gelenke ungelenk kreuzen sich über der Scham

ausgeliefert der Verwandlung
nicht nur ihres Körpers ist der Schatten das Unbenannte
der unerhörte Anspruch alles
von neuem zu verstehen daß sie sich übereilt
zu stottern anhebt
noch keine noch keine Form ist gefunden
befangen sitze ich auf meinem Bett
haltlos zwischen Zeit und schwebe

Edvard Munch · *Pubertät* · Öl auf Leinwand · 1894/95 · Oslo · Norwegische Nationalgalerie

Crauss

le photographe est mort

Ernest Friedmann ist tot, seine bilder bewegen
die welt le monde la corriera della siera, life:
ein mann im overall flüchtet, verschwindet
in einer grobkörnigen wand, in einer grau abgestuften explosion,
die einen schatten von ihm zeichnet; halb laufend, halb
fallend löst der mann sich auf.

bilbao 37, madrid 38, thai ping 54 schliesslich und das laken
bildet metastasen, wird zum fels vor felsen; das leichentuch gefriert
zum steinigen standbild vollkommen uneuphemistisch
ruhender leiber, an dessen ende, im berühmten, kargen winter
ahorn aufgespiesst ein militär steckt. 35 mm, und im hintergrund
ein schneeiges gebirge. gott

wird aufgelöst im entwicklungsbad einer photographie:
wenn dein bild schlecht ist, warst du nicht nahe genug dran.

Heinz Czechowski

Picasso: L'Étreinte

Manchmal fand er alles in ihr:
Hoffnung, Angst, Süden und Meer.
Und vergaß die frierende Welt.

In ihren Augen träumte er,
Bis dann das Morgenrot
An blinde Scheiben klopfte.

Als er sie küßte, dachte er:
Blau war die Farbe der Wand überm Bett,
Und das Blut des Fußbodens
Werde ich niemals vergessen.

Pablo Picasso · *L'Étreinte* · 1903 · Pastell · Paris · Musée de l'Orangerie

II

Ins Nirgends führt der verwaschene Weg

mit Adelheid Dahimène · Daniela Danz · Dirk Dasenbrock · Klaus Demus · Fritz Deppert · Heinrich Detering · Antonín Dick · Hugo Dittberner · Andrea Dobrowolski · Dominik Dombrowski · Hilde Domin · Anne Dorn · Anita Seo Dornbach · Richard Dove · Ulrike Draesner · Tanja Dückers · Benedikt Dyrlich · Oswald Egger · Jürgen Egyptien · Frank-Kirk Ehm-Marks · Margot Ehrich · Günter Eich · Hans Eichhorn · Reimer Eilers · Carl-Christian Elze · Peter Engel · Hans Magnus Enzensberger · Manfred Enzensperger · Elke Erb · Heinz Erhardt · Peter Ettl · Susanne Eules · Richard Exner · Jolanda Fäh · Daniel Falb · Gerhard Falkner · Marcell Feldberg · Ludwig Fels · Ingrid Fichtner · Saskia Fischer · Julietta Fix · Uta Franck · Erich Fried · Swen Friedl · Fritz Rudolf Fries · Gabriele Frings · Walter Helmut Fritz · Brigitte Fuchs · Günter Bruno Fuchs · Wolfram Malte Fues · Sylvia Geist · Mara Genschel · Henryk Gericke · Jens Gerlach · Robert Gernhardt · Elfriede Gerstl · Eric Giebel · Marianne Glaßer · Leonor Gnos · Eugen Gomringer · Matthias Göritz · Rainald Goetz · Hanns Gottschalk · K. O. Götz · Dieter M. Gräf · Charlotte Grasnick · Ulrich Grasnick · Günter Grass · Uwe Greßmann · Tobias Grimbacher · Harald Gröhler · Michael Groißmeier · Marco Grosse · Durs Grünbein · Dorothea Grünzweig · Henning Grunwald · Egon Günther · Florian Günther · Aldona Gustas · Uwe-Michael Gutzschhahn



Adelheid Dahimène

Kartoffelesser

Van Gogh in Tankstellenbuden
blaugrünes shining gezapfter
Qualm über dampfenden
Schüsseln mit Kippen
Kronkorkenzähne Pik-Damen
auf Bistrotischen längst vergriffen
treibt der Hunger am Pokerface aus
gemein sind allen die drei Säulen
der Menschheit Super Diesel Benzin
die Kassenlade regelt das ihre

Vincent van Gogh · *Die Kartoffelesser* · 1885 · Öl auf Leinwand · Amsterdam · Van Gogh Museum

Daniela Danz

Die Kamera im Dienst der Ethnologie

Ich sah ein Foto auf dem ein Mann vom
Stamm der Schubi lachend seinen Körper
zeigt die Arme unterhalb der Achseln
eingeschnürt von breiten Reifen blieben

dünn wie die des Jungen der er war
darunter quollen strahlend die Muskeln
hervor des Mannes der er wurde

ich sah der Mensch ist ein Baum
der über seine Wunden fortwächst
das Fleisch die Rinde die eigene
Gestalt unser ganzer nutzloser Stolz

»Wir leben. Wir sind für alles«

Wie geht anfangen wie geht
erinnern ohne zu vergessen
vor mir im Schnee ein Mann
sein Rücken einsam düster
wie geht anfangen nicht erinnern
Lichtblitze die ihm als junge Bilder
zeigten kurz und grell sieh im Licht
die Schatten wie geht Nichterinnern
horch das Zischen sieh das Licht
und Deutschlands Leichtigkeit
wie hell ist Deutschland wie Ruß
wie Bilder kurz und grell wie geht
anfangen riech den Schnee
er ist neu gefallen in der Nacht
im Dunkeln geht vergessen
in Bildern kurz horch den Schnee
ganz leicht liegt er wie Leinen
etwas brennt ein Zischen düster
wie Bilder nachts an Wänden horch
das Zischen riech den Brandgeruch
sieh den Ruß auf weißem Grund

Der Titel ist ein Zitat von Otto Piene, auf dessen Rauchbilder sich das Gedicht bezieht

Klaus Demus

Malerei (Tintoretto)

Gold über Erdhöhn
glimmt noch der Wasserschein.
Die Blütenschimmer dämmern
auf finsternden Büschen.
Der Abend kam.

Aus Grases Dunkel
schaun wir noch um ins Verleuchten
zwischen den Stämmen, unter den Zweigen,

wie zwischen Fingern
ja in der Dauer haltend,
was für lange, oder überhaupt,
das Letzte ist.

Dirk Dasenbrock

Bilder

Blasse Schimmer
Blut und Licht
ein Schlachtfeld tote Tiere
eine große Ruhe
eine lange Wand Porträts
von Infanten von Bauern von Kriegern
jeder ist tot jeder starb schreiend

Fritz Deppert

Gedichte in Galerien

An weißen Wänden
Linolschnitt, Aquarell
und in breiten Rahmen
der schwere Geruch der Ölfarbe.
Wörter, gelesen, mitten im Raum,
tanzen über die Köpfe der Zuhörer
auf die Bilder zu
und wetteifern mit ihnen,
Farbe und Klang, Linie und Laut.
Ungerahmt schweben sie leicht
von der einen Wand zur anderen,
setzen Akte auf freie Stühle,
jonglieren abstrakte Flächen
zu futuristischen Stadtgeometrien,
streuen Früchte aus Stilleben
über Straßenbilder und füllen
die Münder der Porträtierten.
Von Rahmenbergen und Besucherköpfen herunter
rufen sie Blindekuh.
Der Autor hat alle Hände voll zu tun,
sie wieder einzufangen,
Gedichte in Galerien.

Heinrich Detering

Wiederbringung, Colmar

unter den musizierenden Engeln
auf Grünewalds Bild der Geburt Christi
sitzt ganz hinten diese fremde Figur
im Festgewand aschgrau als einzige
mit dem bösen Blick des Henkers der

ins Leere geht

ohne Stimme inmitten des Jubels
nimmt er das Instrument das man ihm gibt
benommen in der Feier der Heimkehr
spielt er zur Festmusik die Baßgeige
unter den Himmlischen: unter

seinesgleichen

Mathis Gothart Grünewald · *Isenheimer Altar* · zweite Schauseite, Mittelbild: Christi Geburt · 1512/16 · Öl auf Holz · Colmar · Musée d'Unterlinden

wie Ikarus es sah

wollte er sehen oder gesehen werden?
noch sehr weit oben über dem grünen Wasser
befangen in seinem Sturz erst der Hybris dann
dem Schwindel sieht er nichts von der Welt unter ihm

nicht den Pflüger und das Pferd in ihrer Landschaft
nicht das weiße Schiff das in die Zukunft fortzieht
sinnlos mit den weißen Beinen zappelnd in der

Sonne sieht er nichts von der wundersamen Welt
über die er sich eilig erhoben hat
in die er nun noch eiliger versinkt

dass Breughels Figuren ihn nur wahrnehmen als
splash am Bildrand die Segler der Pflüger das Pferd
zweigt wie viel sie vom Leiden verstanden vom Stolz
und vom Gesehenwerden die Alten Meister

Antonín Dick

Fürbitten

Auf dem Pergamonaltar wurden Christen geopfert.
Einst.
Heute schlendern Touristen um Satans Thron,
trinken orientalische Drinks in der Cafeteria,
blättern versonnen in schönen Katalogen
und lauschen dämmersüßen Allegrettos.
Nur manchmal,
zu stiller Stunde,
am Abend oder in der Früh,
dreht sich die Zeit,
und die alten Stürme brausen wieder heran,
und plötzlich stehen draußen Christen eng zusammen,
beten, ihren Ingrimm schluckend:
Gott möge den Altar wie ein Geschwür herausschneiden
aus dem Bauch von Berlin.

Hugo Dittberner

Man muß sich leiten lassen

Schreibt Bram van Velde, der Maler.
Seit Monaten hat er nichts gemacht.
Jahre vergehen. Er ist immer noch
auf der Fährte. Der einzige Reichtum
ist das Leben, das Geheimnis.
Da ist nichts, das er nicht sieht,
und doch weiß er nicht. Der Glanz
dauert immer nur einen Augenblick.

Malerei

»Gewölle« stand dort/ im Text
über seine Bilder/ darunter »Nachschlagen
(Hat es mit Eulen/ Scheiße zu tun?)«

Nun war »Knäuel«/ im Gespräch
Ich erinnere mich/ an »Gewusel«
(Vielleicht in/ Gänsefüßchen)

Wir einigten uns/ auf »Licht
des anderen«/ (aus Farbschichten
des Freundes damals/ und noch immer).

Andrea Dobrowolski

Hokusais Gastspiel

Noch eine Ansicht des Fuji.
Schnee ruht, Rosenglut
am Frosthimmel.

Das Islandpferd galoppiert
im letzten Moment
aus dem Bild.

Katsushika Hokusai · *36 Ansichten des Berges Fuji* / 富嶽三十六景 · 1830/36 · Farbholzschnittserie

Dominik Dombrowski

Odysseus und Kalypso

In seinem Rücken, in ihren Reichen
Ruht Kalypso auf dem Stein,
Als schlüge sie insgeheim
Dort als sein Herz,

Das dem Licht überlassen,
Nun allein, in Seide sich hütet
Vor seinem Schmerz.
Was zittert da noch in seinem Schatten

Und was sie sonst ihm gegeben hatten
– Ein Name: Odysseus – Echo
Der Irrenden, wo Gesagtes
Längst versiegt, und ein Atem nur

Der klirrenden Muschelschalen
In erblindender Stunde.
Es flüstert dem Fremden vergeblich
Noch Kunde

Die Brandung, raunende Nebel,
Vom Schweigen schwer und
Schwarz, ein Riß der Luft,
Die Trauer hält sein Herz, Kalypso,

auf den Steinen wach:
Und was noch ewig ist,
Wacht als Waise gestorbener
Götter fort: du, das Meer …

Arnold Böcklin · *Odysseus und Kalypso* · 1883 · Öl auf Leinwand · Basel · Kunstmuseum

Hilde Domin

Das Bild zu Sais
Anti-Portrait

Dein Gesicht ist
in jedem Jahrhundert das gleiche

dein Gesicht
nur im Dunkel kenntlich

Wir sehen es mit den Fingerspitzen
wir berühren dein Haar

Bei Tage bist du vermummt
wie ein Beduinenweib
oder eine Karnevalsmaske

Seit Jahrhunderten siehst du uns an
und erlabst
daß wir Du zu dir sagen

Anne Dorn

Ratschläge also …

Ruhig zu denken, weiß ich zu viel,
habe zu viel gesehen, gehört,
auch gefühlt.
Das läuft alles auf Chaos hinaus.
Ich kann meinen Enkeln nicht wirklich raten.
Auch van Gogh ließ seinen Weg
mitten im gelben Kornfeld enden.
Aber was für ein Gelb!
Und was für eine Bewegung
in seinem tagnachtblauen Himmel
über der ockergoldgelben Erde!
Dazu noch schwarze Krähen.
Nur wenig Rot und Grün,
sich daran festzuhalten.

Täglich setze ich mich vor weiße Zettel,
um meine Schwärze auszukippen.
Für meine Enkel.
Für, nicht gegen das Chaos.

Anita Seo Dornbach

Berlin-Mitte

und
tauche ein
in ein Labyrinth
suche Dich
zwischen Beton und
dem Schweigen der Minute
mit tief gebeugtem Haupt

gefolgt von
Stechschritt, Seitenblick
ein Himmel über uns
der wegsieht, wegsah
dich vergaß
über all den Stelen
keine Atemwege

Richard Dove

Zwölf Jahre Seattle Art Museum (1916 / 1904)

Composition No. 4: Bart van der Leck
Lange vor Heideggers Destruktion
seine Kunst der Dekomposition:
Rückführung auf die Basismuster.
Im selben Kriegsjahr entstanden, kein Zufall, wie Goerings *Seeschlacht.*
Farbspritzer, schwarz, rot, blau, und im Zentrum
eine Aussparung, wo einst das Herz war.

Still Life with Peaches: Henri Fantin-Latour
Von weither weg wirken diese Pfirsiche mit ihrem Teller
wie Sphären in Bewegung, selig ptolemäisch.
Ganz nah dran: gelbe Pinselstriche
und dezidiert leidenschaftlich rote,
Liebhaber Herz an Herz (was für ein tiefes Erröten!).
Monate vor seinem Tod gemalt.

Das eine Bild so cool, das andre so unmodern;
Begriffe freilich die relativ bald
verschwimmen werden.

Ein Gang durch das Van Gogh Museum, Amsterdam

Die lange Fron des Autodidakten:
Bleistiftskizzen der schlechten Landstraßen
die durch die lichtferne Heimat führen.

Noch gegen Ende ’87
Seurat-Imitationen, gefährlich
wie schmächtige Kätzchen –
Boulevard de Clichy, oder auch: *Boulevard des Clichés*.

Bemüht realistische Obstgärtchen, etwa *De roze boomgaard*,
mit starkem Farbauftrag für die Früchte –
Versicherung an den Bruder, sie würden sich gut verkaufen.

Endlich aus dem zagen Frühling des Pointillismus
bersten die Farben des Sommers hervor.

Ab jetzt benutzt ihn der Zeitgeist für die eignen Zwecke –
die rotgefärbten Wiesen, die blaugefärbten Bäume
von denen Baudelaire im Gespräch einst fabulierte.

Wie konsequent die Rembrandt-Übersetzung
nachdem er sich in die Anstalt eingewiesen hat:
der traurigen Schwarz-Weiß-Vorlage seine Farben hinzutun.
Die Heilige schwebt wie ein Fakir, grasgrün.

Selbstporträts, nicht aus Eigenliebe
sondern weil er sich Modelle nicht leisten kann:
Gesichter reif und feuergefährdet
wie die Landschaft der Provence.

Ein Maisfeld mit niedrigen, heillosen Krähen: die *Zonnenbloemen*.
Eigentlich nur eine Episode
Auf dem Weg in die Selbstzerstörung.

So wenig Zeit verblieb van Gogh, um van Gogh zu sein.

Regina Fritsch: o. T., Öl auf Leinwand (2004)

Am Ende der Stichstraße
such ich die Stille –
Carcan-Océan.

Und doch bevölkert sich bald
der leere Strand mit Sorgen.
Das Meer ruft nicht ›stirb und werde‹,
nur ›stirb‹.

Ich sehne mich unerwartet
nach jenem kleinen Bild
vor meinem Schlafzimmer
in der ruhlosen Metropole.

Ursprünglich hatte die Künstlerin
nächtliche Häuser errichtet,
eine orientalische Stadt
mit tiefliegendem Mond.

Daraus machte sie dann einen Buddha:
er trägt noch die Hektik der Straßen
als Wundmal im Gesicht.

Der Hintergrund, königsblau,
hat nichts von der Bitterkeit
der anstürmenden Wellen.

Ich riech das sakrale Öl
aus dem sein Lächeln besteht.

Augen die nie sich im Zorn verengten
schauen mich an.

Franz Marc: Das arme Land Tirol, Öl auf Leinwand (1913)

Diese Berge, diese Täler
Sprechen die Sprache des Futurismus,
Kubismus, Orphismus,
doch schlecht, schwer verständlich.
Nur ein Wort kapiere ich: *einsturzgefährdet*.
Das Mondgesicht auf dem Grenzstock weint.
Ins Nirgends führt der verwaschene Weg.
Die graziösen blauen Pferdchen
sind groß geworden, unbeholfen, schwarz, gezeichnet:
sie weiden nicht, ihre Mäuler hängen
über dem bitteren Gras, dem Schlamm.
Es gibt keine Menschen,
der Neue Mensch schon lange begraben.
Der Gottesacker – rot, ein paar unebene Hügel –,
beherbergt nur vier windschiefe Kreuze.
Gerade genug für Lichtenstein, Trakl, Macke, Marc selber.
Der Unheilvogel schickt sich an,
die grausen Flügel auszubreiten.

Duchamp / Delaville
Pinakothek der Moderne

Das beste, ganz klar, sind die acht Pissoirs,
blendend reine Keramikmuscheln,
die von der so dezent grauen
Designerwand wegstehen,
heilige Sebastiane ihrer Zeit,
acht Hörgeräte
für die schwerhörigen Zeitgenossen.

Befriedigt das Piercing,
das eitel-lichte Hautritzen,
das sich jenseits der WCs
moderne Kunst nennt,
ein Grundbedürfnis?

Ich weiß, wir werden immer urbaner,
unsere Mimesis Nervenirritationen
auf dem Weg in die *arebeit*, in verwaisende Fremde,
und diese Pissoirs sind nur anorganische Surrogate
der heilen Nutzpflanze Marcel Duchamps,
der noch, als die Moderne frisch war,
freie Fluren beackern durfte.

Das Ende der Malerei, der Anfang

Den eigenen Beitrag zur Kunstgeschichte
wischt sie wie eine lästige Fliege
unwirsch beiseite.

Erprobt sei schon alles –
Kubismus, Tachismus, Zerreißen der Leinwand …

Zu gut kennt sie die Altvorderen,
um das eigene Neue wahrzunehmen.

Zu redlich ist sie,
um zu billigen Tricks zu greifen:

Kein Bild von ihr gibt es,
das die Kamera –
jene Zerstörerin des Traums von Realismus –
in einer dunklen Kammer verhört;

keins, das listig, vermeintlich im Sinne der Globalisierung,
Techniken aus allen Ländern, allen Epochen,
adrett collagiert.

Kleinbürgerlich-selbstzufrieden läuft
Entgrenzung, inzwischen ein Werbespot,
auf allen Kanälen.

Sie male zwar mit Leidenschaft,
doch immer angesichts der eigenen, engen Grenzen.

Für die Griechen
war so viel Selbsterkenntnis
das Ziel.

für Sara

Elternteil sein

Erhaben ist sie, lugt besorgt
heraus aus dem grobschlächtigen Holzschnitt,
aus dem finsteren Mittelalter,
aus irgendeiner Werkstatt – *bottega* –
eines längst vergessenen Künstlers.

Stur nach links stiert sie
mit unvergeßlich ungläubigen Augen,
bäuerlich, viel zu nah beieinander,
sieht sie die Kreuzigung, die Grablegung,
als ob sie gerade vor sich gingen.

Unter ihrem Blick
sackt der Körper ihres Säuglings,
Todgewicht bei der Kreuzabnahme,
Schlachtgewicht,
in sich zusammen.

erhaben ist sie, so groß ihre Sorge,
daß sie sich aus dem Bildnis
gewaltsam herausgedrängt hat.

Wechselausstellung im Keller des Palazzo Medici Riccardi, Florenz

Ulrike Draesner

zu Jawlensky, Marie Curie

marie
was riecht das grün dir
im gesicht so jung die lippen
dir marie barit das aus
dem kleid was kriecht es
sind doch striche nur
nicht strahlen nicht
das blau das satte beige aus
dem busen dir so
fortgerutscht da wie du
lachst marie und unter dir
weißt fast nichts und
alles weiß
zu atmen wie du
scheinst

die engen striche augen
stunden dir marie
ihr wandern über jene
fläche die dein körper
im grünen kleid weiche
sag marie »zusammen sein«
und auseinander denken
die augen wachsen außen
dir, marie, nun denk

denk nur, denk ruhig, marie
der seele fensterchen zwei
haken in die pupillen dir gesetzt
das choice multiple der chemie

links oben bank ein weg
büsche schwarz ein fleck
als jemand geht – fort marie
nach vorn ertrinkt »zusammen sein«
strahlt »könnte so man
etwas sehen« den strauß
marie deiner hand deiner
finger bild mit ehering
bilder-mach-, bilder-wirf-marie

wie dir die gräser aus
dem kopf curie so kann
nicht denken man nicht aussehen
so wie du nicht jung so sein so mann
um mann verbrauchst marie
noch dich selbst wie aus
dem kopf so blau gedanken
schlagen dir ein wenig bäume
bäumchen du, marie
auf den weg gesetzt
forschungsrot
denkrot
marie
roter regen auf
den zarten
weißen schultern dem
amputierten arm
später –
über dem wandernden
gras das grün –
marie

Alexej von Jawlensky · *Marie Curie* · 1905 · Öl auf Leinwand · Wiesbaden · Sammlung Brabant

Tanja Dückers

Kreidebilder

In einer Hand ein Holzbrett,
bemalt mit bunter Kreide,
die das Wasser wieder abwaschen wird.
Auf dem Kopf als Sonnenschutz
die Landkarte von Sizilien, den Schnee
vom Ätna an der Stirn.

Wir warten auf ein Schiff oder
den Regen oder die Sonne oder
auf unser Essen.
Ich halte meine Gedanken nicht
zusammen, wenn ich auf das Meer schaue.
Ich klebe falsche Briefmarken
auf die Urlaubskarten, verliere meine Uhr,
liebe dich länger als sonst.

Du malst mit Kreiden auf Holzstücke,
die du findest,
bis das Essen kommt oder der Regen oder
das Schiff,
und wirfst sie dann ins Meer.

Anne Duden

Van Gogh geht zur Arbeit

Van Gogh geht zur Arbeit
auf steiler abschüssiger Bahn.
Der Boden brennt ihm unter den Füßen
in kühler Dunkelheit.
Eine immer schneller sich bewegende Lavamasse sein Wohnort.
Feuerball, flüssige Sonne.
Nicht anhalten, weiter.
Von einem Fuß auf den andern.
Nicht stehen- sitzen- liegenbleiben.
Alles versengt.
Ein Skifahrer bei der Abfahrt auf rotglühender Piste.
Zur Arbeit.
Und immer entlang dieser schwarzen Luft
in die er eingehen wird – als Rauch –
nach getaner Arbeit. Oder eher.
Weiter. Zur Arbeit.
Nichts anderes geht mehr.
Schon das leichteste Feldbett
würde in der kreisenden Hitze versinken
und sich spurlos verflüssigen.
Wirklich. Seine Glieder dürfen nie wieder weich werden.
Nie mehr darf er sich hinlegen.
Nie eine einzige Ruhe finden.
Es ist kein Licht.
Neben dem Glutstrom nichts als uferlose Kaltluft.
Wer wirft denn den verkrüppelten Schatten
hinter und unter ihn.
Oder kommt er schon ins Rutschen.
Ist dies schon die Sengspur des sich ankündenden Sturzes.
Geh schneller, van Gogh, zur Arbeit.

Lauf. Es ist vielleicht gerade noch Zeit
zwischen Vereisen und Verglühen.
Kein Zweifel, er wird sich ums Leben laufen
bei diesen Arbeitsbedingungen.
Noch ein paar Bilder
kopfüber mit dem Flammenwerfer gemalt
immer noch einmal gegen die letzte Mauer, die Leinwand.
Sein Gepäck will nicht leichter werden.
Er müßte sich selber durchbrennen
wie ein Blutvergießer sich hinfeuern mit Haut und Haar.
Dann – es ist schon passiert –
geht ein dunkles, in alle Richtungen sich dehnendes Blau
das sommerliche Bewölkung nur teilweise abdeckt
mit gelbgrünen Feldern und Wiesen
ihm auf bis zum Horizont.
Aus diesem Bild kommt keiner mehr lebend heraus.
Bis in die Mitte muß er gehen
sich einwühlen, an der Faltachse aufschlagen
oder sich zerquetschen in der plötzlichen Enge.
Die Erde reicht zu hoch, der Himmel zu tief.
Er sieht die Wolkenschweife noch hektisch das Bild fliehen
das stärkste Blau immer hohler werden.
Er müßte hindurch.
Ganz vor noch und winzig schon im Rücken
die Ansammlung roter Blumenköpfe.
Wie ein Fangeisen schlägt es über ihm zusammen.
Er ist zu weit gegangen.
Van Gogh ist tot.
Bei der Arbeit gestorben.
Sein Rauch steigt auf in die Kaltluft.
Sein Krüppelschatten kreist weiter auf unendlicher Umlaufbahn.

Motette für geschlossene Augen

Das Geschundene
in der Pilgermuschel fratzenhaft gereckt
und erst die Gebirge draußen von lauter
Stauch-Gott umgeben.
Immer freitags um drei das Totalgeläut
zum Gedenken neunter Stunden
und sommers dazu in den Tälern
der Schußapparate Widerhall.
Terrassen himmelhoch
als würde am Ende Schnee- Wolken- und Gipfelwein angebaut
über glühender Goldsuppe so hoch.
Von Block zu Block
gleitender Kehlchenschwirr
und eilende Wasserbreiten.
Nischen hier innen und unten
für lose Vogelzungen
für herausgetrennte Organherzen
und alles in Flammen
in Flämmchenregimentern
auf der Stelle züngelnd
gebunden tanzend
sich windend
wie in Kammern.
Vielleicht vom noch gestauten Wind im Gewölbe
vom durch die Kuppelgeburten
die Schenkelbeben
verursachten Zug bis hier runter.
Ausgehoben
genommen der Weltraum
im Extraloch
ins Meer des All
versinkende Sehfähre ohne Lid

abgekoppeltes nicht wieder einzuholendes Blickgerät
Zentrum der Rotunde
aus Kampf
Klima- und Imperialzonen
Wettern und Wolken.

Die rote Totenhaube des Herrschers mein Käppchen
ich will dich nicht
Innsbruck
ich muß dich lassen.

Unbekannter Maler · *Totenbildnis Kaiser Maximilians I.* · nach 1519 · Öl auf Holz · Innsbruck · Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

Benedikt Dyrlich

Quneitra

Die eine Hand hebt einen roten Ziegel
Carvin! mein Freund Mahmud
Flüstert fast

Das Haus des Malers steht nicht mehr
Im Spiegel seiner Augen
Lebt die Stadt: im Garten reifen Oliven

Noch steht das Gedächtnis
Posten: damit nicht entfliegt
Das Leben sucht Mahmuds Bilderrahmen

Da stand die Schule!
Da ein Tempel Gottes!
Da das Lichtspieltheater!

Die andre Hand hebt einen roten Ziegel:
Carvin! mein Freund Mahmud
Flüstert fast

Neuer Aufmarsch in D.

Streue mehr Sand in die Augen
die Stirn bleibt hart das Netzwerk
haut die Tasten ans Ohr

Mit Smartphones marschiert
das Erbe der nationalen Front schubst
die Schnauze vollgesogen

Im Park Scheuklappen grinsen
gestern noch hinter der Gardine
heute im eifernden Pulk

Der Ordnungshüter Stille droht
Barmherzigkeit im Bild von Canaletto
verschwimmt der Rattenschwanz

E

Oswald Egger

DIE Haus-
Mauer ist
verspritzt mit
Mausblut.

*

WEIßES Feld,
schwarze
Fallsamen
von Farnen.

*

MEIN Bild spiegelt
sich in Metallglanz
ausgetriebenen
Flächen im Blech.

*

ICH bin bunt
und gilb fast
falb geworden
im Vorherbst.

Jürgen Egyptien

Tiepolo: H. Agatha von Catania

Wie ein Tritt in die Hoden
traf mich das Bild

schreckensstarr und sprachlos
flatterte mein Blick
wie ein gefangener Spatz
zwischen Scherge und Schale
Blutgewand und Strahlenkranz

schmerzgebleicht der Leib
die himmelschreienden Augen
auf der messerdünnen Schwelle
zwischen Verzweiflung und Inbrunst

Mein Gott, Agatha
– ungeachtet deine inneren Brüste
deinem Glauben genügen –
laß mich deiner ab-
servierten Gazellenkitze
künftig Hüter sein
sie in Lilien weiden
zu Broten formen

Giovanni Battista Tiepolo · *Das Martyrium der heiligen Agatha mit den abgeschnittenen Brüsten* · 1756 · Öl auf Leinwand · Berlin · Gemäldegalerie · Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz

Abdankung

nach Kubin

Am steinäugigen Drachenfels
zergeht auf salziger Zunge
sein Leib
ergraut
im verwaschenen Spülicht
der flossenlahme König
der Meerengel

Ich seh durch deine Haut
les die unvertuschte Knochenschrift
von Schleifspuren
grätengespickten
zur Schädelstätte wo
dem enthaupteten Skelett
die bunte Schaumkrone aufgesetzt
Rauchfahnen winken

Engelsmord

für E.E.

Im Zweistromland
die Schneckenmenora
und die verwinterten Baum-
Skelette des Lebens
in der Ödnis
die flammenden Höhlen
im Haupt
des enthaupteten
Engels Patmos
deinen Flüchtling straft
diese Tat Lügen,
verlöschend blakt die Posaune
in wüster Stille
und steht die Sonne
auf Untergang

Ich breche den Stab
des Gesangs über Dein Werk
und eilend geht es zu
Ende

Edgar Ende · *Schneckenhäuser* · 1956 · Zeichnung

Frank-Kirk Ehm-Marks

Roter Faden

Céline winkt mir zu
der Armenarzt
lacht hysterisch
der bunte Vogel im Käfig
läßt Federn

Der alte Mann, die alte Frau
zogen mir den Boden unter den Füßen weg
wollten doch nur das Beste

Wir sitzen im Treppenhaus
wir teilen auf den Strich genau

Vernarbungen
und dieses Bild von einem Hund
der sich unaufhörlich in den Schwanz beißt

Schneid dich nicht an der Scherbe da hinten

Frank-Kirk Ehm-Marks · *Roter Faden* · Graphik · 1998 · Privatbesitz

Margot Ehrich

NACHT
ich male kraniche
ans ufer
und dich ganz weiß
das pfauenauge spannt
seine vorhänge

der regenmorgen löscht
meine träume

nun sind wir nichts

Günter Eich

Japanischer Holzschnitt

Ein rosa Pferd,
gezäumt und gesattelt, –
Für wen?

Wie nah der Reiter auch sei,
er bleibt verborgen.

Komm du für ihn,
tritt in das Bild ein
und ergreif die Zügel!

Hans Eichhorn

Leinwand

mit dunklen Farbtönen, Hände,
Augen, Ohren gefüllt mit dem

Traum, der das Gelände nach eßbaren
Pilzen absucht. Über den eigenen

Schriftzug gebeugt und dem
zeigenden Finger nachgeschaut:

Das Schmelzwasser, die Karottenplantagen,
die Festtagsmünzen. Das Ichweißnicht-Land

abgegrast und in den Lieferwagen des
Gärtners geschmissen. Eine Eibe wurde

bestellt. Wir sind alle im Amt. Wir
alle nehmen am Hochamt teil.

ZERRIEBENE ÖLKREIDEN
und der Hammer gegen den Spiegel.

Schatten fallen in klirrender Geometrie.
Die Katzenzungen zergehen. Kurze

Federstriche über den Selbstlauten,
Eisenbohrer als Musikinstrument.

Die Aluleiter auf und ab gibt den
Ton an und spannt die Muskulatur

zu klebrigen Fäden. Das dämmrige
Licht wird darübergezogen

und die Bücher schütten den
finstersten Gatsch auf den Tisch.

KEIN BILD im Kopf.
Wahllos Bilder,

die an etwas erinnern,
das Abbild sein könnte,

dann die Umrisse des
erkannten Abbildes

hervorheben:
das Buchstabieren.

Reimer Eilers

Malkurse

Auf schlechten Kursen
Male ich mich fort
Geh rote Linien
Weiche ocker ab

Ins Watt die Welt
Hebt sich und sinkt
Und trinkt sich grün
Im Lauf deiner Gezeiten

Und stößt auf Sand
Ein gelber Ort
Genau verzeichnet
Dünen und vermint

Laut den privaten Karten
Der Entdecker
Luftlinie blau
Ein roter Kurs bei Bodenhaftung

Tutenchamun im Hildesheimer Museum

Schwarz ist das Fleisch
    Rostrot das Blut (vielleicht)
        Gefaßt in Gold Erinnerung.

Der König lebt in einem goldenen Haus
Bebändert mit rauchweißem Linnen.

Das Volk strömt durchs Museum
    Verfällt in Staunen
        Starrt Verwunderung
Kyffhäuser im nächsten Gebirg.

Carl-Christian Elze

manhattan, öl auf leinwand

wir sind fast still hineingeraten.
es könnte fleisch sein oder stein.
wunderschöne wunden hier
wenn wir träumen, träumen wir
verzeih, nichts wirklich sanftes
abgebrochen ist die nacht, auf-
geklafft die avenue, das gold
geht durch den augenschacht
& jeder blick hat himmelklein.
ist es ein brunnen & am grund
ein ausgesetztes tier, kadaver-
glanz, ein langes messer
geruch nach lamm, nach wolf?
ist alles pelz, falsche befehle?
was ist es, freund – wo sind wir?

Peter Engel

Selbstbild

Im Gespräch mit dem Spiegel
zieht der Maler sein anderes
Ich mit Strichen hervor
aus der Fläche, zeichnet sich ein
ins abgründige Blatt.

Wie er die eigenen Züge
umgräbt, die Furchen zieht,
in denen sein Bild aufgeht,
sein Kopf die Gestalt annimmt,
hinter der er sich verbirgt.

Seine weichen Stellen übergeht
der eine, der andere
zieht seine Mundwinkel hoch,
daß nicht auf den ersten Blick
seine Skepsis eine Falte ist.

Brueghels Ikarus

Vom tiefem Sturz nur die zappelnden
Beine im Wasser, der Höhenflug
zu den Sternen nur ein Badeunfall
wie nebenbei, denn der Bauer pflügt
weiter, unterbricht seine Arbeit nicht,
nirgends Hilfe für den mythischen
Helden, der gleich absaufen wird,
weil keine Alarmglocke anschlägt
und die Menschen das schrille Signal
ihrer Beglückung einfach nicht hören,
kein Organ haben für die höhere
Sphäre, woher der Fortschritt geflogen
kommt, die göttergleiche Erkenntnis,
doch der hochfahrende Kopf ist schon
untergegangen, die Beine zucken noch,
weil alles nur auf Wachs gebaut war,
also schmelzbar schon im Sonnenlicht,
wenn es stärker scheint als auf der Erde,
wo der Pflüger immer noch seine
Bahn zieht und der Fischer blicklos fischt,
hingegeben seinem alten Geschäft,
die paar Federn in der Luft vom
Flügelkleid des Abgestürzten
kümmern ihn nicht, der Fall geht ihm am
Arsch vorbei, verdient nicht mal Verachtung.

Hans Magnus Enzensberger

Gillis von Coninxloo, Landschaft
Holz, 65 x 119 cm

Die Verstoßung der Hagar,
scheußliche Scheidungsgeschichte,
Genesis 20, 21,
was daran heilig sein soll,
weiß der Himmel.

Aber der Faltenwurf,
aber das Wasser,
das unter der Brücke schäumt,
die spielenden Hunde, die Burg
auf dem Fels in der Ferne,
die Frau in der roten Schürze,
die auf dem Wasen die Wäsche auslegt
zum Bleichen, und der Fischer
in seinem Bretterhaus am Teich,
winzig – es sieht ganz so aus,
als wäre er eingeschlafen,
wie die Eule hoch im Geäst.

Dort, wo ich bin,
angelt niemand, kein Reiher
kreischt, die blaue Burg
ist keine blaue Burg, der Kampf
im Zimmer wirft keine Falten.

Eine Prise Pulver, in Öl gelöst,
das ist alles, auf einem Brett.
Es ist nicht da, was ich sehe,
es fehlt. Ein Trug der Augen.

Ich will betrogen sein
und betrügen.
Was daran heilig sein soll,
weiß der Himmel.
Unter der Brücke schäumen,
frischer als Wasser,
Grünspan, Bleiweiß und Malachit.

Gillis von Coninxloo · *Landschaft mit Verstoßung der Hagar* · 1598 · Öl auf Holz · Privatbesitz

Schattenbild

Ich male den Schnee.
Ich male beharrlich
ich male lotrecht
mit einem großen Pinsel
auf diese weiße Seite
den Schnee.

Ich male die Erde.
Ich male den Schatten
der Erde, die Nacht.
Ich schlafe nicht.
Ich male
die ganze Nacht.

Der Schnee fällt
lotrecht, beharrlich
auf das, was ich male.
Ein großer Schatten
fällt
auf mein Schattenbild.

In diesen Schatten
male ich
mit dem großen Pinsel
der Nacht
beharrlich
meinen winzigen Schatten.

Apokalypse. Umbrisch, etwa 1490

Er ist nicht mehr der Jüngste, er seufzt,
er holt eine große Leinwand hervor, er grübelt,
verhandelt lang und zäh mit dem Besteller,
einem geizigen Karmeliter aus den Abruzzen,
Prior oder Kapitular. Schon wird es Winter,
die Fingergelenke knacken, das Reisig
knackt im Kamin. Er seufzt, grundiert,
läßt trocknen, grundiert ein andermal,
kritzelt, ungeduldig, auf kleine Kartons
seine Figuren, schemenhaft, hebt sie mit Deckweiß.
Er zaudert, reibt Farben an, vertrödelt
mehrere Wochen. Dann, eines Tages, es ist
unterdessen Aschermittwoch geworden
oder Maria Lichtmeß, taucht er, in aller Frühe,
den Pinsel in die gebrannte Umbra und malt:
Das wird ein dunkles Bild. Wie fängt man es an,
den Weltuntergang zu malen? Die Feuersbrünste,
die entflohenen Inseln, die Blitze, die sonderbar
allmählich einstürzenden Mauern, Zinnen und Türme:
technische Fragen, Kompositionsprobleme.
Die ganze Welt zu zerstören macht viel Arbeit.
Besonders schwer sind die Geräusche zu malen,
das Zerreißen des Vorhangs im Tempel,
die brüllenden Tiere, der Donner. Alles
soll nämlich zerreißen, zerrissen werden,
nur nicht die Leinwand. Und der Termin
steht fest: Allerspätestens Allerseelen.
Bis dahin muß, im Hintergrund, das wütende Meer
lasiert werden, tausendfach, mit grünen,
schaumigen Lichtern, durchbohrt von Masten,
lotrecht in die Tiefe schießenden Schiffen,
Wracks, während draußen, mitten im Juli,

kein Hund sich regt auf dem staubigen Platz.
Der Maler ist ganz allein in der Stadt geblieben,
verlassen von Frauen, Schülern, Gesinde.
Müde scheint er, wer hätte das gedacht,
sterbensmüde. Alles ist ocker, schattenlos,
steht starr da, hält still in einer Art
böser Ewigkeit; nur das Bild nicht. Das Bild
nimmt zu, verdunkelt sich langsam, füllt sich
mit Schatten, stahlblau, erdgrau, trübviolett,
caput mortuum; füllt sich mit Teufeln, Reitern,
Gemetzeln; bis daß der Weltuntergang
glücklich vollendet ist, und der
Maler erleichtert, für einen kurzen Augenblick;
unsinnig heiter, wie ein Kind,
als wär ihm das Leben geschenkt,
lädt er, noch für denselben Abend,
Frauen, Kinder, Freunde und Feinde
zum Wein, zu frischen Trüffeln und Bekassinen,
während draußen der erste Herbstregen rauscht.

Abendmahl. Venezianisch, 16. Jahrhundert

I
Als ich mein *Letztes Abendmahl* beendet hatte,
fünfeinhalb mal knapp dreizehn Meter,
eine Heidenarbeit, aber ganz gut bezahlt,
kamen die üblichen Fragen.
Was haben diese Ausländer zu bedeuten
mit ihren Hellebarden? Wie Ketzer
sind sie gekleidet, oder wie Deutsche.
Finden Sie es wohl schicklich,
dem Heiligen Lukas
einen Zahnstocher in die Hand zu geben?
Wer hat Sie dazu angestiftet,
Mohren, Säufer und Clowns
an den Tisch Unseres Herrn zu laden?
Was soll dieser Zwerg mit dem Papagei,
was soll der schnüffelnde Hund,
und warum blutet der Mameluck aus der Nase?
Meine Herren, sprach ich, dies alles
habe ich frei erfunden zu meinem Vergnügen.
Aber die Sieben Richter der Heiligen Inquisition
raschelten mit ihren roten Roben
und murmelten: Überzeugt uns nicht.

II
Oh, ich habe bessere Bilder gemalt;
aber jener Himmel zeigt Farben,
die ihr auf keinem Himmel findet,
der nicht von mir gemalt ist;
und es gefallen mir diese Köche
mit ihren riesigen Metzgersmessern,
diese Leute mit Diademen, mit Reiherbüschen,
pelzverbrämten, gezaddelten Hauben

und perlenbestickten Turbanen;
auch jene Vermummten gehören dazu,
die auf die entferntesten Dächer
meiner Alabaster-Paläste geklettert sind
und sich über die höchsten Brüstungen beugen.
Wonach sie Ausschau halten,
das weiß ich nicht. Aber weder euch
noch den Heiligen schenken sie einen Blick.

III
Wie oft soll ich es euch noch sagen!
Es gibt keine Kunst ohne das Vergnügen.
Das gilt auch für die endlosen Kreuzigungen,
Sintfluten und bethlehemitischen Kindermorde,
die ihr, ich weiß nicht warum,
bei mir bestellt.
Als die Seufzer der Kritiker,
die Spitzfindigkeiten der Inquisitoren
und die Schnüffeleien der Schriftgelehrten
mir endlich zu dumm wurden,
taufte ich das *Letzte Abendmahl* um
und nannte es
Ein Diner bei Herrn Levi.

IV
Wir werden ja sehen, wer den längeren Atem hat.
Zum Beispiel meine *Heilige Anna selbdritt*.
Kein sehr amüsantes Sujet.
Doch unter den Thron,
auf den herrlich gemusterten Marmorboden
in Sandrosa, Schwarz und Malachit,
malte ich, um das Ganze zu retten,
eine Suppenschildkröte mit rollenden Augen,
zierlichen Füßen und einem Panzer

aus halb durchsichtigem Schildplatt:
eine wunderbare Idee.
Wie ein riesiger, kunstvoll gewölbter Kamm,
topasfarben, glühte sie in der Sonne.

V
Als ich sie kriechen sah,
fielen mir meine Feinde ein.
Ich hörte das Gebrabbel der Galeristen,
das Zischeln der Zeichenlehrer
und das Rülpsen der Besserwisser.
Ich nahm meinen Pinsel zur Hand
und begrub das Geschöpf,
bevor die Schmarotzer anfangen konnten,
mir zu erklären, was es bedeute,
unter sorgfältig gemalten Fliesen
aus schwarzem, grünem und rosa Marmor.
Die Heilige Anna ist nicht mein berühmtestes,
aber vielleicht mein bestes Bild.
Keiner außer mir weiß, warum.

Die Ruhe auf der Flucht. Flämisch, 1521

Ich sehe das spielende Kind im Korn,
das den Bären nicht sieht.
der Bär umarmt oder schlägt einen Bauern.
Den Bauern sieht er,
aber er sieht das Messer nicht,
das in seinem Rücken steckt;
nämlich im Rücken des Bären.

Auf dem Hügel drüben liegen die Überreste
eines Geräderten; doch der Spielmann,
der vorübergeht, weiß nichts davon.
Auch bemerken die beiden Heere,
die auf der hell erleuchteten Ebene
gegeneinander vorrücken –
ihre Lanzen funkeln und blenden mich –,
den kreisenden Sperber nicht,
der sie ins kalte Auge faßt.

Ich sehe deutlich die Schimmelfäden,
die sich durch das Dachgebälk ziehen,
im Vordergrund, und weiter hinten
den vorbeisprengenden Kurier.
Aus einem Hohlweg muß er aufgetaucht sein.
Niemals werde ich wissen,
wie dieser Hohlweg von innen aussieht;
aber ich denke mir,
daß er feucht ist, schattig und feucht.

Die Schwäne auf dem Teich in der Mitte des Bildes
nehmen keine Notiz von mir.
Ich betrachte den Tempel am Abgrund,
den schwarzen Elefanten – seltsam,

ein schwarzer Elefant auf freiem Feld! –
und die Statuen, deren weiße Augen
dem Vogelfänger im Wald zusehen,
dem Fährmann, der Feuersbrunst.
Wie lautlos das alles ist!

Auf sehr entlegenen, sehr hohen Türmen
mit fremdartigen Schießscharten
seh ich die Eulen zwinkern. Ja,
dies alles sehe ich wohl,
doch worauf es ankommt, das weiß ich nicht.
wie sollte ich es erraten,
da alles das, was ich sehe,
so deutlich ist, so notwendig
und so undurchdringlich?

Nichts ahnend, in meine Geschäfte versunken
wie in die ihrigen jene Stadt,
oder wie weit in der Ferne
jene noch viel blaueren Städte
verschwimmend in andern Erscheinungen,
andern Wolken, Heeren und Ungeheuern,
lebe ich weiter. ich gehe fort.
Ich habe dies alles gesehen, nur
das Messer, das mir im Rücken steckt, nicht.

Manfred Enzensperger

morada

sanfte silhouette nach unten
stiller körperschnitt
halboffener torso gekippt darin
schwarze körpertopographie gerastert
in kartographischem kräftefeld
ausgeglühter brustraum scharfstill
geschasstes organ in rotem brustparcours
kreisprozess / hier brustkäfig
in herznähe
sich auflösende rastereinstellung
bauchfunk / gekappte nabelschnur
aus körperrissen
offen pulsierender ausfluss
verfließendes schattengedärm
extra-uterin verströmendes
wegströmendes
herzadersystem

Pedro Castrortega · *Morada* · Mischtechnik und Collage auf Papier · 1998 · Privatbesitz

campos aqui

zielauge
wurzelwhirl
in schwarzem kratermund
grauschattiger sog
gehuschtes schattengrau
auf schachterrain
mit schaulaufendem rotrot
gestrichenes purpur
des herniedersausenden
strichfingers
scharfe zäsur
herzschneise
press and delete
die ränder verdriftend
im lauf der jahresringe

Roberto Campos · *Aqui* · 1996 · Acryl auf Karton · Privatbesitz

kleines limeslied

der weg zu
dir
kartographische er
fassung eins
zu zwei
kleiner grenz
verkehr köln düsseldorf
kulturscheide hier
transatlantische dimens
ionen
kleiner vandalismus
an demarkationslinien
zaunblau
unser sollwerk
im ungefähren
bläulicher

Pedro Castrortegas · *Pequeno Cielo* · 1996 · Acryl auf Leinwand · Privatbesitz

Elke Erb

Gemäldegalerie im Sommer

Nun folge der Anordnung, daß
die Grillenwiese stillschweigt, nichts
verrät.

4.8.94

Pop-Art

Autorad. Vier: Da setz die Karosse auf. Vier sind des Sinnes, Karossen zu rollen. Eins will nur liegen und ausruhn. Oder: Angelehnt stehn. Unter Sonne und Mond will eins nur zum Schrottplatz. Zufällig angeflammt werden und qualmen. Haben wir ihn nicht ausgeholt, ha!, 60er Jahre, unseren Schutt & Schrott, ihr klappend-klaubenden Holer, ihr Nachkriegswunder, ihr Poppenspäler, Pappeln vor Brandmauern, nach dem im Kriege Entrissenen, dem Parkplätze Hergebenden, ausgeholt, Künstler, ergrimmte, den Müll; das verehrliche Eisen! Eisen! Camaraderie, Paradiese!

Cornelis van der Geest (Kopf und Kragen)

Duftendes Haus, Duft von der See.

Ich bin ein Gewürzhändler.
Gewürze sind bare Münze.

Gewürzhändler bin ich.
Da schau ich heraus.

Der Vorstand der Kaufmannsgilde.
Man muß sich kümmern.

Ich schaue heraus, es
kann wohl nicht alles sein.
Leben verbracht

dabei, dahinein, reich, potent
(nicht gezwungen), Zeitläufte, Lebens-
Geflecht, successful, das ergibt

mich, ich
schaue heraus, um-
gebe mich: important

collector & patron of the arts.
Sitze dem jungen van Dyck, selbst
Mitte sechzig, die Augen

zielende, suchende Schilde,
Melancholie, Verluste auf See,

es erreicht sich nicht,
erweicht, erbleicht, erreicht sich nicht –

das Heiligen-Gesicht
oder Mönchs-

Anthonis van Dyck · *Porträt des Cornelis van der Geest* · um 1620 · Öl auf Leinwand · National Gallery · London

Heinz Erhardt

Mona Lisa und die Maler

Zu Tizian, dem Maler, schlich
die holde Mona Lisa, und
sie bat ihn: »Bitte maln Sie mich
von vorne – und auch recht schön bunt!«

Der Meister brauchte grade Lire,
drum antwortete er: »Si, si!
Doch eh die Leinwand ich beschmiere –
Wieviel, Madame, bezahlen Sie?«

Da rief sie voll Impertinenz:
»Sie wollen Geld von mir, wieso?
Jetzt gehe ich zur Konkurrenz –
Und zwar zu Michelangelo!«

Der war nun leider nicht zu Hause …
»Ja, wen«, so dacht sie, »gibt es noch?
Ob ich mal schnell nach Holland sause –
zu Rembrandt oder zu van Gogh?«

Es fehlte ihr an Zeit, wie's schien,
und auch an finanzieller Kraft,
so blieb ihr nur noch der da Vin-
ci – und der hat's denn auch geschafft!

Er bracht ihr Lächeln gut zuwege,
die ganze Kunstwelt war besiegt –
verzeiht drum, wenn *ich* Zweifel hege:
Hätt's nicht ein anderer Kollege
vielleicht doch besser hingekriegt?

Peter Ettl

Werkstattsplitter

wie er die gewachsenen jahre
aus dem kirschholz schlägt
den riesigen hammer
zielgenau auf den scharfen stahl treibt
daß die späne
wie aufgeschreckte vögel
durch die werkstatt scheuchen
und der raum nach schmiede riecht
scharf laufen die falten
feine haarrisse wulstige böschungen
um seine stirn
die druckform des lebens
weiten sich die pupillen
für die schrecksekunde der erkenntnis
und schon schlägt die hand
die zärtlichen wunden in das holz
gleiten blick und meißel
über die endlos wallende
landschaft der frau

für hans rieser

Hans Rieser · *Ohne Titel* · Holzskulptur · 1990 · Privatbesitz

Susanne Eules

paula

im ort buckelung
der weite : wolknkratzig

kanåle gestreckt
in vertorfter důnstung

moore ausgegossn
über ränder hin

gesickerte grůnde :
flechte um flechte

tag & nachtruf
far.nsilbig aus vorzeit

eingeschlagn
ins heidelaken

à vol d'oiseau

mittsommer. schatten flůchten unter die lauben,
die bårn in den pool am hangauslauf. cool schwingt
ne linie namens aare. die alpen ziehn am vorhang

aber wiesen øffnen sich : für nen schlag der zyt
glogge bin heimgekehrt aus dem exil : mit vogelaug
über *rhÿthmen* von feldern. *diesseitig bin ich gar nicht*

fassbar schrieb klee. ich ließ die herzkarte aufm
ständer. denn schon webte der winter sătze in den
teppich der erinnerung. dåmmerung im blickfang

[schmerzHAFT] : zitate von schneedåchern. ge
drångt & ihres zeichens mit schweren lidern behut
samer tiere. im dunklen blau ein vernetztes glůhn :

lavagold im sternbild *urchs*. ich wusste um mein fern
sein : dreiviertel von jedem jahr. es blendet die Luft-
Station : andocken will ich ans sehngeviert. etwas

zehrt am federkleid. anfechtung des kaltnadelturms.
sprachfetzn im flug. winternarben ans kammerglas
geheftet. das spåhwort auf dem fenstersims : am
eisdocht schmilzt mein halkyonisch wachsgewand.

Paul Klee · *Feld-rhÿthmen* · 1931 · Bern · Zentrum Paul Klee

Paul Klee · *Teppich der Erinnerung* · Öl auf Öl- und Kreidegrundierung auf Leinen, mit Aquarell eingefaßt auf Karton · Bern · Zentrum Paul Klee

Paul Klee · *Luft-Station* · 1926 · Feder und Aquarell auf Papier auf Karton · Bern · Zentrum Paul Klee

Richard Exner

Museum

Einsicht
hängt neben
Einsicht.

Viel Grünes. Sehr viel
Wasser. Und ganze Wände
Fleisch, der meterhohe
Karneval. Auch Vögel
und Lieblichkeiten.
Leinwände, ausgespannte
Träume. Und Tag für
Tag begleiten sie den
Menschen und sein hartes
schweres Kreuz. Manchmal
im tiefen Schnee.

Unausgesetzt reißen
die Himmel. Es schreit
und stirbt. Unten floriert
der Handel. Selbstvergessen
küssen sich Liebende.

Durchgehend
Offen. Der Eintritt
umsonst.

für Rudolf Hirsch



Jolanda Fäh

Balance

ein Kreis einem jeden
aus Liebe Räume zu tanzen
im schattigen Weltenhaus

steht jeder auf kleinem Fuss
findet alles ein fliessendes Ende

auch die Gestirne schaukeln sich
im eigenen Streulicht

als läge allein in der Grossmut
Arznei gegen das Uneil
Das flinke Krabbeltier

Joan Miró · *La Danseuse II* · 1925 · Öl auf Leinwand · Museum Rosengart · Luzern

Daniel Falb

EIN SOZIALES STILLLEBEN im strich von vermeer,
der klavierlehrer fingert eine besonders
süße 15-jährige, sonntags spaziergänge mit der familie
im umland und noch immer
pubertät. später wird aus dieser onanie liebe
und eine zärtliche verehrung für juliette
binoche, die jahreszeiten ziehen unbemerkt vorüber,
was sehr schlimm ist,
und manchmal die revolutionsetüde von frédéric chopin,
neuer fingersatz, aber die gleichen fehler.

Gerhard Falkner

Die Büste im British Museum, der Hölderlinturm als Gedächtnisstütze und das Fahrwasser der Geschichte

Die rechte Seite des Gesichts ist weicher
der Kopf umrahmt von Locken, die wie Schnecken
sich in seine Stirne ringeln
der Blick fast zügellos entrückt
wie der von jungen Männern, deren Väter
viele Frauen hatten
der Hals hat Kraft
die Lippen, wie von Wasser aufgequollen
apollinisch rein
seht ihn euch an, meine Herren
sagte er zu den Makedoniern
der will euch nach Europa führen
und schafft es nicht von einem Lotterbett
zum andern
mit Hohn beendet er des Vaters Macht
kurz darauf begannen die ersten Hinrichtungen

aber der Geist dieses Jünglings
der schnelle, müßte er es nicht zersprengen
wo es ihn fassen wollte, das Gefäß?
Damit war jedoch jene andere Halbgottheit gemeint
der sagte:
Mit meinem Degen an der Seite und meinem
Homer in der Tasche komme ich durch die:
ganze Welt
Die ganze Welt, das war für ihn nichts weiter
als das, was sich erobern und besiegen lässt
Noch bevor er auf den Plan tritt
ist der Jüngling Hölderlin, den Kopf umrahmt

von locken, die wie Schnecken
sich in seine Stirne ringeln
auf das Erscheinen dieses neuen Alexanders
vorbereitet: Bonaparte!
Soll das heißen, ich sei ein Bastard?
würde der nie ausrufen müssen
(die Mutter ist eine gefestigte Korsin)
aber er will seine Soldaten *nach Rußland führen*
den Unbesiegbaren besiegen schließlich Wegelosigkeit und Kälte
den Kopf des Nächsten
der seine Soldaten *nach Rußland führen will*
umrahmten nun gar keine Locken,
dafür hatten seine Soldaten
ihren Hölderlin in der Tasche
und kamen nicht durch die ganze Welt:
sondern um!

Bildnis eines jungen Mannes

Seine Hände sind weiß, ernst und hermetisch
    sie sehen aus
als wären sie aus einem Vogelnest gefallen

die Augen liegen im dunklen, frenetischen Bereich
    ohne Zweifel gehört er
zur Spezies: geschützte Geschöpfe

Brust, Hüfte und gebeugtes Knie
    bilden einen vollendeten Bogen
gespannt von einer straffen Sehne und Sucht

den bühnenreifen Gang
    besitzt diese Art serienmäßig
sogar die Küche verlässt er wie einen Drehort

Marcell Feldberg

Absichtslose Figuren

Wie gern hätt' ich mir eingestanden,
dass da nichts zu sehen war, beim Blick
aus dem aus der Wand geschnittenen
Fenster, das mir die Aussicht gänzlich
zu versperren schien. Aber jenseits
jeder Geste von Genauigkeit
schoben sich ein paar Bilder von der
Seite, über den Rahmen hinein
in die Fläche wie absichtslose
Figuren, absurd und zart, über-
einander liegend: GAMES FOR WINDOWS.

Marcel Duchamp · *Fresh Window* · 1964 · Öl auf Holzrahmen · Museum of Modern Art · New York

Raum der Perspektiven

Unendlich zieht es mich durch den
tiefgehenden Säulengang, durch
die Szenographie aus Bögen,
streben und Ornamenten, der
idealen Ordnung der Welt.
Im Gewölbe verborgen ein
paar Landschaften, von außen an
die Wand gemalt; verliere mich
mit anderen Spaziergängern
im Raum der Perspektiven.
Bin nur vorübergehend Gast
in diesem Bild, suche nach des
Orpheus Harmonien, inmitten
von Verfassungsfragmenten für
ein kränkelndes Italien.

Hans Vredemann de Vries · *Ideale Palastarchitektur* · 1560 · Öl auf Leinwand · Rheydt · Museum Schloss Rheydt

Himmel

Der Himmel wie Wasser
und das Meer wie Wolken.

Der Himmel *wie Asche*
oder Blei verfließt, der

Ozean *umarmt den*
Himmel und befragt die

See, deren Wellen im
Himmel nicht verebben.

Gerhard Richter · *Meer* · 1972 · Offsetdruck · 250 numerierte, datierte, signierte Exemplare

Herbst hängt nicht an sich

Monumentaler (Spät-)Herbst:
Meine Augen werden von fließenden Farben erfaßt,
die auf die Leinwand klatschen (orgiastisch), verschwinde
ich unerkannt in ein paar Löchern aus weißem Nebel,
gefangen im Dazwischen.

Doch der Herbst hängt nicht an sich und seinem Bild, verliert
sich in einer Reihe von Notizen, Anekdoten,
kleinen, nutzlosen Splittern, wie in einer unendlich
nach hinten absinkenden Landschaft, die nicht existiert.

Vom linken Rand her krächzen
mir ein paar schwarze Vögel (eingebildet) ein Lied ins
Unbestimmte, jenseits des Rauschhaften – *schwebender Sound*,
rauer Herbstblues (Chet Baker): Ein STILLER ABTRAG in ein
langes Schweigen überführt.

Cy Twombly · *Autunno* aus *Quatro Stagioni* · 1993/95 · Öl, Acryl und Grafit auf Leinwand · London · Modern Tate Gallery

Stolze Spielverderberin

… nicht sehr majestätisch:
Warum glotzt mich diese Zwergin an?
Diese Zwergin mit Schmollmund auf dem
Gruppenbild (= Familienfoto)
im Spiel von Täuschung und Enttäuschung,
entzieht sich jeder Konversation,
tanzt weder bei der Sarabande noch
dem temperamentvollen Ballett
des Hofcompositeurs Schmelzer mit,
blickt schrecklich wesentlich, in allen
Farben schillernd, scheinbar unscharf, doch
überdeutlich im Duktus einer
stolzen Spielverderberin, profan
und dennoch nicht ganz geheimnislos.

Diego Velázquez · *Las Meninas* · Öl auf Leinwand · 1656 · Madrid · Museo del Prado

(Nach Filmfragmenten von Jonas Mekas)

Picknick im Central Park: TODAY IS TODAY.
Ein eher vages Gefühl, an diesem Ort
sein zu dürfen. Mit dem Winzermesser 1
Stück von der italienischen Wurst abge-
Schnitten. Partikel von Parzival-Prelude.
Am heiteren Sommersaum Fragmente der
unvollendeten Biographie, 1 Stück
Brot. Aus der Ferne eine Prozession, ein
Sirenensound. Das Spiel mit dunkelroten
Knöpfen (heimlich wilde Brombeeren gepflückt).
Kulleraugenkommunikation unter
strahlenden Sträuchern, vielfarbigen Blättern.
BEAUTY OF THE MOMENT. 1 Flasche Wein mit
Freunden. Reminiszenz auf dem Kinder-
Klavier: Sonnenstrahlen-Suite – *Gewitter*
im Anzug – bevor ein Platzregen alles
zerplantscht, das karierte Hemd ganz durchgenässt.
Junge Frau mit dem Kind auf dem Arm
(Erinnerung an den Winter im
Jahr darauf, das Tänzchen auf dem Eis):
Drehorgelmusik im Dreivierteltakt =
Der Leierkastenmann steht im Hintergrund.
Blick der Kamera streicht über den Flaum der
Vergangenheit: Rote Rose flammend im
Fenster eines fahrenden Autos: IT'S NOT LOST.

Ludwig Fels

Ode auf einen großen, alten, nackten Frauenarsch

zu Miron Zownirs Photographie »Baby Face«

Anmaßend, Dir ein Lied zu schenken, einen Seufzer
des Verzeihns? Die Lust ist ein Gift, das die Augen
bisweilen dunkelrot färbt. So sehe ich Dich an! Sehe
Hände, die kantige Herzen malen auf Dich, Einschnitte
schmutziger Nägel, sie hielten Dich gepackt, so als
hätten alle ihre Nächte zuvor nur aus vergessenen
Träumen bestanden; und sie alle krampften sich in
Deine weiche Wärme. Und viele müssen es gewesen sein,
die Wellen und Furchen erzwangen mit ihren Griffen
in Deine Haut, in Dein Fleisch. Speichelstürme
haben Dich gesalbt? Bleib so stehn!

Spreize Dich! Grinse! Verlorene Worte. Über den Rücken
geblasen. Der Mond ist erlogen als Bild, der Hauch
Scheiße nicht besonders wahr. Du bist ein dampfendes,
keuchendes Gebirg, ein schwankendes Zittern, eine
Wölbung mit den Druckstellen ausgestreckter, vom Stoß erschütterter Schwänze. Ausgrabungen sind zu sehen,
Rinnen und Rillen, freigelegt die Wurzeln der Poren.
Darübergewachsen sind zarte Gewebemembranen: durch sie
hallt das Geprassel des Samens wider …

Schreie hast Du erstickt, erwürgt, Kindergesichter
erdrückt unter Dir, fähig zur
aufopfernden Grausamkeit! Womöglich hast Du eine
Peitsche gefressen? Du: alles andere als
eine verknöcherte Körpergegend. Du bist wie ein Meer
auf dem Mond! Du bist ohne Perücke, ohne Toupet, blau
und schattig. Und Du hast im Alter jede eigene

Bewegung verlernt, den Tanzschritt der Ekstase, das Rollen und Beben zur Blutmusik des Stachelmarschs. Wirst Du, sobald der Kopf Dir abstirbt, dieses ferne Gestirn, wirst Du dann wächsern erkalten?

Ich hege keine Verachtung für Dich, ich bin zu jeder Ehrfurcht bereit! Was reizt an Dir, das ist allein der symbolische Akt einer Tröstung. Das, was Du bietest, spendet Dornen für die Trauer. Ach, Du friedlich zermürbender Anblick! Du Mütterstück! Obsessionen haben sich verewigt in Dir. jetzt darfst Du scheinen: als Kunstwerk einer bizarren Liebe und so explosiv wie eine Geschichte über das Unglück der Welt. Ich gäbe Dir gern einen Klaps mit der Zunge. Ein Mehr an Ermunterung fällt mir nicht ein.

Wien: noch nicht

für Walter Schmögner

Auf seinen Bildern lustiges
Fleisch, an den Wänden Quader, Gewölbe
die Tiefen der Keller unter der Stadt
in der Kanalisation tote Engel, die
niemand sieht.
Und überm Pflaster Sterngeburten:
seine Welt, sein Reich. Meine Fremde.
Mit Lust jeden Morgen den Körper begrüßen
die Haut auf der Haut und die Farben haargenau.
Die Welt um sich herum zerrissen
das Leben geht bergauf und schwer ist
das Lachen in der Nacht, wenn die Bilder
wachsen.
Kontinente und Kometen erscheinen
Feuerwerke auf dem Meer, Fantasiegewalten.
Wien. Die Nacht ein Meer
auf dem die Farben treiben. Zu ihm
retten sich die Gestalten der Kindheit, Groß-
stadtmärchen, Tiere und Pflanzen:
aufgehoben zwischen Kopf und Bauch.
Alles ein Anfang, darin liegt die Kraft
das Neue, das nie vergeht.
Diese Stadt, aus dem Leben
gegriffen, aus diesem prallen
nichtsnutzigen Leben, das Bilder braucht, Bilder
vor den Alltag gehängt:
Kometen und Särge, Wolkenmoos, die Steinerweichung.
Auf seinen Bildern verirre ich mich bewußt
auf seinen Bildern ist der Tod ein Genuß
und die Liebe ein Kinderspiel. Lustiges
Fleisch, farbspeiende Augen, seine Himmel
meine grau.

Ingrid Fichtner

Zug um Zug

leert sich das Brett (welch eine Zukunft
fiele da zurück!) ins Licht … aus
einem Übermaß des Meers ein Hauch
von Tinte … Federn … tausendaugig
fallen Springer Dame König – da! –
der Vorhang

Paul Klee · *Überschach* · 1937 · Öl auf Jute · Zürich · Kunsthaus Zürich

René Magritte · *Der heimliche Spieler* · 1927 · Öl auf Leinwand · Brüssel · Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

»Krise eines Engels«

aus dem wimmelnden Haufen
und als könnte er seinen Sinn
ändern oder aus seinem Kreis
fallen oder zwischen Netz und
Pfeil (der Elemente Grund?) den
Dämon an einem faden (reine
Theorie) in eine Bahn (die Heim-
lichkeit der Natur!) bindet zwi-
schen Klang und Farbe bleibt
er : äußerster Augenblick

Paul Klee · *Krise eines Engels (I und II)* · 1939 · Kreide auf Papier auf Karton · Bern · Privatbesitz · Depositum im Zentrum Paul Klee · Bern

November

Wäre zart ein Wort für einen Morgen?
einen Himmel … früh … am frühsten
Licht und aus dem Westen grüßen
Merkur? Venus? grad noch sichtbar
und davor die dünnen Wolkenschleier
Nebelschwaden rosa ausgeleuchtet
wie – wie nicht Botticelli denken und
ja! dass es solch ein Rosa gibt! dass
sie für solches Rosa nichts …

Sandro Botticelli · *Die Geburt der Venus* · ca. 1485/86 · Tempera auf Leinwand · Florenz · Uffizien

Arktur

ist der hellste Stern am Frühlinghimmel und Hauptstern im Bootes; Arktur also hätte ich gerne festgehalten, mit meiner Kamera; so wirklich weit wär‘ er nicht weg – das dachte ich; und was bleibt mir? Ein kurzer weißer Wurm, der sich von rechts nach links zu schieben scheint; ich würde ihn nicht zerdrücken wollen, noch den Tausendfüßler, der sich da auf seine Hinterbeine stellt. Es folgen reine Lichtfäden in meiner Fotoreihe; mal äußerst fein mal als Spiralen mal auch als Knäuel; ich wollte Arktur näher an mich heranholen; doch nicht als hohe schlanke Eins in Spielschrift, und nicht in Weiß; ich geb‘ es auf; ich hätte, nein, ich habe ihn (wenn auch einen Moment lang nur) doch rund gesehen und orange gefleckt, wie er sein soll; die Auflösung war einen Moment lang nur) recht gut, doch meine Kamera wohl viel zu klein und ich denn doch zu zittrig vor dem hellsten Stern im Bärenhüter. Ob ich es mal mit Mars versuchen soll?

Saskia Fischer

Naßpressenpartie

> Der Papiermaschinenhersteller Voith Paper
> unterhält auf seinem Betriebsgelände in Heidenheim
> an der Brenz ein weltweit einzigartiges
> Papierforschungszentrum.
>
> *Wikipedia Online Lexikon*

Eine Lieblingsstelle am Fluß zeigst du mir Lieblings
quelle klar sag ich der Inspiration. Erinnert an
Corots gedämpfte Farbigkeit eine nackte Lieblings
frau auf einem Baumstamm liegend stumpf
sitzend in grauen kieseln grauem Wasser.
Dieser Maler aber malte draußen keine Frauen.
Dieser Maler malte drinnen keine Frauen draußen.
Draußen wähn ich mich sicher vor Kunst
übergriffen jede Wette in deinem Atelier
täte ich's nicht ich sah einen Spalt breit hinein.
Dort hängen Mädchenköpfe, Brustbilder
unfertig fallengelassen angeschlagener Leinwand
abgeschlagner Bedeutung die Namenszüge
zischten ihren Gesichtern davon mir wird es
zu bunt hier dem Egoutteur bitte der walzt
das Ego dein Spiegelbild der wasser
zeichnet in Bosch-Manier Kröten meine Prägung
aufs Geschlechtsteil dir Pfeile in den Anus Gott
ist unser Wetter bösartig!
Dein Lieblingsfilm was sonst einige Dutzend
kopulierende Paare in Staub und Felsen neu sich
vergesellschaftend mit dir davon wär ich
zum Liebling umkopiert vervielfältigt dir nicht
genug kein unbeschriebnes Blatt hau ab!

Julietta Fix

the dark side of the moon / frida kahlo

Ich möchte schreiben wie du malst
sezierend genau
bösartig und zornig
zart zugleich
möchte ich den zähnen
mit meinen Worten
über die Haare fahren
eindringen in die Gedärme der Macht
schutzlos frei von aller Moral
offen für die dunklen Gedanken
schamlos und verstörend
bunt im Einklang mit einer Sinfonie
ohne Hast über die Kreuzung ziehen
den unbequemen Weg einschlagen
nicht untergehen im Trubel des Karnevals

Uta Franck

Das Flattern der Finsternis

Ein Zeichen setzen
Ein Zeichen setzen auf Papier
Ein schwarzes Zeichen

Finsternis im blassen Morgenlicht
Loslassen sagt der Nachtfalter
Anfangen sagt der Morgen

Ich höre ein leises Flattern
Mich schaudert's
Das Flattern der Finsternis

(angeregt durch ein Bild von R. Philippbaar, 1991)

Erich Fried

Mißverständnis zweier Surrealisten

»es regnet«
sagte sie
»männer in schwarzen mänteln
gehen vorbei«
sagte sie

Magritte aber
hörte sie
nicht mehr genau
(sie sagte es nämlich erst Jahre
nach seinem Tod)

So hörte er nicht mehr
ihre letzten zwei Worte
und verstand nur
»es regnet männer in schwarzen mänteln«
Das malte er

René Magritte · *Golconde* · Öl auf Leinwand · 1953 · Houston, Texas · Menil Collection

Pieter Breughel

1 Die Welt ist bunt

Vielerlei Volk tanzt im Zug der Narrengesandtschaft,
und nur wenige Einsame sagen sich los.
Aber Tollheit und Tod regieren die lebendige Landschaft
und der Himmel von Flandern ist gewaltig und groß.

Zwischen Weinberg und Richtstatt wälzt sich dahin das Leben,
ewiger Pöbel muß seinen Festtag begehn,
sieht nicht die Krähen, die immer irgendwo schweben,
und der Mensch, der das Kreuz schleppt, ist kaum noch zu sehn.

Mit den Schächern im Schinderkarren hocken die Pfaffen.
Aber es wird gefressen, gehurt und gewerkt.
Ernsthaft betrachten die Seestadt zwei fremde Affen,
und wo Ikarus fällt, hat's kein Hirt und kein Bauer gemerkt.

Und die großen Fische fressen die kleinen,
und die Blinden leiten einander zum Fall,
und zu Babel steigt nimmer ein Turm aus den Steinen,
und die treulose Welt schleicht krumm im gleißenden Ball.

Alles ist eitel: Am Ende wird Armen und Reichen
jede Rüstung zu schwach, und das Schwert wird zu kurz und zu stumpf.
Und wie Wasser aus Flanderns geborstenen Deichen
hochan flutet der Tod zum letzten Triumph.

2 Der bethlehemitische Kindermord

Bethlehem ist ein Dorf in Flandern,
der Kindermord ist befohlen.
Ein Haufen hält auf dem Markt. Die andern
gehen in die Häuser, die Kinder holen.

Und der Schnee knirscht um ihre Schuhe,
schmilzt zu Pfützen dann in den Zimmern.
Hier und dort Schreie, Flüche, Wimmern.
Sonst herrscht Ordnung, fast Ruhe.

Denn ein Mann kann vieles ertragen,
wenn die Reiter am Marktplatz stehen.
Er verbeißt sich das sinnlose Flehen.
Nur die Frauen bleiben und klagen.

Kommen von ihren Kindern nicht los,
fragen die Bäume, den Schnee und die Hunde:
Himmel und Erde ringsum sind so groß
und so klein eine Todeswunde?

Kann denn wirklich ein Stich genügen
oder – daß gar kein Blut fließt – ein Schlag?
Und so schnell? … Einen ganzen Tag
brauchte der Herr, das Leben zu fügen!

Das Kind ist schläfrig. Es antwortet nicht.
Laken fallen in fahle Flocken.
Aber die bläst ihm die Frau erschrocken
aus dem starren kleinen Gesicht.

Swen Friedl

Für das Völkerschlachtdenkmal

Rußig düsteres Denkmal, sieben Jahre
Ausblick des Heimischen als ein gigantisches
Granit-Gähnen auf dem Hügel
für den ständig kränkelnden Jungen,
der Käfern die Beine ausriss, dann Anteil nahm
und später mit fatalistischer Freude
die eigenen Verluste nährte und schürte.

Das Haus von einst ist seiner Leere ausgesetzt.
Die weiß gekleidete Witwe sucht noch immer
einen liebenswerten Käufer.
Sie ließ die Gardinen vor den erkalteten Räumen.
Das Gartentor zur Straße fällt ins Schloss:
Dieser Wink ist nun nichtig
mit diesem Luftzug, der ins Gesicht zwickt.

Ich setze die ersten Fußstapfen
in den verschneiten Amselpark, die eingehellte
Schneekugelstille, mit mir allein
wie Napoleon als souveräner Fürst
auf Elba, nachdem »im bunten Gewirre
an Gegenwehr nicht zu denken war«.
Es ist Privatheit, die Frieden stiftet.

Altes Denkmal, trag einen Mythos bei;
hier tauchst du auf, bekleckst mit Taubendreck,
Tauwasser sickert jedes eiserne Jahr
in deinen schlecht belüfteten Schädel, wühlt,
treibt den Schwund voran, bald siehst du dich
gestützt von Dutzenden Stahlpfählen.
Deine Sanierung wäre der Bankrott der Stadt.

So hockst du vor dem Teichrechteck, dösend,
mit deinem Krebstreiben in Windesweiten.
Und bist noch immer das äthertaube Fabeltier
mit dem sich Leben arrangierte
als Ameisenleben, hartnäckig
Stöckchen tragend und Samen anbeißend.
Und leere Zangen wollten Leere bezwingen:

Mit Suse Rodeln auf deinem Hügel;
Schnee brandete, wir kreischten, Blut tropfte.
Mit Susan Balanceakte auf deinem Spiegel;
sie glitt so leichtfüßig außer Reichweite.
Und mit Susanne die engen Wendeltreppen hinauf
zur Plattform, von wo aus wir rotgesichtig
untereinander die Stadt aufteilten.

Ein so anderes Volk behaust deinen Schädel:
ein Interieur müder Figuren
von der Krypta bis zur Kuppel; einige
sind gekränkt vom einfallenden Sonnenlicht,
andere sind schon eingenickt, drohen,
aus der Symmetrie zu kippen.
Woran ihr Sinken ermessen? Ich schleiche hinaus.

Auf der Frontseite blickt Sankt Michael
grübelnd vom Schlachtrelief. Glaubt er noch tapfer
an die Opferfreudigkeit des Volkes?
Nein: Dort unter seinem Helm
erinnert er sich seiner Flügel,
doch ist er mittlerweile zu steif,
der griechischen Haltung zu entfliehen.

Bruno Schmitz (Architekt) · Christian Behrens · Franz Metzner (Bildhauer) · *Völkerschlachtdenkmal* · 1898/1913 · Betonbauwerk aus Beuchaer Granitporphyr · Reliefs und Skulpturen · Leipzig

Fritz Rudolf Fries

Modigliani, Mädchen mit den blauen Augen

Blume auf den schwarz-
weißen Feldern des Wintertages
Sehr irdisches und sehr himmlisches Rätsel:
ein Mädchen –
Lebenslüge der Dichter

Picasso

Mit den Scherben des Glücks,
grünem Flaschenglas,
ritzt Picasso den Mond, das Stiergehörn, deiner Brüste
Zudringlichkeit unter der Hand
des Fauns.
Zeichnet es und vergißt es.

Gabriele Frings

Lichtfang

Lose wirft er Baumlicht
auf den blutlachenden Weg
webt es mit Schatten zum Netz
gelichtflecktes Pardelfell
streift an Stämmen entlang
verfängt sich
im Sog des roten Stroms
erwartet es nichts nur den
Ursprung
des Lichts

August Macke · *Rotes Haus im Park* · 1914 · Öl auf Leinwand · Bonn · Kunstmuseum

Fête champêtre

Über der Talmulde
Venus' Wiesenhügel
wo der Marmorne drängt
zum Alabasterschenkel und sie geneigt
und die Laute seine wenn sie ihn
und die Töne ihre wenn er sie und
sie die Flöte streicht

Giorgione · *Ländliches Konzert* · 1506 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée du Louvre

Diesen Leib

Der Römer fasst ihn schmucklos
diesen Leib archaischer Tempel
umgeben von gefurchtem Pergament
übersetzt er die griechische Schrift
Vulgata umfangen von Wörtern
bis auf die Knochen
die Buchstaben gehäutet
von schwächelnder Hand
ermüdlich schabt die Feder
im Palimpsest Schicht für Schicht frei
gelegt den unergründlichen Grund
der Geist Gottes schwebte über den Wassern
und er übersetzend
von seiner Haut
in jenseitiges Gehäus

Caravaggio · *Hl. Hieronymus* · 1606 · Öl auf Leinwand · Rom · Galleria Borghese

Sonne und Saat

Im Untergang den Aufgang säen –
ein altes Bild – und doch begreifen wollen
diesen kopfstehenden Himmel graben
in ihm wühlen wollen brustwärts
bis es zieht
und zusammenschlägt über einem

und eine Scholle nehmen
aus den pastosen Farbenwogen
als Insel für später

Vincent van Gogh · *Sämann bei untergehender Sonne* · Öl auf Leinwand · 1888 · Rijksmuseum Vincent van Gogh · Amsterdam

Strand von Scheveningen

Was denn soll man noch schreiben
vom Strand dem fahlgelben Streifen
zwischen Seegrasgrün und Bleigraublau
von lichtwarmen Restflutlachen und spritzenden
Barfußkindern vom Mann im Wasser und der ans Netz
geknüpften knietiefen Hoffnung auf Fang
vom hinter die Dünen geduckten Glockenturm
backsteinroter Mahnfinger zum Gebet
Was noch schreiben vom milden Gleichmaß
des Lichts und seiner sanften Schatten meerwärts
vom Moment mit so übergestülptem Blau
dass aus heiterem Himmel uns
jene Wolkenschwere streift
und schmerzt
Außer von diesem Mann vielleicht der
besonnt am Wasser steht
mit auf dem Rücken verschränkten
Händen gar nicht erst zu begreifen versucht das
ewige Geheimnis von Licht und Farbe
könnte man schreiben
oder ihn malen

Adriaan van de Velde · *Am Scheveninger Strand* · Öl auf Leinwand · 1658 · Kassel · Gemäldegalerie Alte Meister

Walter Helmut Fritz

Lehnstedt

Ein Frösteln
ist in der Luft,
überall.

Wir werden sehen
wie Schnee fallen wird,
zuerst in der Höhe,
dann in tieferen Lagen,
schließlich auf unsere Worte.

Lyonel Feininger · *Lehnstedt* · Holzschnitt · 1919 · Privatbesitz

Straße in Treptow an der Rega

Hier vernimmt,
wer unterwegs ist,
die wenigen Gesten zu suchen,
die ihm helfen zu leben,
seinen eigenen Schritt.

Lyonel Feininger · *Der Grützturm in Treptow an der Rega* · 1928 · Darmstadt · Hessisches Landesmuseum

Stoskopff, Stilleben

Geh noch einmal zu dem Bild,
schau dir diesen Korb

und seine Aufgabe an,
das Weidengeflecht

und die Kelchgläser darin,
eingefangene Lichtspiegelungen

die sich auf den Wandungen
ein Stelldichein geben

und zu einem gerade noch
sichtbaren Landgewinn werden.

Sebastian Stoskopff · *Korb mit Gläsern, Pastete und Brief* · ca. 1640 · Öl auf Leinwand · Straßburg · Musée des Beaux-Arts

Der Taschenspieler

Inmitten der Profile der Neugierigen
sehen wir dem Taschenspieler zu,
der sich eben anschickt,
eine Kugel verschwinden zu lassen,
die er zwischen den Fingern dreht.

Den hat doch Bosch gemalt, sagst du,
vor der Ziegelmauer, mitsamt dem
Leichtgläubigen und dem Affen,
der die Narrenkappe trägt.
Bist du im Bild?

Hieronymus Bosch · *Der Taschenspieler* · Öl auf Holz · 1500 · St-Germain-en-Laye · Musée Municipal

Vermeer

Von Helligkeit erfüllt der Raum
am Ende eines dunklen Flurs.
Vielleicht kann man das Leben
in einem Bild durchqueren?
Rieselndes Licht, Stecknadelstille,
die langsame Geburt eines Gesichts.
Die Frau liest einen Brief,
glaubt sich von ihm beschützt,
lauscht ihrer tätigen Erinnerung.
Der Traum, dem jemand keinen Glauben
schenkte, erwacht in einem andern neu.
Ein Geograph, ein Astronom, auch
heute wird ein Stern geboren.
An Wänden Karten mit ihren Falten,
Knicken: Land, Halbinseln, Inseln,
bedroht von Wasser, wie von einem Fürsten.
Das alte Wissen schläft.
Mädchen mit Turban, rotem Hut,
Gitarre spielend, Laute, Perlen wiegend,
sind sich selbst unbekannt, sie merken,
daß Zeit in ihren Zimmern
sich sammelt, häuft.
Der Maler, Rückenansicht
mit Wams, Beinkleid und Barett
– sein Modell im Hintergrund –
versteht, ohne zu verstehen, er sieht,
wie seine Farben keimen.

Brigitte Fuchs

Haiku II

Verregneter Tag.
Der Maler taucht den Pinsel
ins Cadmiumgelb.

Mona Lisa

Nichts wissen wir über die Frau in
hochhackigen Schuhen die sich auf
die halb heruntergelassene Scheibe
eines gelben Chevrolets stützt und
mit dem Fahrer spricht
Nichts wissen wir über das knapp
bekleidete Mädchen auf einem
Herrenfahrrad das in Schlangenlinien
an uns vorbeifährt
Nichts wissen wir über die Verkäuferin
in der Bäckerei der eine Tüte Mehl
zu Boden fällt und alles um sie herum
in eine weiße Wolke hüllt

Günter Bruno Fuchs

Der Bernhardiner RWS

Der Bernhardiner Robert Wolfgang Schnell
geht durch die Nacht im Kneipenschritt,
ein Mond der aus den Wolken tritt
blickt ihm mit kugelrunden Augen ins Gebell.

(Wie auf dem Bild des Malers Robert Wolfgang Schnell)

Ein Maler aus Berlin

In jeder
ausgefragten
Straße dieser Stadt, an jeder
Hausecke, wo zwei
Fassaden
vorsichtig miteinander
sprechen (keine
will es zugeben) –

lauscht

der Sonntag
das ganze Jahr hindurch
auf diesen einzigen
Glockenschlag
Punkt
Drei,

wenn die
Nachmittage
sich ablösen
aus den Bildern
des Malers Werner Heldt
und umhergehen in der Stadt,
ehemalige Wohnungen
zu suchen.

Wolfram Malte Fues

JENSEITS des Zeichenblatts
auf der Namen mit Zahlen
verschmierenden Tischplatte weitere
Himmel, ein
weiteres Meer
Wolken- und Windschub
im Blattumdrehen.

Wollen wir heute Abend
ein Danaiden-Fass auf-
machen, flüstert der Bleistift
dem Radiergummi zu
und ärgert sich über den Schweißfleck
vom Daumenabdruck.

Frau Holle wirft ihre Kissen
zum Fenster hinaus in den Schubsack
für Wolken und Winde, damit
Himmel und Meer
ihn weiter und wieder
drehen und wenden. Was
dabei herauskommt? Ein
Schmiergummistrich, den der Bleistift
facettiert, bevor er ins Fass fällt.

G

Peter Gehrisch

BEVOR UNS auffällig wurde die hängende Uhr
Von Dalí sahen in dichter Kolonne passieren
Wir Fahrzeug um Fahrzeug die Einfahrt zum
Hügligen Markt der kleinen Stadt Islands
In der einst Nonni umhersprang

Wir blickten lange in die Gesichter
Der Fahrzeugchauffeure, die – der Monotonie
Entgegenzuwirken
Die Landschaft durchmessend – zu unserm Erstaunen
Eins nach dem andren wieder
Erschienen, als malte der Sonntag mit der Umrundung
Des Fahrtrings Spiegeleier
Über die Schräge des Markts – hängende Uhren Dalís
Entgegen dem ursprünglichen Bild
Islands nächtlichem Tag – dem Gewölbe
Das Wachen und Traum überspannt

Sylvia Geist

Horneborns Federn

Als fiele auch Licht umso schwerer
je weiter, ein Balken aus offenem Dach,
hat er Nebel ausgelegt, oben rechts,
Nebel von der Farbe der Nestlinge
in den Tannpalisaden. So ist der Wald
geschlossen, und niemand kommt hinein,

der ihn lichtet, um was zu sehen, Marie
an der Seite des Vogeloberen im Jahr '27,
geborgen zunächst, oder doch noch Luise?
Nicht Leonora, die Windsbraut nach Gala
(Freund Éluard floh nach Saigon, Marie in
Fantasmagorien) usw., aber jedesmal wars

noch nie und jedes Mal wie wenn in dieser
Ecke der Himmel mehr nicht bieten könnte
als im Bild, verschüttete Milch. Immer
Liebe, nur welche neben der zu Horneborn,
dem rosa Kakadu, in seiner Phantasie
entflogen an dem Tag, als Loni kam?

Max aus einem Ei, von Mutter im Adlernest
versteckt, mit Horn geborn – Die Vögel
da, Jorinden mit Unterschlupf im Gewinde
der Lindenzeitrechnung, ruhen aus, ein
zwei Minuten von den Balzautomaten
gegeneinander gelehnt, oder sind das

ihre Schlafbäume, zusammengeblickt.
Nichts wie die Sehnsucht, weiß Loplop,

nicht einmal sie. Kratzt am Dickicht,
Gatterschwarz und Nebelweiß, scharrt
die Federn frei, unwahrscheinlichste
Farbe im Flimmern der Chronologien.

Max Ernst · *Der Wald ist geschlossen* · 1927 · Öl auf Leinwand · Hannover · Sprengel Museum

Die Zitrone auf einem Foto von Twombly

während nicht entschieden ist, es ist eine und keine auch
gelbliche, runde oder auf andere Art ähnliche
und nicht entschieden, ist es

Poncirus, Citrumelo oder sonst wie nach Art der Rauten
Gewächse, nach einer Frucht überhaupt, oder war es viel
mehr, zweifelhaft, von zu vollständiger Rundheit

und auf die gleiche Art zweifelhafter
Gelblichkeit, dass es an andere Arten aber
an Früchte zu erinnern beginnt, an Pomeranze, Pomelo, Paradies

Äpfel, die sämtlich wenn nicht Nachtschatten Rauten
Gewächse sind und alle auf verschiedene Art
teilbar, mit dem Schnitt längs dem Rund gerade durch den Scheitel

Punkt oder nach Art einer Orange, auch einer
Bitterorange oder Bergamotte, auf keine bestimmte persönliche
oder besonders variable, aber auf diese im Allgemeinen

bestimmten Früchten, aber nicht den ähnlich zu gelblichen
Hesperiden
Äpfeln, auch Quitten, vorbehaltene besondere Art mit den Fingern
teilbar, bis es an eine Blüte zu erinnern beginnt

die an einen Kelch erinnert, ähnlich einer zerteilten Zitrone
schälte, verzehrte, leerte man sie aus bis auf die Schale
die derart unvollständig an eine Plastik

Zitrone oder etwas anderes erinnerte, aber es wäre entschieden
eine Zitrone gewesen, die daran erinnerte, während was da ist
in voller Rundheit, runder Gelblichkeit, in seiner ganzen Ähnlichkeit

die vollständig an keine gleich welcher Art erinnert, nur an diese
unteilbar wie ein Punkt, permanent oder für den Moment der
Belichtung
wo die Zitate blühen, kurz aus allem anderen bestehende Frucht

an sich allein erinnert, frosthart und bitter, und nicht
was die Goldorange, auch aucuba limbata oder picturata ist, picture
mit den Sonnenflecken

Gelb, während es immer anderes sein mochte im Moment der
Lichtung
auch nicht der Nachtschatten, das Dunkel, das Laub, das Land
laimun, ist es

Mara Genschel

Lesende

keine Renoir
dies bleiche
schöpft /
ihr isst
der Mund
so schön

so schöne
Zöpfe und
ihr Kopf
geneigt
verklemmte
rosa Bänder

zum Geschenk
gebunden
Buch /
ihr weißer
Rückenwirbel

bändigt mich

Odilon

Dicht danach
Schicht um
Schicht
Nacht
Jagd
flicht,
pfeilt Pastell
fliegt linnen Ölin,
Ölin, o, Odilon,
Odilon!
So hoch.
So samt Schnur
schwarz schroff
verkohlte
Spuren Tiefe
rinnen
flieht Gerinnsel,
sickert Tinte.
Blaß so Himmel.
Wie dies
Wiehern
treibt, Ihr vier
schießt
so weiß,
Ihr sprengt die
Brust dass
Rost und Kupfer
spritzen
schwitzt türkis
skizziertes Licht
in jede Rille
Blick, dies

Leuchten
Euch Felle
schweift
grell gespreizter
Wahn Euch
sonnensprungen
Mut, o, Mut
o, Morgen,
Öl in Morgen, Odilon,
komm.

Odile Redon · *Le Char d'Apollon* · 1910 · Öl und Pastell auf Leinwand · Paris · Musée d'Orsay

Henryk Gericke

das licht

verlor an höhe. die palette
wurde dunkler. die motive
verblaßten unter des himmels
erdigen farben erstreckte sich

der westpol in einem roten
braun. hirnflora und herzfauna,
mir gleichend war ich kentaur
aus mensch und raum.

Jens Gerlach

Daniel Chodowiecki
(1726–1801)

Seht, ich verewigte,
was die Zeit mir bot:
Köche, Kurtisanen,
Könige, Klatschtanten,
Kinder, Krämer, Küfer,
Straßenräuber und
Giftmischerinnen, vor
allem aber die
idealen Gestalten
der Dichter und die
durchaus nicht
idealen meiner
Zeitgenossen.

Setzt mich, den
Maler, Zeichner und
Radierer, den
Illustrator und
Reporter nicht auf
den Olymp, sondern
laßt mich hier unter
euch: meinesgleichen.
Betrachtet, was ich
notierte und erkennt
meine Zeit, daß sie euch
diene zur Belehrung
über die eure.

Robert Gernhardt

Deutung eines allegorischen Gemäldes

Fünf Männer seh ich
inhaltsschwer –
wer sind die fünf?
Wofür steht wer?

Des ersten Wams strahlt
blutigrot –
das ist der Tod
das ist der Tod

Der zweite hält die
Geißel fest –
das ist die Pest
das ist die Pest

Der dritte sitzt in
grauem Kleid –
das ist das Leid
das ist das Leid

Des vierten Schild trieft
giftignaß –
das ist der Hass
das ist der Hass

Der fünfte bringt stumm
Wein herein –
das wird der
Weinreinbringer sein.

Nachdem er die Kölner Malewitsch-Ausstellung gesehen hatte

Malewitsch malte ein schwarzes Quadrat,
das war kein Bild, das war eine Tat:
Hoch Malewitsch.

Malewitsch hielt sich seither für genial,
doch war er das nur dieses einzige Mal,
der Malewitsch.

Malewitsch war ein armes Schwein,
er fiel in die eigene Falle hinein,
tja Malewitsch.

Malewitsch malte die Kunst ins Aus,
doch zog er selbst keinen Schluß daraus,
o Malewitsch.

Malewitsch führt vor, was dann entsteht,
wenn einer, der ankommt, noch weitergeht.
Ach Malewitsch.

Einige Worte zum Bild Die brennende Giraffe von Salvador Dalí
oder
Warum man besagtes Bild nicht schlechtmachen kann

Da sind zunächst zwei Frauen.
Aus einer ragen Laden.
Die Laden alle leer.
Das kann der Frau nicht schaden.

Hat nämlich kein Gesicht.
Dafür ganz viel Gestütze.
Allein: Sie fällt ja nicht.
Die Stützen sind nichts nütze.

Die zweite dürre Frau
Vergessen wir mal lieber.
Sie winkt mit einem Tuch
Zu der Giraffe rüber.

Das arme Tier, es brennt.
Wobei ›arm‹ noch geprahlt ist.
Es leidet wie ein Hund,
weil es so schlecht gemalt ist.

Der Maler heißt Dalí.
Von ihm gibt's gute Sachen.
Doch dieses Bild ist schlecht –
Da ist nichts schlecht zu machen.

Salvador Dalí · *Die brennende Giraffe* · 1936 · Öl auf Holz · Basel · Kunst Museum

Elfriede Gerstl

renoir auf chintz

renoir auf chintz und klee auf cotton
aber hinter den abzählreimen
    glotzt die rotkopfige steinzeit
und wer bei drei den fetteren
        verlag erwischt
soll doch auf der stelle als toter käfer
die geknickten beine
    zum himmel strecken

was noch alles kunst ist

die etablierkunst
die sinnierkunst
die wie-ich-mich-präsentier-kunst
die komm-und-geh-kunst
die kunst eingeladen zu werden
die kunst nicht eingeladen zu werden
die kunst die passenden geschenke zu bekommen
die kunst die passenden geschenke zu geben
die kunst geheimnisse anvertraut zu bekommen
die kunst geheimnisse nicht auszuplaudern
die kunst mit sich auszukommen
die kunst mit anderen auszukommen
die kunst der kennerschaft und sie niemandem aufzudrängen
die kunst gelobt zu werden
die kunst geliebt zu werden

Eric Giebel

DIE FORM muß durch den mund gehen. ich lutsche
die scheiben brot gierig nach etwas aus, das übrig
geblieben ist, nahrung, eine hoffnung, ein zeugnis
jehovas. seinen namen werde ich niemals leugnen.

mein mund entläßt den brotbrei. vorsichtig berge
ich die masse in meinen händen. ich verwahre uns
ich knete in der dunkelheit dein vertrautes gesicht.
speichel tropft zwischen meinen fingern hindurch.

eine zweite skulptur, hunger und gesplittertes glas,
wie ein dolch durchstößt die scherbe die kopfdecke.
das bin ich: mein selbstbildnis, meine verletzungen.
mein unerschütterlicher glaube, meine gottesfurcht.

Marianne Glaßer

LIEGEND
sind unsre Körper ein Halbrund: Chagalls
Paradiesschale, und

die Stadt um uns blüten-
sprühender sinnen-
verwirrender Garten,

die Bäume am Platz ein bienen-
wiegender samen-
gebärender Wald,

und dort,
von der Kirchturmuhr,
stürzt sich der Zeiger, Blauvogel
findet den Weg
zum Meer.

CHAGALL ÖFFNET uns eine Tür und
wir gehen hindurch,

Hand in Hand
den Liebenden nach,
deren Fischleiber über
den Brücken der Welt
im Blumenfeuer verschmelzen,

bis unsre Münder
sich an ihre Lippen erinnern
und der Himmel uns über
den Kopf wächst
als Duft.

Leonor Gnos

Abend bei Arnold Daghani[*]

Im helldunkeln Zimmer fallen die Schatten weich
die Frau hat sich erhoben steht am Fenster
noch ist draußen Tag sie breitet die Arme aus

sie hofft daß er kommt daß ihr Mann heimkommt
am Stuhl hängt seine Jacke die Rosen in der Vase
halten das Blühen an so viel Himmel ist im Zimmer
blau das Tischtuch blau die Federn des Vogels

in der Gasse fährt Rauch einer Zündschnur entlang
die Frau beugt sich vor sie sieht das Menschen-
gewimmel es dämmert Zeit verrinnt und ist doch
immer da ihr Mann ist nicht heimgekommen

Arnold Daghani · *Nanino am Fenster* · 1942 · Tusche und Aquarell · Daghani Collection · Special Collections · University of Sussex

[*] *Nanino am Fenster* von Arnold Daghani (1909–1985), jüdischer Maler aus Czernowitz. Er malte das Bild seiner Frau 1942, zwei Monate vor der gemeinsamen Deportation nach Transnistrien.

Eugen Gomringer

DU BLAU
du rot
du gelb
du schwarz
du weiß
du

hellmut bruch

er ist für alle welt der mann in weiss
wer weiss wie lange schon er sich so kleidet
es ist gewiss dass es ihm nie verleidet
denn lichtes weiss ist fraglos ihm geheiss

er ist der künstler der die zahlen scheidet
nach fibonaccis art und der mit fleiss
durch seine arbeit fördert den beweis
dass diese art gemeinen missklang meidet

drei werte sind es die sein werk vereint
das mass das transparent erscheint im licht
in einem stoff den man entgrenzt vermeint

er leiht dem leichten wesen ein gewicht
und zeigt wie es präsent und nicht verneint
der mann in weiss macht kunst wie ein gedicht

Matthias Göritz

Dame ohne Hermelin

Du warst so schön wie ein Bild,
das grade im Schloß hing, die *Dame*
mit Hermelin von da Vinci, nur du
warst die ohne. Ohne
konnte man einfach mehr
sehn.

Dichter sind Verwandler.
Sie verwandeln die Zeichen
im Mund zu Erdbeeren, Papageien,
Teigtaschen, Fell. Fast alles geht –
weg wie warme Semmeln, wie
meine Großmutter einwerfen dürfte.
Wer Ahnung von Backwerk hat weiß,
daß bei Marzipan Bittermandelöl
notwendig ist. Süße braucht
einen Gegenpol.

Die *Dame* den Hermelin.

Leonardo da Vinci · *Die Dame mit dem Hermelin* · 1489/90 · Öl und Tempera auf Holz · Krakau · Czartoryski-Museum

Porträt, Ansatz
Jan van Eyck

Daß das Porträt auch immer die Hand zeigt,
die es zeichnet, das
Blumengewitter, die Winternacht
das fast unfühlbar leise
Gewicht des Schnees
draußen, der durch den
Himmel fällt
Flocken und Sterne, als enthielte es
noch die Stunde
in der es gemalt worden
ist
Stimmungen, Licht, ein schmerzender Rachen
Branntwein, Geschwüre und
Streptokokken, ein Raum; die Kehle so zugeschnürt
wie das Halsband, das Mieder der Frau, die er zeichnet
es niemals vermochten: Sie ist
fort

Eben noch hatte er dort seinen Pinsel
auf ihrem Gesicht, als hielte er
so ihre Haut
fest
fast für immer
noch fester als ihren Leib

Ist das ihr Porträt? Oder seins?
Wie das Jenseits aus jeder Farbe fällt
denkt er und setzt seine Initialen
unten rechts
in die Ecke
des Bilds

Allerdings
Lächeln des Bilds
in Musik verpackt

Fallen des Haars
Bewegung des Wassers
Läufe die
freilich, vorgestellt
sind
Selbst-
Beherrschung des Körpers
Zwei Seen, zwei Seiten
im Hintergrund
der sich windende Weg
hochzackend
Felsen
im grünbraunen Schatten, die
Landschaft
ein Nichts
Ein hauchdünner Schleier vor einem
Gesicht, das
Lächeln
nur angespielt
Keins
der berühmten Porträts
es ist das
berühmteste
Vasari zufolge das
des Modells
Madonna Elisabetha, die
den Marchese di Giocondo
geheiratet hat (heutzutage
gilt das als umstritten)
Detailansichten zeigen uns
vieles
nur das nicht
jene Furcht, die befällt, wer

gerade noch abgebildet
für nun vielleicht immer
im Raum steht
als lebender Schatten
eingerahmt
in ebendiese
Fragen

Leonardo da Vinci · *Mona Lisa* · 1502/06 · Öl auf Holz · Paris · Musée du Louvre

Stadtplan[*]

Die Namen bedeuten mir nichts
State Street, Clark Street, Belmont
Die Illusion ist kein sicherer Rückhalt

Da geht es nach links
Da geht es nach rechts
von Westen nach Osten
Da ist der See –

Aber vom Schweiß steht da nichts
und vom Licht, das nachts mit seinen Schneidezähnen
in die Straßen herabfährt

mit dem leichten und leeren Geräusch
Hier, glaubst du, kommt die Übermacht ganz von selbst
Ich stehe am Fenster und schwitze mein Ich aus

Rette sich, wer will

[*] Auch Landkarten und Stadtpläne sind Übersetzungen, Porträtzeichnungen von der Welt mit dem einfachsten Mittel: dem Stift oder dem Pinsel auf der Tontafel, dem Papyrus, dem Holzstück, dem Papier. (Matthias Göritz in: *Die Hölderlin Ameisen · Vom Finden und Erfinden der Poesie*, Köln 2005.)

Rainald Goetz

Venus von Urbino.

Ich wollte dieses Bild hochhalten.
Und damit sagen,
in Anlehnung an das bekannte Beuys-Diktum über Duchamp:
das Schweigen der Bilder wird unterbewertet.

Dieser Moment von Sinnlichkeits-Schock,
der von der Malerei ausgeht:
was heißt das für die Schrift?

Tizian · *Venus von Urbino* · 1538 · Öl auf Leinwand · Florenz · Galleria degli Uffizi

Hanns Gottschalk

Die Kartoffelesser

Heißhungrig,
die Mühen des Tags
nicht geschält
aus Gesicht und Gebärde,
bei ihrem Mahl
Die Kartoffelesser
des Vincent van Gogh.

Bis es einen verdroß,
der nicht mitsaß
bei Tisch,
die Kartoffeln
zu schälen.

Der zog
einen Stahlstift
und schnitt
seine Kerbzeichen
quer durch das Mahl.

Ein Maler sei es gewesen. —
Mehr gab die Notiz
im März Einsneunsiebenneun
nicht aus.

Oder doch?

Vincent van Gogh · *Die Kartoffelesser* · 1885 · Öl auf Leinwand · Amsterdam · Van Gogh Museum

K. O. Götz

Francis Picabia

Deine Bilder sollen keine Bilder sein
Sie wollen mehr als Bilder sein
Du besteigst deine Leinwände
wie deine diversen Autos
du marschierst über Ölfarben
und verlierst dabei
deine Gummiabsätze
Du willst es so
Das fertige Opus donnert
vor den verschlossenen Augen
verzweifelter Kritiker
Deine berühmten »Transparents«
sind die Akkumulatoren
deiner Liebschaften
Du nimmst sie auseinander
und montierst sie wie Abziehbilder auf einem
Benzinmotor
Um Mitternacht wenn du lachst
lösen sich Plakate von den Wänden
Das Leben ist für dich wie ein
Schuhanzieher
bei Sonnenaufgang
Deinen Tod hast du vergessen
Die Freunde an deinem Grab
hören dein Gelächter in der Ferne

Im Museum

Ein promoviertes Weib schreit fürchterlich
Und gräulich kompliziert
Ein schönes taubes Bild an
Und die Menschen drumherum
Die hören aber nicht verstehn
Weil sie nicht sehen können was sie hören

Das Weib schreit weiter und vergißt
Daß seine Blindheit Bände spricht

Ein kleines wunderbares Bild fängt an zu sprechen
Und zu singen
Es stört des Weibes fürchterlichen Quatsch
Und auch die Menschen drumherum
Vorübergehend blind und taub und müde
Schaun auf die Uhr und haben Hunger
Auf schöne Bilder ohne Schreierei

Denn Taubheit kann von Nutzen sein
Für Menschen und für Bilder

Für Henri Michaux

ZERSPRENGTE HORDEN berstender Schwärze
kämpfend und fliehend
überziehen das Weiß
deiner zahlreichen Fahrten
mit und ohne Rausch in den Segeln

Wir tauschten unsre Neugier über
fleischfressende Pflanzen und Luchse
wie grausame Bälle aus
Zankhafte Schatten flossen kopfüber
unter der Decke entlang

Es zog dich nach Norden zu mir
um im Granit die Geometrie
der Elche zu suchen

Jedoch auf halbem Wege
überfiel dich die Unrast
deiner Farben und Federn
Die Nacktheit der Büttenpapiere
unter deinem Bett
nahm dir den Schlaf

Das ächzende Wirbeln
schwarz-zerrissener Metamorphosen
gab dir die Ruhe wieder
und versetzte die Hauptstadt in Panik

Für Roberto S. Matta

KALTE FEUER hängen in den Nebeln deiner Leinwände.
Starkstrom durchzuckt die verknoteten Glieder deiner zankhaften Astronauten.
Erfundene Satelliten durchziehen die Schachtelräume deiner phosphoreszierenden Phantasien.
Unsichtbare Aggressionen inhalieren gelb-grüne Explosionen.
Glühende Projektile durchbohren die Gebisse kochender Armaturen.
Du freust dich wie ein Kind über die Tornados und Knallerbsen einer künstlichen Flora, die auf dem Kopf steht.
Politik und Poesie durchwachsen das Fleisch deiner sprudelnden Philosophie.
Ein Fahrrad entführte dich früh nach Dessau.
Mit dem Jumbo, den du bemalt hast, pendelst du zwischen Paris, Rom und New York.
Du bist stets auf Achse.
Du überholst dich selbst.

André Breton

Auch dir hat Achim von Arnim
seine Rüben verkauft.
Dein romantisches Kajak entstammt dem
leuchtenden Zentrum des Berges.

Du ziehst es vor, dich über die winzigen Blüten
starkduftender Sterne zu beugen am Horizont
einer blauen Höhle.

Aus dem Boden steigt plötzlich die fremde Frau.
Ihr prächtiger Busen übertönt
dein Entzücken.

Du reichst ihr den Kamm des Vergessens.
Sie aber streichelt damit den Schiefer
deines weißhaarigen Revolvers,
ohne die Wollust Merlins
aus den Augen zu verlieren.

Du erhebst dich um ihre gläserne Hand zu küssen
und verletzt die Zartheit
deines rheinischen Nachbarn.
Wut und Vernichtung schießen
aus den Höhlen deines Blickes.

Sie entstammen dem Arsenal deiner blühenden Herrschsucht.
Kein Wunder, daß deine besten Freunde
dich rechtzeitig verließen.

Dieter M. Gräf

Chemischer Chagall

nicht ausgestellt werden
die gedrückten Hände der Paviane
(Gattin macht in Keramik), der Lokal
redakteure, (gewagtes Decollté im Ge
sicht), beliebte Sozialdemokraten,
die sich das Preisschild vom Rücken
kratzten (weißer Fleck auf Weste) um
dabei zu sein wenn der Hunderttausend
ste (»Besucher«) an die Leinwand ge
stellt BLUMEN NICHT DRAUFSCHMEISSE
, vor die blaugefärbten Ostarbeiter
innen, schon in der Heimat ganz nak
kert; und die IG Farben feiern »unsere
Farben«, diese endlich getrockneten,
so daß man die Hände loslassen kann,
sie klatschen aufeinander bis man den
auch trockenen Rotwein dazwischen …
(unser Foto, nicht gestellt).

Jasper Johns

auf dem Weg
zum Restaurator,
hat

einen vollkommen
ausgeblichenen Magritte unterm Arm.

Nun auf dem Weg
zurück, ärgert sich.

Diese blütenweiße Straße, Bäume,
Auto, fährt langsam
Durch
Ihn

(Für John Yau)

Der die Ausgezeichnete. Nach W. Mattheuer

und auch die Tulpen: ab
geschnitten, liegen auf

dem ewiglangen, weiß
bezognen Tisch, auf

dem der Kuchen stehen
könnte, wäre man tot.

So ganz allein dahin
gemalt, bestraft

mit dünnschißfarbnem
Hintergrund: hervor

gehoben. Niedergeschlagen
die Augenlider. Wir bitten

um ein neues Bild, nun
mit verdorrten Tulpen,

um eine weitre Aus
zeichnung. Dann

um ein Bild mit leerem
Fleck statt Blumen, dann

eines ohne Ausgezeichnete,
das nächste: auch noch

ohne Tisch; die Aus
zeichnungen nun im Westen – –

Charlotte Grasnick

Elegie

Es ist schon spät.
Traurigkeit kommt mit einer
Zigarette am Abend.
Ich lächle nicht mehr über die Sehnsucht,
die den Weg pflastert bis zum Fenster
des Liebsten.
Nacht kommt mit Fragen:
was ziehe ich an,
ist der Wecker gestellt für morgen?
Es ist schon spät,
Traurigkeit kommt einer Zigarette …

Wilhelm Lachnit · *Kopf mit Blumen* · 1954 · Lithographie · Privatbesitz

Warten

Seide und wehende Stoffe
erfinde ich,
mich zu umhüllen,
als könnte ich leichter
dem gewohnten Schatten
meiner Haut entkommen,
als müßte ich,
dir zu begegnen,
mich verwandeln.

Spiegel,
kommt heute nicht
mein Geliebter,
werde ich wieder
sterben müssen in dir.

Wilhelm Lachnit · *Sitzender Mädchenakt und Blumenvase* · um 1960 · Federzeichnung · Privatbesitz

Ulrich Grasnick

Segler auf der Elbe bei Hamburg

I

Schwarze Segel,
weiße Sonne,
weiße Wasser
unterm Wind.

Windturnier:
Die Schattensegel
schlagen lautlos
aneinander,
bald verschmelzend
in der Ferne
langsam
mit dem Uferschlaf.

II

Schwarz taucht Ferne
aus dem
Schlaf der Wälder.
Segel –
starke Schwinge,
stolzes Haupt,
großer Spiegel
einzig nur des Winds.

Sonne,
tief in weißes
Holz geschnitten,

ihre schmale
Abendschleppe
rot überm Wasser
ausgerollt.

Karl Schmidt-Rottluff · *Segler auf der Elbe bei Hamburg I* · 1911 · Holzschnitt · Privatbesitz

Sitzendes Mädchen

Erinnerung –
Mündung,
darin die Gefangenschaft
endet des Stroms,
und Schlaf kommt
wie ein sinkendes Blatt.

Gleichen wir jenen Flüssen
die eng ein Stück Landschaft
umarmen
und fließen,
weit entfernt voneinander,
ins Meer?

Karl Schmidt-Rottluff · *Sitzendes Mädchen* · 1911 · Holzschnitt · Privatbesitz

Vision von Paris

Visionen
wie die
alten Gebäude
der Märchen,
fast unzerstört
von Kälte und Flammen –

VISIONEN
von Gärten,
darin sehr langsam
Vergessen wächst
und die Rosenbüsche
lauschen
mit roten Ohrmuscheln
unbeirrt
in die Zeit,
die ungebändigt
uns in ihren Sturmmantel
hüllt.

ALLES ENTWIRRT SICH
am Ende der Geschichte,
vielleicht,
daß Schönheit
auffährt
wie aus Träumen,
daß wir zurückkehren
für Augenblicke
in das Gebäude
der Märchen,
wo das Leben
endlos scheint
zwischen Blumen
und Gräsern.

Marc Chagall · *Vision von Paris* · 1952 · Lithographie · Berlin · Kupferstichkabinett

L'Atelier

Weder in die Gefangenschaft
noch in die Freiheit
einer Leinwand geraten –
in der Frühe
die wartenden Farben.

Bevor sie ausschwärmen,
ihre schillernde Insel
zu verlassen,
jene Palette,
darauf Sonne und Mond ohne Alter
nebeneinander liegen –
das Schwarz für die Nacht
ein glänzendes Auge,
das Weiß
ein Stückchen Wolke
für morgen
oder ein Segel,
das wartet,
bis der Pinsel
des Meeres blaues Fundament
errichtet.

Marc Chagall · *L'Atelier* · Lithographie · 1952 · Berlin · Kupferstichkabinett

Mutter und Kind vor Notre-Dame

Notre-Dame –
früher Treffpunkt
zwischen Stein und Sonne –
das Fest
der farbigen Fenster
beginnt.

Der Schlag der Glocke:
Eine Brücke,
zurück zu den Uhren.

Wie fern,
wie nah
der Schmerz im Asyl
einer einzigen Umarmung,
bis Schlaf kommt
mit dem sanften
Feuerschein einer Wange,
Schlaf –
ein Spiegel
für Stille.

Marc Chagall · *Mutter und Kind vor Notre-Dame* · 1952 · Lithographie · Berlin · Kupferstichkabinett

Selbstbildnis mit sieben Fingern

Du läßt das Metrum
deiner Farben
in den Lüften schwanken,
du hast in manchen Augenblicken
mit dem Pinsel dirigiert –
du hast gern Bach gehört –
die Kunst der Fuge
klingt in deinen Bildern
im Licht und Gegenlicht
von Blau und Rot.
Sie tönt vom kleinen
Mischpult der Palette,
Erinnerung
aus sieben Fingern,
aus der Magie
der Glückszahl deiner Hand.

Marc Chagall · *Selbstbildnis mit sieben Fingern* · 1913/14 · Öl auf Leinwand · Amsterdam, Stedelijk Museum

Günter Grass

Neunzehnhundertvierzehn

nahmen drei Maler das Schiff nach Tunis.
Zwei wurden seekrank, der dritte malte die Kotze.
Kaum angekommen,
    fingen sie mit Wasserfarben
        das Licht ein; und kaum zurück,
    wurde August Macke Soldat
        und war bald tot.

Mit den Mitteln der Kunst

Ihr Fleisch hat Rubens offenen Mundes
aufs Löwenfell geworfen;
ihm jedoch, der ihr beiliegt,
gab El Greco schmale Lippen
und langgliedrige Ekstase ein.

Aquadichte

sind Verse, die ich
  mittels gefüllter Tuborgflaschen,
    wasserlöslicher Farben,
      sattem Pinsel
          und offenen Auges herstelle;
ach ja, Papier ist vonnöten.

Uwe Greßmann

Holzschnitt

Fliederstrauch im Winter
Ist schwarz auf Schnee geschnitten
Der ihn schuf, der Frühling,
Ist schon lange tot.
Der Rabe,
Der da unterm Zweig sitzt,
stammt nicht mehr von seiner Hand.
Und mancher, der das Bild betrachtet,
Meint, auch er sei irgendwo darauf.

Tobias Grimbacher

Urlaubsbilder (Rohfassung)

achtmal die Kirchenfassade
fünfmal die Kuppel von innen
viermal verschwommen
zwei Details vom Altarbild

ein Blick aus dem Fenster ins helle
da sind nur noch weisse Schlieren
ein Blick Richtung Ausgang
ein Mensch steht da, der gähnt

ein unabsichtliches Bild vom Fussboden
noch vier fast gleiche Fassaden
dann zweimal Landschaft mit Baum
auf der Strecke zum nächsten Objekt

Harald Gröhler

Gerlings Privatpark an der Rheinuferstraße

Ungeflügelter reicher Mann
im Geäst
eines Pflaumenbaums,
will absitzen
und springt ab.

Die Flügel sind verdächtig groß. Die Flügel sind verdächtig flott.
Rolls-Royce hat diese Flügel
im Emblem.

Die schwer verspielt ist, die Emblemfigur.
Er fährt mit der gebückt verspielten Kühlertante.
Nüchternste Männer einerseits,
und das Verspielte.
Nie wird der reiche lange Mann sich so was nehmen lassen.

Metallplastik · Köln

Rückflug jedes Jahr vierten September

Abstraktes
sehr erwünscht,

der Punkt an der hölzernen Tafel,
für genauso verdrehte Gören,
noch bevor sie sich abmühn mit
bröckelndem Eis, mit bröckliger
Lehrerkreide, mit bröckelndem Pot.
Die Mauersegler

zeichnen Striche im Raum ab fünften Mai.
Nur dass sie die Linien
sofort wieder hinter sich löschen,
mein Leben wird mehr und mehr unkenntlich.
Einen Strich weniger wollte ich haben –
die sitzende Lebensweise –,
schon bin ich bei Null und beim Punkt.
Lang bohr ich an dem Punkt. Damit beweg ich mich doch noch;
rot,
dick
soll er sein.

Vom Golfstrom

Wasserfälle
in Südgrönland,
vielleicht auch mit Kindern davor.
Verdunstet.
Eisblock am Schiffsrand,
reicht bis zum Nordpol,
das Meer wird unterbrochen,
die Wärme,
die Jugendliebe, der Golfstrom.
Aus Bleistiftkreisen,
Schneeflockenkreisen
hat sich der bleistiftgezeichnete
Eisberg entwickelt.
Sein Eis wächst und schmilzt,
während ich noch spreche.

Zeitgleich mit der Entstehung einer Zeichnung entstand dieses Gedicht

Michael Groißmeier

Der Maler

Er male lieber Blumen
als Menschen.
Die Menschen seien ihm
zu maßlos in allem,
das verzerre ihre Gesichter –
im Gegensatz etwa zur Blüte
einer Chrysantheme,
der nicht anzumerken sei,
was sie fühle,
was sie denke.
Sie eher
als das Menschengesicht
halte er für das
Ebenbild Gottes.

Marco Grosse

Kunst und Raum

Unter Druck spüre ich das Pulsieren meines Nichtseins, die Welt ist still
was steckt in deinen Ängsten?
Jeder Schritt zerkleinert mich, das ist die Gegenwart.
Wie frei sind wir zu handeln?
In Dosen wird Kreativität verkleidet, sie zischeln wenn man sie öffnet.
Dann sind wir allein:
Ich höre die Striche deines Zeichnens
es ist das Holz das klingt
dann schneidest Du das Papier zurecht, als würdest Du mir ein Bett bereiten
ziehst die Klinge in einem Zug erst dumpf dann hell
es ist der Schall der bricht,
wo wir uns treffen stößt
Weiß auf Weißes

Durs Grünbein

Krater des Duris

Dieser da der Kerl
mit dem spitzen Bart der
listig Grinsende mit der Ferse
im Hinterhalt hellstirnig und beinah ein wenig
zu elegant war also Odysseus: ein Tonsprung scheint's
aus trojanischer Zeit. (D. h. kurz bevor dieser Ruinenflüchtling
eifrig das Rad des nächsten Jahrtausends Geschichte in Gang schob:
Aeneas.) Ausgerechnet mit Aias um eine Rüstung viel zu schwer
für ihn will er sich balgen. Nicht genug daß er der Sohn
eines Schurken ist: Sisyphos der ihm die Mutter aus
Rache beschlief muß er zu alldem noch zeigen wie
man den dümmsten Krieger im Handumdrehn zum
Platzen bringt: Als hätte er immer nur Streit
gesucht süchtig nach Schwierigkeiten
stößt er den Kopf vor: Schicksal
Ihr Lieben ist wie ein Rausch-
gift das lange vorhält. Im Grunde
genügt schon ein einziger Schuß.

Duris · griechischer Vasenmaler des rotfigurigen Stils · Spätes 6. Jh. v. Chr.

Wärmeplastik nach Beuys

Erst als der geile Fliegenschwarm
aufstob in äußerster Panik
um seine Beute tanzte wie

eine Wolke von Elektronen mit
hohem Spin, sah man die beiden

Jungvögel nackt.

Es war Zwölf Uhr mittags und dieser
böse Zufall nichts
als eine Gleichgewichtsformel

für zwei gedunsene Madennester
wie Spiegeleier
leicht angebraten im Straßentiegel
aus Teer und Asphalt.

Grauer Sebastian

Fünfzehn Pfeile trägt er im Leib bei Mantegna,
Zwei in den Lenden, zwei um den Nabel, einen im Bauch,
Sieben im Schienbein und Schenkel und Knie.
»Nichts außer Gott ist von Dauer: der Rest ist Rauch.«
Sagt ein Spruchband rechts unten, geschlungen
Um eine Kerze, die eben verlischt. Fünfzehn Pfeile, –
Zwischen den Rippen steckt einer, über der Brust, unterm Hals,
Keiner im Herzen. Doch welcher war tödlich?
Nichts verrät der geöffnete Mund, die Zunge, schon trocken,
Entfärbt die Gesichtshaut, der Blick des Gefolterten, – Gott,
Warum so viele der Schmerzen auf einmal?
Seine Peiniger haben sich schlafen gelegt. Er allein
Steigt aus den Himmeln, die bald schon herrenlos sind.

So hat ihn der Meister gesehn, selbst friedlos im Alter,
Wie nach durchwachter Nacht. So gehört er den Schatten,
frierend auf schwarzem Grund und im kalten Licht.
Den Körper zum Vorwurf gekrümmt, im Rücken
Gefesselt die Hände, Märtyrer –
Betet er etwa nicht?

Andrea Mantegna · *St. Sebastian* · 1490 · Öl auf Holz · Venedig · Ca' d'Oro (Palazzo Santa Sofia)

Dorothea Grünzweig

die entrückung

hier ist die grafik outi heiskanens wir stießen
gleich auf sie in der ausstellung zwei engel
gehen über einen pfad ein bachbrett trocken von
geröll jeder von ihnen trägt ein tier auf dem
arm der eine katze der andere einen hund
der droht ihm schon aus der hand zu gleiten

doch sie stapfen voran es ist ihre mission
sie lassen sich nicht beirren sie haben erdberührung
und so gedrungene flügel ob diese flügel denn je fliegen
ob sie nur als zwei schilde dienen die schatten
spenden und harte trockene luft zerfächeln

ach könnten wir ihn nur wiederfinden wir sehen
noch am selben tag einen langen gänsemarsch
von lauter eifrig schreitenden engeln und
jeder trägt ein tier auf dem arm das
verwundet oder krank oder altersschwach und

nichts mehr zu erwarten hat auf dieser welt
wir werfen uns auf unsere knie wir robben auf
den knien hinterher und sehen engel
mit schafen hasen kälbern ein bär wird
gleich von zwei engeln geschleppt
ein verletzter singschwan ist dabei ein specht

und hier erkennen wir elvori auch elvori
wird davongetragen sein rotbraunes fell leuchtet
im licht wir rufen *nehmt uns mit* wenn schon
nicht als tragende so doch als getragene

und jetzt beginnen sich die flügel leicht zu regen
erst ist es nur ein plumpes pumpen sicher ganz

sicher wir fassen noch den zug wir rennen wir
werfen uns auf unsere knie wir robben auf den knien
hinterher *nehmt uns mit nehmt uns mit* und jetzt

schaut er hinauf in richtung dichte wolken wir haben
noch immer die unbegabten die schwingenlosen kahlen
schultern und kaum mehr kraft wieder aufzustehen
und jetzt steigt er nach oben und jetzt ist er entschwebt

Henning Grunwald

Mercator-Projektion in ein Bild von Hobbema

Aufenthalte früher
in Ländern und Häusern
mit Wänden daran Bilder

Alleen und ordentlichen
Fluchtpunkten.

Aufenthalte jetzt
in Ländern in Häusern vor Wänden und Bildern
die Fluchtpunkte ihrer Alleen
haben ein Brandloch.
Zum Verschwinden
durch die Wand nach nebenan.

Aufenthalte hier
mit neuen Blicken
die alle Alleen der Welt
auseinanderspreizen
Längengrade ungekrümmt
und nirgends ein Schnittpunkt —
endlich reicht die Erde
an den äußersten Rand
des Alls.

Polarkreisende
trösten alle
»die uns hören können —
wir machen uns
auf den Rückweg zu euch!«

So kommen sie winkend
die Alleen daher
erst groß
dann immer kleiner
bleiben sie
unmittelbar vor uns
im Bild.

Sie winken und winken
ohne je einen Fuß
in unsere Zimmer zu setzen.

Egon Günther

minuskel

für william blake

der gott im kot
sich wälzt & kies
im tempeldunkel
totgeschund'nes vlies

den moment verpasst
ein traum verblasst
der morgen weißt
das denken kreist

den furcht ankommt
vor des lebens buch
die finsternis ihm frommt
als leichentuch

Florian Günther

Picasso

Ich kannte mal einen, der hielt
sich für Picasso. Er war 1,50
groß und kahl, und er malte
wie besessen; nur mit den Frauen
schliff es. Und deshalb sagte
er mir eines Tages:

Picasso hatte gar nicht so viele Weiber.
Das sind alles Ammenmärchen. Der
hatte für so was gar keine Zeit.

Für so was? fragte ich ihn.

Na ja, du weißt schon, was ich
meine, sagte er, und fing an, aufzuzählen:
Ficken, Kintopp, Ausflüge
ins Grüne, Kinder, Rockkonzerte,
Besuche bei den Schwiegereltern,
Partys, Auslandsaufenthalte,
Einkaufsbummel, Sauna, Theater, Opern,
Restaurantbesuche, Diskussionen
im engsten Freundeskreis, Kochgelage,
Dichterlesungen, Sylvesterfeiern, Trennungsschmerz,
Tränen, Versöhnung, ficken, Kintopp,
Ausflüge ins Grüne …

Da merkte ich zum
erstenmal welch ein Genie
Picasso war.

Aldona Gustas

DIE EINZELHEITEN im Park
auf einer Fotografie
unter Schwarzgekleideten dein Gesicht
wie die Entdeckung Trojas

Uwe-Michael Gutzschhahn

Figur

Sie wird nicht lebendig
Trödlerstück das wir gemeinsam
im Fenster sahen ihr Gesicht
gleicht deinem ich ließ dich
ausfahren behielt sie als Pfand

Sie wird nicht lebendig
brüchiges Holz Lack gesplittert
vom Salz der Zeit was tu ich
mit ihr die am Tisch sitzt
kein Schiff Segel zu hissen
zur Fahrt

Sie wird nicht lebendig
Gespräche vom Gischt glanzlos
im Auge Meile für Meile
entfernt sich ihr Schiff
den gefälschten Namen
am Bug

Gedicht für Manfred Schwitteck

Im Hinausblicken sieht er den bläulichen Funken
eine Straßenbahn fährt am Haus vorbei
das hat scheinbar nichts zu tun mit ihm seiner Arbeit
und geschieht doch direkt vor dem Zeichentisch
er weiß Bescheid daß in ungefähr zwei Minuten
die Gegenbahn kommt und vorüberrattert
aber es ist nicht sein Thema er kann beruhigt
ins Bett gehen die Straßenbahnen kommen auch
morgen im gleichen Rhythmus es wird sich
in zwanzig Jahren nichts Wichtiges ändern
das ist eine Tatsache und als solche genug um sie
abzuhaken aber da ist die Enge der lichtlose Himmel
sofern er nicht ganz fehlt es fehlen Bäume
die Möglichkeit über die nächste Mauer
in eine Landschaft hineinzustürzen die ist
den meisten schon fremd und unbeschreibbar
mit Worten oder auch so die Stille hat überhaupt
keinen Laut und ist ohne ‚Bewegung auch ihn
erschrickt diese Weise die wirkt fast wie Leere
und ausgestorben als hätten die Menschen sich
fortgemacht er muß das jetzt zeichnen er muß das
genau sehen Linie für Linie er muß sein Auge
schulen das auszuhalten als säh er die Landschaften
sterben das ist kein erfreulicher Anblick
aber er weiß es besteht die Gefahr es ist unbedingt
zu befürchten der Himmel in zwanzig Jahren
gibt nicht mehr dasselbe Licht und es ist
möglich es ist wahrscheinlich daß es dann nur noch
künstliches Licht gibt aus bläulichen Funken
wenn überhaupt er muß das jetzt unbedingt zeichnen

III

Sehr hoch oben

mit Irena Habalik · Katharina Hacker · Norbert Erwin Hackl · Peter Hacks · Dorothée Haeseling · Annette Hagemann · Markus Hallinger · Jürg Halter · René Hamann · Peter Hamm · Peter Handke · Margarete Hannsmann · Dieter Hans · Lioba Happel · Ralf Harner · Caroline Hartge · Peter Härtling · Harald Hartung · Daniela Hättich · Rolf Haufs · Martina Hegel · Manfred Peter Hein · Heinz-Albert Heindrichs · Hans-Jürgen Heise · Guy Helminger · Gisela Hemau · Kerstin Hensel · Günter Herburger · Marc Hermann · Rolf Hermann · Svenja Herrmann · Henning Heske · Rainer Hesse · Anna Hetzer · Christoph Heubner · Stefan Heuer · Andrea Heuser · Wolfgang Hilbig · Bruno Hillebrand · Michael Hillen · Rolf Hochhuth · Katharina Höcker · Franz Hodjak · Dieter Hoffmann · Franz Hohler · C. H. Huber · Uwe Hübner · Paul Hubrich · Peter Huchel · Hauke Hückstädt · Martina Hügli · Claudia Hummelsheim · Norbert Hummelt · Michael Hüttenberger · Klára Hůrková · Max Huwyler · Felix Philipp Ingold · Hendrik Jackson · Steffen Jacobs · Ernst Jandl · Angelika Janz · Gerhard Jaschke · Elfriede Jelinek · Peter Jokostra · Heinz Kahlau · Peter Kapp · Christine Kappe · Hermann Kasack · Norbert C. Kaser · Yaak Karsunke · Matthias Kehle · Myriam Keil · Jochen Kelter · Hermann Kesten · Reinhard Kiefer · Bastian Kienitz · Ilse Kilic · Esther Kinsky · Heinar Kipphardt · Rainer Kirsch · Sarah Kirsch · Wulf Kirsten · Karin Kiwus · Sibylle Klefinghaus · Paul Alfred Kleinert · Eckart Kleßmann · Christoph Klimke · Thomas Kling · Barbara Maria Kloos · Nicolai Kobus · Ulrich Koch · Kornelia Koepsell · Barbara Köhler · Synke Köhler · Michael Köhlmeier · Michael Kohtes · Uwe Kolbe · Alfred Kolleritsch · Kristiane Kondrat · Christine Koschel · Samuel J. Kramer · Thorsten Krämer · David Krause · Thilo Krause · Martin Krauss · Marja Krawcec · Jean Krier · Karl Krolow · Michael Krüger · Thomas Krüger · Wolfgang Kubin · Nadja Küchenmeister · Sabine Küchler · Björn Kuhligk · Dieter Kühn · Johannes Kühn · Günter Kunert · Thomas Kunst · Reiner Kunze · Fitzgerald Kusz · Axel Kutsch



Irena Habalik

Der Stein

Seine Festigkeit in einer Zitterhand
Nie wird er zu einem mickrigen Schwamm
Einsilbig, zum Vorteil der fremden Zunge

Mit einem weichen Kern
Käthe Kollwitz formte ihn zu ihrem Schmerz
Immer gleich seine Träume

Mit den Fingern entlang dem Stein,
eine unförmige poröse Reise
zu den Restspuren des Vergangenen

Ein Steinchen, leuchtend, wie eine Kerze
legte ich es aufs Hügelgrab vom Chagall;
eine grüne Kuh zwinkerte, zwinkerte mir zu

Im Bilde

Im ersten Saal: da waren keine Bilder
in den Rahmen nur Flecken, Flecken vom
Wischen, hier und da blinzelte
ein Kreis, einige Linien gingen zu weit.
Im zweiten Saal gab es eine Fläche,
eine ungerahmte, in der Mitte des Bildes
ein Loch. Ich sah mich um, ich war jung
und hungrig nach Bildung,
der Aufseher war nicht in Sicht,
ich sprang ins Loch und war im Bilde.

Die Farben

Gar nicht von oben fällt das Königsblau im Nu färben
sich die Kleider öffnen die Knöpfe zeigen das Weich-
geformte
von der Seite Nepalgelb im Galopp verfängt sich
an der Pforte Turners Ocker mit einem Anflug von
Umbra landet auf der Korde von dort wird es
zurückgeschubst dazwischen drängt sich das Magenta
rückt nach vorne die Tonfarbe will es sein
Kadmiumrot dabei
irritiert ist der Kopf steht doch dieser Ton aufs Verbot
nicht hier im Strudel der Farben
die sind aus einem Kreativgeschäft ausgebrochen
toben sich im Freien es tropft dropping
der Pollocks Jüngste tänzelt um die Leinwand Erde
spritzt gießt
Indigo Vandyckbraun wer einen Eimer hat macht es nach
bis es gischt in Azoviolett posieren Gullys Souterrains
sowieso das Furniergrau verschwindet jetzt platscht
Hookers Grün ins Spiel
nichts kann sie aufhalten diese Farben wer schnell ist
schnappt sich Zichorienweiß gemixt mit Fendorosa
silbergetüncht tupft es sich auf die Stirn
bis es schimmert schön wie eine Rosette

Katharina Hacker

Mahnung

beim betrachten von fotos
widert die schönheit mich an anders
kann ich's nicht sagen der hintergrund perfekt
ausgeleuchtet das kindergesicht strahlend
eingerahmt von einem maschinengewehr
und einer ruine all das was heroisch ist
an einem foto die ästhetik die schönheit
es wäre lächerlich darüber tränen zu vergießen
und ist es nicht eine genugtuung des schändlichen
daß es auch schön sein?

verherrliche mir bloß nicht das alltägliche
eine katze über die straße laufend schnittblumen
die kaffeetasse halbvoll auf dem frühstückstisch
und ähnliches mehr bejubele nicht das banale
den anblick der müllmänner einer
plastiktüte in blau oder der spatzen
auf dem abflußgitter am straßenrand
die unendliche verwunderung über
rostrot und hellblau nebeneinander
aufleuchtend verstummend

als könnte man dadurch einen halben
tag zusätzlich rausschlagen vom tod könnte
sich lieb kind machen wer glaubt denn
mit dem schöpfer die begeisterung
über die schöpfung zu teilen
wie an einer imbißbude eine tüte pommes
oder eine bratwurst

die ungeheuerlichste banalität
daß man niemals für sich selber nur
schreibt niemals
mehr oder weniger als ein gebet immer nur
morgens bis abends gottesdienst feiert ach ja
der glaube nicht festgelegt
und auch kein gott
nur das schweigen zwischen
den buchstaben wie zwei die
sich stumm ansehen

Norbert Erwin Hackl

Horst Antes Bilder

I

Die Antesmänner haben keine Messer.
Sie haben nicht in Drachenblut gebadet.
Gemeinsam stehen sie auf Beinen:
Gehbekümmert.
Geschlechtsmerkmale
tragen sie als Talismänner.

II

Drachenzähne waren nicht die Saat
der Antesmänner.
Vielleicht das Ei, der Wattebausch
im Atelier.
Die Arme geben ungeheuren Auftrieb.
Auge – Aug – Geglieder.
Fersenfinger.

III

In ihrer weißen Nähe
ist kein Bademeister.
Zwischen Tauwetter
und U-Bahn
ist nur ein kurzer
Schritt im Stand.
Kein Medizinmann hat
sie krankgeschrieben.

IV

Soldaten staunen
in der Galerie und
Knaben feixen.
Am Abend kannst du
unbesorgt
durch die Anlagen
nach Hause gehen.
Antes 66
tut niemand
etwas Böses.

Peter Hacks

Auf einen bronzenen Gartengott von Salow

Priapos steht ohne Hosen
Zwischen Buchs und Hochstammrosen.
Seine Beine eine Stele,
Daß das Ornament nicht fehle.
Aber dann aus feisten Hoden
Überragt den Gartenboden
Unermüdlich seine Rute.
Damit segnet uns der Gute.

Unserm Gärtner, dem obläge,
Der Figur zum Zweck der Pflege
Ihre Wölbungen und Höhlen
Mit dem Lappen einzuölen,
Wird's, wenn er zur Mitte reinlich
Sorgend vordringt, immer peinlich.
In ihm schwillts zum Haß, zum fixen,
Einem Mann den Schwanz zu wichsen.

Und er hat sein Weib gebeten,
ihn beim Wichsen zu vertreten.
Die, unangefochten fröhlich,
reibt dem Gott die Eichel ölig.
Abends liegt sie noch wie schwebend,
Das Begebnis nacherlebend,
Leise zieht durch ihr Gemüt
Die Kontur von seinem Glied.

Dorothée Haeseling

Nach einer Zeichnung von Dieter Leisegang

Von Flucht kann keine Rede sein schon eher
von Vergnügen vom Traum den jeder kennt:
Zu fliegen und sei's aus dem Bild

Müde siehst du nun aus allein
trägt dich kein Himmel ein Ballon
ist es die Leine
wie lange denn und wovon weg und überhaupt
davon *mit einer Handvoll Lügen*?

EIN RAUM VOLLER BILDER du bewegst dich
trittst auf der Stelle
Über die Bilder ist nicht viel zu sagen
es sind Bilder ohne Menschen du wagst nichts
Höchstens nimmst du ein Bild von der Wand
stellst es vor dich ins günstige Licht

Annette Hagemann

für wen oder was halten sie sich eigentlich herr warhola?

das ist selten: ein detektiv mit sonnenbrille der sich inszeniert
der aufwärmübungen überm kragen macht
dort aus der massenware ragt sein platinierter schopf
zur sicherinnerung macht er – pink blau grün rot –
rasch ein paar snapshots von sich selbst
und stimmt ein »bravo!« auf den fotoautomaten an

und dann verschwindet unser viersterne serienstar
plötzlich wieder hinter häuserecken müllcontainern
chamälisiert sich wieder in der umgebung wird sie selbst
tapetenkönig wird er: könig des zahllosen tapetenvolks

es gibt ihn in solch herrschaftlichen posen
dass jemand ihn am kinn packen und niederküssen müßte
doch schon beim ersten fingertippen wird dieser ungenierte geck
rasch zum geduckten männling mit verlegnem haar:
eine strubbelige dragqueen auf samtuntergrund
ein aufwändig verpfuschter kopf

je älter desto schmaler die lippen
desto kindischer wieder die wünsche in den mundwinkeln
desto loser und allverlorn der blick in die
fotoapparate hinein aus den fotografien heraus

schon zeigen die haare strähnenweise hoch hinauf und
demnächst wird er ganz im himmlischen sauger verschwinden:
weltdetektiv der sich nur selber beschatten und vielleicht erhellen
aber nie fassen konnte

die frau nach klee

indiscretionen
weibsbissige füße
zwischen zehen zerdrückte beeren
und »pathetisches keimen« (1939)

der mann nach klee

verheddert in den enggestrickten maschen
auf dem nächtlichen weg ins nachbarhaus
weißköpfiger rabe tod sagt:
»dieser stern lehrt beugen« (1940

klee selbst

was man sicher mag sind seine ee's
die wüstenrisse im vor jahren getrockneten öl
die wirren kleinen titel und den namen seiner frau
zugleich die namenlosigkeit so vieler seiner farben

und dann plötzlich mit ein paar strichen
skizziert er den stolz
und zeigt sie: in angst zerlegte glieder
der holzpuppe namens mensch

Markus Hallinger

Bayerische auswander 1911

Der stolz, möglichst gerade ins bild gerückt,
in holzschuhen ein rottaler bauernbub,
ein peißenberger in zimmermannskluft,
ein lenggrieser mit seesack,
bereit zu schiff über den großen teich
in die städte gewandert zu den salztöpfen,
wo die heringe schwammen im hafenbecken,
schwieliges brot fraßen, aus einer tonne
nichts anderes, wuschen sie, salz –
rhythmisch,
auf geschrubbten böden
schwerblütig die wut
in den knochen einiges auszuhalten, ohne getue,
die sprache ganz hinten drin
mit einem grollen. (Großspurig.)

Jürg Halter

Unter großem Schutz

Hat jemand hier vielleicht Matthias gesehen?
Ich fürchte sehr, wir haben ihn verloren.
Georg Kreisler

Hat jemand hier vielleicht Matthias gesehen?
Ich fürchte sehr, wir haben ihn verloren.
Eben noch, da saß er doch auf jener Bank,
wo seine Mutter ihn kurz warten ließ.

Bis zum Spiderman-Comic,
das geöffnet auf seinen Knien lag,
zog er weiße Kaugummi-Fäden
aus seinem schiefen Mund. –
vielleicht stellte er sich
das Hinübergleiten an diesen
in die bunt gezeichnete Welt vor.

Oh, seht nur, dort balanciert er ja,
wie am Rand eines Hochhausdaches
auf der grauen Bordsteinkante –
hört er nicht weit unten von der Straße
seine Mutter verzweifelt nach ihm rufen?
Obwohl, Grund zur Sorge gibt's eigentlich keinen,
Matthias steht heute unter großem Schutz.

Paul Klee · *Unter großem Schutz* · 1939 · Zeichnung auf Papier · Bern · Zentrum Paul Klee

Engel, noch weiblich

Da ist weniger als ein Körper,
kaum ein Wimpernschlag.

Ein flüchtiger Traum,
von vielen geträumt.

Das hält nicht mehr,
da atmet niemand aus.

Der Schwere ist
Genüge getan,

Ein träges Herz
fliegt endlich auf.

Paul Klee · *Engel, noch weiblich* · 1939 · Kreide auf Grundierung auf Papier auf Karton · Bern · Zentrum Paul Klee

René Hamann

der bildstrich in der mitte

anfangs-einstellung: *eine blondine* u
eberquert ungeschüttelt, -schnitten
von links n. rechts bei rot die ampel

die vorführung läuft so ab:
ton zum mann, 1. regel. 2. regel:
der film ist in mehrere akte eingeteilt.
erst rot, dann blau, dann grün,
orange, lila, weiß & farblos.
koppeln, spulen, einlegen.

die szenarien sind ausgesucht:
eine vielfalt gecasteter situationen einige
die den ansprüchen wirklich gerecht werden
konnten aber nie wirklich meist handelt es sich
um zwitter melangen überschneidungen
von karakteren & abläufen, grob
körnigem säubern der unschärfen gewisser
maßen eine traumarbeit in der leere
& gezeichnetes ich beide auf dich zu rasen

später ausschalten der tonlampe, dann
des projektors. schlusseinstellung:
von rechts n. links fa
ehrt ein rolls royce die straße hinab

Peter Hamm

Chardin

»Ein geduldiger Geist ist besser
denn ein hoher Geist.«
Prediger Salomo 7,8

Dieser Mann mit dem Augenschirm,
sich selbst blickt er hochmütig an
im Spiegel, doch die Dinge mit Demut.
Eine Melone, ein Krug, ein totes Kaninchen
verlangen von ihm ihr Geheimnis zurück.
Ein Federball, Seifenblasen, ein Federkiel
bestehen auf ihrer göttlichen Gleichheit.
Ja, der Geist ist in allen, doch nur Geduld
erfährt ihn, sammelt ihn ein wie Israel
in der Wüste das Manna.

Dieser Mann mit dem Augenschirm,
er baut sich ein zartes Haus,
ein Haus, das nicht einstürzt:
ein Kartenhaus.

Peter Handke

WARNER BROTHERS UND SEVEN ARTS
zeigen:

WARREN BEATTY

FAYE DUNAWAY

in

BONNIE UND CLYDE

in weiteren Hauptrollen

GENE HACKMAN
ESTELLE PARSONS
DENVER PYLE
DUB TAYLOR
EVANS
GENE WILDER
sowie
MICHAEL J. POLLARD
als
C. W. Moss

Bauten:
Dean Tavoularis

Kostüme:
Theodora van Runkle
Ton:

Barry McDowell

Spezialeffekte:
Burgess Meredith

Spezialberatung:
Ray Stark, M. A.

Scriptüberwachung:
Diane Caroll

Produktionsüberwachung:
Lloyd Griggs

Make-up von Miss Dunaway:
Julia Warren

Garderobe von Miss Dunaway:
Elvell & Scott, New York

Schnitt:
Georgia B. Hart

Drehbuch:
DAVID NEWMAN
ROBERT BENTON

Kamera:
BURNETT GUFFEY, A. S. C.

Musik:
CHARLES STROUSE

PRODUKTION:

WARREN BEATTY

REGIE:
ARTHUR PENN

Ein Farbfilm in
TECHNICOLOR

Margarete Hannsmann

Hallo Michelangelo

Sehr hoch oben
berührt Gottes Finger
während an Adams ausgerecktem
Arm die Hand zu verdorren beginnt
das Ozonloch

Michelangelo · *Die Erschaffung Adams* · 1508/12 · Fresko · Rom · Sixtinische Kapelle

Pietà um 1400, Tirol

Die Gestalt mit dem Sohn im Schoß
ihr Gesicht über dem sich entfernenden Leichnam
beginnt die Welt auszufüllen

Ihre Augen sind hinter den Erdkreis gewandert
offen blicklos
keinem Engel wird aufgegeben
sie zurückzuholen

Dieter Hans

Ernst Ludwig Kirchner

und seine Damen auf Zack
kein Gramm zuviel im grünen Zwielicht
grün und giftschwüles Dickicht

gerne Damen im Double
im Zwielicht grün und schwül
mit schroffem Mienenspiel

wie Tusche eingeschmiert
je die textile Komponente
Bühnendeko ausgezähnte

mit Asche auf das Haupt gestäubt
zwischen Frankfurt Fehmarn der Schweiz
zwingt Deutschland den Maler ans Kreuz

Damen mit giftig erotischem Biss
bei eingefallener Mundfäule:
gewagt verjagte Langeweile

Lioba Happel

Wandgemälde in der Kapelle bei M.

»Kein Tag ist so hell wie die Weihnachtsnacht«

Das muß mit Freuden
Aus einem alten Traum entstanden sein

Und ein Feiertagslicht geht auf zur Bewunderung aller
Und es werden geboren die Gestirne aus dem Leib der himmlischen
Jungfrau

Und sie ist flankiert von der Sonne
Vor Helle nicht sichtbar

Und sie ist flankiert vom Mond
Der das Sagen hat in der Nacht

Und wir sehen die Geburt auf Erden
Zwischen Engeln mit Lobeshymnen

Und wir erkennen mit Schrecken den Tod
Wir begreifen mit Staunen den Tod

Jener Hand die uns eine Vision hinterließ
Nicht den Namen des Malers

Ralf Harner

Das Haus mit geborstenen Wänden

Am Ende stehst du mit leeren Händen
vor dir – und ringsum rauscht,
was doch so einziglich, am offnen Fenster:
Der Brief, den du wirst nie beenden,
von Laub umwunden. – Du lauschst,
lauschst dem Duft, der je dich trug,
und brichst in deine Augen ein:
Dort zirpt ein Land, alt und geheim.
Und du … und du bist endlich daheim
im Haus mit den geborstenen Wänden.

Paul Cézanne · *Das Haus mit geborstenen Wänden* · 1892/94 · Öl auf Leinwand · New York · Sammlung I. Haupt

Haus in der Provence

Für ein Lied – zu dicht.
Und zu wahr
für ein Gedicht,

bleicht altersloser Stein
seinen gefügten Tod:

wie die Farben,
welche diesem Land
der Mensch (sein
als einzig Unterpfand)
mit Allem, Allem versprach.

Paul Cézanne · *Haus in der Provence* · 1886 · Öl auf Leinwand · Museum of Art · Indianapolis

Caroline Hartge

Radziwills ziviles rad

ein ei ein einweckglas ein
pfirsich & zwei
brötchen. öl
auf holz zur feuerung /
zum licht
in klarem glas
gestochen scharf & neu erfunden.

gerade erst an die hauswand gelehnt,

und war da nicht eben noch eine tür –

Franz Radziwill · *Ziviles Rad* · ca. 1940/50 · Öl auf Holz · Dangast · Franz-Radziwill-Haus

DAS RAUSCHT das braust oben huschen wolken hin
unten fahren flecken über land
und schwanken schatten im gesträuch das tost das zaust
das bläst und lärmt und wechselspielt
und dieser aufruhr: das sind wir

wach auf!
wir pfeifen durch dein schlüsselloch
und deinen schlüssel kennen wir!

an deiner schwelle sausen wir
wir seufzen weich an deiner tür
wir klappern da und rappeln dir!

wir toben um dein festes haus
wir zählen seine ecken aus
wir jagen uns durch deinen hof
und spielen mit den glöckchen tillitilli tillibom!

heraus mit dir, du haferwisch!
und spiel

mit uns
und uns
und uns

Uwe Harreck · *Landschaft (Ohne Titel)* · 2012 · Öl auf Papier · Privatbesitz

FEIN FEINER ANDREAS

ein neues york liegt unterm glas bruch berg
simeli sesam simsala

alte zähne: elfenbein
gebündeltes licht bricht neue sichten
berge türme brooklyn bridge

ein neues york liegt lux
unterm rumpel acker glas bruch berg
ein simeli sesam simsamsa
gelmeroda turm

alte zähne: elfenbein
gebündelt licht bricht legt schlägt neue sichten seiten frei
auf berge türme brooklyn brück

ein andres drüben neu mehr schaum mehr wal rat
haus von sand stein strahlend aufgeschäumt ein schloss aus luft
das goldene ist ein unentzifferbares blatt zeit zeichen

Peter Härtling

Paul Klee

Hinter den Fensterscheiben weint PAUL KLEE.
Er sieht die Leute vorübergehn und sie werden lauter Striche.

Er sieht lauter Striche vorübergehn.

Und die Striche gehen vor den Scheiben.

Auf ein Bild von Fritz Ruoff

Mit leichter Hand geworfen:
den Stern.

Kennst du den Fänger,
seinen Himmel?
Welcher war es,
den du maltest?
Der mit dem Rußrand,
noch aufgerissen vom
Feuer und sternlos,
der der andere,
der Kinderhimmel,
dieses von behenden
Fingern gewobene Blau
über Neckar und Alb,
ein hochgespanntes Netz
in dem dein Stern
sich verfängt.
So
wie du ihn kanntest:
Ein Buchstab
Aus einem leuchtenden
Alphabet.

Harald Hartung

Mantegnas Sebastian

Ich zähle alle Pfeile
die er an seinem Leib trägt

die Stellen wo sie eintreten
die Stellen wo sie austreten
auch die verdeckten

und vergaß über meinem Zählen
den eigenen Schmerz

Ich trat hinaus in das Licht des Kanals
Zwischen Schmutz
und dümpelnden Plastikflaschen

trieb bäuchlings ein Teddybär
Da trat mir das Salz ins Aug

Andrea Mantegna · *St. Sebastian* · 1490 · Öl auf Holz · Venedig · Ca' d'Oro (Palazzo Santa Sofia)

Chardins letztes Selbstbildnis

Der Tod ist übel, schlimmer der schwarze Star
Im Öl das Bleiweiß ätzte sein Augenlicht
Da nahm er Stifte malte fortan Pastell
Im letzten Selbstbild leuchtet ein wenig Rot:

Ich male weiter! seht ihr das blaue Band
an meinem Turban? haltet mich für verrückt!
Fast grimmig schaut er über die Gläser weg
in einen nie erblindenden Spiegelgrund

Jean Siméon Chardin · *Selbstbildnis* · 1779 · Pastell · Paris · Musée du Louvre

Daniela Hättich

tiefes wasser I

tiefes wasser nur dort dein anfang
wirst haut und atem und zeit
weiter licht dir deinen raum
fällt mein herzschlag in deinen

Anton Christian · *Tiefes Wasser I* · Öl auf Leinwand

tiefes wasser II

atem in atem und herz über kopf
trage dich durch den tag
streiche lichtzeichen auf meine haut
deinen himmel
taucht die nacht durch meine augen
in deinen traum
weiß dich werden in tiefem wasser
geschützt verwoben geborgen in
blau

Anton Christian · *Tiefes Wasser II* · Öl auf Leinwand

Rolf Haufs

Gedicht über den Maler Johannes Niemeyer in Steinstücken

Es ist das letzte Haus.
Es ist das letzte Haus auf der linken Seite.
Es ist das Haus hinter dem Haus.
Es ist der Garten.
Zwischen dem Haus und dem Haus hängen
Die Zweige des Nußbaums.
Der Nußbaum steht auf dem Nachbargrundstück.
Auf dem Nachbargrundstück ist eine Wiese.
Auf der Wiese üben die jungen Stare das Fliegen.

Er malt eine Sonnenblume.
Er malt Häuser. Er malt Zäune.
Er malt einen Fluß namens Havel.
Er malt Wege durch Wälder.
Er malt Wege durch Dörfer.
Er malt Wege auf Häuser mit Zäunen zu.
Er malt Bäume. Bäume. Bäume.
Er malt Schatten und Winter.

An dem Haus hinter dem Haus ist eine Treppe.
Die Tür am Ende der Treppe ist abgeschlossen.
An der Tür hängt ein Schild.
Johannes Niemeyer ist in den Dahlien.
Johannes Niemeyer geht durch den Garten.
Johannes Niemeyer hat einen Strohhut auf.
Sooft er sich wendet sieht er
Auf Begrenzungen.

Er weiß ein Baum sieht aus wie man ihn sieht
Er weiß ein Dach verändert sich wie ein Baum
Er weiß in einem Haus muß man lange wohnen
Ehe es bewohnbar wird
Er weiß die Wäsche auf der Leine erzählt
Von Menschen
Er sagt

Das Leben macht Mühe.

Martina Hegel

schwimmen

schwimmen will ich
in den wortlosen seen
zwischen deinen atemzügen
wo du die farben
von den bildern kratzt
in denen ich mich
am tag
vor mir verstecke

nachts
wachsen mir
deine hände
aus den laken

Manfred Peter Hein

El Greco

Farbe blüht nicht

Toledo hab ich gesehn und
Die Rüstkammern der Verzückung

Ich male zum Undank
Ihr Fleisch

Den Fels das Fleisch den Fels
Die Tonleiter der Engel ertast ich

Das Dunkel das Licht das Dunkel
Im Fluß in Farben der Luft

Land und die Vogelknochen
Zwei Wörter zerkau ich

Wer mich sucht hier
Wird mich finden

Den Griechen den Juden

Goya

An der Berglehne
Mit dem Blick
Zum Gehängten

Felsblock
Jahreszeiten

Zwischen Himmel
Und Erde
Bleibt
Der Atem starr

Die Flugbahn
Im ABC
Der Hexen

Fledermausgott
Schreib schreib

Die Freiheit
Die Freiheit
Die Tollwut
Das Jenseits

Der Talkessel

Hier vom Schattenwort
Erbrochener Leib
Risse Lippen im Fels

Chronologie zur
Unzeit Abraum pfadlos die
Lebenstage

Einmal
Sagst du
Sagst du Noah

Einmal
Geh zurück
Häng den Rauch in die

Esse
Reiß die Maul auf und
Schweig Schweigs aus

Akrostichon zu einem Kupferstich von Hercules Seghers

Heinz-Albert Heindrichs

Im Labor

zeigten sie
auf dem Bildschirm
die neuronalen Vernetzungen
in menschlichen Gehirnen

und ich
erkannte darin
das Labyrinth meiner Bilder

aber waren wir nicht erstaunt
als einer fragte
ob dies
die Aufnahmen seien
aus einer entfernten Galaxie

Hans-Jürgen Heise

Keiner merkt was

Keiner merkt was /auf der Piazza
die Statue die einen metaphysischen
Schatten wirft
ist eben vom Sockel gestiegen
und kauft sich
drüben unterm Sonnenschirm
ein gemischtes Eis

Papierschwalbe für Miró

Leer die Wohnung die Familie
macht Urlaub
Nur der Papierkorb
dieser bunte Clown

treibt seine Späße
für eine zurückgebliebene
Puppe und einige
Sonnenstrahlen

Córdoba: Guadalquivir

Um mein Gemüt meinen Blick zu erfrischen
um anzutreffen was Góngora beschwor
(›Ein Fluß, glänzender Sohn der Berge‹)
kam ich an diese Ufer

Jetzt sehe ich den Strom
träge in einem zu breiten Bett

Nicht spiegelt sich
die römische Brücke im Wasser
vielmehr machen Unrat und Gestank
daß auch die ehrwürdigen Pfeiler
nur Schutt sind der aufragt
zwischen bodenlosen Eimern und
vertrocknendem Schilf

Mag es hier nach der Schneeschmelze
neptunisch rauschen – im Mai
ist das arabische Wasserrad
ein Fossil

Und dennoch war es gut das Exotische
beizeiten aus der Nähe zu betrachten

Gauguin floh in die Südsee
Palmen zu malen und
Mädchen zu treffen die ihre Brüste
offen über Fruchtschalen trugen
  In seinem Nachlaß fand man
jenes unfertige Bild
das versteigert wurde
: ›Bretonisches Dorf im Schnee‹

Guy Helminger

Geradlinige Textur (bis auf einige Haken)
(noch feuchte Mondrian-Komposition)

*
korallenrot krapprot geometrische Erdpigmente
nicht zu sehen: die Erscheinungen
fadenscheinigen Verdeckungen
des Zifferblattes
der rostfarbene Faden
(muß noch Portwein kaufen)
Die Zahlen im Keller und der Wagen frisch lackiert
mit peripheren Blutkörperchen
aufm Asphalt
Kupfer und Möhren auch 'ne Schwester mit kreuz
auf der Brust gefällte Ebereschen
hinter denen sich die Abende bewegen
rechtwinklig und gegen den Uhrzeigersinn

**
zwischen vergessenen Strohballen und Honigtöpfen
(und wie lange sollen die Eier noch kochen?)
geradelte Landbilder Liliengewächse
spiegelten sich auf der Fahrradklingel
überm Teebeutel
schweres Ausdampfen barst dann vor Linearstrukturen
vor Neid ('is aber 'ne andere
Geschichte) ausgehaucht schwefelige Verfärbung
bei vollinhaltlichem aber ikterischem Beamten
der Post moderne Zitronenzüchtung
beginnt vom Winter aus
unveränderlich und lichtgelb das
Herbsten

***
mit außen Keuchhusten Schalverstrickung unter
betrunkenen Himmeln
gezogen mit der Wimper (ein
davongekommenes Sehorgan) Signallichter
und Messerklappern am vergeistigten Morgen die
Konfirmanden
im blassen Gebet im Blazer ist die Sprache
eine adlige Konfitüre (gebügelte
Zungen) umkreist von Obstfliegen aufm
(ging einfach nicht ur Arbeit)
gewaschenen Tischtuch zwei runde Küchensiebe
aufeinandergelegt: die Welt!
betrachtet durch
eine Lupe lupenreine
viereckige Maschen
durch die das Gespräch ins Innere fiel:
indigo bleu

Gisela Hemau

Mona Lisa

Ihre Angst
jenseits der Schlaf-
und Redewege
wo die Traumhaftung
der Liebe aufhört
und der Körper
beginnt
ist wenn überhaupt
gespielt

Ihr geschieht nichts
Sie ist eine Füchsin
Zwischen den gemalten Hügeln
verwischt sie die Spuren
jeder Art von Liebe
Gegebenenfalls stellt sie sich
tot

Leonardo da Vinci · *Mona Lisa (La Gioconda)* · um 1503 · Öl auf Holz · Paris · Musée du Louvre

Der Schnurrbart der Mona Lisa

Morgenstern und ich
sind bei Duchamp
Ich deute auf den Flaschenständer
Inzwischen sei er eine Dornenkrone
in Gestalt einer mehrstöckigen
Torte
Ich bin es die das sagt
Duchamp wirft mir Erlösungssucht vor
Morgenstern springt mir bei
Jedenfalls ist er für die Sichtbarmachung
der Torte
Beide sind wir hungrig
und essen sie auf

Marcel Duchamp · *Mona Lisa (Collage)* · 1919 · New York · Privatsammlung

Gustav Klimt

Deutlich nur dieses abgründige Loch
im Zeitgeäder das er vergeblich
versiegelt mit Gold

Gold aus San Marco
Er hat es von den Weihrauchwänden
gekratzt

Und es umglänzt und umscheint
die Geliebten während er ihren Körper
fälscht und versetzt in jedem Bild neu

Morandi

Das pudrige fasrige
vertrocknete Licht
in dem der Tod ist
wie in seinem Namen

Die Kälte geht von den Gefäßen
aus
Gefäße die er gemalt hat
und die mich umstehen
weil in ihnen mein Blut aufhört
zu fließen

Einen Augenblick sieht
er mich an
Durchsichtig wird mein Körper
Jetzt ist er aus Glas
Ein gelbblasser Schmerz

Aber die Farbe war von jeher
in seinen Bildern
Ich gehe ihn nichts mehr an

Alberto Giacometti

Das Seelengebein der anderen
formt den Käfig in dem er als Kind
mit seinen Verlorenheiten
spielt wie mit Puppen

Später zeichnet und malt er Körper
die er einschnürt in ein verwirrendes
Korsett aus Strichen

Sitzende und stehende Körper
versehen mit Köpfen
in denen lichtbrüchige Kreise
zu Augen werden

Augen die den Moment seines Todes
vorwegnehmen wenn sie sich
öffnen

Kerstin Hensel

Der Soldat

Das ist das Feld.
Da gehörst du hin, sagt der Feld-
Webel. Hier ist dein Platz wo
Dem Feind die Kugel durch's Hirn
In's All, verstanden? Verstanden.

Die Schläfenblume geht auf
Der Stahlknarre Mündung.

Karl-Georg Hirsch · *Totentanz* · Holzstich

EIN MALER WILL MICH MALEN
Nimm Platz, sagt er und drückt mich
Auf einen Hocker und aus
Einer Tube ungemischten Rots
Mir die erste Schwarte übers Gesicht vom Kinn hoch
Zur Stirn und quer, ein Zeichen
Das mir bislang fehlte; dann rieb er, grau (wie ich
An seinen Händen sah) mir Wangen und Mund,
Tupft Grün Gelb Weiß vom Hals bis zum Haar
Einen lustigen Aussatz und jetzt,
Heißt er mich aufstehen, nimm dein Gesicht
Und wirf es dort aufs Papier, denn ich will dich
Malen, dich oder was,
Glaubst du denn, bist du?

Günter Herburger

Hochzeit

Der Zeigefinger
wie auf einem Bild von
Leonardo hochgestreckt
nach einer Rauferei.
Wem gehört nun die Braut?

Sie klopfen sich auf den Rücken
und treffen sich vor dem Kino.

Wenn sie wieder herauskommen,
haben sie die Pullover ausgezogen.

Sie ziehen die Pullover wieder an,
haben vergessen, aufs Klo zu gehen,
hocken sich ins nächste Gebüsch
und fallen rückwärts in ihre Pfützen.

Ein Fahrrad klingelt
für das Jahr der zwei Ringe.

Marc Hermann

im foto

ist sie jünger als ich
lächelt so
wie später als sie mich gekannt hat
lächelt als kennte sie mich schon

und ich kann nicht anders
greife hinein ins bild
streichle die wange
meiner großmutter

werner herzog erzählt

wie herbeigeträumt berühren sie einander
klaus kinski und der schmetterling
ein wildes verzweifeltes wesen
und man will es streicheln
aus lauter verzweiflung
über soviel verzweiflung
oder einen film davon machen
um während des abspanns
ohne schrei zu
erwachen

le mépris

eine kamera filmt eine kamera
die eine junge frau filmt
aber das entspricht nicht der wahrheit
was stimmt ist dass eine kamera
eine kamera filmt und dass diese
auf schienen näher kommt
direkt auf uns zu fährt
aber ich verstricke mich in lügen
man muß es anders sagen also
es ist ein film von jean-luc godard
im bild eine kamera die umschenkt
auf die unsichtbare kamera die sie filmt
lüg ich noch immer
warum denn nicht einfach die wahrheit
sagen
im bild eine kamera die auf uns zielt
so dass wir in ihr auge blicken
wie in die mündung einer pistole
doch die kamera schießt dann nicht
sondern filmt
uns
doch nicht uns sehen wir
sondern diesen film
die malaparte-villa auf capri
abgeblättertes weinrot
eine treppe
stufen empor zum himmel
die göttliche nackte
brigitte bardot
rot blau gelb
das meer das nach nichts als meer riecht
und im wind die musik von georges delerue
fast zu schön
um wahr zu sein

Rolf Hermann

»mapping«

In den Winkeln der anbrechenden Nacht
Flickwerk eines Schattenrisses

Dort ein paar Falter drei vier Käfer
eine Katze die sich den Spänen nähert

Im Rohbau und Staub in den Lungen

An Bruce Nauman

An P. Rist

Das Bild ist z. T. verwackelt. Bis
zu den Knien, den angewinkelten,
erkenne ich dich wieder. Barfuss

bist du gesprungen in die Luft. Auf
gleicher Höhe: die Finger deiner

linken Hand, am oberen rechten
Bildrand, leicht verkrampft über

einer gelben Tulpe. Vor dem nassen
Rasen bricht das Licht auf einem
Gehsteig – vor den Bäumen – vor

dem viel zu hellen Himmel, der
sich dort, wie du schreibst, um

die eigene Achse dreht.

stilles leben 2

ein wechsel von kommen und gehen
von ver- und erkennen von versehen

und vergehen vor dem stillleben
an der wand als nähme man's

in kauf so lange etwas unabschliessbares
im kopf und darunter weiter existiert

von strich zu punkt von punkt
zu strich etwas aufblitzt weil das licht

hinterm obst sich neu konstituiert
und darin die nautilusmuschel

im taschenspiegel worauf am bildrand
mit ausgestreckten fühlern ein hirschkäfer

seit jahrhunderten verweist

Svenja Herrmann

Schwarze Träne

An sich gezogen
hält sie das Kind
schützt es vor Meuchlern
die Engel fehlen

Die kleinen Körper
auf einem Haufen
sie schlafen
will ich hoffen

Sie schlafen
will ich

Schwarze Träne

Giotto · *La Strage degli innocenti* · Fresko · 1303/05 · Padua · Cappella degli Scrovegni

Henning Heske

Ikonographie IV

Der Wald als Gerüst der Welt:
abgestorbene Bäume – moderne Totempfähle.
Der einstürzende Turm von Babel,
umgestürzte Denkmäler. Beschwörung.
Der Pinsel: geballte Faust, lodernde Fackel,
Regenwurm. Amöben der Zeit –
Fabeltiere und Körperteile.
Der Eingang, Standort für Kritik,
in schwefeligem Licht: Stammtisch Deutschland.
Fortuna, ein Gleichgewicht haltender Akt.

Jörg Immendorf · *Malerwald* · Öl auf Leinwand · 1998 · Duisburg · Museum Küppersmühle (Sammlung Grothe)

Ikonographie V

Graue Vermalung statt Ultramarinblau,
kein Reiz und keine Ruhe im Anblick –
eine Ästhetik der Absenz.
Rahmen, Spiegel und Glasscheiben,
ein Paradigma der optischen Täuschungen.
Schemenhafte Figuren begründen
die andere Unschärferelation.
Schattenbilder.
Integration von Zufall und Einfall:
Farbmusterkarten, frequenzmodulierte
Haut – die kleine Badende.
Guildenstern.

Gerhard Richter · *Kl. Badende* · Öl auf Leinwand · 1994 · Dresden · Staatliche Kunstsammlung

Rainer Hesse

Der Maulesel

Ein Muli
auf dürrer Heide
steht hölzern
und schaut ergeben
in den kargen Grund.

Paula Modersohn-Becker · *Maulesel* · um *1902* · *Öl auf Pappe* · Bremen · Kunsthalle

Anna Hetzer

PRAXIS HIERONYMUS BOSCH

dr. hieronymus bosch ist spezialist
in der exzision des normalen
das so unnütz ist wie der wurmfortsatz
ähnlich dem steißbein, ein rest aus der zeit
als jeder mensch noch einen schwanz hatte
im vorzimmer hängen die tafeln der hölle
denn dr. bosch ist in seiner freizeit artist
die resultate der op bleiben vage
so keimt furcht, am ende mit einem ohr am anus
einer trompete zwischen den augen
oder einem messer im hals
aus der narkose zu erwachen
dr. bosch beruhigt, reine routine
sobald die wundnaht verheilt, die fäden gezogen sind
öffnet sich das tor in den garten der lüste
wo veilchenbüsche sprießen
eine riesige erdbeere verehrt wird
wo eine eule im teich ein dampfbad nimmt
und zehn nackte kamele polonaise reiten
wo ein fisch gestreichelt wird vor einem publikum aus vögeln
und ein schmetterling sich vor erschöpfung die nippel Sonntag im
arztbrief steht, bleiben sie solange
sie merken, dass es immer schon so war

Christoph Heubner

Dem Maler Brandhuber

Ein Haus und ein Mond, Feuer
im Herd. Flammen über
den Feldern im Herbst.

Von Vergangenem reden.
Und: Gehen
mit geradem Rücken.

Der Mensch lebt auf der Erde, in
der die Toten begraben sind.

Komm, Maler Brandhuber, gehn
wir über das Meer deiner
Jahre – den Rauchzeichen nach
in die Freiheit.

Singen und pfeifen
ein altes Lied.

Bei Barlach

für Babette

War in Güstrow,
in Barlachs Haus,
mit meiner Schönen,
mit meinem Onkel,
mit meiner Tante,
hab in die Zimmer gesagt:
Tag, Barlach, Freund, Bruder,
wir sind Verwandte.
Hab ihm erzählt:
Die Dich, Freund Barlach,
in finstrer Zeit
todmüde gemacht,
deren Herrschaft ist, Barlach,
durch Feuer und Schwert
hier zum Ende gebracht.
Hab leise gesagt:
Barlach, die alle sind tot,
hast doch gewonnen,
lebst noch für uns,
bin sicher:
Barlach, Freud, Bruder,
hast mich vernommen.

Stefan Heuer

suicide
aka screen test #3

was man sieht und was man ahnt, die deckung
nur halbherzig, wenn überhaupt: ein handgelenk,

schnitte und prellungen, jemand erzählt über sein
leben / straßengeräusche und musik, existent nur

im original, in unendlich vielen originalen / treffen
sich alle mit einer schweren kindheit und bilden

einen staat, zittern in der stimme, – wer gehen will
kann gehen, ansonsten ist noch popcorn da.

Andy Warhol · *Suicide* · Color · Sound · 16mm · 70min

the closet

ein november im schrank, kinderspiel: eine
eigene welt, so als sei es sommer und warm,

kein windzug in den straßen / autark bis zu
dem augenblick, wo das material ausgeht, die

realität sich als tonspur in szene setzt. jahre
später fallen in musikvideos kleiderschränke

von englischen klippen, fällt christa vom fahr-
rad und stirbt / das eindringen von wasser, der

pegel steigt langsam, dann schneller / kinder
werden erwachsen, die haut verliert an schärfe.

Andy Warhol · *The Closet* · b/w · Sound · 16mm · 70min

Andrea Heuser

„entsicherte landschaft“
Miniaturen*

0.

TRÄUMEN rapid eye
movement, wie ein vogel flöge
in die entsicherte landschaft
spreizen, das hirn weit, weiter,
bis das denken zerstiebt
sperrig das ufer
federn, bleiche
lichtbrechende pfützen
pulsierend nur der rand der aussicht
der sich ins vage verliert
der schmale streifen meer
solider als der zögerliche himmel
der geile, tote salzgeruch unter
schwindender sonne
und das herz, der vogel schreit
sanfter, unerreichbarer körper
blass krallen sich finger
ins unterbelichtete

* Der Zyklus wurde inspiriert von den Fotoarbeiten des Künstlers Johannes Klinger und ist zu dessen Bildern entstanden.

I.

NICHTS holt
die sicht ein

pflock um pflock

der schaum spült fort
was einmal war, wir

als wäre verlust nur hier
und jetzt möglich

die meer ist kein meer

Wolfgang Hilbig

barlach

der leichte flug des leibes
flach und dicht über den boden hin
vom feinen schauer der halmspitzen gestreift
oder haltend getragen vom weichen
dunkel der nacht

die geträumte kühle und darin
der nördliche duft der erde
die manchmal zu blähen sich scheint
aber die wellen die sanft beweglichen
täler und hügel die erde das land
endlich in leibe gleichen
sich an diesem gleiten

zum morgen dann
schräger anflug gegen die bäume –
erwachen endlich um nicht
zu stürzen

Bruno Hillebrand

Ruisdael

Sommertage die waren
doch mit Ginster
ganz umsäumt –
Sandspuren die
führten
dort
hin

aber
dahin
führt jetzt
nichts mehr die
Wege sind geräumt
die Horizonte finster
schwarz von Vogelscharen

Michael Hillen

die kartoffelesser

tagwerk ihre gesichter,
ihre hände,
tagwerk der schein
der öllampe über dem tisch
der brabanter lehmhütte,
tagwerk die abgearbeiteten
zeiger der uhr an der wand
und die schatten
die licht werfen
auf ein leben,
das tagwerk der gabel
die das bild erblinden läßt
wenn sie im nächsten augenblick
in die augen sticht
der dampfenden frucht

Vincent van Gogh · *Die Kartoffelesser* · 1885 · Öl auf Leinwand · Amsterdam · Van Gogh Museum

museumsführung: deutlich zu sehn

(ofen in form einer astgabel.
gebildet aus zwei großen gasflaschen, schräg ineinandergefügt.
aus einer ragt ein schmaler eiserner schornstein.
Neben dem ofen sind astgabeln aufgehäuft.)

deutlich, außerhalb auch
der öffnungszeiten,
zu sehn: nackte
verängstigte astgabeln
stehen voruniformierten
die in kniehohen stiefeln stecken
und in handschuhn
aus schwarzem leder, astgabeln
die das humanistische
gymnasium besucht haben
und buch führen, astgabeln
die nicht soeben angekommen sind
mit der reichsbahn,
die schon vor ort waren.

was Sie da zu sehen glauben,
befindet die nette kunststudentin,
ist bloß der schatten
Ihrer konditionierung

Andreas Slominski · *Ofen zum Verbrennen von Astgabeln* · 1997 · Metall-Installation · Bonn · Kunstmuseum

Rolf Hochhuth

Die Tötung Maillols

> »… erfuhr ich eine Nachricht, die mich tief verstimmte: daß nämlich Maillol, der Barlach sehr schätzte, von seinen Landsleuten erschlagen worden sei. Zu den Gedanken, die mir die Zeit erhellten, gehörte auch jener, daß dieser alte, gütige Meister unter uns weilte, in seiner südlichen Bergeinsamkeit unter Marmor und Rosen sich mit einem Stück Brot und einem Schluck Wein begnügend und gerechte Maße entwerfend wie ein archaischer Gott. mit diesem hätten sie den letzten Griechen ermordet, der unter ihnen war.«
>
> *Ernst Jünger, Kirchhorst, am 13. Juli 1945*

> »Maillol haben sie getötet, Despiau verbannten sie – beide haben uns noch einmal ein Stück Griechenwelt in unserer Sprache geschenkt.«
>
> *Max Rychner an den Schweizer Botschafter in Paris: C. J. Burckhardt, am 25. Januar 1946*

»Autounfall« 1944 gibt Frankreich in Lexika
als Todesursache des Dreiundachtzigjährigen an
vertuscht, was in Banyuls-sur-Mer geschah:
Die Résistance ermordete Maillol! Leugnet. *Kann*
doch nicht die Grande Nation mit Blutflecken
des größten Meisters seit Rodin bespritzen …

Befreiungsrausch: Auch Picasso muß sich verstecken,
zwei Wochen anonym im befreiten Paris absitzen,
da sie selbst den Spanier als »Kollaborateur« bedrohn.
Maillol fährt ins Gefängnis, denn eingesperrt
wegen »Kollaboration« ist an Vaters Statt sein Sohn.
Rückfahrt: Résistance-Sadisten stoppen den Wagen.

»Kollaborateur« Maillol wir herausgezerrt,
die Kinnlade ihm eingeschlagen …
Überlebt nur Tage. Kann nicht sprechen. Lallen.
»Schuld?« Kultivierten in Hitlers Besatzer-Armee
hat sein Werk wie das Picassos, Despiaus gefallen:
Besuchten Maillol – nicht zu hindern – im Atelier.

Dank an Jacques Vecker für seine Recherchen am Untatort.

Am Anfang war das BILD: Fragen in Lascaux

»Hier muß doch ein Schatz sein!«
Vier Kinder entdeckten 1940 die Höhle,
nach fünfzehn Jahrtausenden:
Die Wiege der Weltkunst!

Doch Krieg tobt, Hitler zerstiefelt,
zerpanzert Europa, besetzte Paris:
auch Kinder verbrennen durch Phosphor,
werden in Polen vergast.

Weil Menschen *das* tun: Ist deshalb
auf den ersten Bildern – kein *Mensch*?
Kein Tier, das Fleisch frißt?
Keine Spur einer Gott-Vorstellung?

Trotzdem vereinnahmt der Dorf-Abbé
sogleich die Stätte gottfreier Schönheit
als Kultraum: »Capella Sixtina
der Archäologen«! – Als habe der Eros

Des frühesten genialen homo ludens,
verachtend Menschen wie Götter
– er hätte auch sie sonst gestaltet:
anderem gehuldigt als Tieren!

»Höherem«, so der Abbé, als der Natur?
Brauchten Menschen in der Natur – Gott?
Spät erst, Verbrecher geworden, erfanden
sie aus Angst Sündenböcke – die Götter!

Katharina Höcker

umbrochenes bild

bleichzeichnen die himmelsfilme geliebte wir
waren durchs fischnetz der augen waschen
die farben fallen in tuschfelder tinte
fliehende gärten, im

flattersatz zweier zeiten hisse irre
den februarmorgen liebkosen das kühle das
körperpapier

Franz Hodjak

Brâncuşi

gleich vom ersten augenblick an
als er die welt erblickte
– sagt – war sein blick
auf eine andere welt gerichtet
immerhin:
oltenischer gaukler: spielt mit würfeln
läßt aus dem boden
aus dem immer schon korn gewachsen
plötzlich aufsteigen
eine unendliche säule
sieht einmal einen vogel
auf einem stein
und verwandelt sofort den stein
in einen vogel
stört unsren frieden
durch den tieferen frieden
zu dem er die zwölf um einen tisch versammelt
geht auch sonst nicht allzu freundlich um
mit fräulein Pogany –
alter gaukler wie gesagt
humpelt in grobem leinen die rue de longchamps hinunter
die pelzmütze tief in die stirn gedrückt
und
kümmert sich überhaupt wenig um Paris –
da sieht man ihn
wieder mal wandeln in den fernen wolken
seines oltenischen himmels

Die Kartoffelesser

Die Kartoffelesser gehn über von schwarz in
noch schwärzer, je länger sie sich betrachtet
fühlen, bis sie schwarz und ausgezehrt sind

wie Büffel im Sterben, und das Licht, das
von Gott kommt, wird immer dunkler, nur ihre Zähne

leuchten noch, und die Hände beginnen zu zittern,
greifen in die Leere, die etwas Freiheit bringt.

Vincent van Gogh · *Die Kartoffelesser* · 1885 · Öl auf Leinwand · Amsterdam · Van Gogh Museum

Der Schrei

Auf dem Steg
über dem Wasser
die beiden Gestalten.

Gehen sie, falls ja, kommen
sie je zurück? Oder kommen sie
gerade, und wenn ja, was
haben sie gesehen?

Auf welche
Fragen antwortet
das Entsetzen, das
uns anblickt?

Edvard Munch · *Der Schrei* · 1910 · Tempera auf Pappe · Oslo · Munch-Museum

Dieter Hoffmann

Renoir malt Tilla Durieux

Die Hand verdorrt.
Der Maler
kann den Pinsel nicht mehr halten.

Hat irgendwer die schöne Kunst verflucht?

Der Pinsel
ist mit Stricken angebunden
und ist jetzt mit den alten Knochen eins.

Ein Häufchen Elend
vor Modell und Bild.

Sein Auge malt, sein Herz, sein Geist,
den süßen Pfirsich
und das Weib der Welt.

Auguste Renoir · *Porträt der Tilla Durieux* · 1914 · Öl auf Leinwand · New York · Metropolitan Museum of Art

Franz Hohler

Bitte an den Kameramann

Könntest du
Kameramann
das nächste Mal
wenn du den Hunger filmst
und auf die Fliegen zoomst
an den Augen des äthiopischen Kindes
könntest du dann
deine Kamera sinken lassen
und statt dessen
die Fliegen vertreiben?

Danke.

C. H. Huber

vernissagenmenu

verhackertes
an den wänden
in den händen
gläser mit traubenblut
aus den mündern
gemischtes gekochtes
das tägliche brot
wird schon hart am buffet

Uwe Hübner

AM SECHSUNDZWANZIGSTEN AUGUST
gegen fünf Uhr fünfundvierzig wie üblich
übern dicken Brückenprotz, dem nicht die Spur
einer Veränderung nachweisbar war.
An diesem Morgen griente
im oberen Flußlauf ein ungewöhnliches Rot
nur noch von einem Bild Mark Rothkos bekannt.
Ein großer Vogel
der sich später als Reiher zu erkennen gab
flog in ausholenden ruhigen Gebärden
unterm Lärmpegel, knapp
über dem Fluß.

Paul Hubrich

Leben mit drei Fenstern

An die Malerin Hilla Jablonsky

Du malst
auf einer wiese einen bogen
und dieser bogen endet
in mir
in meinem herzen in meinem gedicht:

Durch grünes sehe ich dich
in diesem augenblick: begleitet von
einem klavier: einer erinnerung:

Dieses fenster
führt von der vorderseite hinaus
auf eine straße die noch krumm
da liegt wie eine katze
bis die spitze deines bogens sie weckt:

Eine musik rollt dann die stille auf
wie einen roten läufer
für uns …

Peter Huchel

Alter Kupferstich

Der dünne Staub
im Uhrengehäuse
meldet die Ankunft des Todes.

Noch geht der Perpendikel,
er schwingt den Bruchteil eines Kreises.
Der Tod verlangt den ganzen Kreis.

Ein Fräulein am Fenster
im Gewitterwind.
Fünf Rosenblätter wehn durchs Zimmer.

Der Blitz gibt einer Sekunde Macht.
Die hetzenden Pferde,
der schwarzen kutsche vorgespannt,
sind schneller.

Die Nüstern brennen im Spiegel.
Oder sind es die Kerzen,
die außerhalb des Rahmens
in hohen Leuchtern stehn?

Hauke Hückstädt

Hopper in Düsseldorf

Eine Lichtpause oder eine 08/15-Geschichte:

Ich spanne einen ganzen Tag der Idee hinterher,
die das Brot, das Messer liegen läßt.

Eine Woche braucht der Regen,
um die Kreidezeichnung vom Asphalt zu schrubben.

Oder ich wärme mich an einer Wiederholung auf,
Hände reibend vor dem prasselnden Fernseher.

Wenn ich mich selber nachahme,
warum heimlich wie ein triebgesteuerter Pantomime,

ein Buch zuschlagend, ein Fotoalbum
oder die Kühlschranktür, erleuchtet, ausgeraubt.

Schwarz ist die Koloratur der Verneinung,
der Schmuck des Selbstbesessenen,

der um sich schaut mit etwa 100-Watt Blässe –
mein Anti-Statik-Pullover, Haar, Schuppen und Fussel.

Der Finger, der schnipst und zeigen will,
stochert herum auf der Tastatur.

Den einzigen Raum, der dich abschweigen läßt,
schafft die eigene Kehle, Vokal für Vokal.

Also stammelst du einen Satz gleich zweimal
Oder wiederholst ihn bis zur Entkoppelung.

Du siehst dich urplötzlich abgerichtet
Auf ein Klingeln, eine Diode, ganz Laika im All,

die drei Sphären deines Zwei-Zimmerkosmos umkreisend:
Körperinstandhaltung, Telekommunikation, Subbotnik.

Martina Hügli

Sophie Taeuber-Arp

Der Anlauf des Films im Flügelschlag, ein sich drehendes Rad …
Du sitzt im Halbmondhut, dir aufgesetzt, über deinen
strahlenden Radius rasch einen Schlußstrich zu ziehn
mit zärtlichem Stups: gut, Mädchen, hast du's gemacht!

Ohne Hut wärst du immer bloß Speichen geblieben
ohne Rad. Nun aber gehst du zielstrebig an im Fahren geradeaus
gegen alle diagonalen Wege: von den Kreistangenten
blieb nur eine schwarze Kiste. Da kannst du noch lang

behaupten, es sei ein Schaf drin. Nur flüchtig klopft
der Tod an deine Tür. Du riechst nach Jasmin und Terpentin.
Dein Körper erstarrt in Labanotation zum Ornament
aus Kreisen verschiedener Grösse. Die unruhigen Vulkane

an den Körpergrenzen werden zugeschneit im Sonnenschein:
du, Lawine, die sich als Lava ausgab. Deine Bilder sind glatt
von Schlittschuhläufern heisspoliertes Eis. Du zeichnest
auf einem Brett, auf dem Rücken deines im Grase schlafenden

Mannes abgestützt, du flatterst in geschwätzige
Träume aus gefiedertem Kieselstein und erwachst fast ohne Fleisch.
So schläfst du gleich wieder ein über Flussschwellen in
einen zwölffach geschichteten Traum. Auf der gefugten Strömung

schwimmt deine Doppelgängerin dir zu und wird
eingeschlossen in eine sich überschlagende Welle und
löst sich als Glöckchen in einem aufblasbaren
Wasserball von dir ab, mit dem deine Freunde spielen.

Auf Zehenspitzen schleicht sie dir nach mit Seife im Mund
und Insekten im Auge. Schon lang bist du tot
doch sie sucht dich unter der von dir
mit geometrischen Textilien überdeckten Welt

und kommt nicht los von den Dingen. du bist
in die Luft gegangen und nicht in den Himmel
wo sollt sie dich da noch suchen? Blind ist sie
als ob immer Neumond wär

und auf einmal wacht sie selbst auf als Mond
auf einem Bildschirm, von allen Seiten farbig beleuchtet
und sieht doch nichts. in der Variierbarkeit des Fotoshops
sich nie mehr befreien von ihr gleich das Hütchen

aufsetzenden Grafikstudentinnen. Noch und noch
kriegt sie von der Druckermaschine einen Schlag auf den Hut.
Keiner weiß, welcher welche ist, aber alle sind unfälschbar
im security system, zehnfach verschlüsselt.

Da schaut sie, oder bist du es, aus
einem Bündel Banknoten verdichtet heraus
und entleert, als hätt eine Horde Affen ihr
mit einem Strohhalm das Rückenmark ausgesaugt.

Leichte ist bloss etwas weniger an Gewicht
und klebrig ist die Note nicht, doch leckst du sie ein wenig, so
ist sie anklebbar an jedes bisschen Schwere und
macht sie noch fünfzigmal schwerer.

Grün bist du, grün wie frischgemähtes Gras
duftig, so duftig, als müsste keiner je mehr was wollen
nur noch sich auf den Stuhl fallen lassen und Lammkoteletts und
Rotwein plus Espresso: weg bist du, bis du wiederkommst.

Claudia Hummelsheim

Abstand und Licht

Wir werden nebeneinander stehen
wie Kanne und Schale
in einem Bild von Morandi
ein jeder von uns in seinem Grau
der Farbe die für sich spricht
und keine Fragen aufwirft
nur die
ob der Abstand
zwischen dir und mir
und das Licht auf unseren Schultern
den Anforderungen des Tages entsprechen

Norbert Hummelt

pan im schilf

wie dieser heiße wind, scirocco, alles lahmlegt .. schlammiger
boden, schilfrohr, wurzelwerk, alles so träge, grau-oliv getönt
daß jeder unter der hitze stöhnt wie damals, als ich in palermo
war, bei tagesanbruch in der ersten bar, als der espresso mich
zurück ins leben holte; da ich nicht schlafen konnte, denn mir war
bewußt, wo ich auch hingeh, daß ich sterben muß. konnte
so nicht in die kapuzinergruft, nicht zu den mumien, schädeln
u. skeletten. ich wollte lieber einmal noch ans meer u. tun als
könnte ich die augen schließen, en wind, die wärme, wellen
um mich her, u. dämmern, schaukeln .. sind wir die ersten an
der kleinen bucht? kommst du mit schwimmen? das wasser ist nicht
tief. doch einer sitzt schon vor uns da im schilf, wendet
uns den blanken rücken zu. ist jetzt wohl besser, wenn man
ihn nicht stört: das ist der typ, zu dem der hund gehört, die
dogge. doch er bemerkt uns nicht, hat einen knopf im ohr. du
rufst mir zu: schwimm nicht zu weit vom ufer. doch wieder
höre ich in mir ein singen .. schlingpflanzen sind nun unter
meinen füßen. vor meinen augen blitzt es: die libelle. noch
zwei, drei stöße, schmerzt nicht sehr. wie bald kann ich mein
ganzes leben sehen, u. dann berühre ich den grund nicht mehr.

Arnold Böcklin · *Pan im Schilf* · 1858 · Öl auf Leinwand · München · Neue Pinakothek

gewitter am tempelhofer berg

der hang ist sanft die wege noch vereist die wiesen u.
der bildrand sind befroren so auch ich u. kein gedanke
an sommergewitter: fast sieht es hier wie im bergischen

aus: ich komme vom platz der luftbrücke her rund um
den viktoriapark ist ganz normaler stadtverkehr u.
dennoch ist es wohl derselbe hang hier ging der maler

menzel einmal lang er sah das fuhrwerk u. das dunkle
wolkenband u. sah die helligkeit darunter brodeln. er
sah die baumgruppe im mittelgrund sah wie sich einzelne

pappeln lösen. das exerzierfeld das in seinem rücken lag
das sah er nicht u. nicht das denkmal auf dem hügel oben.
ich finde den standort des malers nicht im ganz veränderten

gelände ich habe nur sein bild dabei u. ständig frieren mir
die hände. der maler menzel malte was er sah. er sah das
fuhrwerk das das bild verläßt vorn auf der pritsche beinah

unsichtbar ein mann der seine gäule antreibt um vor dem
regen noch ins haus zu kommen. wenn heute etwas aus dem
himmel fällt dann wird es schnee sein der nicht liegen bleibt.

hoch in den sphären spielt es sich ab der warme u. der kalte
luftstrom liefern sich die schlacht: der maler menzel wußte
was er sah als er am tempelhofer berg vor dem gewitter war.

Adolph von Menzel · *Gewitter am Tempelhofer Berg* · 1846 · Öl auf Papier auf Pappe · Köln Wallraf-Richartz Museum

constable

in manchen von john constables bildern kann
ich nur immer die wolken sehen wie sie als
könnten sie sich bewegen über den wiesen von

salisbury stehen. dann fällt das licht dann ändert
sich die stimmung unter den wolken ist sie kurz
gebannt: wirkungen des lichtes auf die stimmung

sind mir selbst zur genüge bekannt. ich sah den
wolken zu den halben tag heut über wie sie sich
formten änderten zogen weiße u. dräuende dunkel

geränderte u. lag so still wie eine landschaft da.
vor ein paar abenden erschien es mir als sei
am himmel eine blaue wolke ich rief nach dir u.

wollte sie dir zeigen du kamst nach draußen u.
erkanntest klar: über der stadt lag eine wolken-
decke durch die man kurz noch etwas helles sah.

fotografie

wir kennen nicht ihr mögliches profil
nur diese vorderansicht, leider undatiert
u. ausgelöst von ungeübter hand. doch
gab es blitzlicht, hell wie kandelaber
u. die orale überlieferung. archaisch ist
kein ausdruck: die guckten damals alle
so todernst. wohl schien ihr herz
mit sauerstoff versorgt, sonst könnte sie
sich kaum so aufrecht halten u. säße
nicht so wunderlich drapiert. sonst
deckte das plisseekleid mit dem weiten
wurf nicht so gekonnt den bau der
knochen zu. die muhme spricht nicht, lippen
zugenäht, vielmehr gestrickt. es liegt
das strickzeug tief in ihrem schoß, die
nadeln, wollknäuel. wie es hieß: es mußten
socken her, man wurde nicht gefragt. die
stirn, die wangen: nicht sehr nah verwandt.
doch was ist dann der grund, daß ich das
foto immer ansehn muß. die muhme spricht:

Michael Hüttenberger

beuys mit girls

die matrix eines hochhauses
schwarz weiß gewürfelt
le kubus je regelmäßig
je lieber in gitterstäben
aphrodites strich
code eine säulenheilige
schuhe auf schachbrett
muster mode tellerweise
zum abendmahl serviert
für venus und leonardo

Klára Hůrková

Nachtschwärmer

Was ist das Licht in der Nacht, meine Freundin,
dieses verkehrte Licht?
Der Raum trägt deine blasse Haut
grüne Schatten gleiten am Fenster vorbei
lautloser Wind verfängt sich im blauen Schein
an der Straßenecke, wenn der Schlaf
samtschwarz die Augen beschützt

Du aber trägst ein rotes Kleid
bewohnst die Abseite des Bildes, in dem
du täglich anwesend sein musst, genießt
die köstliche Bitterkeit der Worte, die am Tag
stecken geblieben sind in deinem Hals
schenkst deinen Blick keinem Menschen
nur dem Schimmer von Brandy in deinem Glas
und lässt dich trösten von einem oder von zweien
die du nicht liebst

Edward Hopper · *Nighthawks* · 1942 · Öl auf Leinwand · Chicago · Art Institute of Chicago

Der Mönch am Meer

Seine Wohnung aus Erinnerungen
an die begangenen Straßen
verlässt er Morgen für Morgen
ein wenig endgültiger
zurückgezogen ins Offene

Vor dem Sonnenaufgang
geht er den Pfad bei Tiefwasser
und vor der nächsten Welle
der Unzugänglichkeit
erreicht er trockenen Fußes
die Insel

Dann bleibt er auf der Düne stehen
lässt das Wasser kommen
Der Wind malt in die Luft
tiefviolette Klänge

Ein wenig endgültiger kommen
die Wellen in ihm zur Ruhe
noch hat seine Vertikale
den Horizont nicht erreicht

Caspar David Friedrich · *Der Mönch am Meer* · 1808/10 · Öl auf Leinwand · Berlin · Alte Nationalgalerie

Das Reich der Lichter

Der Tag war ihnen viel zu groß
und doch zu klein
So versammelten sie sich unterm Baum
bauten Häuser mit Fenstern
bündelten Licht, lebten in der Nacht
lasen ihre Gedanken
beim Lampenschein im Spiegel
hielten sie für die Wirklichkeit

Der Tag blieb groß und unverändert nah
hielt alles bereit, was Augen finden können
doch ihre Pupille fing lieber
das Flackern künstlicher Lichter auf

René Magritte · *L'Empire des lumières* · 1954 · Öl auf Leinwand Brüssel · Königliche Museen der Schönen Künste

Max Huwyler

verkündigung

mit gewaltigem schwung
ins stille haus
der engel von links

rechts steht die Madonna
kaum erschreckt
sie weiss was kommt

oben ein himmel
unten auf dem bildrand
kriecht

die häuschenschnecke
von links nach rechts
das zwittrige tier

Francesco del Cossa · *Die Verkündigung* · 1470/72 · Öl auf Holz · Dresden · Gemäldegalerie Alte Meister



Felix Philipp Ingold

Klimt

Mal scheint die Kutte mal
bedeutet sie. Mal
grünen und – im freien
Fall – mal hüllen.
Knüllt aber Wut verliert
die Schwere ihre
schwesterliche Kraft. Ein
Pinselhieb hilft
keinem Weltgeist nach.
Aus Mönchischem
folgt im Schritt die Erde mit Fragen. Schwerkraft ist
– wie schön gesagt! –
für alle Fälle. Auch fällt sie
was die Kutte birgt.
Nämlich die erste Person.

Torso

Wir traten *nicht sein unerhörtes* Stehn
in Gang, bei Leibe *reiften* rascher
Aberaugen. Fragen: *Glüht noch* wie … Vergehn
weitab die Fraun, *ein Schauen nur*, der Nascher,

der *sich hält und* schwänzt! Doch *könnte nicht*
ihr Bugschurz halten *und im leisen Drehn*
vereiteln, was ihn anbelangt? Jedoch im *Gehn*
vergisst er rasch, zu *Stein entstellt*, die Sicht

nach innen. Angebunden ganz *und kurz*
entschieden zu vorsichtigerem Sturz
und (– wimmerte) *nicht so wie* Rüden

auf dem Sprung? Wenn sie *aus allen Rändern*
brechen, weiss er's: *da ist keine!* Mythen,
die dich nicht versehren, lässt er *ändern*.

J

Hendrik Jackson

Naht. (Hölderlin-Stich)

Merkwürdig diese vielen Blätter hier: schmal, zart,
von so grüner Farbe. Winteranfang und viel Sonne.

Ihr neunzehnjähriges Gesicht passte gut dazu. Ein
Eimer Eiswasser war da, dein Gesicht, dein Kopf – hinein.

Die aufgetrennteste Nähe (Berge, ach gib uns) – Lüge
Mit wenigen Stichen entlanggenäht. Zugefügt, Fuge.

Steffen Jacobs

Musée d'Orsay

Die dunklen Bagatellen im Keller:
Anakreon, drei Meter hoch,
auf seinem rutschfesten Sockel.
Ein toter Steinbruch,
gefügiger Bruchstein, museumsreif,
zurechtgeklopft von ich-weiß-nicht-wem.

Ingres daneben, ein schweres Weib,
aalt sich im eigenen Kolorit.
So viel Schminke, so viel Fleisch,
und von Leichtsinn keine Spur.
Die Götter von gestern im Keller:
staubfrei versteinert.

Dann der gleitende Aufstieg
unter die Kuppel. Plötzlich
reißt jemand die Fenster auf,
ein Windstoß schafft luftige Unordnung,
ein Kind hüpft herein.

Blickt sich um, dreht sich, tanzt
ein paar Takte, kratzt sich den Rücken,
das Mädchen, kichert und schweigt.
Verschweigt die Geheimnisse seines Meisters,
des Ballettmeisters mit dem schlanken Stock,
die lichten Geheimnisse des Herrn Degas.

Museum

Picasso spielt Guitare
am blutigen Strand.

Der Stier senkt die Hörner
vor solchem Rot.

Verschwindet als Ziege
im Nebenraum.

Draußen ist alles wie immer.

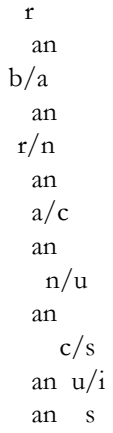
Ernst Jandl

für Oswald Oberhuber

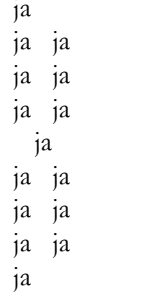
ein bildchen

da steht
ein buberl
mit einem
kapperl
und sagt:
mami!
ach ja …
Dann sagt es:
papi!
und schaut
an die hinauf.

(1) hommage à brancusi



(2) »der kuss«



(3) »vogel im raum«

b r
a n
c u
s
i

_ _____ ____
_____ _____
____ _____
_____ __
_____ _____

_b_____r_____
a_____n_____
__c_____u
_____s___
_____i_____

(4)

fliegen

fliegen

fliegen

fliegen

fliegen

fliegen

fliegen

fliegen
fliegen

das schöne bild

spar aus dem schönen bild den menschen aus
damit die tränen du, die jeder mensch verlangt
aussparen kannst; spar jede spur von menschen aus:
kein weg erinnere an festen gang, kein feld an brot
kein wald an haus und schrank, kein stein an wand
kein quell an trank, kein teich kein see kein meer
an schwimmer, boote, ruder, segel, seefahrt
kein fels an kletternde, kein wölkchen
an gegen wetter kämpfende, kein himmelsstück
an aufblick, flugzeug, raumschiff – nichts
erinnere an etwas; außer weiß an weiß
schwarz an schwarz, rot an rot, gerade an gerade
rund an rund;
so wird meine seele gesund.

Angelika Janz

Leiden schaffen

Vincent steht,
eine Staffelei,
mitten im großen rasenden
Karussell

Vincent begeht
die Staffel
mit bloßen,
nach außen gedrehten
Schritten

Vincent ist spät,
er malt schnell
mit großen, ins
Auge gedrehten
Strichen

(Die Reihenfolge der Verse ist veränderbar. Jede Variation ist eine mögliche Version der Erzählung von Vincent.)

Vincent van Gogh · *Der Irrenhausgarten in Saint-Rémy* · 1889 · Öl auf Leinwand · Essen · Museum Folkwang

Gerhard Jaschke

MÍRO EIN bunter, greller, leuchtender fix-
stern auf der zeitlosen himmelspalette der
schönsten aller frohen, prächtigen farben.
du stellst ihn dir vor im ballett mit alexander
calder über grünen wolken vereint, durch ein
verschlüsseltes bild magrittes sich drehend,
ziehend, vielleicht in der verkleidung tristan
tzaras.
míro, mit seinen fingern malend, mit seinem
ganzen körper, vareses meditative musik im
ohr plus gesamtem ungerahmtem engelschor.
míro.

Elfriede Jelinek

paul klee

girre spottvogel
augustschwarze milch
in sichelspitz

traum….

den mond pflück ich
als totenkugel
aus dem ei..

du mein zartes geflecht
in weingrün….

für lily spielt flüchtig
gekratze…

baum steht rotstill…

erschreckt bimmelst du
mit den lampen….

ein nord zimmer
wirrt seltsamkeiten
unter dem wald..

blaue iris und raubtierflecken
zupfen irgendan…

luft baut stationen….

dämopizzische erinnerung
am pflanzlich'teppich.

Peter Jokostra

Unter einem Bilde Mirós

Anmutiger Miró.
Wer in deinen Schatten tritt,
scheucht die Fledermäuse
der Nacht aus dem Haar,
spielt mit Windhunden
siebzehn und vier.

Abgekartet
ist die geometrische Spur
deiner Schatten,
Mondbälle,
rot und verspielt.

Auch die Sonne
fährt auf und nieder
in demselben Lift
und versinkt nicht
hinter einem Horizont,
dem du Lichter aufsteckst.

Weil du es willst,
tauchen die Sterne unter,
wenn du mit einem Pinselstrich
den Staub aus ihrer
Flugbahn wischst.

Anmutiger Miró.
Alle Dinge, die du
liebst und rufst,
treffen sich in Unschuld,
freundliche Gespenster.

IV

Bilder, Träume

mit Heinz Kahlau · Peter Kapp · Christine Kappe · Hermann Kasack · Norbert C. Kaser · Yaak Karsunke · Matthias Kehle · Myriam Keil · Jochen Kelter · Hermann Kesten · Reinhard Kiefer · Bastian Kienitz · Ilse Kilic · Esther Kinsky · Heinar Kipphardt · Rainer Kirsch · Sarah Kirsch · Wulf Kirsten · Karin Kiwus · Sibylle Klefinghaus · Paul Alfred Kleinert · Eckart Kleßmann · Christoph Klimke · Thomas Kling · Barbara Maria Kloos · Nicolai Kobus · Ulrich Koch · Kornelia Koepsell · Barbara Köhler · Synke Köhler · Michael Köhlmeier · Michael Kohtes · Uwe Kolbe · Alfred Kolleritsch · Kristiane Kondrat · Christine Koschel · Thorsten Krämer · David Krause · Thilo Krause · Martin Krauss · Marja Krawcec · Jean Krier · Karl Krolow · Michael Krüger · Thomas Krüger · Wolfgang Kubin · Nadja Küchenmeister · Sabine Küchler · Björn Kuhligk · Dieter Kühn · Johannes Kühn · Günter Kunert · Thomas Kunst · Reiner Kunze · Fitzgerald Kusz · Axel Kutsch

K

Heinz Kahlau

Japanischer Steingarten

Aus Steinen und Kristall,
aus dem, das kaum vergeht,
das Zeit und Tropfenfall
fast schadlos übersteht –
hat sich ein weiser Mann,
vergängnisfurchtbewegt,
nach kühl durchdachtem Plan
den Garten angelegt.

Fünf Steine, schwarz und grau,
vor einer Felsenwand,
so makellos wie Tau
in eiskristallnem Sand,
von keinem Wuchs gestört,
fernab von Gras und Baum.
Zu jedem Stein gehört –
Harmonisch klar – sein Raum.

Achthundert Jahre lang
blieb solch ein Garten stehn.
Zeigt unverändert schön
durch der Gezeiten Gang,
den Geist, der ihn vollbracht.
Liegt in der Himmel Licht,
in ihrer Schatten Pracht,
als steinernes Gedicht.

Peter Kapp

Pubertät

Welt ein Abgrund der Himmel
ein Bett zwei Schatten Entschiedenheit

wie dein Gesicht trotzen konnte
als du jung warst wie dein Gesicht
trauern kann später ein nacktes

Ich ein Abgrund die Haut
eine Wand geschiedenes Schattenkleid

Edvard Munch · *Pubertät* · 1894 · Öl auf Leinwand · Oslo ·National Galerie

Christine Kappe

Spaziergang

Irgendjemand
hatte ein Stück Mond aus Papier ausgeschnitten
mit Zimt bestreut in die Luft gehängt
Minuten, die nicht dem Tag nicht der Nacht gehörten
ließen uns drei die einzigen auf der Straße sein
von lichtlosen Laternen begleitet

Wie im russischen Roman wollten sich die Häuser
an denen wir vorbeigingen
in die Erdgeschosse zurückziehen
wölbte sich die Straße
und ließ uns wie Riesen erscheinen

Ihr hattet mich in die Mitte genommen
Hans, im obligaten grauen Einreiher, mit Spazierstock
Max, mit Trompete und zitronenfaltergelber Mütze
Ich trug ein leichtes Sommerkleid,
unter dem die schweren, hohen Stiefel hervorschauten
bei jedem Schritt

Die Stille durchbrach Hans:
„Als ich noch Kind war", erzählte er
– und seine undurchsichtigen Augen änderten die Farbe –
„lebten wir in einem Haus mit einem Korridor
der so lang war, daß man darin rollschuhlaufen konnte"
Dann wieder Schweigen
in dem die Harmonie der ungleichen Schritte zu hören war
wie das regelmäßige Tocktock des Spazierstocks
Bis Max die Stirn runzelte, sagte:
„Immer wieder versuchen Orte in dieser Stadt

mich an meine Kindheit zu erinnern
doch fall ich nicht darauf rein und geh weiter,
als wäre nichts geschehn“
Schließlich sagte ich:
„Vermutlich werde ich erst Jahre später diesen Spaziergang
genießen können
wird die zähflüssige Langeweile des zufälligen Sommerabends
eine Bedeutung erhalten“

Daraufhin sprach niemand mehr und wir bogen
in eine Seitenstraße ein

Max Beckmann · *Die Synagoge in Frankfurt am Main* · Öl auf Leinwand · 1919 · Frankfurt am Main · Städel Museum

Hermann Kasack

Zeichnung

Wo der Wind das Laub durchspielt
Und die Blätter schattend huschen,
Läßt der mit dem Pinsel spielt,
Tanzende Bäume huschen.

Dunkle Stämme drängen empor
In raumverzweigten Schwüngen,
Zauberlinien tasten empor,
Sich im Licht zu verjüngen.

Den Mittagweg aus hellem Sand
Hat nie ein Fuß beschritten,
Zarte Spuren zeichnen im Sand
Leichtfertige Vogeltritte.

Vogel flog fort. Auch die Pinselhand
Ist geschwunden.
Aber das weilende bild an der Wand
Hütet das Augenglück der Sekunden.

Norbert C. Kaser

hymnus an den etruskischen apoll

500vchr
de todos los tiempos
  bist du figur mein gott
der kunst gott schreitender
ave luculls haarpracht ahnend
etrurien
tuskisches land ewig
immerwaehrender gott
                der kunst
kunst selber
          immer kunst
rinascimento der falsche begriff
immer kunst in der toskana nur
        geographisch etwas
        einen deut verlagert
  apoll   mein gott
mein schreitender in haarpracht
meine ohren gekraeuselt
        der hals das rohr im schilf
meine augen mit mandeln
                ausgelegt
mein mund sinn
            immer
kunst
apoll mein gott
de todas las épocas
y
de todos los tiempos
500vchr

Yaak Karsunke

torso der Aphrodite

(im museum thera)

ein bein genügt
den standpunkt einzunehmen
der leicht den kopf ersetzt
den unbequemen

gefestigt so
entbehrt sie gern den halt
der arme –
schön & marmorkalt

steht sie im staat
& fühlt sich kaum versehrt
:das ist die kunst:
sie wir zu recht verehrt

portraits of artists

I

einige kollegen sind auf kunst aus
sie wollen
:ungestört arbeiten können:
ungestört
von anrufern demonstrationen
besuchern, dem täglichen kram

sie müssen sich konzentrieren
& können nicht einkaufen gehen
die frau
stopft den kindern das maul
sie selbt sich
die ohren mit watte

II

Wols – als er vor den deutschen
soldaten türmen mußte – ließ seine
bilder zurück & nahm nur
den sack mit voller steine & muscheln
(selber gesammelt)

:Cézanne vergaß manchmal
seine fertigen bilder
in der landschaft in der er sie malte:

der alkoholiker Pollock begann
1936 zu zeichnen (acht monate lang)
Um nicht mehr saufen zu müssen: statt dessen
wurde er berühmt & soff weiter
(& sich zu tode wie Wols)

III

so
entstehen die werke
in aller stille

(& unbemerkt von den leuten)

so
werden die werke vergehen
lautlos

Matthias Kehle

Nach einem Bild von Doris Lasar

Wie die Kirschen
entlangspazierten an der Tischkante,
als habe sie
dort jemand gesehen
und darüber gelacht,
weil sie eine Farbe haben.

Artischocken

(nach einem Bild von Bernard Buffet)

Weiß er nicht mehr,
was Artischocken sind.
Violette Blumen
in einer Vase,
eine liegt daneben.
Verwandte der Distel,
schreibt ihm jemand,
Pinsel vielleicht für Künstler,
kein Rätsel jedenfalls.

Myriam Keil

skizze

ich werde dir heute endlich
ein paar beine malen, sagt er
damit du mich verlassen kannst

und zeichnet einen körper
vergißt den mund, die hände
finden keinen letzten strich

zuhause, sagt er, ist dort
wo du schon alles festgehalten hast
und dich fragst, woran man

den neuen tag erkennt
wenn er ohne farben kommt

Jochen Kelter

Auf ein Bild

von Raimund Gehring

Da sei
beides Mal beides

Das allmähliche Verschwinden
der Gegenstände
ihrer Umrisse
aus der Welt
aus der Hirnrinde

Bilder, Träume
aus der Materie um uns herum
die von Träumen und
Bildern
getränkt ist

Wem solch
ein Bild gelänge

Hermann Kesten

Stefan Lochner malte mich

Ein schwüler Wind
Trieb Liebespaare
Von den Bänken am Domplatz
Und den Mauerresten des alten Rom,
Rötete mit ferner Feuer Abglanz
Den Himmel strichweis,
Ließ eine weiße Wolke laufen,
Als fürchte sie zu brennen,
Machte ein Paar M.P.s
Lächeln angesichts einiger Töchter Germaniens,
Indes sie zum andern Ufer des Rheins spähten,
Als hätten sie der jungen Liktoren Heimweh nach dem Tiber,
Die so zeremoniös ihre Fasces trugen
Wie die M.P.s ihre Gummiknüppel.
Der Wind verführte mich
In den kühlen Dom zu treten,
Nicht um zu beten,
Ich bin nicht katholisch.
Die schweren Domsäulen,
Schwankend von einem steinernen Sturm
Unterm Steinhimmel, glichen Pinien …
Fette Engelchen musizierten wie Händel und Haydn.
Zwei Mädchen knieten links und rechts vom Beichtstuhl.
Ihre Sünden lächelten in ihren kurzen Kleidern.
Auf dem Dombild, wo die Heiligen Drei Könige anbeten
Und Maria im blauen Mantel und mit gesenkten Augen
Die viel verhüllen,
Dasitzt und ihren Knaben hält,
Der schon die Gebärde vom Jüngsten Gericht einübt,
Stand die Heilige Ursel in ihrem roten Kleid und Mantel

Zwischen ihren zwölf Gefährtinnen,
Zwölf für Zwölf tausend.
Mit dem Kopfe nickend grüßte ich alle zwölfe,
Zwölftausend Jungfraun.
Eine sah mich an.
Ihre runde Stirn gefiel mir
Unterm goldnen eleganten Stirnband
Und die hübschen Haare,
Der Ansatz ihres koketten Näschens
Ihre Augen lächelten.
Verliebte Augen.
Auch dem Heiligen Gereon winkte ich.
Für Christ ließ er sich foltern, ein römischer Legionär.
Weil er den Sohn Gottes geliebt hat, köpften sie ihn.
Um ihn standen Leidensgefährten,
Märtyrer wie er.
Da erkannte ich mich.
Mitten unter ihnen
Stand ich in einem blauen Mantel-
Der Legionär aus Jerusalem. Das war ich.
Ein Jude, aus Irrtum zum Märtyrer gemacht.
In der Tiefe des Bildes stand ich, seit etwa 1440,
Stefan Lochner malte mich.
Damals schritten an mir und meinem blauen Mantel –
Es ist kühl im Steinwald –
Jahrhunderte vorüber.
Ich paßte mich an, von Jahrhundert zu Jahrhundert,
Nicht in der Tracht, nur im Ausdruck, in Weltanschauung,
Ein Zeitgenosse vieler Epochen.
Immer, wie ich heute da bin,
Starrten immer neue Lebende
Auf mich, ihr gemaltes Urbild.
Es kamen historische Gespenster,
Die lange vor ihm da waren,

Agrippa, des Augustus Schwiegersohn,
Der im Jahr 38 vor Christi Geburt die Ubier vom rechten
Aufs linke Rheinufer verlegt hat,
Und Köln war geboren.
Agrippa baute 27 vor Christum
In Rom das Pantheon, das noch heute steht.
Petrarca und Joost von den Vondel kamen nach Köln.
Später kamen meine echten Betrachter,
Die Brüder Boisserée,
Sulpiz und Melchior, die den Dombau
Antrieben und die Schönheit
Der alten Gemälde entdeckten, sie sammelten,
Dem alten Goethe wiesen. Er kam 1824,
1828 kam die Mutter des Philosophen
Arthur Schopenhauer, sie hieß Johanna
Und schrieb Romane wie ihre Tochter Adele
Und empfing in ihrem literarischen Salon zu Weimar den Goethe.
Auch Coleridge kam, sah den Schmutz und fragte:
What power divine
Shall henceforth wash the River Rhine?
Schon 1818 stand Friedrich Schlegel vor mir,
Seit zehn Jahren ein Konvertit,
Der mit der Jüdin Dorothea Veit lebte
Und die Lucinde liebte
Und das Dombild, auf dem ich stehe, das schönste,
Das lieblichste nannte,
Das Süßeste, das je auf deutscher Erde gemalt worden. (Sic!)
Heinrich Heine kam 1844 aus Paris,
Begleitet von seinem Mann mit dem Beil,
der schlug die drei Könige in Stücke,
Mit dem Beil, auf einen Wink von Heine.
Und ich, gemalt auf meinem Bild,
Zitterte vor dem Beil von Heines Schatten.
Später trat Karl Marx vor mich hin, er war befremdet.

Ich war befremdet.
1842 kam Victor Hugo, 1850 Eugène Delacroix
Und William Makepeace Thackeray.
(Zuvor war Georg Forster gekommen,
Enttäuscht von der welschen Revolution!)
In unserm Jahrhundert kamen Ricarda Huch und Alfons Paquet,
Heinrich Böll und Hans Bender
Und Joachim Ringelnatz, der mir gesagt hat,
Meine Bücher seien betrunkener als ich.
Alle standen sie vor den Drei Königen,
Blickten aufs Kind, auf die Mutter,
Auf alle Heiligen, auf die Märtyrer,
Blickten sie auf mich?
Sie übersahn mich, sonst hätten sie mich erkannt,
Das Opfer der Christenheit, den Juden aus Jerusalem.
Denn immer waren er und ich derselbe.
Keiner blickte mich an. Ich neigte den Kopf
Seitwärts. Meine Locken fielen
Auf meine Schulter. Ich lächelte,
Nicht eingedenk der Martern,
Und war sie alle,
Ein Spiegel von zwölftausend, ein Jud aus Jerusalem,
Immer er und ich, der Hermann Kesten.
Seit fünfhundert Jahren etwa stehe ich im Dom,
gemalt vom großen Meister in Köln,
Stefan Lochner.
Als ich wegging, war es schon finster im Dom.
Da wechselte ich hastig meinen Mantel
Mit dem Mantel des gemalten Juden
Aus Jerusalem.
Nun trage ich seinen blauen Mantel.
Das nächste Mal, sagte ich dem Mann im Bild,
Der nun meinen Mantel trägt,
Tauschen wir selber uns aus.

Ich mache den gemalten Märtyrer
Und gehe ins Dombild des Lochner,
Einer der Gefährten des Sankt Gereon.
Und du fliegst
Mit der Lufthansa
Nach Rom
Und schreibst meine Bücher.

Stefan Lochner · *Dreikönigsaltar* · Öl auf Holz · um 1445 · Köln · Dom

Reinhard Kiefer

VERSTOSSEN aus
dem bild mit
goldgrund

ist er zum
feurigen tänzer
geworden

begleitet von frauen =
musik
brennen ihm
manchmal
die füsse

manchmal
bleiben sie
heil

(das ist
der rahmen
der rest
…)

Bastian Kienitz

Grauer Baum

Es war im Winterschnee von Neunzehnzehn,
der Baum war grau im graumelierten Gehen,
glich einer Kleidung allzu oft und nass
stach er und brannte wie ein spitzer Ast

durch dünne Stoffe auf dem rauen Feld,
der sturmgepeitschten und erlahmten Welt.
Durchs Fenster weht die große Schneeballschlacht
und rüttelt an dem Holz und hält mich wach.

Am Rand der Bettstatt wachen wir noch längst
in unsrem Nachtkleid, klein und fast beengt
liegt dieses auf, wir werden heute alt
und brechen auf, im Schnee und suchen Halt.

Piet Mondrian · *Gray Tree* · Öl auf Leinwand · 1911 · Den Haag · Gemeentemuseum

Ilse Kilic

am anfang

am anfang war
die angst allein
in der welt.
sie suchte sehr lange
und dann erfand sie
die menschen.

so kam auch
ich in die welt.
mit offenem mund
bin ich niemals allein
mit der angst
die sich ausmalt.

sie trägt oft dick auf
mit farbe
und pinsel
doch ich bin
mit bleistift
gezeichnet.

Esther Kinsky

Stilleben

Etwas licht
liegt auf den dingen
etwas
licht aus einem unbekannten tag
der irgendwo noch
hängt und nicht
vergehen will es sei denn er
bekommt sein licht zurück
dieses bescheidene
gleißen auf den schuppen
entzweigeteilter fische der haut
eines apfels der doch halb
im dunkeln liegt
auf glas und messer
und dem tisch der fest
in diesen unvergangnen tag
gewachsen ist ein schatten
bloß in diesem etwas
licht.

Heinar Kipphardt

Beim Ansehen einiger Bilder des Surrealisten Dalí

Die Zifferblätter der Regenbogenhäute
schwer zu lesen.
Im Foto-Raster das Ohr, vielfach vergrößert,
nahezu unverkennbar.
In den Gehörknöchelchen aber findet sie statt,
die Geburt des Insekts,
des masturbierenden.
Fünf Tage, fünf Nächte
vibriert X-null und X-null
die zeugende Rechenmaschine
eh sie sich pollengefüllt
ins Leere gemächlich erhebt.

Rainer Kirsch

Picasso: Sylvette im Sessel

Sylvette, angetan mit ihrer Haut
Sitzt ganz gerade in Picassos Holzsessel.
Stützt den Arm auf die geschweifte Lehne
Hält den Ölzweig wie ein Szepter
Sitzt auf einem Thron.

Keinen Sessel hat Sylvette zu Haus
Keinen gepolsterten, keinen aus Holz.
Weiß nicht, wie ein Thron aussieht;
Ihr Märchenbuch mußte den Ofen heizen.
Pablos Sessel ist ihr Thron.

Welcher König auf seinem Thron
Nackt auf seinem goldnen Thron
Könnte so sitzen, wie Sylvette sitzt
Ganz gerade in Picassos Holzsessel
Sylvette, angetan mit ihrer Haut?

Sarah Kirsch

Breughel-Bild

Der Himmel schneit sich nackt und grün
Schon häuft sichs besetzt die Erde auf Landsknechtart
Fallen Krähen ein belauben den Baum
Schrein spähn sammeln sich fliegen weiter

Werden grauer im Schnee sind klein fast weiß
Kältevögel wohin geht eure Straße was zieht euch
Ein dampfendes Maissilo ein Schlachthaus ein Rapsfeld das
Schlachtfeld
Womit wollt ihr euch mästen wie denkt ihr
Ohne Verluste übern Winter zu kommen wartet
Nicht diesen Winter ist es umsonst fliegt
Über die schwarzborstigen Berge; hier fällt nichts ab

KLEINE WORPSWEDER
Wölkchen am Himmel.
Herr Vogeler schaut durch die
Finger. Er ging im Lager
Zum Frisör ward gesehn
Nimmer.

Wulf Kirsten

Brâncuşi

der pilger zur letzten wahrheit ist aufgestanden vom tisch
des schweigens. den deckel der maismehlkiste hat er zuge-
klappt wie das buch auf den überkreuzten beinen. einge-
rollt liegt er in seinen prophetenbart wie Diogenes in der
tonne unter einem stachelbewehrten triumphbogen olte-
nischer hirten und schreiner, als wollte er die komplizierte
formgebung seines leibes vereinfachen. die grauverwitter-
ten balken des torgewändes durchziehen tiefe sonnenrisse.
wenn die luft zintert und das holz zu arbeiten beginnt, zer-
sägen die ringsum eingemeißelten zähne das licht. der blick
des ruhenden, unter dem zerdrehten hut hervor, trifft eine
säule im unendlichen.

umwege

mit sack und pack
zog der maler aus Jena ab,
nahm quartier
im »Grünen Baum zur Nachtigall«
den frühling zu malen
oben am Napoleonstein.
über nacht aber fiel schnee
in dicken büscheln.
morgens die gleißenden flächen,
unbeschriebene seiten
unter der kalten sonne!
froststiche,
daß es dem märz die sinne verschlug.
eine baumzeile verzettelte bauschiges weiß.
der maler sah die rotglühende sonnenkugel
in den pappschnee rollen.
gefärbte blätter lagen wahllos umher,
zugeschneit. zuweilen kolorierte er
in den abendstunden, wenn der frost einbrach
und die natur ihre mitarbeit anbot,
naß-in-naß auf festem zeichenpapier,
daß der schnee die farben ausfranste
und gefrieren ließ
zu kristallenen sternen und strahlungen.
auf dem bauch liegend,
schrieb er mit eisstücken weiter,
bis er völlig erstarrt war
und ihn die angst packte
vor abgefrorenen händen.
das schmelzwasser spülte ihn
über den kalkrücken hinunter,
unterwegs von Cospeda nach Ruttebüll
über Celebes, Port Said.

Karin Kiwus

Etüde[*]

In aller Herrgottsfrühe
hüpft dem Kind der
Naschfinger über die Tasten –
so rein licht strahlend der Klang,
so unbändig jauchzt und lacht
das Kind – bis aus dem Bade
in offen wehendem Morgenmantel
Venus erscheint und ihren Cupido
als Honigdieb erwischt, sogleich
mit dem Cellobogen ein Bild
an die Wand mahnt, das den
kleinen Lüstling attackiert zeigt
von einem Bienenschwarm und just
erfahrene Sinnenfreude bestraft
mit heftig anhaltendem Schmerz.

Das Kind aber vor lauter süßen
Tönen will den Stachel nicht sehen,
springt auf vom Flügel und stampft
mit den Füßen vor Zorn
diese Moral etwa
nieder in den Teppichboden.

[*] Anspielung auf Motive in Gemälden von Lukas Cranach d. Ä. und d. J.

Leonardos Engel

Wie in der Werkstatt
des Lehrers zuerst
vom Bildrand her ein Antlitz
sich nähert einem Gesicht, einem
einheimisch groben, gedrungenen,
das unverwandt auf den Gefährten
schaut wie auf eine Erscheinung
aus einer anderen Welt,
so vollkommen in zarten Linien
von Nase, Wange, Kinn, so weich
im Fall der Locken über die Schultern,
so fern aus einer Landschaft, einer
in Bäume, Hügel, Felsen gerahmten,
licht und schattig sich dehnenden Ebene.

Und schon in großer Komposition geht
eine Gestalt nieder vor der Silhouette
schwärzester Pinien, Zedern, Zypressen
gegen den blaugrau aufscheinenden
Abendhimmel, soeben innehaltend
in äußerer und innerer Bewegung,
das Knie gebeugt und gesetzt in eine
Wiese wirbelnder Gräser und Blumen,
ja, der Verkündigungsengel ist es
in aller streng gesammelten Anmut,
den rechten Arm erhoben und mit
zwei beschwörenden Fingern weisend
auf diese Jungfrau gegenüber in Erwartung,
die hinter steinernem Möbel ungerührt
dasitzt, behäbig, breitbeinig unter den
reich drapierten Falten ihres Gewands,
mit gleichmütigen Zügen, wimpernlos
leerem Blick und schmollendem Mund,
die linke Hand abwehrend emporgestreckt
und die rechte verkrampft im Buch

am vorderen Rand ihres Lesepults. Da
hat offenbar die unerhörte Botschaft
sie gar nicht erreicht, die Gnade sie
nicht ergriffen, erregt, so wenig zeugt
ihr Gesicht von jeder beseelten Veränderung.

Aber erneut in einer Felsengrotte erscheint
der Engel neben der Jungfrau, die schützend
ihre Arme ausbreitet, mit der einen Hand
das Kind Johannes umfaßt, das in Anbetung kniet
und mit der anderen das Jesuskind beschirmt,
das zugleich auch der Engel umhegt,
der Engel am Rand der Gruppe,
wie abwesend, wie verloren,
den Blick auf wen nur
zur Seite gewandt und den Finger,
den was nur verkündenden Finger
gerichtet auf das Kind Johannes.

Und zuletzt aus dem Dunkel
wächst der Jüngling Johannes
wieder zu einem Engel heran,
einem Engel mit nackter üppiger
Brust, einem quer über die
linke Schulter erhobenen Arm
und einem Zeigefinger, der aufwärts
zurück ins Dunkel weist, mit einem
weichen lockenumrahmten Gesicht,
einem undurchschaubar wissenden Lächeln
und einem Blick, so geradewegs auf ein
Gegenüber gerichtet, als wäre es die
längst sinnentlassene Jungfrau selbst.

Dieser Engel am Ende, seht, er
verkündet nicht mehr, er schweigt,
und doch bedeutet er, das Lächeln,
der aufzeigende Finger, ein betörendes

unlösbares Rätsel zu kennen, jenes
über ihm und ihm über.

Wenn es denn
ein Engel ist und nicht
ein Porträt des Künstlers
als Agent
in geheimer Mission.

Leonardo da Vinci · *Felsgrottenmadonna* · 1. Version · Öl auf Holz · 1483–1486 · Paris · Musée du Louvre

Leonardo da Vinci · *Felsgrottenmadonna* · 2. Version · Öl auf Holz · 1493–1495 · London · National Gallery

Sibylle Klefinghaus

museum des wesentlichen

die tägliche führung leitet klug
an den bildern vorbei, hinein
in die dinge. siebzehn hirschgräber
am rand, eine karierte sommerwiese.
durch die säle bewegen wir uns
immer schneller. muskulöse übersetzer
stellen fragen und wollen blut vergießen.
jede farbe leuchtet

Paul Alfred Kleinert

Barlachs »Fluchende Alte«

phallisches (Ein-)Gespanntsein
in den Schrei eines Moments

Der Sturm tastet ab,
führt vor und
gebiert

Unwägbares

Ahlbeck, II. 2017

Eckart Kleßmann

namenloser maler

er malte noch als er schon längst vergessen
den engel der verkündigung den tanz
der Salome die königin von saba

Mauritius den schwarzen heiligen
den mohrenkönig Balthasar im schnee
die frommen stifter und die rüden ritter

den spiegelglanz im stahlblau einer rüstung
reflex im glas auf einem bord mit kerze
den lilienstrauß zu füßen der madonna

vermachte seinen augentrost den schülern
getaucht in die lasur des lichts getränkt
vom morgenglanz der unerschöpften gnade

die tafel noch am letzten tag grundiert
das blau aus lapislazuli gerieben
dem firnis abendgold hinzugefügt

unzeitgemäß wie alles was er schuf
ein fünkchen fern der aura der berühmten
befreundet mit dem alter und dem tod

er ist in seine bilder eingegangen
den namen abgelegt in erdenzeit
bereit für jenes ungeheure licht

Christoph Klimke

EIN BILD jener Zeit
im Fernsehen
Aufmarsch Mann
und Frau die
gibt es nicht mehr
die Gleise ja Uniformen
im Schrank Abzeichen
und Photos verlorener
Stätten Kinder
auf dem Schirm doch jetzt
ein Zimmer Schwenk ein Junge
vor seiner Eisenbahn
der Christbaum und hinter
dem Fenster Schnee
und Dunkelheit vergessen
das bin ich

Thomas Kling

sicht. (holbein d. j.)

basels rechter fuß (links:
blikk gekappt, wegeklapptes ange-
sicht); nebenfuß, geröntgt, rechz,
weist signatur weist sein
unverfallsdatum auf unterm
dunkel. sehbare, basels ansehbare totnsohle.

van gogh. der preis des wahnsinnz

tresorraum japan.
jetzt blende. sound-so. nein.
dein ohr fällt tief, herr.

Vincent van Gogh · *Porträt des Dr. Gachet* · 1890 · Öl auf Leinwand · Privatbesitz

berner totntnnz. (niklaus manuel, genannt deutsch)

(1) gewalktes bern. kein mantel-und-
degnstükk. di messersignaturen. er-
blühende hunzrose, (›zeit der sonnentonsur‹
über der stadt o.ä.). so schreienmachende
prediger (…)
er: aberfunknaux; es ist
der lombardische krieg, lange barten die
da stochern, akkurates geripp. auf hoch-
touren reisläufergedächtnis, zerschlissne
söldnertracht: zum aus-dem-schlaf-fahren.
einflüsterungen, filzgedämmtes rumpeln (»isser
an AIDSSIDA gestorm?«) dieser pestkarrenräder;
den kriexschreiber (daran) hält er fest; was
für kazznkopfnächte, schweißnasser pfühl. was
blüht dir? aberaugnfunkk. Mennige (o.ä.) ent-
stäubt sein braun, di 45er, sprizzpistolnfaust
richtet er auf berner –ostmauermauer: sein
41-paare-mural.

(2) abgerissn.

Niklaus Manuel Deutsch · *Berner Totentanz* · 1516/1520 · ca. 100 m langes Wandgemälde mit 21 Bildfeldern · 1660 zerstört

kühles gemäldegedicht

jagdstücke,

während schneeregen einsetzt,
wie nebenbei jagdstücke.

die starkriechenden flämischen tiere,
hängende vögel, die ermatteten
pulverflaschen, kordeln und irdengeschirr.

weltspiegel des glas-spezialisten claesz.
die freßwellenhaften kupfer-küchen urbaner
gesellschaft. der keimfreiere, urbane
zeichensturm chardins; gereinigte,
salzgraue
körnung
herrschaftlicher beutestücke. glitschige
muscheln im abgematteten perlmutt.
die halbab-, dickabgeschälten
pomeranzenschalen.
die ganzen säfte, säfte zur gänze.
jagdtaschen-gurte und prunkpokale.
die nackte blaue haut, die hasenhaut; dazu die äderungen –
hier denkt man an schillerndes, hellgraues salz.

aus nachthimmeln körnungen,
wolken, gestiem. das innere jagd-
stück, gesalzen.

Zu Bildern von Pieter Claesz und Jean Chardin

-paßbild. (polke, »the copyist«, 1982)

»monk at work . ., vor ort . .«, buch-
stabiert wer, vermutet notker den
drittn. Es ist restlicht-, restlicht-
verstärkung, lesart, schwebe;
links vorm
rand: pol/*über* p *rasur oder schmutz-*
fleckk / zweites l *auf rasur/ vorher* ei
ausgewischt;
(…) vielmehr ein bild
sich macht, davon, im bildstaub; wa-
tnd. ich meine diese art *bildzerstäubun'*;
das vernissage-gestotter jetzt ma bei-
seite, wolknformation so ebnhin mit schütt-
rem fernkreuz(chn) versehn. eine frage
der sehkraft, da der schreiber, bildzer-
schreiber sich di talschau versagt, oder
di hohen stämme vom tristhang. schreib-
instrument pinsel kompaßnadel: das weist
richtung stirn; der hintergrund traktiert,
gewalkte farbe (»sagtnsi: übertragungs-
konzentration?«). ich lerne das wort ein-
paßbild. eben. e *aus* a *korrigiert/*
dessn erster strich *durch übergesetztn*
punkt/ *getilgt ist*

Sigmar Polke · *The Copyist* · 1982 · Lackfarben auf Leinwand · New York · Collection of Linda and Harry Macklowe

mailand. ambrosianische litanei 2

auf eine halbsäule hin gemalt
steht ein junger mann: lebensgroßer
melancholiker – typ aus untersicht gesehen.
athlet, der auf die zweiten blicke sich entpuppt.

betrachten ist schmerzforschung.
kahlheit nackter bildprogramme.
sirrendes, singendes, zuletzt ein
stummgemachtes fleisch.

dies ist der heilige mit der eignen haut (attribut);
in kniehöhe sein schopf: dort
baumelt die apostelhülle, struppig,
ein ziemlich totes angesicht.

so stehen dulder. ein geschundenes bild.
der haut entkleidet. mit rosigem kopf: ein
bartholomäus, die haut überm arm wie
regenhaut. dazu die patientenglatze – sieht aus
wie von der chemotherapie.

die vorgewiesenen attribute: ein messer, keine spritze.
und muß mit links, mit eleganz, sein lebensgroßes hautbild
halten, den lebensnahen, totengrauen skalp.
der aderzeichen zeigt: das bild das ihm
sonst runterrutschen würde von der schulter.
der nimmt das hin; ist schinderwerk.
ein bildprogramm, termingerecht geliefert –

ein sonderbarer heiliger, seitlich angebracht.
ein weihrauch-echo. (fresko)

Tessiner beinhaus. wandbild

In weichem lockendunkel fällt das haar ihm,
des halben mannes wellenmatte, über beide schultern

hin. weit fällt das kunsthaar, formale wie narzißtische
allonge, den rücken runter. ein feines stöffchen

trägt er da, der halberledigte cavalliere. doch ist
sein leib nur obenrum so hübschlich angetan,

da hilft kein flotter tänzelschritt, die pure becken-
schaufel ist zu sehen, auch weiter abwärts nichts

als nackter knochen. und stützt sich lässig, dieser
signor scheide- oder schneidewelt, aufs sensen-

attribut. dem tut kein fuß noch schwanz mehr weh.
melancholie ist schon im blick; im blick zurück.

Kurt Klinger

Gebilde des berühmten Ettore Colla

Wir betreten eine Wohnung, die noch in Bau ist,
sehen uns an und sagen: der Ofen steht falsch –
aber das ist bereits das Kunstwerk.
Eine Mutter schreit gellend auf,
ihr Kind spielt seelenvergnügt
mit einer Mine aus dem Ersten Weltkrieg.
Es hämmert mit der Faust auf den Zündkopf –
die Mine explodiert nicht, denn sie ist Kunst.
Wir versuchen mühsam den Semaphor zu bedienen,
der Expreß zu den etruskischen Gräbern ist gemeldet.
Der Zug trifft ein und entgleist –
der Semaphor funktioniert nicht, denn er ist Kunst.
Ein Blinder entziffert patinierte Blindenschrift,
er findet ohne sie nicht in den Himmel zurück –
die Schrift besagt nichts, denn sie ist Kunst.
Er Tastet zum Morseapparat,
der zerlegt an der Wand hängt.
Der Morseapparat kann nur Colla klappern, nicht SOS – denn er ist Kunst.
Wir hoffen einen glitzernden Metallberg
als des Esels goldenen Schatz zu erkennen.
Der Metallberg ist zum Verrosten bestimmt, denn er ist Kunst.
Wir fallen erschöpft in einen runden Sessel.
Der Sessel ist nicht zum Sitzen da, er ist eine Erfindung:
ein Arschaufrauher für Professoren beim Gesichtsunterricht;
gibt es Latein, begnügt sich der Stuhl
mit intermuskulären Stichen –
wir begreifen allmählich: es ist engagierte Kunst.
Ettore Colla baut aus den Trümmern des Schnellzugs
ein neues Gebilde: eine Warmwasserleitung,
durch die der unverdünnte Geist ins Nichts abfließt.

Er legt die toten Passagiere sorgsam beiseite –
sie sind nicht brauchbar, sie haben menschliche Züge.
Ettore Colla ist neulich
an einer Bananenschälmaschine gestorben,
die sich versehentlich an ihm vergriffen hat –
als sie merkte, daß sie ein Kunstwerk geworden war.

Barbara Maria Kloos

selbst im gestein

in beize bronze hirschblut getaucht die frau mit
fauskeil und hermelinfell obenseitig polarnorne
flimmernde puppe eines insekts wie eingepflanzte
gezeichnete vor mondheller lunte (so wundpflaster
wachsklümpchen schneefall vegangener jahre) sie
zwischen totem zu raunen zu lauschen treten über
im eisgetupf mein stilles gehörntragendes dasein

auf frühe zeichnungen von joseph beuys

Valkoinen

Kein Tier so weiß gefiedert, ist
an vier Dauerläufen aufgehängt,

sein schmaler Hals fällt kopflos
wie ein Tau herab, halb Schwan,

halb Antilope, prangt es da am
Strick zum Lieben, Schlachten,

Dekorieren, wie Schnee erjagt
– und appetitlich hingestreckt –

auf ein Objekt von Mia Hamari

Sense, Stuhl

Der Mörder ist geflohen
Paul Gauguin

angelehnte zwitschernde Krücke
zwei Luftgeräte im Wackelduett

van Gogh saß hier wächst kein
flamingoroter Gast mehr durch

den Zellenboden die Organwand
Mundklinge zum Fleischmähen

naß vom letzten Trieb Blut und
Stille mein ableckbares Lazarett

auf ein Bild von Peter Schmersal

Nicolai Kobus

go a head

es ist also ob
die glieder gleichsam
skelletiert

sich fügten in ein bild
leicht vornüber
gebeugt

in die eigendynamik
eines wohin-auch-
immer –

shen chinesisch u. a.
für körper gottheit
frau und fluß

– eine gestalt
über die jahre hart
am rande

zur schrift
als ein system
von zeichen kaum

noch körper: *go*
a head

nach einer Zeichnung von Giacometti

SIE ABER NAMENLOS und frisch geduscht
kam zu mir ans offene fenster mitten
in einem satz von spinoza beinahe ein schweben
am frühen nachmittag ein windhauch der körper
naß unter dem flüchtigen faltenwurf
meines alten trenchcoats eine geste
die bestimmtheit mit der sie meine hände
lenkte zwischen ihre haut und den stoff
weil sie es wollte hier und jetzt im stehen
andererseits
dieses photo von deleuze im offenen mantel
gelehnt an den rahmen seiner endlosen
spiegelkopie vielleicht heute die einzige
art sich aufrecht zu vermehren

und was wenn

die brillantine-highlights erst post festum
ins haar geschmiert? denn eigentlich ist arbeit
was mir das hemd so pittoresk versaut um
ein plateau zu finden im verlauf der zeit

darauf ein totgesagter bau komm schau
die bögen halbrund unvollendeter krisis
am bildrand ich mit bartschatten graublau
so platt getäfelt: ET QUID AMABO NISI

diese formen ganz für sich genommen
wie mit dem meißel ins geviert getrieben
zum kleinformat im rauch verschwommen
allenfalls noch fahnen gegen diesen wind
von fern und diese frage: was ich lieben

werde wenn den letzten schatten schräg
ich an den lichteinfall gelehnt die schiefe
ebene so träg ins bild gezogen haben werde:
scheiß latein und scheiß zentrale perspektive

Giorgio de Chirico · *Selbstbildnis* · 1920 · Öl auf Holz · München · Pinakothek der Moderne

selbstähnlichkeit

mit nerzkragen und gefärbter lockenpracht
ich weiß noch wie ich zwischen kerzen saß
im rücken mir die linde dunkle mitternacht

von vorne lebensgroß triangular: aequalitas
als eigencreation und ecce homo ganz im geist
der goldnen schnitte mit perfektem augenmaß

und gegen morgen irgendwann ein *jeeeesus christ*
du bist ja gar nicht schlecht hab ich gedacht
so echt daß selbst mein köter in die tafel beißt

Albrecht Dürer · *Selbstbildnis im Pelzrock* · 1500 · Öl auf Lindenholz · München · Alte Pinakothek

kunst am bau

sieh mich an echnaton ich
habe dich gemacht und du
hast mich machen lassen so
entsteht wohl ein werk
aus fleisch und stein

ich werden und in stein
machen stein werden und
ein ich machen das andere
versteinern läßt weil neben
soviel ich im stein kaum
anderes kontur gewinnt
geschweige denn ein sein

untermauert habe ich mich
deinem bau echnaton voll
im saft mit bauch und brüsten
stattlich ehrvoll upperclass (heute
hieße das leberschaden) mein
weib mir zur seite am arm
stolz und gleichgroß mit
erkennbarer scham

sieh mich an echnaton sieh
daß ich stein geworden bin
in deinem stein doch immer
noch frei genug um dich
zu tragen

Naosstele des Bak und seiner Frau Taheri · um 1345 v. Chr. · Quarzit · Berlin · Ägyptisches Museum

Ulrich Koch

Julimond

Der Bollerwagen
der Hülsenbeckschen Kinder
steht am Straßenrand.

Ihre Pausbacken
haben sie mit Erdnüssen
und Chips vollgestopft.

Mit den Gesichtern
von Wachkomapatienten
sehen die drei fern.

Vorm Fenster wachsen
die Sonnenblumen, eben
flog der Mond vorbei.

Philipp Otto Runge · *Die Hülsenbeckschen Kinder* · 1805/06 · Öl auf Leinwand · Hamburg · Kunsthalle

Die Eltern des Künstlers

Sie waren übereingekommen,
keine Missverständnisse zu haben.

Sie wurde auf jedem Foto jünger.

Er konnte einen Knoten
in einen Schlußstrich schlagen.

Ihr Leben lang hat sie sich
nichts gewünscht und gehofft,
dass es nicht in Erfüllung geht.

Seine Einäscherung
fiel wegen Sturm aus.

Otto Dix · *Die Eltern des Künstlers* · 1924 · Öl auf Leinwand · Hannover · Sprengel Museum

Kornelia Koepsell

Der Schakal

Mein liebstes Bild hängt im Antikensaal,
ein Basrelief mit sterbendem Schakal.
Er starb im Reich des Assurbanipal.

Getroffen von der Lanze, deren Stahl
den Hals durchdringt, reißt er in Todesqual
sein Kampfgebiß hervor, und das Oval

des sonst so klaren Auges ist schon fahl
wie ein im Schatten schimmernder Opal.
Mein liebstes Bild hängt im Antikensaal,

es spricht zu mir und läßt mich doch allein

Mittag im Zimmer

Wie du in mein Gehirn gekommen bist,
Kartoffelklauberin, gezeichnet von van Gogh, und du,
Makakenaffe, der vom Brotbaum glotzt,
du, Silbermesser auf dem Teller, da
ich nicht erklären kann, wie ihr
in mich gewundert wurdet, ach, ich weiß
es nicht und weiß nicht, blauer Himmel mit
ungezählten Satellitenschüsseln auf
Dächern, ein Neutrinoschwarm,
der durch die Raumzeit rast, ich weiß nicht, all
die Schwingungen, und sie verwenden mich, ich weiß
nicht für den Tag, die Nacht, die Mitternacht,
als wär ich längst schon tot.

– v – v – v – v
– v – v – v – v – v –
– / v – v – v –
x v – v
v – v v – v
– v v – v – v

Watteau spielt Infernal Crusade

Hu! Wie unheimlich ist der Himmel.
Schwarze Pinien, Mondlicht hinter dem Fels.
Dort: der Pierrot in Seide, sehr still.
Seine Augen
sind geschlossen, er wartet,
müde und mit hängenden Händen.

Plötzlich reißt er die Arme aufwärts,
tausend Funken sprühen vom Zauberschwert.
Jetzt (diabolisch grinst ein Satyr)
wird es heftig,
auf dem Monitor brennen
Mauern der einst prächtigen Festung.

Schon erscheinen die Invasoren:
Knochen Kerls mit insektoidem Kopf.
Hoi! – aus der Hölle katapultiert.
Welch Gemetzel.
Der Pierrot sinkt zu Boden,
niemand kann ihn retten, er zittert.

Doch dann schafft er den nächsten Level –
viele Leben hat er in diesem Game.
Ja, als Watteau ihn malte, da war
alles ruhiger.
Ach, Pierrot, wie ich wünschte,
daß du eine Weile noch da seist.

Antoine Watteau · *Pierrot, dit autrefois Gilles* · um 1718 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée du Louvre

Barbara Köhler

Papierboot

für Eva Angela Ulrike Gudrun

I

Den Flüssen hier glaubt man nicht, daß sie ins Meer wollen.
Der Elbe bei Dresden sieht man den Atlantik nicht an und nicht die Gezeiten.
Hier ist Ebbe, sagt jemand.
Und ein gebogener toter Fisch hängt drüber, fällt unversehens ins Wasser: der Mond. Vier Frauen in Betrachtung.
Die romantischen Bilder blättern ab. Unterm Kleister werden die verworfenen Entwürfe sichtbar, das Gewebe des Grundes. Der goldene Rahmen ist nur scheinbar das Ende der Welt; wir haben ja noch die Tiefe.
Die giftige Schlammschicht am Grund der Flüsse, sagt jemand.
Die nicht ausgeführten Entwürfe, sagt jemand.
Das Gewebe, neu zu bezeichnen, sagt jemand.
Den Mond und das unglaubliche Meer.

II

Vielleicht ist das eine deutsche Geschichte: Je knapper bemessen die Oberfläche, desto grundloser die Tiefe. Wer sich fallen läßt, geht zugrunde. Im Schlamm, der den Boden verbirgt. Den blutigen Boden deutscher Geschichte. Worauf aber sollen wir bauen und was, zwischen Barock-Konserven Ruinen Beton.

III

Der ins Wasser gefallene Mond ist ein Boot. Eine leichte Barke, aber Grund genug für die Versicherung, daß auch Sachsen am Meer liegt. Grund genug – habe ich Grund gesagt, können wir auf einem Papierboot bestehen.
Papier, das aus halbtoten Wäldern uns zuwächst, dem wir manchmal unser Sterben anvertraun: Nächtebücher, versiegelte Sätze, Briefe, nicht abgeschickt. Bilder ohne Rahmen, Entwürfe ohne Maß, die geheime Zerstörung der Proportionen. Papier voller Irrfahrten und Abenteuer, wenn das Land uns verlassen hat und die Hoffnung uns fahren läßt; Papier auf dem wir zu uns kommen, Papier auf dem wir untergehen, unsere Barke, unser gebrechlicher Grund. Sachsen am Meer – Ahoi!

Caspar David Friedrich · *Zwei Männer in Betrachtung des Mondes* · 1819/20 · Öl auf Leinwand · Dresden · Galerie Neue Meister

Gornergrat

All that taken pictures: DIE MARKE MATTERHORN – wer das copyright hat lässt es dahingestellt sein so aus geknipst so vorgestellt wie man es immer schon vorgestellt bekam aber sich nicht hatte nicht gefragt: wo vor eigentlich steht das und wovor bin ich schon gesehen ganz passend ins bild das auch mich aufnimmt es ist schon vorgesehen bleibt nichts andres dir nichts mir nichts übrig als genommene bilder das nachsehen gehabt: abgebildet und ausgeknipst

Synke Köhler

my first kubrick

ich mit deinem freund in dem film
wie ich lernte die bombe zu lieben
ein mann drückt auf den auslöser
auf den roten knopf die vorstellung
beginnt die geschütze der wahn
die anderen wissen immer mehr sie
kennen alle den film das ist eine satire
always look on the bright side of life
ich lehne mich in die sozialistischen
polster und lache ich pazifistin
an meinem körper keine knöpfe
ich mit deinem freund in dem film
wie ich lernte die bombe zu lieben

Portrait mit Dorfkirche

da steht sie ins Land gebückt
sie ist nicht schön
nicht mehr, war es
vielleicht nie
da steht sie im Mittelalter
mit kalten Füßen
nichts als chorale Leere
da steht sie mit Hass
und kein Heiland
unterm Rock
im neuen Design
mit verspiegelten Gläsern
Flughunde im Kopf

Michael Köhlmeier

»Greek Café on Mulberry Street, New York 1940«
(eine Fotografie von Andreas Feininger)

Dieser schöne alte Mann, dort,
Vor der Auslage! Auf die hohen
Fenster hinter ihm sind griechische

Buchstaben geschrieben. Er hält
Seinen Stock zwischen den Händen.
Zehn Jahre dauerte seine Irrfahrt.

Zwei Jahre war er bei Kirke gewesen,
Sieben Jahre bei Kalypso.
Die hätte ihn unsterblich gemacht

Bei ewiger Jugend, wenn er bei ihr
Geblieben wäre. Und bei ewiger
Begierde! Haben ihm nicht

Ehemänner erzählt, dass ihre
Frauen durch Milde der Mutterschaft
Und Selbstsucht jedes Interesse

An Sex verloren haben? Und:
Er wusste, was nach dem Tod
Kommt. Denn er war unten

Gewesen, hatte mit den Seelen
Gesprochen, den Hammelblut
Saufenden, neidischen.

Würde nicht jeder Mann mit
Verstand das Angebot der
Atlastochter annehmen? Er aber!

Er läuft jeden Morgen zum Strand,
Schaut über das gekrümmte Meer, weint
Dem Frieden nach, der Frau, dem Sohn.

Wir haben doch die Schlüssel
Eingesteckt? Wir sind doch in
Die richtige Bahn gestiegen?

Wir haben doch das Licht
Ausgemacht? Und mein Ticket?
Wo ist mein Ticket, mein Ticket?

An jenem Nachmittag saßen zwei Männer
Vor der Auslage unter den griechischen
Schriftzeichen. Der ältere hielt einen Stock.

Seine Schuhe waren poliert. Er trug
Krawatte und Hut, eine Brille. Er hatte
Gerade seine Meinung abgegeben:

Lob für Mrs. Roosevelt. Wir werden
In den Krieg nicht eintreten!
Der mit der Mütze war seiner Meinung.

»Harlem Arm Wrestling 1940«
(eine Fotografie von Andreas Feininger)

Kraft und Langeweile, Zufriedenheit
Unter den Männern: Ein jeder legte
Bares vor. Die Pferde gingen hoch

Über diesem Zauber. Wir lernten
Aus Unfällen, und wenn wir die
Vorhänge zuzogen, die samtenen,

Lebten wir wie die Fische.
Der Mann auf der Stiege
Wendet uns den Rücken zu.

Die Gewalt seines Gesichts
Durchschlägt Zement,
Erde, Tradition. Fragt nicht, ob er

Senegalese oder Mitglied der KP oder
Ein Verwandter von Sugar Ray Robinson
Sei, dem süßesten aller Wissenschaftler.

»Kempelen baut den Schachautomaten 1«

Er kniet
Neben dem Sessel und
Liest Schrauben aus,
Ordnet sie nach Größe und Schlitzen.

Der Ärmel sinkt
Über den Unterarm.

Er schiebt ihn nach oben.
Er merkt, dass er es tut,
Und es macht ihn glücklich.

Lorenz Helfer · *Kempelen baut den Schachautomaten 1* · 2007 · Öl und Tempera auf Leinwand

Michael Kohtes

Unterwegs nach Arles

über Land, auf geflicktem Asphalt
von Horizont zu Horizont
gleiten die Kulissen der Maler vorbei
als flache Schatten noch Krähen über Kornfeldern
Zypressen, die Obstbäume schon verblüht
zwischen den Schläfen
kein Anfang mehr und kein Ende, nur die Linien-
treue der Leitplanken die jählings

wegbiegen in eine entlegene Erinnerung
an nördlichere Tage,
durch die der Nebel quillt wie von Ferne
das Heimweh.
Heimweh!, nach dem Zuhause der Bilder …
»Und der Käfig bleibt, und der Vogel ist wahnsinnig
vor Schmerz – – –«

Die Tachonadel hält sich zitternd bei Tempo 100,
der Motor arbeitet zuverlässig,
wir sind ruhig.
So ruhig wie die Scheibe des Meeres
vor Einsetzen der Flut

Uwe Kolbe

Meine Bilder sind von Ewigkeit
auf eine Zeichnung
von Trakia Wendisch

Meine Bilder sind von Ewigkeit
wie der Staub auf Mobiliar
wie Schleim und Blut
am Neugeborenen wie die Beziehung

Sucht
heißt die Krankheit des Lebens
Sucht der Unbefriedigten auch ich
bin gewesen in dir
als göttlicher Satan

Kyrie eleison! jammern die glauben
Ich schaue nur lachend hinab
Ins offene Labyrinth (nach oben offen,
nach oben)

Luzifer oder Christi Leib:
verwischt in den Venen der Stadt
ist die Spur der Hungrigen

sisyphos
nach mattheuer

ich glaub gar du lachst
obwohl ich höre das scheuern
stets der bäume am haus
stets wenn wind geht
und du trittst den stein
ich verfluche ihn nur ohne
macht
ich hinter dir hinter dir blieb
ich schweigend schreibend
am hange rollend wie du

sisyphos gleich hab ich wieder
ganz oben gleich der punkt
zwingender kehre da seh ich dich
nicht stehn seh dich gehen
und fort
ich hinke bin blind spucke
uns pathos unehrenhaft
lasse mich halten in armen
so schwach meiner frau
ich renn der klamotte nach

sisyphos, bergab
gehst auch du andrer –
seits ich bin hier hier
ich bleibe bleib bleibe
ich schreib schreibe
im ansatz klarer dann
stockend nun rennend
nach stoppuhr der klamotte nach
tiefer gehts ja nicht mehr
als anfang

Alfred Kolleritsch

DAS BILD von der Schlacht bei Morgarten,
ein Pferd aus Eisen
stürzt in die Lanzen.

Das Pferd ist die einzig glaubwürdige Darstellung
der unsterblichen Seele,
der Mann auf dem Pferd sterblich,
trotzig vor dem vorletzten Herzschlag.

Der überlebte Ritter
ist hoffnungsloser
als das Bezeichnen,
Namensuchen, Namenverschweigen,
weil man rechtschaffen sein will.
Aber ich frage: vor wem?
Vor dem Wirklichen,
dem Wirklicheren,
dem am Wirklichsten?

Ich habe jemanden,
den frage ich:
»Willst du im Sommer dasselbe wie ich?«
»Sommer?
Was sein wird«, meinst du,
»ist nicht zitierbar wie die Punischen Kriege.«

Mir fällt die Geschichte der Dinosaurier ein,
das Stoffwechsel/Fleisch/Wärme/Kälte/Problem,
kann ich mich damit besser verstehen?
Nach diesen Erdzeiten, Schichtbrüchen,
Schlachten,
Kraterlandschaften und Rissen?

Wozu der Pferdesprung,
ins Andere, Bessere,
in die Erdbeerfelder, von denen
ich träumte als Kind?

Was tröstet mich das Maß der Geschwindigkeit,
weil du dich nur langsam wegbewegst,
weg von mir,
was mich nicht tröstet.

»Welch ein Bild«, rufst du, »welch altes Geschichtsbuch,
noch dazu gezeichnete Geschichte!«
Du spottest, weil ich irre, weil ich hoffe,
du handelst damit, mit der Ware,
die dir recht gibt.
Es ist ein Ohrläppchen, das du getauft hast,
du gabst ihm den Namen »Erfahrung«.

Und das Sichtbare, Hörbare,
das sichtbar und hörbar Gewordene,
das Neue, von dem ich rede,
vergreist zur Scham,
verkriecht sich in Sätze,
die nicht das sagen,
was ich meine.

Benedikt Tschachtlan · *Die Schlacht am Morgarten 1315* · ca. 1470 · mehrfarbige Illustration in der *Tschachtlanchronik* · Zürich · Zentralbibliothek

Samuel J. Kramer

Stillleben

Wir sind also noch einmal hingegangen. In dieselbe
Ausstellung wie gestern. Wie kann das sein, dass
jetzt nicht diese fernen Zeiten sind? Noch spüre ich sie

hinter mir, dasselbe Bild betrachtend. Ich trage ihr Hemd,
ich bin mir, seit mein Ticket gescannt wurde, fremder,
am Eingang. Die durchschnittlichen 15 Sekunden, die ab-

geschnittenen weißen Blumen, Wachs und Docht, Noten,
eine Geige mit vantaschwarzen F-Löchern, auch Münzen mit
Gesichtern in Seitenansicht. Wir denken über den Tod

nach, wir denken ihn nicht. Ein Kreuz aus Leuchtstoff-
röhren ohne Titel. Sie ergreift meine Hand. Wenn wir, so
sagt sie, nichts sind, werden wir auch hier ausgestellt.

Wir erwarten zu viel, nicht nur vom Ende.

Thorsten Krämer

VON PARKPLATZ zu Parkplatz, *lost in*
transition: Für den Passanten beginnt die Dichtung
beim Aussteigen. Die Zielgerichtetheit der Schritte sei

dagegen eine Fehlinformation, ein Ablenkungsmanöver
ungewissen Ausgangs. Oder ist das Gehen gar nicht die
Bewegung, nur deren Auftakt? So sagen es

die rhythmisch leicht Beschränkten, die sich im
Sicheren wiegen. Doch sie irren. Da ist kein
Überblick, kein Handlungshorizont. Bloß diese

fatale Neigung zur Halbtotalen, ein Fußabdruck
im Hirn.

William Eggleston · *Nashville, Tennessee* · Farbphotographie · 1980er Jahre

KREUZUNG, Querung, verhunztes
Stillleben. Ins Bild rollt ein
Erinnerungstransport: Im gelben Capri
durch den Kiesbergtunnel, der Fahrer
hustet und ist bald schon tot.

Ins Bild rollt Gegenteil
von Statik: Sattelschlepper-
reminiszenzen, ein Neffe
ohne Vater, der mobile Mangel.

William Eggleston · *Nashville, Tennessee* · Farbphotographie · 1980er Jahre

MEIN PLATZ am Steuer ist kein unumstößlicher, viel zu
abstrakt stellt sich die Lage dar: die Straße eine
Grafik, darauf wir fahren. Die anderen Verkehrsteilnehmer komplettieren das Ensemble. Komplettieren es dann doch

nicht, was Gefahr bedeutet, die nicht vorgesehen ist in diesem
Stadium der Produktion. *The line of grace and beauty*
markiert hier der Laternenmast. Ein Ästhet aus Stahl, um
das ich mich zu wickeln keine Ambitionen hege.

William Eggleston · *Atlanta* · Farbphotographie · 1980er Jahre

David Krause

glitzern

sommertag auf der terrasse:
vater schnaubte pfeifenrauch.
mein bruder war künstler. er schöpfte
in der apfelbowle aus seiner spiegelung
als wäre sie ein bild magrittes –
und nannte jenen juni einen traum.
aus dem plattenspieler schwärmte
die arabesque von debussy:
ein schimmern das mich löste
aus der grundierung des moments
mutter schwieg stieg in den pool und
trieb auf ihrer luftmatratze
durch den eignen rahmen
bis die besuchszeit am abend
endete und wir
uns die hände gaben.

Thilo Krause

Joyce in Fluntern

Alle Nächte
wird ihm die Brille blind
vom Tau.

So sieht er
die Amsel nicht
ihren Schatten über die Gräser tragen.

So sieht er
den Sommer nicht
in den lichten Kronen der Birken.

Bald macht sich die Amsel davon.
Hinter ihr rastet die Luft ein
wie eine Tür.

Warum
seid ihr nur alle
so still?

Milton Hebald · *James Joyce* · 1966 · Bronzestatue · Zürich · Friedhof Fluntern

Martin Krauss

Sonne

Konturen der Felder
vom Licht überrascht
öffnet das Land seine Kleider
Rippen treten hervor
und Narben
und die Erinnerung
an das Meer
kein Zeichen einer Geschichte
welche vorüber wäre
ein Atem weht, zaghaft
beständig heran

Dunkel leuchten die Mauern
ernst spiegelt das nasse Gras
die Klarheit des Himmels
gelbschwarze Wolken am Horizont
brennendes Licht, keine Drohung
verheißene Kraft, und zerfetzt
sind die geraden Strahlen
der Sonne,
die über der Landschaft
nachdenkt: weise, unbeirrt
und wendet sich ab, doch es ist
als sei sie noch da

Emil Nolde · *Seebüll* · Aquarell ·

Marja Krawcec

beim maler h. b.

am garten vorbei
kein weg
einziger zugang
hinter der holzlattenpforte
lauert die masse hund
mit hängeohren
ausgesetzt dem stürmenden
winterabend

von der diele
abgewetzte stufen
zur truhenkammer hinauf
wo
hagebutten zu tee trocknen
verwahrt
in winkeln voll flitterkrempel
utensilien
für schrille farben
solange er triptychoniert
gestriges leben ins morgige
netz aus guanofäden
und nägeln des gekreuzigten

kaum die halbe
kellerstiege abwärts
schöpft er kraft
händeweise
bis an die kehle
im regenwasser
bei freiem ausblick
auf jenen fiedler unterm dach
und sein gestrenges handwerk

Kristiane Kondrat

Chagall

Enggewebte Stille füllt
die Nacht nahtloses Dunkel
Kirchturm und Dachfirst
verfangen sich darin
die Glocken schweigen
Es steigen Reiter auf
zum kargen Mond
Ein Schimmel trägt
die Braut, den Bräutigam
auf ihrem Hochzeitsflug
über bemooste Hütten
Der Fiedler auf dem Dach
hebt an zum Spiel

Marc Chagall · *Der Geigenspieler* · 1912/13 · Öl auf Leinwand · Amsterdam · Stedelijk Museum

Marc Chagall · *Brautleute im Dorf* · 1950 · Gouache/Pastell · Privatbesitz

Marc Chagall · *Der Ritt* · 1970 · Zeichnung/Farblithographie · Paris · Sammlung Charles Sorlier

Christine Koschel

Abstand

Sixtinischer Gottesvaterfinger
dem bodenlosen Adam
Solidarität verheißend
Emblem von T-Shirt-Trägern

das schwebende Bündnis
mit der väterlichen hand
verwirtschaftet

pflegen wir auf Minenhöhe
den Abstand
zwischen Unseresgleichen

Michelangelo · *Die Erschaffung Adams* · 1508/12 · Fresko · Rom · Sixtinische Kapelle

Stilleben

Unser festlich kühner Tisch
das Brotscheibenpaar
auf einem Tablett silberfunkelnd
wie Klingen im Paradewirbel
deiner immerwährenden Verteidigung
der vereinsamte Teller daneben
mit der unausgelöffelten Suppe
nicht verranzt
wartend
bis der eine würgestarre Brocken
den Schluckakt entscheidet

Jean Krier

Das Haus am Watt

Für Robert Häusser

Und wenn es ganz ist am Ende u Licht, dann
Ist das Meer eine rostige Glocke. Die letzten
sind schon durch Algen u Schlick weit hinaus
zu den Booten. Hinaus u Stein um Stein vorbei
an Mauer u Haus, karg u wahr, denn im Raum
Wind, Wasser u Licht. Eins ins andere immer so.
Denn am Morgen in den Wänden u Knochen,
während heiser die Schreie der Tiere – wieder
ein Tag, wo auseinander. Was für ein Geschenk,
auch wenn die Augen über den Horizont nicht
hinaus, wo ein Leben zu Grunde ohne den Schutz
eines Baums. Auf Katzenpfoten wohl die Trauer
so stark, dass Stein um Stein die Mauer kann stürzen.

Robert Häusser · *Das Haus am Watt* · 1997 · Schwarzweißphotographie

Gemäldegalerie

Nachts u die Zeit lässt dich in Ruh,
das verrückte Pferd. So ist die Welt
voll von weißen Blüten, denn das Auge
ist nicht perfekt. Und ist diese Art von
Aneignung auch keine Lösung, dass
nachts u einer meinen Namen irgendwo
ruft, u irgendwer, der aufhorcht, ist
zufällig Ich u hüpft unter dem Druck
von Wort zu Wort. Der da auf dem Bild,
schon schamvoll bedeckt, dieser Adam,
bin ich u nachts die Schlange bin ich.
War das Paradies u dann dieser Gott,
der sich in die Faust. Denn Erinnerung
wird durch die Zukunft bestimmt. Nachts
u leg mich in Laken von Strafen zurecht.
Was sich gleich in allen Gesichtern,
dann abprallt am Rande des Schlafs.
Die kleine Reizwelt des Geschlechts u
die Schleim- u Gedächtnisspur möchtest
verwischen, Adam, das Hirn, das dir über,
veröden. Nie Vater u Mutter. Aber nachts
u die Kinder vertrieben. Die Orte, *da und
dort*, wo die Hunde u, wenn kein Lüftchen,
der hohe Pfeifton im Ohr. Totgeküsst
u die Vollkommenheit des Wartens. Nachts
u die Zeit ihre Scherze, unruhig die Sprache,
nichts zu lachen.

Berlin, Februar 2006

Karl Krolow

Eine Büste
(Büste K. K.)

Fliehendes Kinn, der Hinterkopf
schmal, musikalisch geprägt –
eine Büste, die Wesen belegt!
ein Greis, nicht gerade ein Tropf,

denkt man, während man schaut:
das könnte einer sein,
der mit sich gerne allein
ist und alles andre als laut,

der sich nicht gerne nennt,
aber dessen Worte man kennt
und in den Künsten gescheit:
ein Mann der Empfindlichkeit.

Michael Krüger

Nachruf auf einen Maler

Schau, wie der Schatten
der Sprache über die Bilder
hüpft. Ohne ihn bleibt
die Farbe trocken.

Rede des Malers

Ich habe, wie so viele vor mir, der Schönheit
geopfert. Meine Hand war der Priester, ein Asket
der Farben. Sie vernarrte sich in dunkle Flächen
von Hellgrau bis Blauschwarz, Menschen und Dinge
ließ sie nicht zu. So entstand, Bild für Bild,
ein aschiges Haus für die Schönheit, die selber
abwesend blieb. Soll ich noch einmal beginnen?
Meine Arbeit ist getan. Jetzt schläft die Welt
in meiner Hand und zuckt bei schweren Träumen
mit den blinden Augen. Mein Bild ist fertig.
Ich werde nicht mehr malen.

Rede des Museumswärters

Ich habe die Welt gesehen
im Bild. (Mich selbst sah ich
im salzweißen Auge des Hasen,
das um Unsterblichkeit bittet
in der Sekunde des Todes.)
Und hatt' an allen Toden teil.

Auf alten Bildern

Hier ein Kopf, eine Stadt, ein Reich,
leicht als Einheit zu denken.
Hier ein Wille, mehr zu sein
als Hand und Fuß und Leib.
Hier eine künstliche Seele,
vom Körper getrennt.
Und nun die Gärten, das Labyrinth,
ein Verlieren.
Am Rand das Heiligtum,
von einer Hand gehalten ohne Arm,
getreu im Detail: empfänglich
für Licht von unten.
Eine Schüssel mit Obst,
ein Tisch, ein Stuhl, ein Bett.
Überall ist dieselbe Zeit,
nur die Bilder kennen die andre,
die tötet.

Thomas Krüger

Szene nach Arcimboldo

Der Kühlschrank ist wieder gefüllt. So reiße die Tür auf, wenn
du willst, und lasse dich wecken in diesem sommerlichen
Herbst von der belebenden Kälte des Atemzugs, den die
Gedanken, wenn sich die Dunkelheit ausgetobt hat zwischen
den eingelegten Früchten, mit erleichtertem Verschwinden
freigeben und zurücklassen auf die feierlichste Art:
als hielte man es in den Händen, zu fragen, was sie da
angerichtet und abgestimmt und weitergereicht haben
hinter der bedeutungslosen Wattzahl mit dem Blick einer
schlafenden Schönheit. Die Lippen der Fische hängen über
den Tellerrand wie mit leichtgewichtiger Hand hinunter
in einem Schwung in die taubstumme Kühle des Gestanks zu
den matten Augen im Matsch dieser schmuddeligen Schuppen,
wo die Sichtbarkeit einmündet in ihre Zerstörung; denn
das Beieinander ist eine lichtgewordene Form von
Argwohn, und alles steht still, als fühlte es sich ertappt im
Schreck ineinandergeratener Blicke. Die Fische sind
verschwunden unter der zarten Haut der Dinge – so schein es:
das Obst schimmert grün, und der Schatten der Joghurtbecher fällt
aus der Stirn dieser vorgerückten, aufgereihten Front in
aller Unschild auf die fleischigen Tomaten darunter:
eine rotbäckige Geste der Keuschheit, die du dort siehst.
Doch statt sich zu Ende zu denken, fällt diese Szene der
Zensur zum Opfer und hält ihre Finger zögernd über
die lockenden Äpfel mit ihrem befremdlichen Geschmack.
Du wendest dich ab, und den Kopf setzen Bilder zusammen.

Heute morgen

Heute morgen wurde das Foto der seltsamen Bäume
von überall auf der Welt mit Hilfe präziser, kluger,
das Wesen erfassender Technik zusammengezogen –
wir sagen entwickelt: Gestalten am Rand eines Parks, die
Geste des Überfalls, die brennenden Zweige im Akt des
Packens – Erschreckens. Bäume von überall auf der Welt, wie Büsche und Regenwaldriesen, verwirrende Eichen und
sichelnde Palmen – in einer sammelnden Fotografie:
es ist alles Erkundung vom Innern der Erde, das die
Äste als seltsam verfestigtes, wachendes Feuer ins
Helle und Dunkle hält: die Wäldergeflechte in ihrer
schönsten Über-Land-Verteilung von Warten und Beachten.
Es packt sich die Welz im Bruchteil von Sekunden und stürzt mitsamt seiner Beute ins eigene Feuer zu Asche.
Es schleudert die Vögel wie bunte, brennende Kugeln mit fürchterlichem Geschrei auf die Gegner und schließt die Fäuste.
Es rutscht zurück in die Erde, verschwindet, blendet sich aus.
Es fließt ab und zieht mit seinem seltsamen Magma auch das vorgestoßene, seltsame Holz zurück aus den Häusern.

Wolfgang Kubin

Berlin. Alte Nationalgalerie
Max und Martha Liebermann

Bücher nehmen kein Veronal,
sie nehmen den Fackeln das Feuer
am Brandenburger Tor
für einen kurzen Schein
zwischen Freischütz und Humboldt.

Kein Geleit comme il faut
zur Schönhauser Allee,
nur ein Schnee vom Pariser Platz.

Der späte Nachbar am Wannsee
entwarf den Winter der Welt,
eine Bahre für Auschwitz.

Zugvögel fürchten das Feuer.
Mit dem letzten Atem
wärmen sie lieber
das Eis im Tiergarten.

Nadja Küchenmeister

der morgen bei schinkel

es sind zwei kinder, die sich an den händen halten
auf einer lichtung unter hohen bäumen. noch ist
die sonne mild, der himmel blau über den wipfeln

und auch der schatten fällt noch weich und schön.
ich hab das immer falsch gesehen: das meer
das in der ferne schimmert und dass die kinder

richtung wasser gehen. die sind auch nicht allein
es sind noch andere, die dort am bildrand beieinander
stehen, und selbst am fuß des baumes sitzen sie im gras

und eden und wissen nicht, dass bald schon mittag ist.
vielleicht ein wind, vielleicht auch keiner, der leise
mit den blättern spielt und einer frau im hintergrund

die still und einsam auf die ebene sieht. in diesem
morgen hab ich mich verloren, immer wieder, wenn ich
die karte in den händen hielt, mit einem gruß von dir und

deinem namen, wenige worte, die mir alles waren*: in my beginning is my end.* es sind zwei kinder, die sich an den
händen halten, auf einer lichtung unter hohen bäumen.

Karl Friedrich Schinkel · *Der Morgen* · 1813 · Öl auf Leinwand · Berlin · Alte Nationalgalerie

Sabine Küchler

September vielleicht

Auf einer Wiese in rostigem Grün
der Sommer hatte Pfützen
hineingebrannt Tinte lief über
den Himmel entfachte die Farben
zwischen den Masten die Strom in die
Häuser schossen spätes Licht für
die Schatten hinter den Jalousien
immer noch draußen das Kind
ein Junge von sagen wir sechs
sieben Jahren Wind zerrt ihn
hinterrücks bald stelzen Krähen
ihm nach aber er stemmt die Arme fest
an den Körper eingeknöpft
in die Jacke aus blutender Wolle.

Nach einem Photo von William Eggleston

Björn Kuhligk

Menschen in der Sonne

Fünf Zweibeiner auf Liegestühlen
in der Sonne, eine flache Gegend
dahinter Berge, in einer Phalanx aufgereiht

er ist der, der ein Kopfkissen hat
sie, ihr läuft der Schal, der rote Faden
um den Hals und hinter die Rückenlehne
wo sie im Badezimmer ihre Bilder malen durfte

er malte das leere Amerika
leuchtende Tankstellen, schwer
wie Endreime am Rand der Straßen
die Architektur der Häuser, geöffnete Fenster
eine vom Wind ins Schlafzimmer gewehte Gardine

das letzte war die Bühne, auf der sie
Hand in Hand, zwei entstellte Gesichter
ein Schmierenkomödiant im Abblendlicht

Edward Hopper · *People in the Sun* · 1960 · Washington · National Museum of Modern Art

Dieter Kühn

Berührte Natur

Frankfurt, Galerie im Städel,
C. F. Lessing, Titel: Landschaft;
achtzehnhundertfünfunddreißig.
Horizontweit Hügelreihen,
weit geschwungnes Hochplateau
unter grau bewölktem Himmel.
Fläche Licht, ein Wolkenloch:
ferne Burg wird hell betont,
ein paar Häuser, Wegelinien,
sonst: Natur, wie ›unberührt‹;
sichtlich Stille, wolkenhoch.
Eingeschnitten, tief: ein Fluß,
Hang mit Felsen, wildes Gras.
Blick hinab und weit hinaus.
Ah am Standpunkt des Betrachters:
zweiter Lichtfleck, komponiert –
kleine Hauswand, hell verputzt,
schwarzumrandet leere Fenster,
und das Dach ist abgebrannt.
Baum ragt blattlos, ohne Rinde.
Weiter oberhalb zwei Häuser:
die Kamine stehen frei,
Balken brennen, glimmen nach,
Rauch steigt auf, zieht ab nach links.
Hand verkrallt in Heidekraut
liegt auf dem Gesicht ein Mann,
grünes Kittelhemd; Gamaschen,
bis zur Hüfte hochgeknöpft;
schwarzer Hut mit breiter Krempe
neben ihm und ein Gewehr,

Bajonett noch aufgepflanzt.
Hang mit Felsen, wildes Gras.
Eingeschnitten, tief: der Fluß.
Horizontweit Hügelreihen.
weit geschwungnes Hochplateau
unter grau bewölktem Himmel.
Fläche Licht, ein Wolkenloch:
ferne Burg wird hell betont,
die paar Häuser, Wegelinien,
sonst: Natur, wie ›unberührt‹;
sichtlich Stille, wolkenhoch.
Achtzehnhundertfünfunddreißig.
C. F. Lessing. Titel: Landschaft.
Frankfurt. Galerie im Städel.

Carl Friedrich Lessing · *Landschaft* · 1835 · Öl auf Leinwand · Frankfurt am Main · Städel Museum

Johannes Kühn

Vincent van Gogh

Die gelben Felder müßten
für mein Herz die Kette sein,
die mich hält
an dieser Erde.

Ich sprach schon lang:
Ich will
dem Herzen auf die Schulter schaun
und sehn,
was es ertragen kann.

Jetzt sind die Bilder
des Sommers wechselnd
durch weite Gegend
mit frischer Farbe aufgespannt.

Käm nur der Maler,
käm der Herr,
spräch er, daß seine Stile käm, wie jetzt,
wenn Tauben
die weißen Mittagsflügel
als blanke Ruder durch den Himmel ziehen.

Günter Kunert

Pompeji: Garten des Fauns

Ein Bronzebildnis. Und es spricht
von einem Menschsein, das man längst vergaß:
Graziös und sinnlich. Kein Verzicht
auf Leben: Sand im Stundenglas.

Dem Faun im Garten am Vesuv
bringst du verstohlen eine Gabe dar:
Maschinenmensch, der selbst sich schuf,
der Tugend wie der Laster bar.

Unüberwindlich bleibt die Zeit:
Zum Brückenschlag fehlt dir das Wort.
Nur leere Trümmer geben dir Bescheid
und weisen dich geduldig fort.

Dr. Benn, spätes Foto

Gesicht: besorgt. Die kahle Stirn
vielfältig und der Blick verschlossen.
Ein Zeitknotenpunkt: sein Hirn.
Und immer ohne Weggenossen.

Viel Haß. Zuviel für einen
der doch das Wort erhalten hat:
Die Selbstzerstörung findet im Geheimen
und trotzdem vor dem Leser statt.

Skulptur eines unterworfenen Germanen

Im schattenlosen Licht
der beigefügten Bildtafel
von keiner Witterung mehr
berührt
knie ich steinern auf Stein
das Gesicht geneigt
eine Hand erhoben
abwehrend
jeden Versuch
mich in die Geschichte
zurückzuverweisen
als eines ihrer Denkmäler

Denn ich lebe

immer noch in jedem
der mich für vergangen hält.

Thomas Kunst

MIT DRAHT UND MILCH, Gelee und Spinnennetzen,
Mit Atmung, Bleistiftstrichen, nur aus Spaß
Versuchen wir beim Zeichnen zu ersetzen,
Was früher einmal Luft war und nicht Glas,

Versuchen, damit Tiere einzukreisen
Und Liebespaare in den Farben Rot
Und Violett, als könnten wir beweisen,
Daß Blut nicht wichtig ist nach einem Tod.

Die Tiere lieben sich, die Paare geben
Auf Zeichnungen fast alles, jeder Strich
Bedeutet eine Grenze, übertreten

Wir die, entstellt von Sucht und Überleben,
verstecken wir uns nicht mehr, nur noch ich,
Verrecken zwischen Flaschen und Geräten.

NYDAHLS MALERIN nahm jeden Tag ein anderes
Blau, um den See vor seinem Haus in seiner
Dringlichen Unabänderlichkeit festzuhalten.
Er lag dabei in einem Lehnstuhl, und das
Einzige, worauf er sich ohne Hilfsmittel
Konzentrieren konnte, war, ihr beim Malen zu
Lauschen, er legte Wert darauf, daß sie ihm
Jeden Tag neu die Gefäße beschrieb, in denen
Sie diese eine, dringliche Farbe anrührte.
Dabei wurde ihm nur zu deutlich, wie
Erfinderisch sie sein mußte, um ein Gespür
Für all die unterschiedlichen Dinge zu
Entwickeln, die nur auf diese vorgegebene Weise
Einander ähnlich sein durften, Muscheln,
Pfefferminzdosen, Filmetuis und für die
Abtönungen Schnapsdeckel und sogar
Ausländische Münzen mit Loch, als käme es
Mehr auf die möglichen Kreisbahnen an und
Die Geräusche in den Kreisbahnen, wenn
Sich der Pinsel gerade in ihnen aufhielt.
Nur einmal, als in ihrer Aufzählung,
Zum Anrühren der Farbe, hartes, schon ein wenig
Hochgebogenes Brot vorkam, fühlte er
Sich überflüssig, aber nicht ohne Verlangen.
Nydahl wußte weder ihr Alter, noch hatte
Er Vibeke jemals darum gebeten, sich selbst
Zu beschreiben, es reichte ihm völlig
Aus, zu wissen, es genügte ihm,
Keine Rückschlüsse mehr ziehen zu müssen,
Vom Wesen ihrer Stimme auf Anmut und Gestalt.
Zu seinem Bedauern hatte er sie, bevor sie
Mit ihm zu sprechen anfing, niemals
Husten gehört, ein Stimme nur allein
Aus dem Klang dieser anfallartig aus der Lunge
Herausgestoßenen Luft herzuleiten, nur so
Für sich, wäre ihm wirklich nur dieses eine Mal
Vorgeschwebt, andersrum reizte ihn diese

Vorstellung überhaupt nicht, trotzdem
Faszinierte es ihn, wenigstens im Vorbeigehen,
Daß weder die Drehungen des Sees auf dem Tisch
Noch die Außentemperatur ihrer Haare seinem Glück
Wohl jemals etwas anhaben könnten.

(für Haavard)

Reiner Kunze

Edvard Munch: rouge et noir, farbholzschnitt, 1898

Wir sind ausgeschlossene
von geburt

Und jeder schließt jeden aus

Deshalb umarmen wir einander

Umarmung schließt alle aus
außer einem

Brancusi: der kuß, grabskulptur auf dem friedhof Montparnasse

Als hätten sie sich verirrt
zwischen diesen festungen von gräbern

und der friedhof habe unter aufbietung der letzten mauer
sie auf der flucht gestellt,

um endlich zwei zu haben
die leben

Aesthetik

Bis zur entmachtung des
imperialismus ist
als verbündet zu betrachten

Picasso

Jan Balet: der gast, aquarell 4,3 x 6 cm

Er nahm platz am rechten tisch
und ist die mitte

Noch sein schatten
hat rückgrat

Doch möchte man hinausgehn
und den ober vorbereiten

auf so viel verletzbarkeit

letzte zeichnung des tierbildhauers Heinz Theuerjahr,
auf der beim namenszug die hand versagte

Drei flußpferde,
ruhend

Drei tafelberge

In den gesichtern
wohlbefinden, fast
heiterkeit

Fitzgerald Kusz

nürnberger hasenpanier

ach hos
wos machsdn du dou
middn in dä schdadd?
däi väkehrsambln
kannsd ned fressn
wenns aa nu su gräi senn
und aufferm zebraschdreifn
wächsd ka groos
sei frouh dass di
nu ka audo däwischd houd
und vuä emm jächä
moußd di aa ned ferchdn
laaf hos laaf – schau zou
dassd affm schnellsdn wech
enn undäschlubf findsd:
dä Dürer wadd scho

Albrecht Dürer · *Junger Hase* · 1502 · Aquarell · Wien · Albertina

Axel Kutsch

Gedanken nach Guernica

Eine kleine miese Melodie
so richtig
um uns ans Überleben
zu gewöhnen
so ein mächtiger Rumms
der einen Ort in
zig Teile spaltet
so ein Bild
das Kunst ist
und die Einzelheiten
stilisiert
so ein Tod
so ein kleiner Tod
der über Vietnam
hinausreicht
in die
Gegenwarten
so eine verdammte
kleine Apokalypse
mit zerschlagenem
Glockenturm
und zerrissenen
Bäuchen
abseits der Metropolen
in denen
der Tod Theater
spielt
so eine ländliche
Vernichtung
weltweit

und die kleine
miese Melodie
immer im
Takt
immer auf Trauer ausgerichtet
und ohne Finale

Pablo Picasso · *Guernica* · 1937 · Öl auf Leinwand · Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía · Madrid

Herbst mit Christo

Nebelverhangen
der Morgen.
Christo signiert
das verhüllte Land.

Bergwelt

Nachmittags Jause.
Wir saßen mampfend
am Wegrand.
In der Ferne sahen wir
zwei Gemsen ficken.
(Oder war es ein Bergbauer
mit seiner Magd?)
Ein junger Mann
mit Wasserkopf
ging lallend vorüber.
Das ist Österreich,
sagte gerührt meine Nachbarin.
Sie meinte die Gegend,
die mit Gipfeln protzte –
Natur wie gemalt.
Kurz vor Sonnenuntergang
fiel ein Wanderer
aus dem Rahmen.
Genickbruch,
erfuhren wir abends
im Wirtshaus,
bevor einer zur Zither griff.

V

Und fräsens aus den Augenhöhlen

mit Augusta Laar · Stan Lafleur · Norbert Lange · Christine Langer · Rudolf Langer · Gregor Laschen · Hans Lebert · Christian Lehnert · Jakob Leiner · Dieter Leisegang · Christoph Leisten · Hermann Lenz · Michael Lentz · Simone Leppert · Erik Lindner · John Linthicum · Johann Lippet · Joanna Lisiak · Monika Littau · Kito Lorenc · Silke Loser · Erich Lotz · Britta Lübbers · Katharina Luft · Philipp Luidl · Werner Lutz · Michael Mäde · Peter Maiwald · Rainer Malkowski · Sepp Mall · Caroline Mardaus · Gabriele Markus · Klaus Martens · Kurt Marti · Ursula Matenaer · Friederike Mayröcker · Christoph Meckel · Dieter P. Meier-Lenz · Ernst Meister · Wolfram Menzel · Klaus Merz · Esther Mohnweg · Stefan Monhardt · Herta Müller · Marian Nakitsch · Jürgen Nendza · Jörg Neugebauer · Peter Neumann · Peter Horst Neumann · Walter Neumann · Dagmar Nick · Astrid Nischkauer · Alexander Nitzberg · Brigitte Oleschinski · José F. A. Oliver · Wolfgang Oppler · Albert Ostermaier · Antje Paehler · Bert Papenfuß · Oskar Pastior · Kevin Perryman · Dirk von Petersdorff · Walther Petri · Martin Piekar · Richard Pietraß · Heinz Piontek · Holdger Platta · Elisabeth Plessen · Danilo Pockrandt · Jennifer Poehler · Johannes Poethen · Katharina Ponnier · Steffen Popp · Marion Poschmann · Karin Posth · Kerstin Preiwuß · Reinhard Priessnitz · Carmen Elisabeth Puchianu · Nicola Quaß · Lothar Quinkenstein · Lutz Rathenow · Arne Rautenberg · Ewart Reder · Klaus Reichert · Bertram Reinecke · Sophie Reyer · Nikola Richter · Francisca Ricinski · Monika Rinck · Jan Volker Röhnert · Marcus Roloff · Joachim Rönneper · Thomas Rosenlöcher · Manuel Rößler · Hendrik Rost · Tobias Roth · Tuvia Rübner · Peter Rühmkorf · Doris Runge

l

Augusta Laar

The Last Days of

Shelley & Byron vom
Scirocco in Port San
Paolo mit kopweh im
internetcafé an der SS
125 Orientale Sarda schon
lange vorbei das bild von
Shelley's verbrennung
am stand von La Spezia
mit Trelawney und Hunt
schon lange vorbei mit
fischen nackt am felsen
das foto von mir mit dir

Louis Édouard Fournier · *The Funeral of Shelley* · 1889 · Öl auf Leinwand · Liverpool · Walker Art Gallery

Stan Lafleur

altes foto von lew jaschin

lew jaschin, im flug, wie eine schwalbe
die schiebermuetze weich in seiner stirn
sinnbild russischer flugtechnik, vereint
mit der aesthetik sozialistischen realismus'

lew jaschin, als finge er den globus ein
um ihn zu betrachten, sekundenlang
die erkenntnis unterbrochen vom pfiff
des referees: the show must go on

genealogie

an der wand leckt fleischfarbenes fleisch friszt
glatt moertel & backsteine weg. ein knirschen
eiszeitlicher gletscher, die sich die moeglichkeit
abzutauen fuer einen schoenen sonnigen tag
bewahren *ein foto, schnell ein foto!* vom loch
das sich auftut als durchgang durchs amtliche

wesen

& unter den vorfahren waren echte moerder.
generationen auf verwackelten familienfotos.
& nie ist gegenwart vorhanden, was fuehrt
die innere kreisfahrt *»beseelt« kann man*
das so sagen? die in schimmligen alben
in einer huebschen explosion ihr ende sucht

blick in den himmel

was ist das nur fuer eine blaeue
die ueber den daechern blaeut
so blau & so blau als wie blaeue ...
mir fehlen die worte heut

der himmel ueberm pazifik
mit seinem blaeulichen schein
mit seiner pazifik-spezifik
musz hierfuer vorbild sein

oder ein bild von yves klein
oder ein anderes chemisches blau
was das am ende bedeuten soll
weisz ich nicht so genau

Norbert Lange

Holbein

ben zi bena, bluot zi bluoda,
lid zi geliden, sose gelimida sin!

(Knochen an Knochen, Blut zu Blut, Glied an Glied –
so als ob sie zusammengeleimt)
zweiter Merseburger Zauberspruch

Und fräsens aus den Augenhöhlen –
welche ans Cafe gesetzte Figuren;
und stellen dieses ausgeschabte Bild
so dann vor den Kiefer eingebaut,

dass, Spielbein-Standbein, dieser Typ
mit Lanze / Sense – lässig auf den
Sensetresen lehnt: der Knochenmann,
der den Kiefer lässig kreisen lässt,

verdrahtet – und mit speziellen Stiften
grad noch so zusammenhalten soll:
fideler Pikenier aus dem Ikeakatalog,
die Augenfarbe *Hohl*; und lassen's

sachte in die Schläfen ab, Erinnerung
per Ansaugröhrchen in den Kopf,
so schmerzlich nah – da steht er dann
und baut sich vor uns beiden auf,

er nimmt nur eine Feinjustierung vor,
Fingerdruck, der Kiefer schnappt
und rastet schliesslich in den Schädel
ein – zu sehen phosphorweiß da

im Gesicht; sieht aus wie das Skelett
mit dem ich als kleiner Junge
spiele – und lassens aus den Rippen
tönen: leise das Gerippe spricht

vom Fieberstand im Thermometer und den
gemaserten Tapeten, vierzig Grad,
von Fieberwänden, seiner Hand auf meiner Stirn,
und hält mir einen Schraubenzieher hin.

Hans Holbein der Jüngere · *Die Abgesandten* · 1533 · Öl auf Eichenholz · London · National Gallery

Ein Foxtrott nicht

Ich lieg, wie schon? ins Brauchtumsgelände
gestreckt, meine Hände; zur
Bilderschlacht, in Öl! lieg im Rücken ich
Rollbahnspliss; weil's Fuhrwerk,
manchmal, sagt's, Spleißen
unterm Vogel; kann, Schnitzelmechaniker

ich, sagen, wie's kommt, der Storch
beliefert seine Kunden; aus der Waffenkammer
hüpft der Kummer, Kindchen, der
Kummer, in Öl! bin ich; sagt's:

und spricht es mit Gemütlichkeit
»mien Schatz hett sich der Schnapps gehoit!«;
wo's Tannegrün, ich seh gar nichts,
Himbeeraugen mehr, Gepflogenheiten

der Nation; »und bin der guite Doit!«; des
Beine plötzlich schauen hier, worunter Foxtrott
kaum mehr helfen kann; Ohren, Schorf, Himmels Kreuz;
wo's Fuhrwerk eingebrochen, ist.

Weserflug, Berlin-Tempelhof

Jahrhunderschritt

nach Mattheuer

Zement, mir nicht / mir pitch – Mr. Pitch
Noch einen, ach Schritt, gönnt mir, versaggt.
Wasser, Staub, Staub und Fuß.

Wen-die-wenn-die / sang mit abgetragener
Stimme. Steckt eine hoch die andre Hand
ist fest verschlossen, mit der Ferse in den Sockel,

die anderen lassen, gestampft, sich, so noch,
die Zehen, im Zementmischer: Blicken.

Zeitgeschichtliches Forum Leipzig

Pfingstherd

Guten Tag, das Papier so zu ziehn durch Säure,
dass, und Bewegung=Säubern der Blicklinsen,
der gestochen volle Mund vom Baum abhängen;
ihr Gesprächsguthaben beträgt Blickschlingen

plus kostenlose Hörchecks voll Vogel=Stecknadeln,
tausend blitzend fein geschliffne Wortbeilchen,
die *mit besten Empfehlungen* des Hauses Schnäbel,
im Bildteil Daumen und Zeigefinger schneiden.

Hochätzend so und kratzend die Federn *ist die Stadt,*
ist eine Gravure von Dürer wie beizend die Tinte
Linien laut gezogen hat sprichwörtlich Ohren gefüllt;
dass, dünn-scharfe Striche, die nassen Bürgersteige,
und kalte Nadeln ihr glänzendes Bild auf leeren Augen
erste Schmerzanzeichen verschicken; *kannst du es hören?*

Das letzte Gemäldegedicht der Saison

Huge fragments vaulted like rebounding hail,
Or chaffy grain beneath the threshers's flail
Samuel Taylor Coleridge, *Kubla Khan*

Alle Wege über die Wetterkarte münden auf den Routenplaner,
geleitet von der Frauenstimme aus den Boxen in die Boxen
die Ohren vom Fahrer in den Poetenkasten, wo ihre holde Stimme
wohnt, mit Fühlern und Zangen; sachte, mit zärtlichen Hieben,
den Gehörknöchelchen schlägt, bis es aufschäumt zu den Ohren
heraus: Liebe, in die Daumen und Finger der Hände, wo's am Lenker
seltsam kribbelt; die den Wagen auf der Landstraße halten,
die den göttlichen Finger über die Karte gleiten lassen – die Hände
haben die Straße glattgestrichen; sie eine ausgerollte Zunge vorm Wagen,
auf der im glänzenden Sonnenschein lachende Blumen und Bäume,
Bäume die in ihren Mündern Drachen zerkauen, wie bei Charlie Brown
hoch oben im Rückspiegel die Sonne als Kürbiskopf, noch sehr
freundlich
nachdenken über die Stimme auf der Zunge der Ansage der Sprecherin
im Studio, mit dem Vibrato, als sollte sie eigentlich Porno synchronisieren,
während auf der Windschutzscheibe Bäume Landschaft *na, reim dich!*
wie etwas frühsommerlich die Fahrt in die Mark Brandenburg
suggerieren während amerikanisch jemand *Twister!*
jemand ganz deutlich auf der Landstraßenzunge *Twister!*
den Böenkragen hochgeschlagen, sie zu verwüsten beginnt, Knospen
und Papillen,
am Boden der Mundhöhle, blick nach oben zum Gaumenhimmel
ein Vogelschwarm mit Millionen Flügelschlägen, im Schlauchtuch der Wind
noch ein schöner Sommertag! von Hand gezeichnet
mit dem *pipidipipippidipipip* der Windrose; den Böenkragen hochgeschlagen
schraffiert er die Fläche hellgrün, der Anonyme
über der Landstraße, verreibt mit dem Daumen das Graphit der Mine
auf dem Boden,
die Bleistiftspitze zwischen den Lippen an die Zunge tippt

mit der Zunge schlägt gegen den Gaumen,
unter dem Gewitterwolken sich aufbauen, sich ballen zum Babyface
einer Superzelle, die auf eine Luftwalze trifft; eine leichte Brise, die
mit dem Zeiger
ganz weit nach oben rutscht auf der Beaufortskala, an Lautstärke zunimmt;
leichtes möglicherweise oder mäßiges möglicherweise Schneefegen
unter den Augen des Malers, möglicherweise Hagel. *hagelhagel*;
auf der Wetterkarte, der inneren, wo der Finger Gottes Ortschaften
abfährt und Häuser wie Farbtropfen verschmiert, eine *Vollbremsung*,
als würde die Landschaft *nun, ja* ihre Zunge einrollen und das Babyface
die Landschaft vom Boden saugen wie, sagen wir, »eine Milchhaut«
oder »eine Puddinghaut«,
sie mit Kilometerpfählen, kleinen Gehöften vom Straßenrand,
Scheunen mit darin Tieren, Ausfahrtsschilder, und Beine die ins
Leere rudern –
in den Mund stopfen, sie mit Kinderhänden spielend vom Boden lesen,
Dächer abdecken, mit klebrigen Fingern weidende Kühe am Nacken
in die Luft
ziehen, rudernde leere Beine in die Tüte, kurz in den Mund geschoben,
um später im Umkreis den Krempel, kilometerweit verstreut, liegen
zu lassen,
wie Susanna ihre Sachen *ach, Scheiße*

Christine Langer

Die roten Pferde

Ich beginne immer mehr hinter
oder besser gesagt: durch die Dinge zu sehen
Franz Marc

Blütenflaum schwebt erhebt sich
Weißes Weiches kreist fällt wie Watte
Zwischen die Äste die Sonnen brechen
Am Stamm Licht untermalt die Aussicht
Linien Formen Figuren abstrahieren
Das Geäst Getier
Rückt näher gewinnt an Körperlichkeit
Drei rote Pferde auf der Weide
Verbinden die Farben flächen flecken
Der weichen nahen Hügel
Als hätten sie Flügel
Eine Idee eine Landschaft ein Stück Ewigkeit

Franz Marc · *Die roten Pferde* · 1911 · Öl auf Leinwand · Cambridge · Busch-Reisinger Museum

Eine Idee zu Van Gogh

Über gemähte Wiesen und rundum
Wogt der Weizen Strahlen spreizen
Das drängende Licht das zielt
Ins Gemenge aus Grün und dunkelgrün
Donnergrollen rollt über unverbrauchte
Muster: die Felder rücken unversehens
Ins Zentrum des Blicks bauen Brücken
Ach ein Traktor wie er mühsam traktiert ab-
Lenkt von einem Mückenstich

Was kommt

Wolken überblättern das
Kalenderblatt Februar

Die Sonne zieht aus
Nackten Zweigen
Offene Blusen

Knopftriebe funkeln
Im Pelz der Kätzchen
Das gelockte Haar

Fällt über die Schulter
Des Buschs

Rudolf Langer

Desillusion

Im Hereindunkeln liegt
die reglose Gestalt
mit dem Gesicht im Gras.
Die Angemessenheit der Farben
macht mich erstaunen.
Ich nähere mich dem sanften Unbekannten
mit dem roten Hemd
unter Zwang –
ob er schon tot ist?
Unterwegs schreibe ich das Gedicht
in Gedanken an Botticelli.

Verwundet wohl und blaß im Kampf

(Vor einer Bronzeplastik von Henry Moore
In der Kaiserpfalz zu Goslar, 1976)

In alten Büchern
sah ich den Liegenden
mit dem Schild und hier
an dem Ort,
verwundet wohl und blaß
vom Kampf, zuletzt
mit hochgezogenem, kleinerem Kopf
die Wahrheit sagend
vom Ganzen.

Die Furcht in den Augenhöhlen
rührt uns stärker als Trauer,
die sich später an den Rand setzt
und das Geschehene beklagt.
Oder die Lust zum Töten
wäre für immer größer als beides,
und der Liegende hier
sieht den Todesstoß kommen,
hält ihn im Erschrecken fest.

Gregor Laschen

Karte aus Mexiko

Das Gedicht ist der Alabasteraffe aus dem
anthropologischen Museum in Mexiko-Stadt, der mit
breiten Lippen vom ewigen Eis und seiner Glut
in der Welt redet, mit geschwärzten Augen, mit
erhobenen Händen: als Bild nach Europa
geschickt, aus seinem Blau in
das andere Blau hinüberleuchtend, mit der
deutlichen Kerbe, der gesplitterten Wunde
in den Unterschenkeln, die den
wie zur Notdurft gebeugten Körper
einfürallemal
am Aufstehen hindern, während der
Kopf, den Händen folgend, die den Korb
der Geschichte, der ihm ins
Kreuz gewachsen ist, übern Leib ziehen, auf
den einen Sprung aus ist
bis in die leuchtenden Zehenspitzen.

Diese Frau und ihr Bild
Bruno Goller: „Frauenakt, 1961“

Diese Frau und ihr Eben-, ihr Bild
aus afrikanischem Sand, gehäutet, die vor-
geträumte Erde, die
Flüssigkeit der Wüste. Aufgestiegener
Leib mit den schweren Rändern, auf
beide Schenkerl gestellt (ein Trinken), gefüllt
in die Röhren aus Zeichen (ein Durst), gebettet
ins Runde
das Sperrige, dieser glatte Schnitt
in den Kopf, über ihn hin. Das
absolute Bild. Nebenan der Traum
der Sanduhr, entblößt ihren
Käfig, und tanzt in den Röhren, bei-
seitegesprochener Hintergrund. Für
sich. In der Mitte
die Frau mit diesen
Händen, und eine Farbe aus zweimal
zwei Gründen tropft
aus der Mitte, das trockene Weinen
hinter den Wünschen.
Abgedunkeltes Blut, ein Dreieck
aus Grün der Oliven. Diese Frau und
ihr Bild sind sich einig.

Hans Lebert

Elegie des Bildstocks

Langsame, breite Tage
verflimmern über dem Land. —
erstarrt in meiner Klage
steh ich am Straßenrand.

Es ist keine leichte Bürde,
ein Heiliger hier zu sein.
Ach, meine ganze Würde
macht nur dieser moosige Stein.

Ihr Himmel hallet so heiter
und hebt euch höher im Schrei;
die Straße, alles zieht weiter,
doch immer an mir vorbei.

Meinen Schrei, meine einsame Klage
hat ein Zauber in Form gebannt. —
Langsame, breite Tage
verflimmern über dem Land.

Christian Lehnert

DIE WEIßE WAND ist hier die einzige Wahrheit,
was immer sie birgt, vergeht mit dem Einbruch der Nacht.
Schädelstätte, das Gewölbe war bemalt mit Flammen
im Westen, mit dem Grassaum einer Quelle im Osten,
vom Weg dazwischen fehlt jede Erinnerung,
zu fremd ist der Raum zwischen Geburt und Tod.
Nur das Kreuz blieb zurück, als die Vergangenheit verlosch.
Kratzspuren, die Demenz wuchert wie Schwamm
durch den Putz. Ein Ei von innen, so schließt sich die Zeit.
Du hast lange gestanden, geschwiegen. alles Weiß, du bist still,
ein Bilderstürmer im eigenen Hirn? Du zwingst dich,
keine Linie zu dulden, keine Farbe, als rücktest du fort von dir
und kehrtest um, ein weißer Fleck, der auf weißem Grund
pulsiert, während dein bohrender Blick verzweifelt versucht,
sich in demselben bohrenden Blick zu fangen,
der dich immer wieder hinab in das nächtliche Weiß stößt.

(*Weißer Innenraum, entfernte Bemalung in der Kirche von Burkhardswalde*)

SCHWARZ DER SCHLAF, von nichts weiß der Schlafende,
unberührt von den Nägeln in den Gliedern,
nässenden Wunden,
schwebt er am Kreuz. Schlaf eines Mannes,

bevor er geboren ist, Schlaf eines Schöpfers ohne Welt,
Schlaf eines Keimlings im Samen bei Frost,
Schlaf eines vergessenen Toten,
über dessen Grab eine Schneestraße führt.

Schwarz, der Schlaf, der weder endet noch beginnt.
In diesem Augenblick kehrt ein Mensch heim zu sich selbst.

Diego Velázquez · *Cristo Crucificado* · 1632 · Öl auf Leinwand · Madrid · Museo del Prado

Jakob Leiner

Selbstbildnis (Akt)
Egon Schiele, 1918

mir stehn die haare zu berge
fliehe über stirn und sorgenfalte
zur nasenspitze was soll der
verächtliche blick bei links-
betonter hypomimie am sternocleido
entlanggehangelt und übers
schlüsselbein in die fossa gerutscht
kurz ausgeruht
warum diese innenrotierten schultern
ich weiß weil dann am rücken
blätternde flügel wachsen oder
lift-off positiv (das ist ok)
während rechts ein impingement
vorliegen könnte (das würde
den blick erklären) manchmal
tut es auch einfach gut sich am
eigenen handgelenk zu packen
CAVE spinnenfinger und insgesamt
doch ein marfanoider habitus
wer weiß
aber erst durch die laterale
achsellücke zurück zum rumpf
mit der flachen brust und sägezahn-
gespickten rippenbögen wir haben
es hier mit einem leptosom zu tun
unterhalb der wespentaille
streben die meisten gewischten
linien dem kompakten geschlecht
zu hier sollte man einmal kurz

husten lassen um hernien auszu-
schließen unter palpation
unauffällig
kaudal des großen rollhügels
4 muskelknöpfe und kein knie.

Dieter Leisegang

Über ein Bild, darstellend einen Stuhl

meinem Vater, dem Maler

Genauer einen Gartenstuhl. Auch deuten ein
klar gezeichneter Blumenstock im Hintergrund, eine
weit geöffnete Glastür darauf, daß er auf einer
Terrasse siedelt. Je weiter er in den Vordergrund
reicht, desto vergilbter werden seine Formen
Dennoch – durchaus einladend die große Rückenlehne

Wichtig ist, daß er feudal wirkt, sicher vergoldete
Arme. Lichtgewordnes Geflecht: in all der Helligkeit
scheint es um ihn zu schweben, eine
Plauderstunde, ein Lesenachmittag, auch
gleichgewichtiges Ausschaun. Alles in seiner Runde
sagt: Hier läßt es sich gut sein. Hier lebt sich's

Allein, die Zeit hat das ihre getan. Fregatten
zerfielen in sanften Staub, so blätterten auch die
Tage von diesem Stuhl ab, Besitzer haben sich
aus ihm erhoben, ohne je wiederzukehren; mit
einem Wort: ein Erbstück. Darauf saß Vaters Vater
sonntags vor allem, im Sommer, von drei bis vier

Neu vom Schreiner ist er gleichsam undenkbar
Eher als habe schon immer einer, der Mensch war
durch und durch, ihn stundenweise besessen. Selbst
leer wäre er so etwas wie Gesellschaft, und nun
blickt er tatsächlich nach vorne, gänzlich allein-
gelassen. Findigen Forschern ein Arsenal von Spuren

Seine Selbständigkeit (immens überdauernd) ist
Trost: daß das Vergängliche wenigstens schön ist
Auf diese Weise heißt er: die Weile. Kein bloßes
Vorüber, das sich am Ende beschwert. Sieht man präzise
sitzen auf ihm ineinander Generationen, gelassen
jede ruhend in sich und den anderen gleichermaßen

Lauter Déjàvus: das Rhapsodische eines Gegenstandes:
So ist eines: auszuschaun mit gleichsam gezielten Blicken
ein andres aus einem Gesicht heraus die Dinge sehn
Demzufolge eignet Zwiespältiges dem Stuhl: das Ganze
seines Dastehns (die Atmosphäre) und wie das Sehen ins
Einzelhafte zerfällt nach der Gewöhnung: die Gelegenheit

Aber auch Immersein, heil und gefestigt. Nicht wahr ist
daß nirgendwo Friede: Terrassen sind unverwüstbar
Allein die Blicke, die innewohnenden, wollen
gelernt sein. Eine Stille entdeckend, die fern ist
jedem Getümmel. Der Sinn fürs Gewog'ne, so hat
dieser Stuhl das Wesen eines Refugiums

Und jene Aussicht. Schließlich setzt es sich fort ins
Weithinaus, kennt eine Drehung nach draußen und weiß
daß wenig geleistet ist mit dem Dasein, auch hat
sein Alter in sich hineingenommen die Widersprüche des
Wetters. Auswendig gelernt den Wechsel der Augenblicke
wie nichts zu fürchten ist von dauernder Änd'rung

Eine gewisse Art ›geschloßner Gesellschaft‹, also
selbstgenügsam: Alleinunterhalter, die greisen Stühle
Ertragen sie jede Spannung und bescheiden sich
mit besseren Tagen (: damals als dieser und jener)
Nicht, daß ein Einerlei ihnen die Buntigkeit wäre, am
Ende lieben der Ablauf, die abgebrochenen Versuche sie

Trüber Abgesang. Erzählungen vom Jammer des Hingehns lassen sie völlig unbeteiligt, die den Übergang pflegen und in besseren Stuben die Litanei gesungen bekamen. Sagte nicht einst der Hausherr: Bin ich nicht mehr, meine Freunde, so nehmt diesen Stuhl und stellt ihn an Nachmittagen ins Freie, erbraucht es

Christoph Leisten

van gogh in arles

wie es hätte sein müssen, das *nachtcafé*:
eine flüchtige erinnerung an den dunklen flur

der kindheit. behütete gestalten, einladend
die ganze szenerie, und doch nur schlichter druck

unterm allzu blauen sternenhimmel,
der dir im vorübergehen tag und nacht

ins auge fiel. dein ohr hattest du an diese stadt gelegt,
die kein einziges bild besitzt, nicht einmal mehr

die *brücke*, nun aber das café in ein euphorisches
gelb versetzt, das nach dir benannt sein müßte.

Vincent van Gogh · *Caféterrasse am Abend* · 1888 · Öl auf Leinwand · Arnheim · Kröller-Müller Museum

Vincent van Gogh · *Selbstporträt mit abgeschnittenem Ohr* · 1889 · Öl auf Leinwand · Chicago · Sammlung Mr. und Mrs. Leigh B. Block

Vincent van Gogh · *Die Brücke von Arles* · 1888 · Öl auf Leinwand · Köln · Wallraf-Richartz-Museum

BLATT UM BLATT schneidet er licht
in die wunden der landschaft, der menschen,
seines jahrhunderts, er redet nicht viel,

biegt wellen um die jahresringe
jedweden holzes, gelebte gesichter.

während der trauerrand wächst,
legt er die zeit mit andrer farbe aus,
aus seiner skala von schwarz, und weiß.

Zu Holzschnitten von Otto Pankok

géricault, revisité

kurz vor toresschluss im seitenblick das floß,
dein sichtfeld überspannend im aufmaß fünf mal

sieben meter: haufen mensch, verdrehte glieder, alle
denkbaren regungen gebärend zwischen not und nichts

und tod in leibern, augen und gesichtern, deren geschichte
unter den planken versinkt, *wie vom blick eines ertrinkenden*

gesehen. sähest du genauer hin, es versteinerte dich.
oder: du sähest eigene gegenwart, schreie der über bord

gespülten, die fetzen stoff, wie sie flattern im wind, zeichen
am oberen rand der verzweiflung. aber es hilft ja nichts, wir

müssen weiter, in wenigen minuten schon schließt dieses haus.

Théodore Géricault · *Le Radeau de la Méduse* · 1819 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée du Louvre

Michael Lentz

grün

gelb
rot
gelb

Hermann Lenz

Altes Bild

Der Mann mit zerwühltem Haar,
Stehend vor einem Tisch,
Schaut auf einzelne Blätter.

In der Hand einen Federkiel,
Wartet er, was die Verwesung bringt,
Und sehnt sich nach Dauer.

Dauer von Schmerzen ist nicht erwünscht.
Dauer von Lust wär entsetzlich.

Lassen's wir also bei der Verwesung.

Simone Leppert

Land streichen

Dir fahre ich sanft über die stoppelfelder
Wie eine landstreicherin streif ich
Halb abgeerntete flächen
Die du mit hinhältst
Ich folge dir hofwärts
Ein scheues züngelndes flämmchen zu füttern
Malereien an den hohen wänden bewundern
Wo immer auch heimzuleuchten
Mir von deiner asche
Nichts in den mund zu legen
Erlaube gering aber die rippen
Des blattes zu erforschen
Zwischen den hügeln

Erik Lindner

Au repos

Hier die Tür. Dort ein Hocker.
Das Licht endet am Fenster.
Die Farbe des Bodens zerfließt.
Das Aktbild scheint etwas mitzuteilen
kann nicht nur sein, was es ist.
Bald bricht die Lähmung
auf, die Balthus auslöst.
Wäschewerbung an den Haltestellen
und wir auf der Rückbank von Bus fünf
umgeben vom Jodoform des Hospitals. Jetzt

sitzt sie wie tot in einem Sessel
heller wo sie bekleidet war
in weißem Hemd das wie ein Tuch
ihr um die Schultern fällt – und was die
rechte Brust sein könnte teils bedeckt. Ein Fuß
berührt den Boden, der andere ruht unter ihrem
Oberschenkel, eine Hand umfasst die Lehne
die andere hängt herab. Der Rücken
des Sessels über ihrem
zur Seite gedrehten Gesicht.

Balthasar Klossowski de Rola / Balthus · *Nu au Repos* · 1977 · Öl auf Leinwand · Paris · Privatbesitz (Claude Bernard)

John Linthicum

Amerikanische Nacht

Auf der Rheinbrise zog ich durch die Altstadt,
nicht zur Geisterstunde, wenn dort die Lebenden
noch toben, sondern zur *l'heure* bleu, wenn selbst
die Altstadt den Geist endlich aufzugeben scheint,

und die Geister, die gar nicht grau, eher blau
aus dem Schatten der erlöschenden Straßenlaternen
und Neonschilder hervorgleiten, die tollen Zeiten
noch einmal erleben, so gut nur blau Geister können.

Ich wehte von Matisse' »Rotem Interieur, Stilleben
auf blauem Tisch« (das auch gegenüber meinem Bett
die Wand der Kunstsammlung öffnet) federleicht
zum mondhellen Karlplatz und den reifen Tomaten,

vom »Schiffchen« zurück zu Seemanns Zerstrittenen
(deren Bronze vor Zorn im Geisterschimmer zitterte),
von Ernsts »Hababuk« zu »Männekins« Klamauk, und
überall flüsterte, lachte, liebkoste, klüngelte es

auf sächsisch, japanisch, französisch, you name it,
auf platt wie sonst nirgends und hoch wie Thyssen.
Im »Schnabel« beim »Poetry Café« schwebten die Poeten,
bei »Dr. Jazz« weiche Klänge und Klänge wie Klingen

sangen von Chicago, New Orleans, Kansas City her
und Saxophone glänzten durch den Frühschoppenqualm
die Blaue Stunde lang, bis alle, die auch nur einmal
hier gewesen, in die ersten Tagesschatten schlüpften

und ich vor Matisse' Interieur (mit Gartentür) lag,
im Mund die bläulichprickelnde Frische reifer Tomaten.

Johann Lippet

Verortung

I

Ein cleverer Mann, Geschäftsmann, lese ich
in einer Zeitung aus Rumänien,
dem Land, aus dem ich komme,
ließ aus EU-Fördermitteln Heidelbeersträucher pflanzen,
will den edlen Saft EU-weit vermarkten,
das alles wäre mir so was von egal gewesen,
stünde die Anpflanzung nicht auf einem Gewann des Dorfes,
aus dem ich stamme, hätte mich das Foto nicht berührt,
auf dem ich ausgemacht den Acker meines Urgroßvaters,
der ihm vor 70 Jahren, im März 1945, enteignet worden war,
woraufhin er sich erhängte, 6 Jahre vor meiner Geburt.

Durch die zwei Reihen Maulbeerbäume rechts am Bildrand
ging, als ich Kind war, ein Weg hindurch, wo sommers lag
zwei Finger dick der Staub, bog dann leicht links ab,
noch immer ragt die Silberpappel einsam in der Ebene
weit in den Himmel am Wegrand ganz hinten dort, zeigt an,
wo es lang ging über die Felder bis in den nächsten Ort.

II

Du da, unter dem blühenden Kirschbaum im Garten auf dem
Schwarzweißfoto von vor etwa 50 Jahren,
ringsum gepflügter Acker, fettschwarz, Tschernosem,
wir müssen sprechen, reden, hättest du gesagt,
also schließe ich die Augen, rede mich an,
wie immer öfter in letzter Zeit nicht nur im Traum.

Wir reden in unserer Sprache, so hat wohl geklungen
die unserer Vorfahren, der Siedler, von vor etwa
230 Jahren im Dorf, was wohl mein Urgroßvater
zu seinem Nachfahren, jetzt Aussiedler in Deutschland,
auf diesem Foto unter dem blühenden Kirschbaum
gesagt hätte, ich schon damals das eigene Kino im Kopf
und Wortlauscher: *Die Amsel in den Kirschbaum fliegt,*
schon liegt ein Lied in der Luft.

Joanna Lisiak

hommage an Picasso

die bilder blicken uns an
trostreich oder leidend wir
lassen uns infizieren wenn
gestalt gesicht hat räder
heiter äugen fallbäume sprechen
und händeln bewegte gliederung
glücklich entwischt im vasenwahn
gespannt das fragmentarische
als folge der treue zur
inspiration uns verführt

der tanz abgedreht immer geht
wieder von neuem los flächen
zu körpern strom in die ferne
dazwischen durchdringend
berauschend schwindel wir
fliegen im spiegelbild grundverhext
aufgeteilte farbvierecke
im schreiten noch unerzogen
vergnügt sprengen die linien
mahnen natur spielt mit

wir nehmen das bild als traum
jede kombination als ausdruck
nüchterne dinge lebendig

Monika Littau

Gertrude Jekyll

zu schwach die augen
den pinsel zu führen
sie malt mit dem duft
mit rosa rosen
mit malven und mohn
der tempera vom tulpenbaum

die farben gießt
die poltertante
am rande des grasgrüns
in die rabatten
und stapft mit hohen
geschnürten schuhen
mit vierzehn gärtnern
durch das gelände
die stiefel stahl sie
der puss-in-boots
und die flackernden farben
dem zauberer

Gertrude Jekyll (1843–1932), englische Malerin und Landschaftsgärtnerin, malte 1869 ein Bild vom gestiefelten Kater.

Kito Lorenc

Zwei Männer, sich grüßend[*]

Zwei Männer, sich grüßend,
gesehn sich nicht habend
seit vorgestern abend,
zwei Männer, sich grüßend.

Sich grüßen nicht müssend,
doch lieber es tuend,
zu grüßen geruhend,
zu grüßen wohl wissend.

Zwei Männer, sich grüßend,
zwei Ämter verwaltend,
erhaltend gestaltend,
zwei Ämter, sich grüßend.

Hut ab, zwei Männer,
zwei Männer, sich grüßend,
nicht küssend, nicht grüßend,
zwei Männer, haut ab.

[*] Auf die gleichnamige Federzeichnung des sorbischen Malers Fryco Latk/Fritz Lattke, 1926

Silke Loser

1
sie gingen zur einzigen Erhebung der Gegend hast du
erzählt bei wichtigen Anlässen stellten sie sich dort auf
die ganze sparsame Familie Belichtungsmoment in s/w

2
aus der Tiefe der Geschichten gehoben: junges Gemüse
am Fuße des Deichs verwischte Baisers hinten die alten
Herrschaften völlig unklar wer zu wem gehört es wird Wert
auf eine Elle Anstand gelegt ihre Backfische und Matrosen
hemden in den Leerstellen die geisterhaften Posen umspiel
ender Rocksäume daneben das obligatorische Oberlippen
bärtchen mit Zichte im Anschlag – meine werte Gesellschaft
bitte zusammenrücken! fest vertäut das frisch getraute Paar
ungelenk eingehakt ins Bild entrückte Blicke an die Wand

3
zu hängen als Beweisführung für die Nachwelt das bleiche
Hafenmädchen im Schlaglicht einer einzigen Nacht verdichtet
zu den Unschärfen eines Jahres verdonnert zur Perlenkette
Stich für Stich über grobkörnige Tage gebeugt eigenhändig
akkurat eingenäht in zarte Paspeln ihres Kleides gebettet
allein bis zum nächsten Landgang an seinen Arm gehängt
es versprechen – stillhalten recht freundlich jetzt kommt das
Vögelchen! ihr rotes Haar die Sommersprossen sein Kampf
schwimmerkreuz und viele stumme Duelle nur noch Legende

4
von früher keiner mehr da hat mir wer erzählt bei einem der
wichtigen Anlässe aber das kleine Ding in der letzten Reihe
bist du auf dem Arm einer Frau deren Name niemand kennt

Erich Lotz

Rouault · Clown

Wolkige Wiesel
reiten
über das Zelt, –
hybride Gestalten Chagalls.

Im Rund der Manege
Fackeln,
Klatschen und Lachen,
Wirbelwind Witz
trägt die Woge
aus brandroter Seide –
Fieber in eisiger Luft.

Zezauste Girlanden,
Reste des Ruhms,
flattern am Mast.

Peinture metaphysique
(Chirico)

Der Leuchtturm,
kalt und stumm,
ein weißes Sperrgebiet,
saugt Fische aus dem Meer.
Kein Auge brennt im Stein.

Verknittert
hockt der Dämon
auf dem Mast,
in Jade eingeschnitzt.
Er zwingt das
Schiff zum Kurs aufs Land.

Ein Schatten fällt.
Woher?

Britta Lübbers

A-1 Sauce

Red Pepper aus Louisiana
Das Vanitas-Motiv, ganz großer Tabasco
Die Blutaderschlieren
Im Flaschenhals stockt ihre Schicht

Am Tresen sitzt einer
Mit den Augen Vermeers
Schickt ein Foto an Rembrandt
So macht man das heute, van Rijn
Beachte die Farben, Reflexe, das Licht

Er fragt die Bedienung
Das Mädchen mit dem Perlohrring
Im Nasenflügel und sie nickt

Sie wohnt in Queens, studiert Malerei
In Brooklyn, sie weiß
Es ist schwerer, Ketchup zu malen
Als Eicheln und tote Fasane

Katharina Luft

Die Einsamen

Er sah sie stehen in ihrem weißen Kleid, sah sie
im Gegenlicht stehen. Mit dieser merkwürdigen Empfindung
von Früher und mit diesem plötzlichen Wissen um
Früher. Er sah diesen Film weiterlaufen und
spürte die Stelle, die Stille,
in der er seine Hand in ihren Nacken legen mußte, sah weiter
sich ihr Gesicht seinem zuwenden, so als ginge die Sonne nicht
zwischen ihnen unter in diesem Moment und seit Anbeginn.

Sie fühlte sich dem Meer entgegenlaufen, der Sonne, dem Licht,
das nichts Beängstigendes mehr hatte. Sie ließ sich fallen,
ihre Knie bohrten sich in den nassen Sand, ihre Stirn
umschlossen die Wellen. Sie rollten über sie hinweg mit
einem leichten Druck auf die Wirbelsäule. Kosmos,
dachte sie und: endlich
atmen. Sie sah ihn hinter sich stehen, seinen alles
durchdringenden Blick und dieses nicht bei ihr sein.
Sie war zu müde, sich zu ihm zu wenden, das Ausweichen,
die Entschuldigung einer Geste, einer Augenbewegung zu
sehen, oder die Gnadenlosigkeit des Bewegungslosen.

Sie war auch zu müde, sich abzuwenden.
Nicht umdrehen und doch zur Salzsäule werden, dachte sie.
Vielleicht gerade deshalb.

Das also war der Mann.
Das also war die Frau.
Das war es also, was wirklich war. Und bleiben würde.

Edvard Munch · *Zwei Menschen · Die Einsamen* · 1933/35 · Öl auf Leinwand · Oslo · Munch Museum

Philipp Luidl

landstrasse im winter

wie magermilch die
blaue haut des schnees

nach regen ist
der luft zumute

zwei häuser die
mit durchgelaufnen sohlen
noch keinen schritt
gegangen sind

und dann
den hügel hoch die spur

vier rädern stemmte sich
die welt entgegen

Gabriele Münter · *Landstraße im Winter* · 1911 · Öl auf Karton · Privatbesitz ·

der gaukler

mit weissem gesicht
schaut er dem mond
ins weisse gesicht

sucht das seil
doch der andere
geht ohne seil

er aber muß morgen
einsam und mit
weissem gesicht hinüber

das seil kennt nur
seine füsse und
das zittern der angst

Marino Marini · *Gaukler* · 1950/70 · Radierung · 81 signierte, numerierte Exemplare

vincent van gogh

zuletzt blies er kringel
aus seiner pfeife
besah sich das feld
bei untergehender sonne

der zypresse
das tanzen gelehrt

die sterne beschlagen
dass das land klirrte
den himmel mit
krähen verhängt

ein sonderbarer landmann
den keiner kannte

der nagel in der wand
war leer
er hatte
den hut genommen

selbstbildnis mit strohhut und pfeife

zwei augen eines köhlers
sie setzen die erde in brand

die zypressen lecken
mit feuerzungen den himmel

der wind steht in flammen
über dem korn

die krähen kommen
schwarz aus der sonne

aus seiner pfeife
wenn er zieht
steigt herbst auf

Vincent van Gogh · *Selbstbildnis mit Strohhut und Pfeife* · 1887 · Öl auf Leinwand · Amsterdam · Van Gogh Museum

Werner Lutz

Museum 1945

Das Liebespaar
schwebt nicht mehr um den Eiffelturm
die Blumensträuße der Rabbiner
in Pommerland verbrannt
an den Wänden hängen
goldgerahmte Geister
und die Friedenstaube wird nicht fliegen
sie ist gemalt

in Villa R Geheimdienstleute
und La Guitare neunzehnhundertzwanzig
ein Frösteln in verstimmtem Moll
auf ihren Saiten
erinnert sich kaum an andalusischen Tanz



Michael Mäde

Selbstbild

Sorgsam verdeckt.
Schicht um Schicht.
Pigment für Pigment.
Ward aufgetragen
Über die Jahre der Trauer.
So wie Alexander P.
Seine Bilder malt.
Schicht um Schicht
Pigment für Pigment.
Schichten aus Farben.
Er verbirgt.
Sucht die Sehenden.
Ich verstecke.
Dazwischen,
Ein Abgrund.

Peter Maiwald

Kunstlos

Von dir
zu sagen reicht
daß von den besten
Versen der Welt
dir keiner gleicht.

Daß von den schönsten
Bildern dich
keines faßt: daß
keine Kunst hat
was du hast.

Rainer Malkowski

Alte Bilder

Die Heiligen mit ihren Bärten,
ihr Höhlenfrieden
mit Löwen und Folianten,
die entrückten Frauen
in härenen Gewändern,
die kupferstich-
beweise,
daß es ein reineres
Leben gibt:

Wange an Wange
mit einem Totenkopf.

Tierplastik

(nach A. Giacometti)

Hals, Rücken, Schwanz:
ein Strich –
die zielstrebige
Katze.

An Giacomettis Grab

Vor dem zugeschaufelten Loch,
in dem er verschwand.
Der Fluß ist zu hören,
dessen Name
beinahe wie Moira klingt.
Der unruhige Geist des Ortes
nimmt die Gestalt von Bronzen an:
kniet auf dem Grab,
hat es eilig
als Mann, der einen Platz überquert,
streunt als Hund, elend,
durch die leere Straße von Stampa.

Ein Bild von Gerstl

Zwei Schwestern, ungleich, gleich,
am Leben, also reich,
am Leben, also arm –
daß Gott erbarm.

Vier Augen schauen her,
sie schauen dich ganz leer,
doch was aus ihnen spricht,
das weißt du nicht.

Nur daß mit harter Faust der Richter
zur Nachtzeit schlug in zwei Gesichter.

Richard Gerstl · *Die Schwestern Karoline und Pauline Fey* · 1905 · Öl auf Leinwand · Wien · Belvedere

Gruß an Corinth

Daß uns die Bilder nicht ausgehen.
Daß uns zuletzt
das Rätsel errettet.
Neben dem Baum, über dem See,
vor dem Berg:
der Mann an der Staffelei
weiß es.
Der Ostpreuße mit krankem Mund.
Dieses Wintergesicht
in einer Sommerlandschaft.

Lovis Corinth · *Großes Selbstporträt vor dem Walchensee* · 1924 · Öl auf Leinwand · München · Neue Pinakothek

Das Selbstporträt

Einer sagt: der Maler macht ein böses Gesicht.
Und irgendwie stimmt es.
Verkniffen, gekränkt
schaut er am Betrachter vorbei,
vor den verschwimmenden Bergen,
über dem See –
fast,
als wollte er sagen:
ich weiß schon, auch dieses
Selbstporträt
wird wieder nichts
als ein schönes
Bild.

Lovis Corinth · *Großes Selbstporträt vor dem Walchensee* · 1924 · Öl auf Leinwand · München · Neue Pinakothek

Sepp Mall

Aufzählung IV
(auf eine Fotografie des Großvaters)

Vor dem Nachbarhaus stehen
Lodenjoppe Hut
Und mit zwei Pferden/am Halfter
(eins links eins
rechts)

Aber kein Rossebändiger
sieht dich an
(mit verwildertem Blick)
: ein Begleiter nur/der
den Weg kennt
die Schritte über den gezackten Bildrand hinaus
und weiter
: in einsame Wolkenwiesen
in verwegne Sommer

Caroline Mardaus

Jäger und Sammler

Fotoalben aus Kunstleder in den Wandschränken
und Schubladen, eine weitverzweigte Sippe.
Einbände häufen sich. Alle hat er sie präsent: die Tante,
den Priester da, noch jung, vom steifen Kragen behütet.

Von den wuchtigen, würdigen Gesten hinter Zwickern
und Kneifer, aus Vatermördern und Stiefelknechten,
bis hin zu den Gesten der Siebziger: Verlegen, das Haar
tief in die Stirn, im T-Shirt, Schultern hochgezogen,

bis zum Orgelpfeifenlachen auf Familientreffen.
Und jedes Jahr fehlt einer. Der hat ihnen am Tisch
sitzend, später mit Klebstoff, Schere und Stift
einen Rahmen gegeben und den seinen vermessen.

Nie entkämen sie ihm auf Böden und Speicher,
staubig, mit Eselsohren, stockfleckig, unkenntlich.
Niemals. Sie lachen, eingekreist, geordnet, sortiert
Netz ihm und Haut ihm, Raum ihm und Tür.

Gabriele Markus

Würde des Amtes

Wenn ich nur wüsste,
wohin er sich abgesetzt hat
er muss verreist sein, mitsamt seiner drückenden Last
in den Süden vielleicht, oder auf eine dieser
berauschenden Inseln im stillen Ozean

vermutlich flog er mit einem andern seiner Art
auch ein Engel braucht ab und zu
etwas Liebe und sein Maß an Glück

spielend wird er vielleicht von neuem
zu dem der er war am Anfang
bevor man ihm auftrug, Wächter zu sein
Tröster, Beschützer, Bote
der Propheten im Traum erscheint, und
– ich frage euch –

welcher Engel hat schon Lust
Liebende aus dem Paradies zu vertreiben
selbst wenn sie ungehorsam sind, wie zu Adams Zeiten
lässt er sie lieber in ihrem kurzen Glück

auch mein Engel wünscht sich
wieder leicht zu sein
unbeschwert von Amt und Würde, nur
Träumender, Tänzer, Dichter

wenn er zurückkehrt, will ich ihm sagen
er sei von nun an frei
zu bleiben, oder zu fliegen

damit er wird, was er war am Anfang
ein Lächelnder, unverwundbar, hell

Nach einer Zeichnung aus dem Engel-Zyklus von Paul Klee

Klaus Martens

Landschaft mit Max Ernst

Ich bin in einer Landschaft
von Saguaro-Kakteen und Adobe-Häusern.
Es ist ortsüblich heiß und ein alter Ford
mit vollbepacktem Anhänger poltert
in roter Staubwolke vorüber. Er ist
auf dem nach New York; die Bilder
sind gut verpackt und werden arg
durchgeschüttelt, als ob sie ein Equilibrium
erst finden müssten. Ich kaufe
eine einheimische Decke, weiß
mit schwarzem Muster, im Handelsposten
und breite sie aus zwischen Kakteen,
deren Stacheln Reifen punktieren
könnten. Es ist ein Hin und Her
zwischen Märkten, Import – Export.
Wie modernistisch! Dann erwache ich
im Schatten vor dem Handelsposten
von Tec Nos Pos auf meiner Decke
und sehe Kakteen wie wilde Gemälde.
Eine Staubwolke senkt sich über die Straße.

Lieblingsbild

Es ist ein Öldruck auf Leinwand
(damals eine neue Technik)
von vor über vierzig Jahren –
es ist eine Corot-Kopie und heißt
Die Brücke von Mantes –
in dem Kahn am Ufer könnte
gut ich sitzen, unter den alten
Weiden, während du
am Brückengeländer stehst
und schweigend schaust
in das grüne Wetter, den Fluss
und den hellen Tag – wohl
Nachmittag, und ich stehe auch
Bei den Weiden, unsichtbar, und sehe.
Ich schreibe dir ein grünes Bild
mit einer roten Mütze.

Jean-Baptiste-Camille Corot · *Le pont de Mantes* · 1868/70 · Öl auf Leinwand · Musée du Louvre · Paris

Kurt Marti

andy warhol

andy warhol
lässt warhol bilder malen
wie andy warhol bilder malt
lässt warhol filme machen
wie andy warhol filme macht
lässt warhol erscheinen
wie andy warhol erscheint
lässt warhol reden
wie andy warhol redet

eine vision des leonardo da vinci
aus dem italienischen

kreaturen wird man sehen auf erden
die einander endlos bekämpfen
mit großen verlusten und toden
hüben wie drüben

ihre bosheit wird schrankenlos sein
mit stolzer muskelkraft werden sie
den großteil aller baumbestände
in den weiten wäldern der erde zerstören
und dann
sobald sie genug davon haben
werden sie ihre gelüste stillen
am tod an der angst an der qual
der von ihnen gejagten

in grenzenlosem größenwahn
werden sie sich
zum himmel aufschwingen wollen
doch wird das gewicht ihrer glieder
sie unten halten

Ursula Matenaer

Verehrter Herr van Gogh,
(als ich auch einmal ein Bild gemalt hatte)

nicht dass ich Ihr Leben verstünde
nicht dass ich auch malen müsste aus Zwang
nicht dass ich wüsste wie ein paar Pinselfäden
von Ihnen in meine Tapete gerutscht sein könnten –

nicht dass ich überhaupt was vom Malen verstünde
nicht dass ich Sie mit meinen Bildern therapieren wollte
nicht dass ich wüsste ob Ihnen mein Teppichmuster gefällt
nicht dass ich nicht wünschte: Ihre Sonnenblume in meiner Vase!!!

Ich weiß nämlich überhaupt nicht viel, lade
Sie trotzdem ein mit mir zu speisen, die
Bananen fair und den Wein in Italien
gekauft, Welt lasse ich gern in
meine Welt ein und Gäste
von Straßen und Gassen
wie biblisch und
ärztlich emp-
fohlen.

Hartwig Mauritz

Auvers juli 1890

angewidert stellt er sich an die ränder
der äcker seine hand bricht die ähren
in ein gelb, das sich bindet an bilder
rabenflügel flüchten über den weizen
sein ohr an den zikaden schneidet die stille
in kreisende klänge alt wird er sein, faltig

sonnenblumen auf leinwände stellen
er richtet seinen schatten aus in den abend
den revolver in der tasche feiert er das
verschwinden der übrigen welt in den
feldern von auvers legt sich der himmel
unter das gras

Friederike Mayröcker

»l'histoire naturelle« nach Max Ernst,
für Hans Carl Artmann

zerknüllter Wald der TAGESMICHAELIS
es scherbt der Knochen : spinnenkraus
die Bäume stehn wie Lumpen da
der wilden Bäume kahles Astwerk da
die Hand hält dir die Sonne ab
die kleine Hand stellt dir die große Sonne ab
des Taumels Licht zerrissen und zersägt
sägt durch die Nacht die Flanke dieser Nacht
der Wald kopfunter steht mit seiner Wipfel Zahl
im Erdreich steht der Wald kopfwurzelig im Moos
in deinem Zimmer riechts nach Ziegelglut und Zirbelholz
nach Kuckuck und nach Schnee –
im Schnee ein Fenster Mond im Schnee
ein Mond ein Schnee ein lila Perlenzeug

Max Ernst · *L'Histoire naturelle* · 1926 · Frottage · Lille · Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Maria Gruber, Glasarbeit (»der Kehlenschnitt«)

Triptychon, Madonna in der Mitte, umgeben von Strahlenkranz, an
das brennende Vaterunser denken, der tiefrote Umhang die bloszen
Brüste, das winzige Kind (mit dem Kind Michaux') auf den Knien,
dieses Klümpchen Kind, oder waren es Blumensträusze in ihrem
Schosz, während rechts 1 Hain im Herbstlicht glühender Bäume,
links 1 elongiertes weiszes Haus oder Linie eines sich auflösenden
Kondensstreifens wie 1 Bild von Klee oder Kandinsky : solche Land-
schaften einwanderten in mein Gehirn, usw.

21.9.04

für CF am frühen Morgen

ist das 1 Gedicht, sagt CF, ja
das ist 1 Gedicht : indem ich sage das ist
1 Gedicht ist es 1 Gedicht. Meine
Ärztin sagt, essen Sie 1 Gedicht, ich
weisz nicht wie man es kocht, sage ich. Wenn Antoni
Täpies sagt, diese weisze Form ist 1 Sessel, erkenne
Ich in dieser weiszen Form einen Sessel, ins
Zentrum gerückt. Indem ich von einem Urinoir sage, das
ist 1 Kunstwerk, sagt Marcel Duchamp, ist
es 1 Kunstwerk. Indem ich sage, die
weiszen Schäfchen am Himmel, sind es die
weiszen Schäfchen am Himmel

15.1.05

Nach einem Goldpapier Bild von Andreas Grunert

Durchlaucht : durchlauchter Damen Kopf in der letzten Etage : im goldfarbenen Haus (Schrägdach), auf Goldpapier mit eingewachsenem Laub Baum, Schopf des Baumes. Süszes Mundwerk des Damen Bildnisses, Mündchen auf Goldpapier, bemaltes Auge, alles im Rahmen, liegt auf Sofa im Dachgeschosz, dort wo Laub anfängt 1 zweites Köpfchen sehr winzig : vielleicht animales Köpfchen, sehr ansprechend, sprechend dort wo buschig Laub Krone beginnt : ondulierter Damen kopf An-Spielung 20er-Jahre, vielleicht öffnet Kuszmund um Arie singend. Höre durchs goldene Haus die Musik ehestens Maria Callas (weithin schallend) auch Kresse. Was für 1 Laub Baum? Linde Buche Eibe Robinie Flieder –
ich zerfledderter Mensch : Abdruck der kl.goldenen Fäuste

1.2.05

zu Maria Grubers »geheimnisvolle grüne Blüte« oder Leinwand Phantom

mit Hingabe : stengellose grüne Blüte ich glaube Tulpe, die Blütenblätter rechts ausgekämmt ausgefranst ausgebissen von riesiger weiszer Raupe, Wunde blutet ins rechte Bild (das Feuer lebt im Himmel dieses Natursystems). Der Blätter Schosz üppig und grün während die verletzte Tulpenhaut blutend versickert : VOTIVGABE. Paar wilde Gingkoblätter im Rausch an der Erde, schlohweisze winzige Fuszsohle mit Monogramm, verborgen im Moos, rötliche Schauer von Woll Gras, rechts oben im Hintergrund : Zähnchen oder Flugkörper, grün, *ich glaube, wir fuhren die ganze Nacht um das Kühlhaus herum* ..

21.2.05

dies alles nach eigenem Kopf gemalt : Francisco de Goya :
Karton Der Sonnenschirm zur gleichnamigen Tapisserie : Öl auf Leinwand 104 x 152 cm, 1777

verwelkter Baum frühherbstlicher Strauch mit verwehten Ästen rechts unten die Wolkigen Wälder in Sepiafarbe und türkis. Junges Mädchen : Maja sitzt mit schwarzem Hündchen auf dem Schosz auf einer Böschung während *ein Kavalier* während Bursche : Majo mit blauem Sonnenschirm Schatten spendet nämlich ihren verschleierten Augen. An ihrer Brust grosze Kamelie (Chrysantheme), in ihrer rechten Hand ein geschlossener Fächer : *private Unterhaltungswelt*, usw. und Kopfdistel : Maja : läszt ihre Augen aufgehen – doch kennen wir nicht seine Gefühle während er mit dem Sonnenschirm ihr rosenfarbenes Gesicht beschattet also rosenrote Episode des Lebens der beiden Figuren – vermutlich vertrauliche Mitteilung von Majo (Prophet der Natur) zu Maja : *von diesen Tropen und Tränen*. Ich fasse nach seinen Händen, sagt Maja, ist ein Nachpinseln, ein Nachpinsler, das überwältigende Sehen, das stimmliche Phänomen : das Wort : bleibt unsichtbar, J. D. Ich beuge mich über den gedeckten Tisch, so Maja, Majo mir gegenüber, vor uns die Schildkröte aus Glas : die Aschenschale, wir sind die Erleuchteten wir spähen und schauen, so Maja, immer hoffen die Leute auf vertrauliche Mitteilungen, während Majo zu Maja sagt, wollen Sie mit mir über Tränen sprechen, j. D., verwehter Nachmittag, gerüschtes Taftkleid mit blaszroten Rosen übersät, verborgene Fuszfessel SCHEINWELT DER JUGEND

2.12.05

Francisco de Goya · *Der Sonnenschirm* · 1777 · Öl auf Leinwand · Madrid · Museo del Prado

ROTE KLECKSE grüne Kleckse weisze Bettstatt Fleisch
ins Bett, ein weiszer Gartenstuhl im Hintergrund
des Zimmers, das Fenster weint und schneit blurred
window ich steh am Fenster die Dächer weisz mein
Kopf stöszt an die Wand ("dein Genius . .") beachten Sie, die
Mandelbäumchen werden blühen die Maiglöckchen und
der Flieder . . die Fensterflügel aufgeschlagen, Matisse's
LA TABLE NOIRE : das Mädchen mit der Kappe ein
transparentes Kleid : die nackte Brust Hemdhose weisz
mit Spitzensaum Brusttöne Nachtigall ach cerebraler
Sex die weisze Bettstatt Fleisch im Bett der weisze
Gartenstuhl im Hintergrund des Zimmers und *Sohn
des Zufalls* - ein lauer Sturm der Himmel fliegt vorüber

20.12.05

Henri Matisse · *La table noir* · 1919 · Öl auf Leinwand · Privatbesitz

Christoph Meckel

Der verlorene Sohn

In kalter Frühe laufend. Sonne faulte
im Nebel. Hinter mir, zerstäubt von Schlossen
endlose Tage Schnee und Gebirge im Winter.
Ahornblüte stob über verschlungene
Scherenschleiferpfade, und kalt ging die Nacht
mir vorüber im Hohlweg. Unkraut glänzte
von Schneckenwasser. Wind sang in den Knochen;
und Baumfrosch tanzte über mir zum Takt
von Tannenzapfen. Unterm Kopf verwahrt
Tabak und Messer. Schwer auf der Brust
saß, als ich schlief, der Tod und nähte kichernd
an meines Grabtuchs unbezahltem Leinen.

Ein Hof am Weg. Im Brunnenhaus, gepanzert
von Krötenrücken, füllt ich den Wassersack.
Ein Frauenknöchel stieß das Fenster auf.
In dunkler diele Schädel einer Sau,
Gekrös und Knochen, schlecht von Tuch verdeckt.
Ein Fluch, ein Gähnen, ein Gebrumm im Rauch,
ein Weinkrug tanzend auf zerbrochnem Tisch.
Der nie in eines Gottes Schatten ging,
ich, der dem Tod nicht unbekannt, und der –
wer weiß – so manchen Mann ihm zugeführt
in Ländern dunkel hinter Hollands Mond
zog meines Wegs. Der Hunger fraß die Därme.
Auch war mein Fraß von Dorn und Nässe wund.

Ein Blick zurück. Geflüster hinter mir
wie Sensen heiser, die der Schiefer schleift.
Beträte ich das Haus, und käme je

von dort zurück – in welcherlei Gestalt?
wo Brot und Wein verfällt und zu Geschmeiß
wird jedes Lebens; Plutos Altenteil,
das Lachen seiner Lieblinge und ihr
Gebiß, das blutet von zerrissnem Fleisch –
nein. und versäumt ich auch den finstren Rest
des Glücks, das mir bestimmt ist und vielleicht
noch nicht verbraucht. Es tanzte im Gestrüpp
der Baumfrosch, kichernd, als ich weiterging.

Hieronymus Bosch · *Der verlorene Sohn* · 1510 · Öl auf Holz · Rotterdam · Museum Boymans-van Beuningen

Fotografie

Eine Frau im Liegestuhl unter Akazien
und ein Glas Wein
Schönheit, mit nichts beschäftigt, die offenen Kleider
im Schatten
Ungefähr glücklich ohne Anlaß.
Dohlenschwärme des Sommers
und die Staubfahnen hinter der Mauer.

Das ist das Gedicht.
Damit kommen wir durch die Zeit bis an das Ende
der Hoffnung.
Leicht ist es, recht zu haben mit ein paar Wörtern
und einer Frau in Erwartung des Abends.
Ein Foto ist wenig, ein Lachen mehr, ein Leben
genügt nicht.
Gedächtnis und Knochen Saturns,
das wärs, was wir bräuchten.
Ungefähr ohne Tod im Schatten der Bäume.

Rembrandt, Selbstbildnisse

»Ich wollte nur Zuschauer sein in diesem Traum, betrachten
was aus dem Abgrund kommt heraufgekrochen
unkenntliches Gesicht, nackt einsam ruhlos,
den Schatten Leviathans zerfetzt im Maule –
O ich wollte außer dem Traum sein und bin doch
in ihm untergegangen, und der aus dem Abgrund
nun kommt heraufgekrochen, Gesichter unkenntlich
den Schatten Leviathans im Maul – bin ich.«

Die Geschichte der Kunst

schri, kunst, schri und klag dich ser
dein begert itzt niemer mer
Lucas Moser, 1431

Die Kunstgeschichte der Zukunft wird
ein Geschäftsbericht sein
Klassiker vieler Zeiten, gesicherte Werte
Goya, Daumier, George Grosz
HOMMES SINGULIERS (Baudelaire)
werden gehandelt zu steigendem Preis.
KLEINE MEISTER bleiben im Depot,
Daten und Titel im Katalog.

Das Grundverzeichnis ist außer Kraft,
doch geht kein Werk & Stil ad acta
solang es zu Geld gemacht werden kann.
In übergreifenden Verfahren
außer Konkurrenz von Vision und Wahrheit
wird ein neuer Name von Rekorden erhellt,
durch Umsatz unschlagbar.

Drucke und Fotos sind Kiloware im Vorraum,
Portobello, Boulevard.
Die Zinkplatte hat noch Metallwert, Handgeld
für Antiquare, Privatköpfe, Klempner.
Bronce wir eingeschmolzen zu fallendem Preis,
der behauene Stein verschwindet im Tiefbau.

Das in Zukunft Geschaffne verfällt
im Vakuum – ein geisterhafter Raum
voll von Bildern ohne Handelswert
ohne Aussicht auf Präsenz, Kritik, Kontroverse
Namen ohne Anschein, Glorie, Schall
beglaubigte durch sich selbst, private Tresore
gefüllt mit Bildern, die keiner sah
Stiftung nicht erwünscht, vielleicht verwendbar
als Geschenk oder Tauschwert – unbekannt
wie die Säule im Meer seit 900 Jahren.

Kein Grund zur Klage. In diesem Raum
entsteht, ohne Sponsor
das unerhörte Motiv
aus Folie, Dreck, Papier – kann sein
ein zerfetztes Gesicht
mit dem Titel DIE SEELE DES MESSERS.

Dieter P. Meier-Lenz

nach bildern von chagall

er ließ seine geliebte
aus dem himmel fallen
in einer mondsüchtigen nacht
als sie sich liebten über dem dach

er trauerte ihr nach
im wahnsinnsmond
las ihr herz auf
das sich verlaufen hatte
fand nur drei finger der hand
ein auge hing noch im traum

suchte im müll der erinnerung
nach ihrer gestalt
die sich nicht mehr
zusammenfügte

ihre küsse
die er noch im munde trug
waren perlen die er nun
den engeln vorwarf

seine sehnsucht
beschien eine landschaft
die sich am ende
als fata morgana erwies
so lief er davon
verwundet
und verraten
von der luft

wortmalerei

einen gegenstand
zum abstraktum erheben
die finger eintauchen
die farben wie fäkalien
darüberstreichen

mit kanonen
auf die wortbeutel schießen
die vokale über das papier
spritzen lassen

das A für grün nehmen
das O ins rot treiben
das I schwefelgelb färben
das U ins dunkle prügeln
mit dem Y wetterleuchten
produzieren

das papier um 180
grad drehen und:
dasselbe von vorn beginnen

diesmal mehr diphtonge verwenden
lautmalerei auf die spitze treiben
komplementärvokale
gegeneinander ausspielen

doppelpunkte und kommata
auf den hintergrund stempeln
zweideutigkeiten vervierfachen
lose worte
in den mund nehmen

Ernst Meister

Kind, das malt

Malt
ein Grab
und ein
Kind darin

und malt
eine Riesin, die
die Arme schwingt
über dem Grab

Wolfram Menzel

Zu einem Holzschnitt Kirchners

bitte • Zähne

• die tanze die

helle gerieben
Könige
fieder längst ihr um Flügel um

blühn die Felder. Rüben.
Rote Kurven Wein um

Ruder
Tiere die sich
Kraniche

über
die Sonne hängen
die Knie

Zum selben Holzschnitt

Gelb
mit gewickelten Brüsten
Karotten, Mord • o Ronden über

wühlen wir, Höhlen, die
Sonne auf

fuhren: Die
braunen Kinder der Hexen
wucherten • Schwäre
Blaubeeren, Bier

und aus allen weißen Falten brennt dir
zuviel • die schweren
Scheunen glühn

Klaus Merz

Museum

Alltagsgeräte, alter Schmuck.
In den Vitrinen spiegelt sich
zwischen den Dingen
dein eigenes Gesicht.

Am Fenster steht der Wärter
und betrachtet die Welt.

Esther Mohnweg

Der Videokünstler

er kauerte im Keller
auf allen Vieren
das Tier zu forcieren

die Welt sei Prothese
deklamierte er nonstop
in das Auge der Kamera

es sei der Ernstfall als Simulation
man stürbe allerdings daran
wie an der Welt

wir prosteten uns zu oft sagte er sei
eine solche Schweinezärtlichkeit in ihm
daß er sich aufhängen wolle

Im Computer

sah deine neuen Bilder
sie hingen wie stets im Wald
zwei tannenfarbene
ein bergrotes
und rätselhaft deutlich
Romantische Flußlandschaft

so malt einer der den Norden
als Ahnung liebt und Strindberg
persönlich sich ersparen will
noch ein paar Jahre und irgendwo
versteckt in deinen Landschaften
wird ein winziges zerzaustes Männchen stehn
den Rücken zum Betrachter
das Männchen Friedrich das dich quält
und das Frauen so lieben an dir

Für Rupprecht Geiger

Farbe ist
sagt er langsam
und die Reporterin will mehr
er sagt langsam
Farbe
er zuckt entschuldigend die Achseln
ist mein Element
sagt er
er überlegt
zum Malen
sagt er

er wird gefilmt
Kreide in der Hand
lasiert ein Grün auf Rot
man filmt sein Hörgerät
die gelben Zähne
man will noch mehr
er schweigt
das Geistige der Farbe
sagt er dann
unprätentiös
leise
das Geistige der Farbe
sagt er
ist mir das Wesentliche

da ist einer
der lebt

Stefan Monhardt

WÜRDE EIN GEGENSTAND aber sichtbar
vermittels des bildes
so wäre um dieses zu sehen ein
zweites bild ja vonnöten
um dieses zu sehen ein drittes
und so ins unendliche
und niemals gelangten auf diesem
weg wir zum sehen

entweder also sehen wir nichts
oder es gibt keine bilder
und unablässig lösen die dinge
sich auf und entsenden
in dichter folge ihre oberflächen
als feinste membranen
die eindringend ins auge nichts
anderes sind als das sehen.

Herta Müller

ALSO ICH SOLL es niemandem
sagen es kam ein Pferd vor
das Akazienhaus und mein Vater setzte
sich darauf wie auf einen mageren weißen
Gartenstuhl aus Gusseisen
Ja, und dann ritt er damit
aber hinter den gemalten Brauen begann
ein Ort schaukelte und endete
ebendort.



Marian Nakitsch

Max Ernst : Vogeldenkmal

Himmel und Auge
sind eines.

Liebende Gefäße, erhoben
aus eigener Fülle;

dieser Flug, flügellos –
das eine hält das andere.

Max Ernst · Vogeldenkmal · 1927 Öl auf Leinwand · Marseille · Musée Cantini

Andreas Neeser

Farbton

Rücklings
auf drahtigen Büscheln Gras
malst du die Namen der nächtlichen Bilder
ich denke mir Farben
bei steigender See
hat das Blau einen hellblauen Stich.

Jürgen Nendza

Die Farbe des Briefkastens

Dieser Briefkasten ist schon entleert und nichts
als das Aufzucken einer Landschaft am Rande

der Erinnerung: das Blinken der Krokusse
auf wäßriger Wiese. Gelbe Inseln, die forttreiben

ins Netzhemd der Wasserlinse, hinein
in einen pointilistischen Frühling,

der zerstäubt beim Blick in die Sonne und violette
Ringe kreisen läßt hinter den Lidern: zu Monets

Seerosen zum Beispiel, Seerosen
Zum Beispiel in der Auskunft der Wolken.

Bis GRÜNE REFLEXIONEN ins Dunkel flattern
wie der Herzmuskel am Ende des Textes.

Claude Monet · *Seerosen · Grüne Reflexionen* · 1917/21 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée de l`Orangerie

DIE KOHLEZEICHNUNG DER STARE vor dem kreidigen
Himmel. Deine Spur ist dieser Augenblick,

Ordnung in die Luft zu denken. Eine
unberechenbare Landschaft auffliegender

Punkte über einem Landstrich aus Boden.
Darin deine Haut. Was zu erkennen ist:

Jeder Punkt saugt auf deinen Blick
und am Satzende das Weiß.

Hinterland

I

und sein Genick geschabt vom Mantelkragen: Kälte
zieht im Handlauf dich hinab vom Turm. Der Abgrund

eben, die Oberfläche Wort und winterhart
die Buchstaben durchkreuzt von deinen Nerven: Spurrillen

der Kufen. Im Nachgang Stiefelschritt und Schneefegen
dein Metronom, feinstes Pinseln über Kuppen

wie atmendes Gelände. Du horchst ihm nach, zermalmst es
fort auf Knochenlänge, knirschend: Aus dem Schallschatten

erweckt Geläut und Läutewerk, Alarm, bis eine Biegung
weiter stille Schlitten Pferde aus dem Schlaf entlassen

jenseits des motorisierten Lichts. Stacheldraht siehst du,
prikkeldraad im nächsten Schritt, die Landschaft

eine Tür. *Doch die Bedeutung der Tür ist irrelevant,*
egal wohin sie führt, nur dein Überraschtsein

gibt ihr Sinn. Dein Kragen schabt. Orangefarben
steht über dir der kleine Kreis: leichte Wärme, Wunde,

Himmel. Zwischen Wort und Bild, denkst du, liegt ein Scharnier.
Oder eine Ewigkeit.

II

und Wintersonne: dein Schatten Sturmholz
auf der Suche nach Bestand. Schellack schwingt

ins Baumharz mit. Der Weiher dreht sich um, gespurtes
Weiß: Ein Schlittschuh fährt ins Sütterlin. Das Wunder

Auf dem Weihnachtsteller heißt Orange, wie Großmutters
Kinderauge rund und wie die Erde blau. Ein Surren speist sich

ein in die Orangenhaut, eingepflockt im Takt der Zäune:
Stacheldraht, Elektro-, Stachel-. Dich fliegen Bilder an

in Parallelverläufen: *Bei großer Geschwindigkeit*
entsteht vor dem Objekt eine Stauung

stark komprimierter Luft. Du hockst vor dem Transistor.
Die Skala längs der Wachstumsstreifen, die Schallmauer

durchbrochen, und deine Frage geht aufs Karussell:
ob Krieg, ob Frühling einmarschiere in die goldene

Stadt. Die Farben fliehen wieder vor den Dingen,
und das Gelb der Forsythie wird zu einer Behauptung,

die zu beweisen wäre vom Frühling, der seine Farben
verschweigt, wie das Gelb der Forsythie.

III

Und die Sprachbindung spult weiter: Draht und
Defekt. Den Gartenzaun wolltest du flicken. Ein Projekt

aus dem Sommer, nun eingefroren wie das Bild
vom Dunkelhellila der Aster. Daneben

Knirschen, Kiesweg, und unter dem dunkelhellila
Gestirn klatscht der Aven seinen Gesang

Gegen stetes Gestein, vorbei an Gauguin
Und den Wäscherinnen, die immer noch atmen

Im Licht der Kunst und das Flußbett wenden,
gerät ins Stocken die Rede vom elektrischen

Wunder: Stromsperre, Störung, Streckenmeister.
Dein Kopf rückt vor ins Sperrgebiet,

mit einer Fernsprechstelle frisch verbunden:
Standlaute, die Tonspuren ziehen Drahter.

Windig meldet sich das Feld vor seiner Jagd,
und bildlich für die Atempause spricht ein Schluck

Stacheldraht: *Der Hals des armen Mannes*
ist zu den Nackenwirbeln durchgebrannt am Zaun.

IV*

und plötzlich ausgelöst das Weiß vom Fichtenzweig:
Symphonisch nadeln die vier Jahreszeiten, nur

Die Bewegung Wiege. Dein Kragen schabt. Die Spurrille
im Nacken, Patrouillengänge in den Venen, *Nachträge*

zu Clausewitz. Die Koppel im vereisten Licht:
Dampf steigt auf und Pferdeäpfel, hundert Kilo

zu elf Mark in Lüttich, gehen mit Aprilthesen
synchron durch die Schnittstelle Subjekt. Wie ausgebeint

erscheint das Brombeerwerk im Grenzverlauf,
keramisch der Gedächtnissprung im Bruchstück

Isolator. Schnee trägt deine Schritte fort
und Übergänge, bewahrt beim Öffnen seiner Silbe

noch einmal auf *die Zeichen für die Rückkehr der Vögel*.
Du stehst schon an der nächsten Biegung: Schneebruch,

Stimmbruch, zahnschmelzweiß die schmale Naht
der Wachstumsstreifen. Ein Leib aus Dunkelheit

zieht auf. Neuschnee bricht vom Himmel,
legt den Schall zurück in seinen Schatten.

---

* *Nach Lektüre und Durchsicht der 1998 von Alex Vanneste herausgegebenen Dokumentation des Todeszauns, eines ab 1915 von den deutschen Besatzern längs der belgisch-niederländischen Grenze errichteten über 300 Kilometer langen Starkstromzauns, spulte sich immer wieder ein Foto ins Gedächtnis: Es zeigt das Bild eines namenlosen belgischen Flüchtlings aus dem Jahre 1915, der im Elektrodraht zu Tode gekommen ist. / Der Bildkommentar ist in Zitatform in das Gedicht eingearbeitet* (Jürgen Nendza in: *Die Hölderlin Ameisen. Vom Finden und Erfinden der Poesie*)

Jörg Neugebauer

Vincent

Vier Jahre schon ständiger Gast in den Bordellen von Arles
dieser Mann mit dem lockeren Handgelenk
kriegt so viele Angebote von den fantastischen Farbtöpfen
dass ihm gar nichts übrigbleibt als immer wieder
den Pinsel in sie zu versenken
gegen die Helle auf dem
was ihm als Leinwand erscheint

Dalí was here

Das ängstliche
Hummerherz im
pochend heißen Wasser

drüber ein
Botticellimädchen
geköpft

in einem
Würfel aus
lichtlosem Schwarz

Peter Neumann

elvis

elvis mit dem roten hemd & dem plastikrevolver hat gerade das gebäude verlassen * er geht sich ein dutzend rote unterhosen kaufen * andy wird ihn beraten * er ist schließlich unterhosenexperte * elvis freut sich enorm & rennt mit andy ums winterliche gebäude * sieh nur: die frischen spuren im schnee * später begafft elvis seine goldenen stiefel & betrachtet das building von außen * groß ist es & hoch * wer hätte das gedacht? * wo doch der unterhosenkauf das wichtigste ereignis des tages war * this was a day in the life of an american superstar *

Andy Warhol · *Elvis I* · 1964 · Siebdruck/Transferdruck ·

Andy Warhol · *Triple Elvis* · 1964 · Siebdruck/Transferdruck · Richmond · Virginia Museum of Fine Arts

Peter Horst Neumann

Vernissage

Nessel und Öl.
Getrockneter Regenbogen
unter der Fingerkuppe
des Blinden.

Verschiedene
Härtegrade, die andere
Krustenbildung des Grüns.
Niederungen, Gebirge.

Lichtspuren,
abgedunkelt. Ein Auge
wäre zu viel.

Walter Neumann

Bei Arles

Der helle Felsentod
in Duft und Sonne.
Die Stiere brüllen, die Arenen sind
geglüht in weißer Hitze.
Die Feuer stehen auf. Die Flammen
beschreiben Zirkel. Über Rauch
und taumelnden Gerüchen
der tiefgeblaute Himmel. Flamingoflügelschlag
tupft Wolken
sekundenlang ans Firmament.
Es brennt das Salz die Augen wund.
Das Königreich zerschlagen.
Der Kriege Wut verebbt.
Die Felsengräber leer von steinernen Gesprächen.
Glüh, weißer Tod, du hartes Thymiangras,
zieh allen Duft der Welt in dir zusammen.
Und Pinienäste, traumzerhauen,
durchfurchen das Gehirn mit Labyrinthen,
in die die Sonne einschlägt und
das Ohr zersprengt.

Dagmar Nick

Unmerklich

Wie leicht fiel es dir, unsere Findung
zur Seite zu stellen, ein Bildnis,
in dem ich vorkam, gefirnißt, als wärs
für die Ewigkeit, und aus dem ich hinausging
durch den längst gespaltenen Rahmen,
ein verfremdetes Stilleben hinter mir
lassend, verlassend die Farben,
Spielereien wie von Watteau. Beinahe
unmerklich verändern sich so
unsere Leben.

Astrid Nischkauer

LICHTBLAUES MORGENERWACHEN der Windstille
fadenscheinig gewähren die Segel Durchblick
genieren sich ihrer selbst unter dem Blick
des Malers der ihnen so viel Aufmerksamkeit
schenkt mehr als den Palazzi so klein
im Hintergrund darüber der Himmel
unberührt leer leichte Wolken-
Bewegung vogelfrei wo sind deine
Tauben geblieben mein Venedig wo
deine Möwen-Schreie sind nicht
zu hören nichts zu hören als der
leichte Wellen- und Ruderschlag
in der Stille und die Rufe der
Fischer und Händler ihre roten Mützen
die einzigen Bojen dieses lichtblauen Morgens

Canaletto · *Die Dogana in Venedig* · 1730 · Öl auf Leinwand · Wien · Kunsthistorisches Museum

DER RAHMEN größer als das Bild
das Buch in Händen enthält
ihren Namen die Augen so groß
im hellen Waldgrün des Hintergrunds
stille Stärke strenge Stärke die Haare
zusammengefasst geschlossen dunkel
das langärmelige Kragenkleid
ruhige Tiefe im Blick ein Blick voll
Zuversicht voll Vertrauen voll
Selbstvertrauen im auf sich selbst
gerichteten Blick liegt der tiefe Ernst
ungeschönter Offenheit herausfordernd
der Blick der Malerin auf sich auf mich
auf uns beide beinahe ein Lächeln zart
wie der krause Kragen in weiß

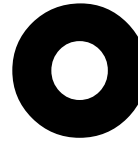
Sofonisba Anguissola · *Selbstbildnis* · 1554 · Öl auf Leinwand · Wien · Kunsthistorisches Museum

Alexander Nitzberg

Otto Dix: Sonnenaufgang

Die Vögel schreien durch die Felder
mit ihren Stimmen – krächzend rohen –
verzweifelt, wie ein Feuermelder:
den Sonnenaufgang anzudrohen.
Die Bäume brechen sich die Äste.
Die Flüsse müssen untertauchen.
Die Steine wälzen sich. Verweste
und schwarze Klumpen Erde rauchen.

Otto Dix · *Sonnenaufgang* · 1913 · Öl auf Papier auf Pappe · Dresden · Städtische Galerie



Brigitte Oleschinski*

über

die aus den Fenstern stürzenden Kommas, klein
wie Menschen, keins –

* *Es ist ein Bild, oder genauer: eine Videosequenz, die das Gedicht in Bewegung gesetzt hat, aber es ist sinnlos, diese Sequenz zu zeigen.* (Brigitte Oleschinski in: *Die Hölderlin Ameisen · Vom Finden und Erfinden der Poesie*, Köln 2005.)

José F. A. Oliver

renovierter engel nach Paul Klee

der *vergessliche engel* sucht
nach ros:marin und augenscheu
den konturen nach das welke

oratorium die besetzten gräber:
verbetet. der hoffnung nach die
brille im aktenkoffer die vor-

sicht/ dürrkreuze zwischen den
lippen der niedergeschlagene
blick auf die schlucht die land

schafft das herz auf der treppe
die himmelsleiter aus pa-
pier nach gestern nach geschichte

vor dem monument moment –
vogelschau vom boden her
dem wittrigen vergessen eingedenk

Paul Klee · *Vergeßlicher Engel* · 1939 · Bleistift auf Papier und Karton · Bern · Zentrum Paul Klee

Wolfgang Oppler

Musée du Louvre

Auf einer Fläche
von der Größe neuner
Fußballfelder
buhlen fünfunddreißigtausend
herausragende Kunstwerke
aus sämtlichen Epochen
menschlichen Kulturschaffens
um meine Aufmerksamkeit.

Würde ich jedem Exponat
fünf Sekunden widmen,
wäre ich in knapp neunundvierzig
Stunden durch.

Lieber schenke ich
meine Aufmerksamkeit
einer weiteren Tasse Kaffee,
klein, schwarz, stark,
und lasse mir die Sonne
auf die Nase brennen
in dem winzigen Straßencafé
in der Rue Mouffetard.

Albert Ostermaier

selbstporträt mit sonnenblumen

du kaust mir ein ohr schneid es dir
als bubble-gum ab oder stürz mich
vom zweiten stock in die von
japanern und ihren zelluloidsärgen
besetzte cafeteria bedien dich reib
mich ab mit sonnenblumen & spuck
die kerne mir ins klaffende maul ich
möchte über mich selbst hinaus
wachsen zumindest das öl das
aus den einschusslöchern quillt für
die palette deiner unerwarteten
zärtlichkeiten du kannst mir den
schädel rasieren warum nicht ich
schenk dir das modell eine leinwand
ganz aus haut nur versprich mir eins
bring mich in die nächstbeste wasch
anlage bitte & spül mir diese farben
aus dem Kopf



Antje Paehler

SPIEL mit
Magritte. Ich schreibe
Du denkst an mich.

L'été

Lautere Unwirklichkeit
am Morgen aus Giverny

kein Bild und doch gemalt
und angenommen auf Irdisch

das Blau vom Himmel
fließend verspricht er heute

erreicht die größtmögliche
Entfernung das Ende.

Bert Papenfuß

ES GEHT auf das bild eines norddeutschen bildens
einer landschaft ohne nachbarn
ohne alte nachtmahrn zu

ein schienenstrang zieht sich in eine
ach so untergehende wie ein klotz sonne
for der ein sowiesoner regenbogen
in rarnsten toenen eicht

weiden walden festbehauptet
wie die menschen dieser gegend in den koepfen
nicht zu fermuten wagen
dass walden fest weiden

zuerstundendlich siehst du die beiden
fuer etwas gewoehnlich unerwaehnten beiden
im follen leich leichten dem herbstlichen
stadtanzug sich dieser luegenhuellen entledigen
um hand bei hand den klafterellen haarweiten
die friedsamkeit dieser oede zu fermaehlen

Oskar Pastior

BILDER aus einer Hitze von Bildern, aus denen wir eben noch kamen, bevor wir als Bilder aus einer Ausstellung das Kaufen lernten, bevor die Liebe zum Kontinent uns einholte, bevor uns die Treidler ins Delta hängten, Bilder aus einer Ausstellung, Bilder aus einer Ausstellung betrachtend, die staatenlose Hitze im Hof der Museen, die Impressionen aus einem Totenhaus, die Zugehörigkeit zweier Mädchen oder der Trend zur Vervielfältigung, bevor die Flüstergalerie, bevor das Schweigen im Fischleib, bevor das Athenäum, bevor wir uns schlürften, Lemonensorbett, Nachmittage des Flors, ein Schwarzmeerkanal, die Verschiebung des Festlands, Treidler, Silos, die Liebe zur Eiszeit.

DER APFEL A wird gleichzeitig von allen Seiten aufgenommen. Aus den Aufnahmen, die alle im Maßstab 1:1 sein müssen, wird eine einzige, aber sphärische Aufnahme erstellt. Da sie im Maßstab 1:1 ist, hat der Apfel A in ihr grad platz. Auf diese Weise deckt sich die Eine mit dem Einen und umgekehrt der Andere mit der Anderen. Die gefüllte Apfelaufnahme dient der Wirklichkeitssuche und erhält den ohrenfälligen Namen *Wurm*.

DAS BOTTICELLIGEDICHT wollte ich schreiben weil ich das parteilob geschrieben hatte es gefiel mir aber nicht ein gedicht nur deshalb zu schreiben weil ich ein anderes gedicht geschrieben hatte und so ließ ich es bleiben nun überlege ich heißt es im nicht geschriebenen boticelligedicht ob es an boticelli liegt daß ich nichts über boticelli geschrieben habe oder ob das parteilob boticelli nicht mochte mit anderen worten ob ich vielleicht doch über boticelli geschrieben hätte wenn ich das parteilob nicht geschrieben hätte oder ob ich über boticelli sowieso nicht geschrieben hätte weiter heißt es im nicht geschriebenen boticelligedicht daß das parteilob den titel BOTICELLI gehabt habe während es selber nur DIE GARTENSCHAUKEL hätte heißen sollen

pantum vernis

die mich bilder glauben
wo mich hängen gehen sehn
nahezu ohne drum und dran

wo mich hängen gehen sehn
vorzugsweise lipsticknatura
bis viertel nach elfzehn
mit aufgestockten brauen

vorzugsweise lipsticknatura
aus dem realienarsenal
mit aufgestockten brauen
und zimmet im overall

aus dem realienarsenal
von allerlei erfahrungen
und zimmet im overall
unzeitgemäßer paarung

von allerlei erfahrungen
die mich bilder glauben
unzeitgemäßer paarung
nahezu ohne drum und dran

Kevin Perryman

Geisterstadt

auf ein Bild von George E. Todd

»Staub« ist ein Fremdwort bei diesem Wind.
Die Vortür mit dem Fliegengitter
klappert wie im Kino. Aus einem
Baumstamm ist der schmucklose Pfeiler
geschnitzt: Stütze, Säule, Totempfahl.
Von ungezählten Händen im Vor-
übergehn gedankenlos berührt.
Auf der Veranda spielten früher
Kinder. Hühner pickten, ein Hund schlief,
eine alte Frau schaukelte auf
dieser Bühne, deren Bretter jetzt
leer, ergraut und ausgeblichen sind.

Dirk von Petersdorff

DIE POSTKARTE

Sie kommt uns zu.
Unter freiem Himmel entstanden,
bei kühlen Getränken,
die schnelle Schrift.
Da schlägst du dich nieder.
Sie ist kein Medium,
sie läßt uns unverletzt,
sie flattert ins Haus.
Nur echt mit Kugelschreiber.
Und jeder ist Erwarter.
Sie liegt offen, sie ist
das Ende des bürgerlichen Zeitalters,
oh, Flüchtigkeit.
Sie ist dahingehaucht,
sie ist auch Bild.

Die Zukunft beginnt

wie auf Raffaels *Madonna:*
Am unteren Bildrand lehnen
die Engel – nächste Generation.
Die müssen fast gähnen,

der Zauber ist alt,
ein Lächeln wächst
auf den Lippen, und bald –
was wissen die Engel?

Den Kopf in der Hand,
schon nicht mehr ganz da
am unteren Rand
ein trostreiches Paar.

Raffael · *Sixtinische Madonna* · 1512/13 · Öl auf Leinwand · Dresden · Gemäldegalerie Alte Meister

Walther Petri

In der Gemäldegalerie

Ein staatlich geprüfter Kunsthistoriker
mit pathetologischer Mähne
sagt zu der staunenden Menge:
Bitte beachten Sie
die realistische Plastizität
dieser Rembrandtschen Träne!

Barlach
Selbstgespräch

Meine Gesichter
in allen Gestalten
weniger zweifelnd als ich
harren sie aus
nahe dem Meer
nahe der Erde
in windkalten Kleidern
mit Falten

Martin Piekar

Wie Distanzen welken

Die Nacht mäandert als Schal
Um den Firnis des Mondes
Paar Sterne schnuppern hinaus
In die Welt sie schneiden
Mein Sichtfeld sieben mich

Aus letzten Lichtstrahlen wellen sich
Funken sie quellen und ballen sich
In der Stadt Schwaden von Watt
Zerlichten die Milchstraße
Ich verschlucke mich am Weltraum

Zwischen Düsternis und
Zypressen ist keine Hoffnung
Den Anfang wieder zu finden
Spür in meinem Denken schon
Die Erdfortziehungskraft

Vincent van Gogh · *Sternennacht* · Öl auf Leinwand · 1889 · New York · Museum of Modern Art

NICHT wie eine Sanduhr, die man umdreht

Wie du dich aus deiner Zwiebelwurzel pellst
Blute Blüte
Im Fluss gespiegelt. Du bist tiefer.
Dich
In deiner Hand. In deinem Rücken
Die Nackten, die Tänzer. Fernab.

Und nur
Der Sieger bleibt dem Schachbrett
Der Liebe erhalten. Allein. Wenn du
dich selber liebst, kannst du
Nicht siegen,
Wärst du ebenso Verlierer.

Fels in der Brandung deiner
Psyche. Was brauchst du Menschen,
Was Berge, was Spiele? Einen Spiegel
Der Lust brauchst du;
Schau nicht zu tief ins
Flussbett.

Wo du Abgründe küssen lernst.
War niemand sonst für dich
Da?
Die Zeit steht
Still. Für dich.
Deine Beziehung, blüht stagnierend schön.

Salvador Dalí · Die *Metamorphose des Narziß* · 1937 · Öl auf Leinwand · London · Tate Gallery of Modern Art

SCHAU NICHT SO. Ihr nackter Arsch. Morgenlicht.
Ein Buch als Spiegel des Liebenden?
Ich hatte auch Nächte. Sie in meinem Schatten.
Sind wir abgewandt
Vor den Mond gerückt.

Gräbst du die Philosophie um
Nach dir? Willst du
Ein Ejakulat der Wahrheit?
Ein Buch. Ein Liebender. Einseitiger Schlaf.
Frag dich bitte,
Ob dir Sex reicht. Denn
Auch der Sex
Steht auf der Seite der Zukunft
Exerzierst du oder exorzierst du ihn,
Nun gut.
Ihr Schlaf des Befriedens.
Wärmebeladene Luft.
Deine Raserei in Buchform.
Reiche nach ihr,
Man ist viel häufiger
Beieinander als beisammen.

Kein Schlaf.
Die Zweifelhaft.
Wirst keinen Rat finden.
Erfinde bitte
Eine eigene Sprache,
Darin mit ihr.
Ich bin unbegabt für solch
Lange Rast.
Ich schreibe Gedichte
(vielleicht deshalb).

Edward Hopper · *Excursion into Philosophy* · Öl auf Leinwand · 1959 · Privatbesitz

Richard Pietraß

Bosch: L'escamoteur

Das ist die Welt: ein Gaukeln
Ein: seht doch
Überm Mist

Schaukeln und Verschaukeln
Füllen das Bauchloch
Magerer Frist

Während im Kopf
Der Groschen nicht fällt
Schabt das Messer den Strick:

Der mein Leben hält.

Hieronymus Bosch · *Der Taschenspieler* · Öl auf Holz · 1500 · St-Germain-en-Laye · Musée Municipal

Heinz Piontek

Oswalds Steinbild, Brixen

Pausbäckiger Herr, Mitte zwanzig.
Bart und Sporen stutzerhaft.

Die unerschrockenen
Lieder aus diesem Mund,
um das Leben zu fristen.

Ich will, daß etwas bleibt,
wie es ist.

wirklich nicht wegzurücken:
Krieg, Schacher, das schwere
Segeln seiner Gedanken –

aus *einem* Block.
Doch Liebe mit
fünfhundert Jahren

feiner als in Händen gewogene
Aprikosen.

Holdger Platta

Der gothische Ofen. Oder:
Vernünftigwerden heißt fortgehen müssen

ERSTENS, DER BILDERRAHMEN

Dieses Jahr war eher noch sanft: kein Hund auf der Straße,
keine Laterne, der Fluchtpunkt verliert sich links
hinten im Dunkel. Ein Fall für Vivisekteure.

Zu Potsdam geben sich zwei Monarchen die Hand. Sie
gehen ohne Zufriedenheit auseinander. Doch
in die Fenster, sagt sich LF, am besten
Orangenlicht oder eine Nürnberger
Keksdosenfarbe. Einschränkungslos daher: niemals
mehr Feindschaft! F denkt über den Ursprung seiner
melancholischen Kunst nach und nennt sich
Karikaturist aus Innerlichkeit.
Nasdorowje! Zum Wohl! Die Lektüre ist frisch:
Carnegie, der in Geldströmen watende
Stahlmagnat, geht jetzt auch noch stiften: ein Fond zur
Bewahrung der Welt vor dem Krieg. Wer lacht da? Den
Friedenspreis in dieser sanften Saison

bekommt das Internationale Büro für
den Frieden in Bern. Zum Wohl! Nasdorowje! Auf den
Trottoirs haben in diesem Jahr
nebeneinander nur noch zwei Damenhüte
gleichzeitig Platz, außerdem werden die Röcke zum
erstenmal wieder fußfrei. F fragt sich, ob er
Türkis nehmen solle oder Ultramarinblau.
Ein Jahr prominenter Leichname wie manches: Mark
Twain stirbt, Henri Rousseau, Josef Kainz: die
Theaterepoche des rollenden r. Aber
in einem Wiener Männerwohnheim in der

Meldemannstraße probiert schon der Nachwuchs für
Dreiunddreißig und später: *Hörst Du, Kubizek?*

Ein Mann namens Maß unterscheidet erstmals die vier
Gruppen des menschlichen Bluts, und anderswo
erfindet man dazu die erste STEILFEUERWAFFE,
ein MINENWURFGERÄT: à votre santé! Cheerio!
Käthe Kollwitz landet beim SIMPLIZISSIMUS, und
F lebt von den Karikaturen wie sie. Es
sterben in diesen sanften zwölf Monaten Henri
Dunant, Wilhelm Raabe, Tolstoj, und der erste
Dieselmotor besteht seine Probe. Sieben
Jahre später, bei Cambrai im November, wird man
dann sehen. F entscheidet sich gegen Ultramarin,
während Portugal Republik wird. Keine
weiteren Berichte, keine weiteren Fragen?

In Paris schließt man ein INTERNATIONALES
ABKOMMEN ZUR BEKÄMPFUNG UNZÜCHTIGER BILDER
UND SCHRIFTEN, in Deutschland baut man die ersten
JUGENDHERBERGEN. Ein Fall für Vivisekteure!
Nasdorowje! Zum Wohl! À votre santé! Cheerio!
F an Lux: *Ich bin oft entsetzt über die*
gefühlvolle, fast sentimentale Art, meine
Bilder zu sehen! Drei Jahre später wird seine Welt
in Scherben aufgehen, auf einem entlegenen
thüringischen Dorfplatz: Gelmeroda, Winkelmesser,
Zirkel und Lineal. Oder: wie falle ich
auseinander in lauter Verstand? Dieses Jahr war
Hurrah! Hurra!! Hurrah!!! eher noch sanft.

ZWEITENS, DAS GEMÄLDE

Nennen wir ihn Raat oder, wie die Schüler ihn rufen,
hinterrücks und verliebt, ZEUSS (Der Punsch war Vater
des Gedanken). Seit dem ersten September vor vierzig

Jahren hält er sich aufrecht, verschränkt über dem
Rückgrat die Hände und denkt in störrischen Sätzen
nach über die *Pflichttreue, den Segen der Schule*
und die Liebe zum Waffendienst. Noch blitzen die
weihnachtsfarbenen Fenster zu seiner Rechten nicht
so verwirrend wir irgendwelche ungeheuren Dessous.
Rosa Fröhlich ist nur der Wunschtraum ihres Erfinders.
Auch ein Bettler kommt die Straße entlang, jüdischen
Aussehens, sagen die Leute, und er plant nach den
Auskünften der Meldemannstraße gerade die WELTREVOLUTION,

dicht gefolgt von einem Seemann, mit einem Kopf fast
so klein nur wie die Weite eines ausgeleierten
Knopflochs. Topgaffel und Wanten, Windreep und Ankerspill
haben ihm die Hände gehärtet, daß zum Denken
nichts übrigbleibt als der ewige Hunger. Unverkennbar
schließlich mit dem rundgebogenen Hut seiner
Konfessionszugehörigkeit vor den beiden der eisige
Katholik, mit Blicken vorbei an der Frau, die soeben
auseinanderfließt wie eine Kerze am Christbaum. Hoch
sind in dieser Straße die Türen, schmal die Fenster
und mit ihnen fast alle Menschen wie der spitzbeinige
Leser hinten links, der so flach erscheint wie
das Journal, das er liest. Vom Friedhof, so könnte man

denken, kommt eine Eule als Jungfer, schwarzgefiedert
in Umhang und Rock, mit bissigen Schritten gerade
vorbei an dem eng zusammengepinselten Ehepaar: mit
ewiger Duldsamkeit sammelt sie ihre Empörungen,
sowas wie Tiere. Und sonst? Eine junge Frau,
mit roséfarbenem Hut, trägt die vorletzte Mode
der Pariser Haute Couture aus dem Bild. Und schräg
hinter ihr folgt einer, mit ungezogenem Colt, ein Stück
Straße wie ein Paket unter dem Arm. UND ALLES SCHREITET
UND GEHT, WIE IN EINEM FILM ODER NICHT, EINEM

MÄRCHENBUCH ODER NICHT, SIEHT SICH NICHT; TRIFFT SICH NICHT und wird erst Geschichten zu erzählen beginnen in einem Text gut hundert Jahre danach und sich dort wiedersehen.

(Das Kind in der Mitte, pflaumenblau oder
so ähnlich, fällt am wenigstens auf.) Und wenn man ganz
genau hinschaut, entdeckt man, wie sich hinten im Dunkel
ein GOTHISCHER OFEN davonschleicht, strotzend vor
Wärme, ab nach Connecticut: die alte Kindheitsgeschichte
oder: VERNÜNFTIG WERDEN HEIßT FORTGEHEN MÜSSEN.
Die Selbstabschaffung des Malers beginnt drei Jahre
danach. Die Menschen verschwinden. Stattdessen:
Winkelmesser, Zirkel, Lineale. Kirchen also, Kirchen und
Kirchen. Und ab und zu Schiffe und Meer, beides wie Glas.
Die Lexika werden ihn loben für seinen Wechsel von
Strawinskij zu Bach. LF wird schreiben: *Ich fühle Zwang.*
Ein glückliches, gutmütiges Malen gibt's nimmer für mich.

Da ihm auf Erden nicht zu helfen war, macht er
Karriere: berühmt, vornehm, unnahbar. Oder: die Leidenschaft
der Leidenschaftslosigkeit. Raat, mittlerweile uralt,
wird in einem Museum aufschnauben, mühselig aufrecht,
und die Kathedralen verfluchen mit einem Zitat des
alten Gerichtsredners Cicero. Nasdorowje! Zum Wohl!
Wo die Geschichten aufhören, beginnt die Geschichte.
Postkartenmalerei im Männerwohnheim und DIE DIALEKTIK
DER AUFKLÄRUNG. *Kubizek, hörst Du?* Ein Fall für
Vivisekteure. Dieses Bild. Spott ein bißchen und
Märchen dazu, Verwirrung ein bißchen und Parfümerie,
Unruhe ein bißchen und Drohung, ist wie sein Entstehungsjahr:
Hurra! Hurra!! Hurra!!! Eher noch sanft.

Lyonel Feininger · *Straße im Dämmern* · 1910 · Öl auf Leinwand · Hannover · Sprengel Museum

Elisabeth Plessen

Orangerie

Abschiednehmen
und Wiederfinden
scheint ein und dasselbe
wenn ich blinzle

Soutine entdeckte ich für mich
im Programmheft
deines Wiener *Kirschgartens*
Wir entdeckten ihn zusammen

Jetzt steh ich ohne dich
vor seinen Bildern
La Fiancée ausgemergelt
als brächte sie den Tod
Arbre couché ein wilder
breitgestrichner grüner Baum im Fallen
und ich gehe mit dir
im Bois de Vincennes spazieren
im bois couché
als der Sturm den Wald umlegte
vor zehn Jahren weißt du noch
und wir sesshaft werden wollten
in der Rue du Dragon
dein und mein Jugendtraum
verwirklicht
die Porträts mit schiefen trunknen Blicken

Bœuf et Veau
und die in Blut getauchten stillen Hasen
Fasane Puter Mord an jedem Ort

Immer wollten wir nach Giverny
wegen deiner Weiden die dort nicht trauern
und meiner *water lilies*
und haben es niemals geschafft

Auf Monets Bildern wachsen
deine Weiden meine Rosen
meine Rosen deine Weiden
zusammen
wie in meiner Kindheitsfantasie

Chaïm Soutine · *La Fiancée* · 1923 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée de l'Òrangerie

Chaïm Soutine · *Arbre Couché* · 1923 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée de l'Òrangerie

Chaïm Soutine · *Bœuf et tête de veau* · 1923 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée de l'Òrangerie

Claude Monet · *Wasserlilien* · 1905 · Öl auf Leinwand · Privatbesitz

Danilo Pockrandt

Vernissage

Wir stehen vor dieser Wand
Selbstporträts des Malers Henrion –
der weiße Clownskragen,
das weiße Gesicht,
die gefrorenen Mimiken:
Karikaturen des Gefühls.

Die Kopftücher, von Bild zu Bild
verschiedenfarbig, entflammen im Firnis,
als du von der Bestrahlung erzählst,
dass es dir besser geht, das Licht
auf deine blanke Kopfhaut fällt.

Die Stille, die nach dir greift,
hast du mit dir in einen Anzug gesteckt –
wie fühlt sich das an,
im Rauschen des Festes,
das keinen Platz kennt
für einen Schatten wie diesen?

Aus einem Bild schaut Henrion
uns schelmisch an,
hält eine Münze hoch,
glimmendes Licht,
als hielte er sie bereit, um sie einem
unter die Zunge zu legen.

Armand F. J. Henrion · (zahlreiche) *Selbstporträts* · 1920er Jahre · Öl auf Holz

Jennifer Poehler

still/ leben pastell
landschaft mit aprikosengarten

das gesprungene feder vor dem ganzen
körper daß es schepperte voll
kaltem silber das gebogene licht und
stößt es weg die sterne über einen
teller aprikosen und zerbröckelt

und kletterten die langen straßen
zwischen grün und grau *wir schütteten*
ja farbe zu: man kann nie wissen, bis
wenig später bäume blühten eine
landschaft sowie himmel ganz und gar

vermutlich zwischen grün und grau, die
körper wenig später ganz zerbröckeln; nie
wissen sie was bleibt von straßen ohne
landschaft und von schatten ohne licht

Johannes Poethen

Bildhauer

Wenn auch dächer
wenn auch gedachtes

du haust
als wärs ohne vorbild
in den stein der sich tot stellt

aber dann der augenblick

als säß er modell
der gott

und es begänne die welt
marmorn

Katharina Ponnier

AN DIE Passeggiata Degli Artisti
wo mit Mosaiksteinchen
große Künstler einen Weg prägten
stellen sie jetzt Bilder und Skulpturen
auch nicht so großer Künstler

vorn unter der Brücke
wo der Fluß ins Meer trocknet
sitzt der Reiher auf dem Stein
fängt die besten Happen

der Fischer auf dem Riff
betrachtet lange den Mond
die Möwen daneben lachen

Steffen Popp

KLIRREN, mikrofein, Knistern, subarktisch
stehen am Eisblumenfenster, wie Riesen
gekörnt in die Silber Iltis Sternstäubchen
Schwebe des Zimmers.
Amorph, diaphan, zartseifige Glanzschicht
zwischen Innen- und Außen, vor Augen
die reglos Kühle, Glätte ins Bild eintragen.
Stürzen – hinaus und in sich – verbindet
unter den Freunden auch. Gemalte Scheiben
– Rahmen, Kitt. Spuren von Vogelkrallen.

Fenster

Karin Posth

weiter / nicht als

der klang von rakel spachtel messer
in der stille des raums der maler
stellt sich / der einsamkeit zieht
der tag ihn hinein die sprache &
das denken taugen / kaum beim malen
weist die hand den weg durch hunderte
von bildern gereift entfalten sich
farben auf mannshoher leinwand durch
körpereinsatz seine passion traut den späten
jahren / noch etwas zu farbigkeit
stellt sich nicht quer wenn weiß
neben schwarz steht rot neben gelb
aus lust & zerstörung wächst aus
schwerer schwärze eine schillernd
wilde farbnatur deren schönheit
das gleichgewicht zu halten versteht
& nicht im schatten lebt zufällig
gesetztes schafft im prozess kraft-
vollen rausch so fühlt sich freiheit an
wenn das können in die jahre kommt
ganz & gar in den dienst von farben gestellt
ohne kompromisse

Gerhard Richter · *Neue Bilder* (Zyklus) · 2016

Marion Poschmann

Madonna mit dem Einhorn

die Häkelröcke jetzt vorsichtig aufribbelnd, lang
getragene Angelschnur, daran die Kindheit, zappelnd,
sie sitze mit steifem Genick, ihren Lebensfaden
in Wollknäuel wickelnd, die Netze und Fallen,
in die sie die Männer verstricke, sie löse die Dinge
in Nichts auf, in Wind

das weiße das Fabeltier wäre ihr einmal beinah begegnet,
es senkte den Kopf und sie hatte sofort
sämtliche Sofakissen auf ihren Schoß gezogen,
im Sessel gethront zwischen Ottern
und Holzmonden, winterlichen Gefühlen,
geringelte Drachen und Dackel lagen im Türrahmen,
Schwellenhüter, so daß keine Zugluft durch Ritzen
und Spalten dringe, sie hatte die Schlüssellöcher
mit Zeitung verstopft, den Strom abgestellt
in Erwartung des Kommenden, hatte auf Hufe gehorcht,
auf Pantoffeln, schon unbeschwert
von der Erde, es wäre ein Leichtes gewesen,
ihr Kleid abzustreifen, sie stünde dann nur noch
im Sonnenkragen, im Glorienschein

Meister des Erfurter Einhornaltars · *Altar mit Maria und dem Einhorn* (Mitteltafel) · um 1410/1420 · Erfurt · Dom

Empire of Flora

wenn wir in Blüte stehen, huschende rosa
Strumpfhosen, leibeigene Symptome

ich war ganz mit Staub bedeckt,
war wie betäubt mit Kamillenwirkstoff, noch
stundenlang anhaltend Rausch und
Gebrechen. farewell. fahr hin. so der Regen
unser Glück fortspült
muß weichen leichter Traum
müssen blinzeln
Lichtflüchter wir
die inneren Himmel
blendeten uns

Cy Twombly · *Empire of Flora* · 1961 · Öl und Pastell auf Leinwand · Berlin · Nationalgalerie

Selbstporträt als Innozenz (nach Velazquez)

mit purpurnen Mänteln beginnt erst die Arbeit
am Pontifikalen. ich stand auf der roten Reliquienliste,
ein Über-Ich erster und zweiter Ordnung, auf

Isolierstation, im *gabinetto* versteckt; die Imitatio
Rücksichtslos flammender Herzen ist echt: blinde Spiegel
sind jetzt den richtigen Räumen gewichen, die Macht

der Erscheinung zu wahr, nur zu wahr, um als
Denkmal zu gelten. meine Ersetzungsgestalt
bewegt sich wie rieselnder Putz, wie von selbst. aufgegebene

Geschlechtsorgane, schlaffe Spitzen, Samtgewänder
hängen mir am Gerücht eines Leibes, als schwebte ich
über den Dingen. nie endet die Arbeit am Pontifikalen,

ich muß mit zusammengepreßten Lippen
meine Namen daran hindern, auszufahren

Diego Velazquez · *Porträt von Papst Innozenz X.* · 1650 · Öl auf Leinwand · Rom · Galleria Doria Pamphili

Selbstporträt als Innozenz (nach Bacon)

als Pfropfreis pflege ich mich auf die Sessel zu pflanzen:
Veredelungsriten im Rohstoff der Merkmale, meiner selbst
ungewiß vor dem Gestänge geschwächter Säle; herrisches
Pudeldunkel umgibt mich, Räume so selbstlöschend,
grenzenlos nachsichtig, immer erst im Entstehen
begriffen, mir unähnlich, aber doch ähnlich mit ihren
kleinen herausgefilterten Plätzen; wie mein Gesicht,
gecrushtes Eis hinter den Gitterstäben eines Kinderbetts.

ich rieche nach Tetra-Paketen im Supermarkt-Kühlregal.
man nährt mich mit Braunglasklirren vom Apotheken-
schränkchen. Polarlichtbändern. Gelée royale.

noch halte ich mich auf der Oberfläche wie schaukelnde
Bilder in Teetassen, jene Instanzen aus Wasser und
Ohnmacht, man stellt es sich leicht vor, vielleicht ist es leicht.

Francis Bacon · *Studie nach Velázquez' Porträt von Papst Innozenz X.* · 1953 · Öl auf Leinwand · Des Moines/Iowa · Des Moines Art Center

die Infantin Margarita Teresa in blauem Kleid

das Bild von mir im blauen Kleid ein Unterpfand,
vorausgeschickt, bevor ich selber kam mit meinem Troß.

der Mühlsteinkragen und das Roßballett
zu meiner Hochzeit. die versteckte Zuckertasche
an seinem Reitfrack. die Schabracke, fast Bodenlänge,
goldgesäumt. Levade. Kapriole. seine Sporen
in Form von Schwanenhälsen. er ritt gut.
mein Onkelgatte, und das Pferd war echt.

ich trug ein Kleid, das dazu paßte. jene Oper,
Il pomo d'oro, die er mir eigenhändig komponierte
und die neun Stunden währte – neun Stunden Liebe
scheinen nicht zuviel zu solchem Anlaß, denn zuvor
vermählte man mich mit einem Stellvertreter, der mir im Bett
vor allem Volk sein Bein entblößte.

die Inzucht hat mich weniger versehrt als meinen Bruder,
nur die Gesundheit könnte besser sein.

Diego Velazquez · *Infantin Margarita Teresa in blauem Kleid* · 1659 · Öl auf Leinwand · Wien · Kunsthistorisches Museum

Kerstin Preiwuß

DIE FRAUEN sind da und machen lange Finger.
Eine näht noch Beine ans Kind
die andere lässt ihm ein Fell wachsen.
Presst dann den Faden an dem es hängt
der dritten in den Schoß zurück.
Das stimmt so nicht doch es sammelt sich.
Hitchcocks Vögel in Polycolor
und kein Erbarmen in der Pupille.
Was ist Gebären anderes als Anfang und Ende von allem.
Immer wieder beäugen sich Kind und Welt
voll großer ungenauer Einzelheiten.
Ein Punkt der sich auf den Weg macht
ist bereits ein Strich von einem späteren Bild.

Reinhard Priessnitz

film

qua morgen, *schnitt*, kohlenvoll, *quaqua*
– –
abends der gips dann, drüber: gibs auf;
schnitt; die schweisswarze am lid-
schatten; *bild-*
riss;
das grosse: menü; eiswind; schas;
immer flimmer: dass sich so
worte ergeben? , *ab-*
schnitt; tisch, sessel, regen; dann
der film als tag: reisst.
abriss; *quaqua*; herbst,
die zeitlose nuss: reiss ab.
surren; sekündend: vierundzwanzig tränenkader
(heuler!), und das durchs kino; *schnitt*;
kommata; milch; tusch, zeichenleichen,
viel hunderttausend ungezählt,
aber nur die blöderen bilder; gerafftes:
– – – – – – – – – – – – – – – – fragen,
was für eine leinwand das auge sei:
oktober,
schnitt,
das ungeputzte gold überm weinland,
durchgestrichen die sonn, sand
auf blumen, weissschwarze.

Carmen Elisabeth Puchianu

Bilder im Photoalbum

Unentwegt spinne ich
am Gewebe vergangener Worte und Gesichter.

Nachts träume ich von früher
und schrecke auf ins Leben;
in allen Ecken vergilben Bilder,
blau schmerzt der Himmel im Herbst,
bunt erbreche ich das Laub sämtlicher Sommer
und schrei wie die Amsel
vom Kreuz unter dem Berg.

Meine Schritte wirbeln Bilder auf
im Staub, zerfallen wie Laub,
scharf wie Messerstiche und Flügelschlag
vor verfrühtem Winter.

Geständnisse liegen in Photoalben
verschlossen, die Amsel zieht
ihre Spuren über meine Hand.



Nicola Quaß

Ein beliebiger Tag.

Im Rückspiegel sah das Land wie ein mehrfach gebrochener Spiegel aus.

Immer tiefer versank ich im Raum. Das Wissen, nichts mehr in den Taschen zu haben, ein Gefühl von Leichtigkeit und Leere. Alle Ansprüche erloschen.

Die Kindertage, das Gefühl, vor einem ausgestopften Hund zu stehen, immer bemüht, den Kopf in die Sonne zu halten, haben nicht überlebt.

Wie im wahren Leben: Kurz vor dem Durchbruch begegnet man diesem kleinen, grausamen Gefühl.

Oder man läuft durch die Ausstellung eines weltbekannten Künstlers. Man weiß nicht, wer er ist; die Bilder wirken gefroren unter meinem Blick, und plötzlich haben sich Menschen um einen Schmutzfleck versammelt.

Im Abspann des Films: Panik, weil viele Bäume fallen. Vor mir das weite Feld.

Lothar Quinkenstein

Mensch am Meer

Welcher Anspruch auch krebst
Herz oder Mund
vor der Himmelswüste
bleibst du ein triftiger Grund.

Caspar David Friedrich · *Der Mönch am Meer* · 1808/10 · Öl auf Leinwand · Berlin · Alte Nationalgalerie

R

Lutz Rathenow

Auf einen Bildband
(Adolf M. Schönhausen, Köpfe aus der Gefolgschaft des Führers, München 1937)

Schräg nach oben der Blick: keine Fratzen, nein,
keine Visagen: Gesichter, zum Verwechseln normal:
ein wenig stur vielleicht, erträglich durchaus:
da musst du nicht ausspein, musst nicht wegsehen –
oder gleich an sonst was denken: blättere ruhig um:
pro Seite ein Kopf: pro Kopf zwei Augen: ihnen siehst
du nichts an – bis auf, dass du ihnen nichts ansiehst.

Arne Rautenberg

DIESES yves klein blau
dieses ganz bestimmte blau
blau blau
eingetaucht und ausgetauscht
blau und getrocknet blau
nackte brüste und schenkel
blau auf papier und
leinwand blau
aufgesogen von schwämmen blau
und trotzdem blau schon tot blau
blau die formel blau für dieses
blau liegt blau im tresor
blau ich rück sie niemals
wieder blau

NACHTS VOR DER Skulptur
An den Bodenscheinwerfern
Lungern die Frösche.

dürermüll I

lass gut sein säugende maria
lass dieses glänzen durch lasuren contra
andacht pro portrait verpönt

schluss mit dem schweinkram aus rom
weg mit dem dreck vom altar was
gecken die eitlen schmierer

was bluten die wunden nach geld was
krönen die dornen was kranzen die strahlen
fallen profan durch butzenscheiben

mann kauft mann aus allem welschen frei
zieh deine lehren nackt aus den schlachten
lichterloh leuchten die felle der löwen

die schonfrist gefressen von nacktem fleisch
ecce homo wenn die perspektive zentral
ein auge zusammenkneift für den peilstab

dürermüll II

geleckt das gold von den gründen
der zierlichen münder hier reitet er
aus einer leonardoschwitze nur

der heilige geist weiß den flügelschlag
im faltenwurf zum schwert zu strecken wenn
das siegel bricht splittert glas

aus dem fenster im auge die wende im gestus
die haare gelockt zum gespött blasen die winde
zum gruß an der auferstehung vorbei

am offenen rachen des wächters am anfang war
die missgeburt eines schweins dämonisch
das geläuf vom rücken in himmels

richtungen metzeln starr dreiviertel im profil
die frauen schön nach schema F die männer
à la römisch gemünzt von der seite nach dem leben

wedeln palmenwedel hundertfach und hektisch
auf und ab ein jeder auserwählte preist allein
die ablaufende sanduhr ein meisterwerk

Ewart Reder

Änderungen. Erster Teil

Zuerst sind die Wolken anders
dann wird die Welt erschaffen
aber im Kinderzimmer der Winde
mußt du gewesen sein dann
spielst du anders auf den Tasten
der Anblicke kein Sturm
kein ›Desktop aufräumen‹ bringt
die Formen wieder
in Vergessenheit. *Das Dreieck*. Klein
eigentlich für einen Platz im Himmel
und ohne Spur einer Entstehung
verwandt mit Zahlen in uralten
Luftfamilien. *Die Unterschrift*. Schmerz
des genialen Malers den die Kunstgeschichte
ausließ von Ruisdael
über Courbet bis Nolde vertröstete sie
uns auf die Wolke heute beginnt
die Lücke zu bleiben. *Die Leinwand*.
Großeinfall des Kurators hier unten
stehen eben auch Maler und gucken
das inspiriert sie mehr als die neueste
Fertigklappe aufs Auge der Salbenverband
gegen den Nackenschmerz. Die Wolken
sah ein Míro ein Naco Fabré
aus Palma streckte sich aus deinem Dach-
fenster und malte dir eine Wohnung.

Museumsufer

Ich mische mit links
Bilder mit rechts Wasser
ineinander sag Fluss dazu.

Ich küsse durch Heißluft
die dahinter eine Narkose
laut verweigernde Stadt.

Klaus Reichert

Degas, Porträt der Mme. Olivier Villette

Verwischte Hintergründe.
Gelbtöne
mit Andeutung von Häusern.

Wenn der Blick nach links geht, westwärts,
werden die Dinge klarer,
rechts, wo wir herkommen,
ist die Leinwand unlesbar.

Schwarzhaarige Frau
mit leicht dunkler Haut
am Fenster, abgewandt
von dem, was sie hinter sich hat.

Edgar Degas · *Porträt der Mme. Olivier Villette* · 1872 · Öl auf Leinwand · Cambridge/Massachusetts · Fogg Art Museum

Die Spitzenklöpplerin

Ins Werk ihrer Hände vertieft,
das nur sie sieht
unter wie geschlossenen Lidern.
Unter der Helle der Stirn.

Schlafreste. Herzknäuel. Rot.

Ins Werk deiner Hände vertieft,
als gings dich nichts an,
woher die Fäden kommen
in deinem Selbstunterricht im Wahn
des Ordnens,
was du in die Hand nimmst.

Glück ist kein Wort.
Liebe auch nicht.
Was dann?

Nur wir zwei, Mädchen,
in der uns zugejubelten Zeit.

Jan Vermeer · *Die Spitzenklöpplerin* · 1669/70 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée du Louvre

Bertram Reinecke

Verstimmte Sestine

Alles im Lot. Kunst
Nutzt als Show denn
In sich ruht wer hat. Lohnt
Stolz? Wird dadurch Mehr-
Wert? – Wohl nur im Wahn!
Lass Lessing doch ruhn!

Klagen ist Tortur
Kunst war so schlecht nie
Die Kunst geht nach Brot?
Oh ich lach. Kunst strebt
Sehr hoch. Und sie fragt
Nach mehr: Will och die Wurscht.

Sophie Reyer

AUF DIESER LEINWAND:
lichtstreifen (oder der
film zwischen den
wolken hat
migräne)

Nikola Richter

eigens dafür
(nach einem foto von Hans-Christian Schink: Schkortleben 2, 2001
aus dem Verkehrsprojekt Deutsche Einheit 1998–2001)

meinen gedanken errichte ich eindämmend
hochgeschwindigkeisstraßen, die niemand von unten sieht.
wir werden im stück gegossen und sofort montiert.
sind feinrillig, und wenn man sie anfasst, nicht imprägniert.
also vorsicht bei starkem regen. das fundament
könnte nachgeben – besonders an tagen
mit plötzlichem hochdruck.

obwohl mir bekannt ist, dass tunnel
merkwürdig befreiend wirken –

(ach, nenn mich
einfach
liberty!)

wenn sie nicht gehäuft auftreten,
beschränke ich mich
in meiner verkehrsplanung
auf die durchquerung von ebenen,
hochplateaus, talsohlen, flussbetten.
so bleibt der blick (beileibe) unbegrenzt.
so bleibt die landschaft eine randschaft
und ich ein heller streifen
mitten durch.

die letzte maria
(warschau)

ich reise durch die fotos eines sprachkursbuches, besuche
historische plätze, knotenpunkte, parks, den sohn der stadt
kann ich im hiesigen idiom betonen. hier gibt's noch winter,
dem klimawandel trotzend liegen weiße tülltücher
auf halden, sträuchern, diese stadt ist eine ausrangierte
großmaschine und parkt auf einem stolperweg.
sie wird im inneren neu aufgebaut.
an jeder haltestelle warten alte frauen. die busse fahren
richtung zentrum: erst lassen wir die plattenbauten, dann
die westlichen und renovierten botschaften. ein kino heißt relax
(geschlossen), der kulturpalast von allen seiten gleich
mit größenwahn begossen. der freizeit-michał, mein betreuer,
sagt: du hast jetzt noch zwei stunden. den schienen entlang
ins jüdische viertel folgen, wo viele küsler wohnen – so ist das
immer in europa –, finde ich die letzte maria
in einem feuchten hauseingan. es wird sehr dunkel.
ihre haut blendend.

Francisca Ricinski

meine nächte mit den geistern

jede nacht läuft nero nach rom um es brennen zu lassen und kehrt auf den zehenspitzen zurück da die anderen einen leichten schlaf haben vor allem vincent der wegen des lichtes seinen verstand und ein ohr verlor wenn der holländer wach ist wiederholt er pausenlos: imperator komm mit mir nach arles ich will deinen wahnsinn dort malen aber nero will nicht erschrocken stellt er sich vor wie die feuerwehrleute des dritten milleniums zuschauen wie sein porträt ein raub der flammen wird damit er die geschichte nicht mehr trübt
der nächste gedanke hält ihn aber wieder auf diese barbaren wie sollen sie ahnen in welcher ekstase du bist nur ein künstler sei fähig das flammenspektakel von coelum et terra mit leidenschaft zu betrachten

salvador ist im gegensatz zu nero ein verrückter mit absicht wenn es nach ihm ginge würde die ganze kunst verblöden angefangen hat er natürlich mit dem weißen pferd aus meiner küche die keine küche mehr ist seitdem er sein wasserbett dorthin geschleppt hat nun schlägt es mit den hufen nicht mehr in die wolken
sondern in eine riesige tomate ich sagte ihm nur: welche erniedrigung für pegasus wer sich nicht vorstellen könne wie ein pferd auf einer tomate galoppiere sei ein idiot erwiderte salvador und lachte während sein schnurrbart mein weibliches gehirn streichelte –
und diese uhren sie sehen aus wie ausgewrungene handtücher salvador wirft mir einen teerblick zu das höllenauge flüstere ich und provoziere ihn weiter: diese uhr hat das gesicht eines vergammelten hinterns was für vulgäre vergleiche für einen magischen ort wie diesen und unsterblich geworden durch

mich skandiert salvador mit verachtung während sich sein schnurrbart von mir zurückzieht

das gespenst am fenster mit einem pinsel in der hand ist der exaltierte marc: er hat keinen schnurrbart in diesem augenblick erlaubt er dem grünen alten mit einem sack auf dem rücken über vitebsk zu fliegen und den brautleuten im wohnzimmer zu schweben und sie wären noch tausend jahre geschwebt wenn die braut an davids harfe nicht hängen geblieben wäre o pardon es war nicht der könig sondern marquis de sade der sie verführte (meine geister wissen alle daß ich kurzsichtig bin und sie deshalb auch schon mal verwechsle)
da er keine lust mehr hatte wie ein luchs zu lauern bat der marquis den exaltierten marc ihm die braut zu lassen aber marc warf ihn in den garten seines älteren kunstfreundes hieronymus in die arme der monster der arme marquis er hätte sterben können aus furcht vor der dortigen apokalypse zur freude des schwebenden bräutigams (aus dem bild von marc) und der ganzen männlichen gattung wenn rosinante die noch gut hört nicht gehört hätte wie sade zwischen den gartenmonstern von hieronymus schrie und wenn es don quichotte nicht unter der nase gekitzelt hätte um ihn zu wecken aber wie soll ich mit einem durchgerosteten schwert bitteschön kämpfen und vor allem für einen frivolen sadisten beschwerte sich don quichotte beim pferd und anschließend bei mir ich hab es satt seit jahrhunderten immer derselbe ritter von der traurigen gestalt zu sein hast du in deinen büchern keine andere rolle für mich und einen anderen platz in deinem haus ohne diese verrückten gespenster fragt er mich
nur auf dem speicher don schlug ich ihm vor seitdem der dichter tristan seinen zirkus geschlossen hat ist niemand mehr auf dem speicher außer seiner wortstute dada

Vincent van Gogh · *Selbstporträt mit abgeschnittenem Ohr* · 1889 · Öl auf Leinwand · Chicago · Sammlung Mr. und Mrs. Leigh B. Block

Vincent van Gogh · *Der Irrenhausgarten in Saint-Rémy* · 1889 · Öl auf Leinwand · Essen · Museum Folkwang

Salvador Dali · *Die Beständigkeit der Erinnerung* · Öl auf Leinwand · 1931 · New York · Museum of Modern Art

Salvador Dali · *Surrealistisches Pferd* · 1933 · Bleistift und Schreibfeder auf Papier · St. Petersburg/Florida · Dali Museum

Marc Chagall · *Der Geburtstag* · 1915 · Öl auf Karton · New York · Museum of Modern Art

Marc Chagall · *Über Witebsk* · 1914 · Öl auf Karton und Leinwand · Ontario · Zack Collection

Hieronymus Bosch · *Der Garten der Lüste* · 1500 · Öl auf Holz · Madrid · Museo del Prado

Hieronymus Bosch · *Sturz der Verdammten · Die Hölle* 1500/04 · Öl auf Holz · Venedig · Dogenpalast

Odilon Redon · *Don Quichotte* · vor 1890 · Zeichnung · Cambridge · Fogg Art Museum

Monika Rinck

eidechs loverman

wie du wieder weg bist, flinker eidechs
weg vom stein, der nicht mehr in der sonne liegt
wie dein bild verflacht und weiß wird,
gips wird. wie deine schläfe, die mir blieb
als letztes, als dein gesicht mir vom begehren
zerschossen in partiale war, jetzt zum relief wird
schattenlos und glatt. wie ich einst die schläfe sah,
die beuge deines arms, ein stück von deiner hand,
sonst nichts, erinnerung konnt' es damals nicht,
wenn du nicht da warst, bilder formen, konnt' es nicht
die augen halb geschlossen, die hände auf dem tisch.
nun wird dein bild, jetzt, wo ich's wieder sehen kann
als ganzes, wird mir transparent. dahinter ist ja nur
die alte welt, ich seh sie wieder, eidechsloverman,
es ist die selbe. hätt' ich dir ein teil genommen
es wüchse sicher nach. welche überhitzung
in der kühle, wenn chitine mit der geschwindigkeit
der weisheit, also äußerst langsam, neue schuppen
bilden müssen. doch – nichts dergleichen ist geschehn.
dein wechselwarmer stolz, reptilienlichtgestalt lucertora
ist unbenommen, wie du hinein bist in den feuerofen,
war gleich das ganze bad gelöscht. es war genau
wie die antiken sagen: aus geht, was du durchschreitest. aus.

Jan Volker Röhnert

Im Berry

Für Willem van Toorn und Ineke Holzhaus

Versuch den Strohballen ihren Horizont abzulesen –
eine Krähe, die das Abendlicht verlängert,
das in Eichenrinden fließt
wie der Himmel auf ein Bild Poussins
oder mit den braunen Rindern das Weidegras
auf ein Ruisdael'sches Tableau. Aus den Zweigen
die Vogelstimmen, den Teichen die Frösche,
dann und wann ein scheppernder Traktor
und am Zaun ein Esel namens Jericho
reißen die Leinwand aus dem Schlaf:
Erst hast du ein Bild von Landschaft,
dann die Welt, wo du sie suchst.
Vielleicht erscheint Bakunin auf der Landstraße, der Hund,
um daran zu erinnern, dass etwas nicht stimmt
und getan werden muß – du vergäßest es
vor lauter Hinschauen ins Licht
zwischen den Hecken und meerwärts
rollenden Feldern, auf denen die Pflüge
in Granit beißen, wenn sie sich tiefer drehn.

Marcus Roloff

hieronymus im gehäus

löwe kissen totenschädel. versunken am wangentisch
im toten winkel des goldenen schnitts. vorweggenommner
verbindlicher ausblick. vier bände weisheitslehre (wahr-
scheinlich ziegenhalbleder). kürbis & ausgehhut. abhängendes
stundenglas. licht von schräg auf das kalvarienkreuz.
von hier aus gesehen & eingeschlossen in gottes-
beweis (plural). auch der hund setzt liegend
den lauf fort richtung show die zurückschaut.

Albrecht Dürer · *Hieronymus im Gehäus* · 1720 · Kupferstich · Dresden · Kupferstichkabinett

städel #1

goethe (tischbein) anderthalb mal zwei meter, tadellos
verriegelt, der aufgeraute himmel von heute im thoma-
zimmer (hans-) nebenan »selbstbildnis vor« birkenwald &
warmen farben, abendstimmung achtzehn neun'neunzig
von zehn bis neun schaut er uns zu beim hören & sehen
ach 'n bach an der norwegischen küste (»seesturm«) hoch-
kant stehender kutter & blendendweiße seele im auf-
gerissenen wolkendraht, auch das hintergrundlicht
ist untertitelt & die blonde ophelia (müller, victor) mit
weggeneigtem kopf souffliert sich die spiegelneuronen

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein · *Goethe in der Campagna* · 1816 · Öl auf Leinwand · Frankfurt am Main · Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie

städel # 2

raum für raum (OmU) // ins blaue
faseln / katalogständer / essvitrine / press-
birne (-kopp) / holbeintheke / schankbrand (schwank-)
dachschmeling … augenwand (das iss ess)
der blick geht aufs bild (heftet sich) ans dackelbraune
parkett die schuhe des sicherheitsmannes die von der
schalterhalle zum aufzug aufn stuhl zu ans tischbein
(eck) treten: alles zweckverdreher der schließzeit

dämmerung (schaubude)

beweis dass ich sehe (ich-taste)
ich totes werkzeug stehe

im leeren raum
versagt mir das licht
wie zu boden gefallene milch

die ahnung

klopfenden flimmerns des films
der ununterbrochen beginnt

die leinwand das
gefrorene handtuch in dem ich
verschwand

mein nicht geschnittener
blick (immanenz). wirf mich durch etwas
gegen null gehendes

aus dem raum zurück

James Turrell · *Twilight Arch* · 1991 · Installation · Frankfurt am Main · Museum für moderne Kunst

hl. grab, eingang wahlkapelle

dass dies gestorbensein so
aus dem schatten springt

aus dieser röntgenmaske
dem dreifaltigen flipchart

hat mich aus dem tritt gebracht
als du dich hinknietest

hörte ich auf genauer hinzusehen
die aufgeklebten totenköpfe sind

wie hermetische seelen in einer
sagst du und schweigst

eine dunkel klagende oder
an etwas kratzende musik herzzerreißend

verbissen ins mailicht von draußen
dran zu glauben dran zu glauben ich weiß

wann der staub von der fototapete zu mir
herabgefallen sein wird

Giovanni Manfredini · *Schwarzes Triptychon / Passion Christi »Es ist vollbracht«* · 2013 · Frankfurt am Main · Kaiserdom St. Bartholomäus

Joachim Rönneper

Jean Tinguely

Der Schrottplatz war dein Paradies,
Prophet der Schweißnähte
zwischen Himmel und Hammer.
An deinen Maschinen funktionieren
die Pannen wie am Schnürchen:
Schweizer Präzisionsarbeit.
Bei dir geht's auch im Dreieck rund,
Du Maschinist der lockeren Schrauben im Kopf.

In Leiden

Vanitas-Stillleben: Auf einem Tisch ein bauchiger Krug. Rotes Tuch. Liegender Weinkelch. Ein Buch. Eine Muschel. Ein Schwert. Zwei Tonpfeifen über kreuz. Eine Kerze im Halter. Eine Flöte. Wurzelwerk. Ein Totenkopf. Helldunkel. Lichteinfall links oben. Brauner Rahmen. Ein Raum. 1. Etage. Holztreppen. Kassiererin. Ein Museum. Türknauf. Rotes Kopfsteinpflaster. Grachten und Zugbrücken. Ampeln. Ein paar Schiffe. Auf dem Fahrrad: Ortsausgang.

Nach einem Gemälde von Harman Steenwijck

Thomas Rosenlöcher

Breughels Ikarus

Ja, das Prunkschiff setzt seine Fahrt unbeirrt fort.
Der Pflüger den Stolpertanz. Doch so, wie die Hintern der
Schafe einander mustern, kehrt sich, was sich abkehrt, zu.
In einem weiten Rund eisstarrendes Felsgezack.
Der Sonne Abschiedsblick über die Städte, das Meer.
Selbst im Gebüsch der Tote, unter vielen ein
Auge. Das hundertfach aufgestickte Laub
sieht, was du siehst, da du dich nach vorn beugst: Aha,
der Sturz des Ikarus. Und, Standbein, Spielbein, da stehst:
In selbstverständlichen Hosen, die Uhr am Handgelenk.
ja, noch die winzignackt ins Leere schlagenden
Beine sehn sich im Verschwinden ausdrücklich nach dir um,
da du deine Fahrt unbeirrt fortsetzt von Bild zu Bild.
Alles auf der Welt betrachtet einander.
Nur der Kopf unter Wasser ist völlig allein.

Pieter Breughel d. Ä. · *Landschaft mit dem Sturz des Ikarus* · um 1555–68 · Öl auf Leinwand · Brüssel · Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Volkszählung zu Bethlehem

Heute in Brüssel. Nun, da ich das Licht ausschalte,
momentlang emporgehoben ins Dunkel,
gehn in den Sälen drüben die Bilder auch schlafen
und leuchten fort unterm Firnis im Notlampenlicht;
deutlicher vielleicht noch auf Breughels Winterbild
die verschneiten Dächer als heute nachmittag.
Doch das Kindergewimmel, die aufrechten Wagenräder,
die winzig in Kiepen die Ferne aus dem Dorf hinaus
über das Eis tragenden Gehgestalten –
nur noch ein Flirren, ein Hagel von Kommata,
und Farbfinsternis die Menge vorm Haus mit dem Tisch,
an dem gezählt und gezahlt wird, da draußen
vorm Fenster wie riesige glitzernde Schiffe
die Zählmaschinen der Bürokraten vorrücken.
Maria sah ich erst ganz zuletzt,
vorn auf dem Bild, das Gesicht von Frost gebissen,
auf ihrem Eselchen einreiten
und Joseph vor ihr am Strick einherstolpern,
als wäre der Weg noch sehr weit.
Obwohl, wo das Schwein hervorgezerrt wird
und Gestalten am Feuer sich wärmen,
das Kind schon geboren ist,
das mit den anderen auf dem Eis kreiselt,
wie auch die Kirche am Dorfrand schon steht
und ein dornenkronenhaft starres Geäst
vor tiefroter Wintersonne. Vielleicht
weiß selbst Maria nicht, wer sie ist,
wenn sie ihren Namen ins Buch schreiben läßt.
Denn unerkannt muß das Heilige bleiben. –
Das Auge des Eselchens war haarverhangen.
Der Ochse, die Hörner aufwärtsgedreht,
sah aus dem Bild, so daß ich im Bild war,

solang ich davorstand, ins Dunkel nun fallend
indem sich die Nächte einander berühren,
bis jede Nacht eine einzige ist.

Pieter Breughel d. Ä. · *Die Volkszählung zu Bethlehem* · 1566 · Öl auf Holz · Brüssel · Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Manuel Rößler

UNTEN DIE GRAFIK der Kräuter
oben das Aquarell des Himmels
dazwischen ich als Kohlezeichnung

und dann noch

Krähen/Möwen
flatternd Gesims
meines Wolkenschlosses

Hendrik Rost

relation

nach tagen als ich die abzüge in
händen hielt aus dem fahrenden
wagen geschossen verblüffte wie
lang die gegend ein übergang

in die nächste brache bliebe ohne
je ein motiv abzuschließen. kein
bild zeigte den streifen neben
der straße ohne die spiegelung

der kamera und des gesichts
dahinter. was ich vorhatte war
die umgebung zuerst durch die
linse und später dann ungefiltert

zu sehen. was nicht funktioniert
und das eigentlich spannende ist
bis hart an den punkt zu gehen
wo am deutlichsten markiert der

eindruck sich in unschärfe verliert

Sonnenflecken

Ein Foto aus der Gegenwart, die nicht mehr gilt,
zeigt, was den Bruchteil einer Sekunde lang Beispiel
war für unser Festhalten an einer Landschaft

voller Kälte und Blicke, die mit anderen abgelegt
später verstaubt. Hinter deinem Porträt liegt
ein schon verblaßtes Erinnern an einige Nächte

Zerstreuung, von der wir jetzt die Finger lassen,
um nicht aus dem Schlaf zu schrecken, leicht
verschwitzt, was mit uns kaum auszumachen ist.

mit dem Auge der Kamera fällt es schwer,
sagst du, noch von Sehnsucht oder Wärme
zu sprechen, die nur versprochen bleibt und hohl,

während ich die restlichen Bilder verschieße, mit
der Linse direkt gegen die Wand gerichtet. Eine Serie
schwarzer Flecken, aus der die Gelegenheit mehr macht

als ihre bloße Folge, aber Beispiele beweisen nichts.

Tobias Roth

Beim Betrachten von Elfenbeinschnitzerei

Wieso warten, bis das Tier gestorben ist,
Ehe man den Zahn aus dem Gesicht reißt?

Auf einer Drechselbank
Ist das Wunder geschehen,
Zart und vielfältig.
So behauptet es sich.

Mit einer Drehung aus dem Fleisch gerissen,
Den Fuß vielleicht im Auge eingestemmt.
Goldenes Laub schiebt seine Klingen
Um den Glaskörper, über den Knochen.
Ich staune vor dem Werk,
Schmecke fremdes Blut im Mund.

Wer ein Messer halten kann:
Zur Übung an die Drechselbänke!
Das Tier wird inzwischen verblutet sein.

Ich will wissen, wessen Arbeit das ist.
Ich will wissen, wer vor ihm war.
Wie sich mein Gesicht
In der Vitrine spiegelt,
Fällt Verdacht auch auf mich.

Das verhält sich nicht zueinander
Beim Betrachten von Elfenbeinschnitzerei.

Tuvia Rübner

Pferd und sein Reiter

Reitend auf einem Pferd.
In den achtziger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts
was macht der Mensch auf einem Pferd?
Er ist langsam
sehr langsam.
Zurückkehren sinnlos.
Zeit in den Händen wie lockere Zügel.
Hinter ihm Mauern. Vor ihm Mauern.
Spitze Zäune, vereinzelte Lanzen.
Der Himmel ist ein dunkler Schlund.
Das Licht des Landes blaß wie der Tod.
Und ich bin nicht
aber spreche.
Woher reitet der Mensch auf dem Pferd?
Wohin reitet der Mensch auf dem Pferd?
sinnlos neue Syntax zu erfinden.
Pferd und sein Reiter, unterdessen.
Er ist nicht vorangekommen, keinen Schritt.
Nicht von hier nach hier.
Sinnlos zurückzukehren in diesem Licht.
Er blickt nach vorn.

Simone Martini · *Guidoriccio da Fogliano* · 1328 · Fresko · Siena · Palazzo Pubblico

Ansichtskarte: Madrid
Picassos Guernica

Lange sträubte er sich den Innenraum zu gestalten des spanischen
Pavillons auf der Pariser Weltausstellung 1937.
Keine Anfrage, keine Bitte fand ein Echo.

Als die deutschen Stukas und italienischen Bomber
das baskische Städtchen Guernica
fast vollkommen zerstörten
bäumte sich wie ein verwundeter Stier in der Tauromachie
sein spanisches Herz.

Sein inneres Auge begann die Geschichte der Kunst zu durchstreifen
die Corridas, die Landschaft Andalusiens und la Manchas er arbeitete
pausenlos.
Aber in Picassos Studio war nichts zum anschauen da.

Und siehe: Bei der Eröffnung des spanischen Pavillons
überfiel die Besucher eine Riesenleinwand
27 Meter breit 5 Meter hoch
ein ausgestreckter Arm mit einer brennenden Kerze
ein aus brennendem Haus flüchtendes Gesicht
ein verwundetes Pferd mit einem Dolch als Zunge
eine Mutter ihr totes Kind in den Armen ein traurig drohender Stier
das abgeschlagene Haupt eines Kämpfers
eine entfliehende Frau eine um Hilfe schreiende Frau
Todesangst mit verzerrtem Mund in Weiß und Grau und Schwarz
Grisaille nennt man das –
der stumme Schrei Picassos widerhallte im Saal.

Stimmen der Unzufriedenen wurden laut: »Unverständlich dem Volk«
»Eine Ohrfeige der Kunst« »Pervers«
Picasso hatte wiederum etwas Neues gefunden:
Die Schönheit des Entsetzens.
Das Gemälde wanderte nach New York und ließ

Pollock, Rothko, de Kooning, Gorki und andere
sich selbst finden.

Es wurde ausgestellt in den Städten des großen Landes und steigerte die Preise anderer Bilder des Künstlers.
Er war es zufrieden. Nachher wurde es in den Städten Europas gezeigt und Picassos Ruhm stieg an.
Picasso wurde Milliardär, »Guernica« wurde Poster, Kunstkarte Lesezeichen.

Dem Schwur des Künstlers gemäß gelangte »Guernica« erst nach Francos Tod für immer nach Spanien, nicht in den Prado, dem Wunsche des Meisters gemäß sondern in das Centro del Arte Reina Sofia, und nicht bevor die Bespritzung in roter Farbe KILL LIES ALL dank neuer Mittel entfernt wurde, Protest von Tony Schafrasi, einem jungen iranischen Maler.

Kunst und Massenmord, Unschuld und Schuld, Wahrheit, Lüge Leid und Gewinn verschränken die Arme.

Michelangelo: Pieta

Im Andenken an Gertrud Spat

Mutter mit totem Sohn im Schoß. Ach
wie schön, wie gnadenlos schön
dieses endlose Leid wird
von Augenblick zu Augenblick
Glück.

Peter Rühmkorf

Seit Anbeginn – wohin?

Unwiderruflich in sich selbst verfügt:
ein abgeschlagner Held.
Wie auf der Welt
von keinem anderen noch mal so hingekriegt.
Schon gar nicht dargestellt.

Die Arme Auf die Knie,
darauf ein Kopf gestützt.
Schon gut, wenn du es spannst,
daß du, wie das so sitzt, mit Wörtern nie
erback-, erbilden kannst.

6000 Jahre in Balance
seines einzig hingewinkelten Gewichts.
Mit Dreiecksaugen drin.
Der Blick in Trance,
geradeaus ins Nichts.
mithin seit Anbeginn: wer weiß, wohin?

Horst Janssen im Himmel zu Gehör

Bei dir vor der Haustür beginnts.
Nichts dran zu ändern.
Klar sagen alle bei uns zuerst mal »Provinz!«
Aber am Ende redet erfahrungsgemäß nicht nur Kunz,
sondern total aus dem Häuschen auch Hinz:
von den ALTEN NIEDERLÄNDERN. –

Doris Runge

fahndungsfotos

sizilianisches album
täter opfer marmor
engel schlafen
stein an stein
der pinienschatten
geht leise
hand in hand
mit den toten
sie wollen ihre
akte vergessen
die unsterblichen
plastikrosen
vergessen
den ort
ihres
nichtseins

VI

ich blicke durch glas in das land hinein

mit Christian Saalberg · Nelly Sachs · Hans Sahl · SAID · Peter Salomon · Helmut Salzinger · Horst Samson · Ulrike Almut Sandig · Axel Sanjosé · Joachim Sartorius · Walle Sayer · Ulrich Schacht · Hans Dieter Schäfer · Knut Schaflinger · Margot Scharpenberg · Cordula Scheel · Johannes Schenk · Claudia Scherer · Hansjörg Schertenleib · Norbert Scheuer · Silke Scheuermann · Julia Schiff · Sabine Schiffner · Robert Schindel · Vera Schindler-Wunderlich · André Schinkel · Evelyn Schlag · Astrid Schleinitz · Dieter Schlesak · Wolfgang Schlott · Christian Schloyer · Ferdinand Schmatz · Kathrin Schmidt · Elke Schmitter · Sabine Scho · Andrea Scholl · Kajo Scholz · Godehard Schramm · Werner Schreib · Margot Schroeder · Peer Schröder · Raoul Schrott · Christiane Schulz · Tom Schulz · Andra Schwarz · W. G. Sebald · Jörg Seifert · Lutz Seiler · Angelica Seithe · Armin Senser · Max Sessner · Volker Sielaff · Eckard Sinzig · René Sommer · Gerd Sonntag · Verena Stauffer · Jörg Stein · Lutz Steinbrück · Marion Steinfellner · Ludwig Steinherr · Jürgen Stelling · Susanne Stephan · Ulf Stolterfoht · Johano Strasser · Dieter Straub · Dirk Strauch · Eva Strittmatter · Rainer Strobelt · Tina Stroheker · Brigitte Struzyk · Johann P. Tammen · Sabine Techel · Christian Teissl · Uwe Tellkamp · Ralf Thenior · Jürgen Theobaldy · Brigitte Tobler · William Totok · Asmus Trautsch · Hans-Ulrich Treichel · Sandra Trojan · Julia Trompeter



Christian Saalberg

Naive Malerei auf dem Lande

Stelldichein der Maler
in Strohbrück. Erwünscht
ein Sonntagsbild, naiv,
mit viel Kunstverstand.

Vorherrschend verständliches Bedürfnis
nach kräftigem Pinselstrich. Flugs
werden Mond und Sterne übermalt
und der Himmel gestrichen, bündig und blau.
Vom nächtlichen Grund nichts mehr zu sehen.
Dann erste Feinarbeit vor der Natur:
weiße Wölkchen, hübsch platziert,
Parade von Wattebauschen.

Unterm Strich viel Landschaft, Gelegenheit,
diverse Grün zu probieren. Hart am Rand
das Waldstück. Daneben Weide (für Könner
mit zwei oder drei Pferden, springend).
In der Mitte der alte Kanal. Verwertbar
Reste von Himmelsblau. Ansonsten einige Kähne,
vertaut. Das Entenhaus. Ufer mit Schilf
und Busch, à la Corot und Daubigny.

Rechts Vorland und verstrüppter Deich.
Von den Nachtigallen auf dem Bild
leider nichts zu hören. Über den Bäumen
der Kirchturm von Flemhude, spätbarock,
1766, schwierig zu malen.

Ganz zuletzt Vordergrund und Schleuse.
On ihr tritt der Betrachter ins Bild,
freut sich am Vogelruf, macht sich
einen schönen Tag.

Nelly Sachs

LEONARDO
mit einem Korn Sand spielend
das düsterste Schwarz suchend
ganz mit Tod getränkt die
Auferstehung

der Täufer –

DER ABEND und die Töter
verstecken ihr Rot
der Fluß erhebt sich
die spiegelnde Flamme

Hoch über junges Kindergrün
der Maler stürzt seine Besessenheit aus
die sprngt höher und höher
bis Milliarden Sonnen
das unsichtbare Universum
entzündet haben –

Hans Sahl

Für George Grosz
In ein Buch geschrieben

Boss geht fort, läßt uns allein
An der 57th Street,
Packt den ganzen Laden ein,
Weil es nach Berlin ihn zieht.

Wer wird jetzt die Drinks bezahlen
An der 57th Street?
Boss sagt, ich kann hier nicht malen,
Weil es nach Berlin mich zieht.

George, wir werden dich sehr missen
An der 57th Street,
Schreib uns gleich, laß es uns wissen,
Wenn es nach New York dich zieht.

SAID

Vincent van Gogh, »Sorrow«

ich wollte ihr mein ohr bringen, ins bordell –
damit sie meinen puls auf ihrer handfläche fühlt.
hernach kam die kaltwasserheilanstalt.
jetzt kommt sie zurück, um mein verspätetes gelb zu sehen,
das so lange auf sie gewartet hat.
wir gehen alsbald ins getreidefeld; doktor gachet wird wohl
nichts dagegen haben.
sie nimmt meine hand und legt sie auf ihren bauch,
unterhalb der linken brust.
dann erzählt sie mir von ihren nächten, auch von uns.
und sie verscheucht die raben, die mir ins verbliebene ohr kreischen.

Vincent van Gogh · Kornfeld mit Raben · 1890 · Öl auf Leinwand · Amsterdam · Van Gogh Museum

Peter Salomon

Stilleben mit Blumen und Konfekt
Nach Denton Welch

Ein Bund bronzefarbener Rosen mit derben Dornen
Im Einweckglas. Schleimgrünes Wasser
Schon halb verdunstet, hat eingetrocknete Ränder
Hinterlassen; darin ganz schwarz die Stiele.

Im Hintergrund eine ochsenblutfarbene Zimmertüre
Aber ausgebleicht und umrandet von einem Streifen Tapete.
Gemustert mit mondscheinfarbenen Hundszahnornamenten.

Eine zweie Vase, sirupgrün, hoch und bleistiftdünn
Präsentiert eine straffe Chrysantheme von blassem blaugrün;
Ihr Kopf gleich groß wie das ganze Rosenbukett.

Zwischen den Vasen auf der pfirsichroten Satintischdecke
Verstreute Pralinen und Leckereien.
Auf dem Tisch splitterartige Glitzer: Vielleicht
Reste einer früher zu Bruch gegangenen Glasschale?

Trüffeln, in rotem Kakaopulver gewälzt
Wie rostige kleine Kanonenkugeln.
Katzenzungen aus schwarzer Schokolade.
Rumtörtchen mit Kastanienpüree garniert, grünlich.
Trüffelgroße Kügelchen aus Guavengelee.
Buttertoffees, Mürbekekse und parfümierte Lakritzstangen.

Es gibt Dichter, die auch Maler sind –

Pieter Gijsels: Dorflandschaft, um 1660

Für seine Stilleben ist er berühmt. Und daran
Erinnert auch diese Landschaft. Die Häuser kunstvoll arrangiert
Und die Figuren wirken wie hineingestellt.

Den unwirklichen Eindruck betont die Farbgebung:
Die Häuser sind rosafarben mit grünen Dächern
Die Wolkendecke ist violett – und dort
Wo sie etwas aufgerissen ist, leuchtet sie kanariengelb.

Der Blick des Betrachters wird unten von links nach rechts geführt
Über Vieh und Milchmädchen auf moosgrüner Wiese
Hin zu den eleganten Flaneuren mit Windhund auf der Dorfstraße.

Aber der Bach, der breite Weg und die Häuserzeile
Riegeln den Vordergrund ab und laufen dem Blick entgegen.

Diese merkwürdige Entschiedenheit, mit der sie das Dorf
Durchschneiden, diagonal, gegenläufig dem ersten Blick!

Und warum beginnt der Weg nicht vorne rechts unten, sondern
Seitlich, so daß er als Tiefenzug nicht mehr recht wirksam ist?

Der fein gemalte Hintergrund kommt kaum zur Geltung.

Wenn dieses Bild einen delikaten Reiz hat
Dann beruht er ganz auf seiner Künstlichkeit
Und raffinierten Kompositionsfehlern –

Horst Samson

still leben in öl

ich blicke durch glas
in das land hinein

die eisgraphik
auf der fensterscheibe

sieht aus der nähe
wie ein stahlstich aus

dahinter ein kirchturm
der den himmel erdolcht

die leute sind pinselstriche
sie rühren sich nicht

Pünktlicher Lebenslauf

für Vater

Nachts setzt sich Vater
Den Stahlhelm auf,
Steckt sich ein Gebetbuch
In die Brusttasche
Und fährt mit einer schwarzen NSU
Durch ein Minenfeld bei Narwa
In Richtung Leningrad.

Morgens um fünf
Ist er wieder da.

Nach einer Photographie von 1944

Kinderzeichnung

für Elvis Samson

Links oben, im Winkel
Ist die Sonne aufgegangen.

Seit vielen Nächten
Liegt Schnee auf dem Papier,
Aber mitten im Winter
Grünen lebhaft die Pappeln.

Aus dem Pinsel
Ist auch ein Haus gewachsen,
Ein Haus mit rotem Dach
Und durchsichtigen Wänden.

In der Küche schneit es.
Aus der Teetasse steigt Dampf.

Am gedeckten Tisch
Sitzen Striche in einer Reihe
Beim Frühstück. Leicht wie Blätter
Löscht sie die Zeit.

Versunken in ein Foto

Für Lili Sepi-Ochsenfeld

Jede Zelle ist angreifbar, der Schlaf,
Die Gedanken wenn ich nachts in meinem Turm
Mich in Papier wickle, in Wörter
Hülle und nach Feuer Ausschau halte,

Wenn nur die Dunkelheit auf leisen Pfoten
Über die Dächer schleicht und ich

Auf vergilbte Bilder stoße, verknitterte
Gesichter, die ich mal kannte, die ich verlor

Wie Gedichtzeilen unachtsam auf der Flucht
Ins Lichtermeer mit gebrochenem
Flügel, als uns die Leidenschaft
Noch trug wie Mauersegler.

Danke, schreib ich spät, vielfach Dank für das Glas Wein
Im Heidelberger Schloss! Und für Deine Hand
Auf meiner Schulter. Das ist Stoff
Zum Träumen für die Zeit, die Zeit nach der Zeit,

Wenn uns das Leben jagt,
Die Dämonen hetzen und die Sprache

Uns vielleicht nicht mehr liebt, uns im Koma
Aus der Erdbahn wirft, trockenes Gras

Im Mund. Vielleicht ist das dann alles nicht mehr
Erträglich, ein Verhängnis, auf seine Art
Schon Schmerz, eine Berührung, ein anderes
Gedicht, eines von der Vergänglichkeit

Deiner und meiner Hand.

Betrachtung eines Gemäldes

Der Körper, ein Resonanzraum
Der Poesie. Ich staune über das
Bildnis der reifen Fau,
Lässig hingestreckt liegt sie nackt

Auf dem roten Plüschkanapee,
Mit dem Spachtel geritzt

In die Farbe. Hörst du die Musik
Ihrer Haut, liest du in ihr
Die Schatten beschädigter
Träume? Striche enthüllen sie,

Vergängliche Schönheit
Versunken in den Falten der Zeit.

Helmut Salzinger

FALK – EIN Bild von MO

dem grünen, dem Falk
ihm schlagen schon die Flammen
aus dem Kopf, gelbrot, züngelnd

gefiedert oder auch geweiht
blickt wie durch sein Gesicht
auf mich hinab, durchdringend

ein Schnabelwesen, Falk
mann, als wärs ne Maske
Kachina, Vogelwesen

lebt zwischen Geistern, unnahbar
blickt streng und fremd, schräg

und scharf, aus Augen
wie gehackt als Clown
aus anderer Welt

kommt von draußen, ruft
mich, steht ein für Wildheit, bleibt aber
hinter seinen Augen, verborgen – und wer

weiß denn schon wie dieser Tag noch endet?

Ulrike Almut Sandig

SIEHST DU MICH NOCH? du erkennst mich
nicht wieder. wir sind schon fast nicht mehr da.
warst du das, der eben durch mich hindurch sah?
streng dich ein letztes Mal an und schau genau hin:
wir waren
niemals so blaß.
meine Hand liegt auf deinem schon einsamen Rücken
dieses Foto von uns, es entwickelt sich rückwärts:
wir verlieren an Schärfe, wir lösen uns auf
wir treiben auf weißem Papier.

Axel Sanjosé

Alte Pinakothek

An anderen Tagen kann man
durch die Fenster der Galerie
die Alpen sehen.

Zu müde bald für die langen
Fluchten, die vielen Schlachten,
alles nachgedunkelt, Eisläufer, Bauern,
Rentner, die ganze Spezies,
Danaë unterm Goldregen,
die angeketteten Kataloge, die kleinen
Lachen schmutzigen Wassers.
Der Architekt Döllgast
verwendete Ziegel aus den Trümmern
für den Wiederbau.

Draußen überfrierender Regen,
selbst der Notarzt stürzt schwer.
Die alten Niederländer,
sie vergessen uns nicht.

Joachim Sartorius

Sich selbst malend

auf das Bild »Selbst«
von Horst Antes

Mit Anthrazit, mit
Schwarz, Grau, blauen Punkten
Traumpfaden weicht er aus und gewinnt
doch sein, Gestalt und Moral. Hat
keine Wahl. Hinter dem Punktgeflecht
ist eine Kraft. Die Kraft vom Bein
seiner Häuser. Des Himmels
in Schrammen.

Es gibt ein Selbstbildnis
des sehr alten Bonnard. Ein letztes Mal
hat er sich gemalt, verzweifelt seine Liebe
zu den schönen Dingen. Hier
ist es ähnlich: Das Bild ist Kohle.
Schwarzes Gesicht, ganz nach innen.
Hörsturz. Augenrede bin ich. Bin ich.
Die graue Sonne fällt wie Schemen
in später Nacht. Keine Kriegs-
Bemalung um die Brust war,
keine Ode am Mund. Doch Mongole
mit Schlittenlager, Feuer, Finten.

Der nicht ein Fenster ließ
im Haus. Das Geheimnis vergäßen wir.
In einen Schacht fiele es oder ginge
in seinen Kopf zurück. Die Schultern
darunter sind schüchtern. Sie
geben das hartnäckigste Bild:
Der Widerstand der Federn.

Ein Korb Gläser (1644)
von Sebastian Stoskopff

Sind das, unordentlich aufgehäuft,
die Gläser nach dem Abwasch?
Nie gehen wir so mit Gläsern um.
Lichtreflexe als Ordnungsprinzip.

Jahrzehnte muß dieser arme Maler
dem Studium der Wiedergabe
von Transparenz geopfert haben,
und, ja, von Licht und Dunkel

und, ja, mit Mengen Branntwein.
Brillant sind die Gläser, makellos rein,
ein abrupter Verlust jederzeit möglich.
Nah am Tischrand Scherben.

So funkelnd hat der Trunkenbold
diese Scherben gemalt, schöner
als die heilen Gläser im Korb.
Zu deutlich ist das.

Dünn wie ein Hauch sind die Gläser.
Schwerelos, flüchtige Erscheinung,
künden sie von einer anderen,
einer geläuterten Existenz.

Keiner seiner Kollegen in Frankreich
hat das geschafft, diese Darstellungen
von Glas, diese Stille, diesen Verlust
in Scherben, diesen hellen Triumph.

Walle Sayer

Paul Kälberer: Sintflut
(Aquatinta-Radierung, 1930)

Unaufhörlich
steigt das Wasser,
unterm schwarzen Gewölk,
dem prasselnden Regen,
umflutet ragt der Hügel
in die verbleibende Zeit,
brüllend das Vieh,
nackt die Leiber,
ein Ätzgrund,
der die Netzhaut ist
von einem Gottesaug,
ungerührt darauf ein Sehen,
in dem wir uns erblicken
im Kleinerwerden der Gestalten,
als in Baumkronen Geklammerte,
ins Schattenhafte abgewandt,
inmitten eines Irrsinns,
der da herfällt
mit Beilen, Messern
über sich selbst,
und diesem Paar dort,
stoisch neben der dunkelsten Stelle
aus Pfählen ein Floß sich erbauend,
das untergehen wird
im Wasser, das steigt,
unaufhörlich.

Theodor Schütz: Mittagsgebet bei der Ernte, 1861

Der Kirchturm der nahen Ortschaft hält den Mittag im Lot. Ein paar Tage verbleiben bis zur Sichelhenke. Keine Schwalbe in Sicht, die tief fliegt. Die Barfußgehenden brauchen keinen Dorn zu fürchten. Heut wird sich nichts verfinstern, wird kein Gottesnerv aufblitzen am Himmel. Wird kein Schatten, der paar Körner wegen, die Krähen verscheuchen. Schiefe Zeiger, stützen Stangen die prasselndvollen Äste des Apfelbaumes, der seinerzeit am Vorabend eines Weltunterganges gepflanzt, jetzo in seinem Ornat fast die ganze Ferne verdeckt. Das bravste oder fleißigste der Geschwister darf vorbeten und streitet nachher wegen dem Brotanschnitt. Einzig das grübelnde Alter vergißt die Hände zu falten. Woher des Wegs, wohin des Wegs, stehen wir in der Museumskühle vor diesem Bild. Als wollten wir uns nach einer Richtung erkundigen, nach dem nächstgelegensten Jahrhundert, und warteten mit dem Ansprechen, bis die Familie fertig ist in ihrem Mittagsgebet. Zwischen Auferlegen und Hinwegnehmen glimmen ein paar Kornblumentupfer Die Sanftmut ruht als Lämmchen neben dem Markstein. Ein hingestellter Sackkarren möchte benannt werden. Das Licht ist ein Exeget.

Die Rückkehr des verlorenen Sohnes

Schrundige
Offenbarung
Einer Fußsohle.

Gleich, aus dem Halbdunkel,
nach dem Aufrichten vom Kniefall,
wachen Psalter und Harfe auf.

Zerlumpter als zerlumpt
kann man nicht heimkommen.

Rembrand · *Die Rückkehr des verlorenen Sohnes* · 1666/69 · Öl auf Leinwand · Sankt Petersburg · Eremitage

Ulrich Schacht

März. Gemälde
Nach Paolo Uccello

Die Bucht am Horizont: Vereist von weißem
Licht im Eilmarsch ziehen Wolken
Formationen in immer neue Himmels
Schlacht rund um den Erdball gilt dies
Bild: reine Natur: Wir spiegeln uns in seinem

Faszinosum, sagt der Philosoph, erhebt den
Schrecken zum Gesetz indem er zeigt was
Schönheit heißt. Oder auch umgekehrt. Uns bleibt
der Seufzer, ach, wie wahr: Den Himmel trüben keine
Kommentare. Er ist die Erde. Wir sein eigen

Weißes Quadrat auf schwarzem Grund
Nach Malewitsch

Das blendende Licht: Ein Schnee
Gericht – die Landschaft so
weiß so rein. Die Bäche

erstarrt der Wind vernarrt ins
Schweigen: wir gehen allein. Kein
Tier in der Welt kein Wolken

Geschrei das Meer in Nebeln
erstickt. Die Zeit steht
still. Oder geht

vorbei. Wir haben ihr
nachgeblickt

ÜBER NACHT ist unser Herr
Breughel erschienen niemand hat ihn
gesehen aber am Morgen stand, vor

aller Augen, sein Bild: Schnee bis zum
Horizont die Ebene starr auch das
Meer dahinter darüber ein Himmel aus

blauem Eis aus Schornsteinen Rauch die
Fahrzeuge zwischen den Dörfern behutsam
wie Tiere auf weißem Grund hin und wieder

Menschen Schaufeln über der Schulter vor
den Gesichtern gefrorener Atem, aber ein
Leuchten darauf, später, als die Sonne ging

Skizze zu einem romantischen Gemälde

Im Winter die Bilder von Winter
Bildern das Weiße im Auge
Gottes, und wenn daraus Schnee

fällt, was könnten wir

glauben

Ny Ålesund

Stein. Im Wasser treibt Eis. Vom
Frostrand bricht Licht Skulptur
um Skulptur: Gottes ewige
Vernissage. Alle Objekte im

Raum tragen das violette
Signet. Nur die Möwen und
einige Häuser wagen sich weiß
oder blau ins Gelände das uns

mit Wegen täuscht sprechenden
Menschen: Briefe von hier
tragen Marke und Stempel. So
dürfen wir glauben, daß es so war

Hans Dieter Schäfer

Hoffen auf das unter mir gespannte Netz

Zudringliche Wolken, die Tabletten aus dem
Glasröhrchen, da
redest du noch einmal, nimmst 'nen Schluck; ein Gedanke
an Wärme; raunende Worte, so klappert
der Gardinenstab
oder es ist die leichentuchhafte Drapierung der Möbel.
Ja, alle Worte, wie du willst;
sehr erstaunlich
der vergrößerte Knopf auf der Zeichnung von Domenico Gnoli.
An der Decke Vögel in Scharen, die ihre Schnäbel
aufsperren
oder, wie jetzt, zu singen anfangen. Fern und tief
das friedliche Gespräch eines Ehepaars und bald eine Tür,
langsam sich schliessend.

Domenico Gnoli · *Bouton* · 1967 · Farblithographie · Privatbesitz

Knut Schaflinger

Der Augenblick beim Malen mit dem Mund. Zeit haben

Die Schirme
aufspannen daß die Geräusche des Atems

eine Weile bei uns bleiben wie
in einer Vitrine von außen ein Bild als male man es
mit dem Mund
ein Hauch so überschäumender Pflanzen

Samen auf der Suche nach seinem Bestand vom Sommer

ist nicht viel geblieben
den Abdruck im Sand vom nackten Fuß füllt Regen aus
vielleicht

und das Planschen darin
der Tauben klingt wie ein Treten auf reifes Obst

Margot Scharpenberg

Max Beckmann: Landschaft mit Luftballon (1917)

Hängt der Sonne
eine Gondel an
schon ist Luft bemannt
ein Auge ist zugegen

die Hausfassaden
und einsamen Straßen
– vom wem wohl –
werden gesehn

Bäume verkriechen sich
unter ihr Laub
Wer könnte den Häusern
die Dächer lüften
wer öffnet dem Berghaupt die Stirn

ginge ich selber
spazieren
ich machte mich fremd
vor allen Spähern

ich äffte die Gondel
als wäre ich gelandet
– Unerkanntes –
und könnte schweben
wenn ich nur möchte
unter geöffnetem Schirm

Max Beckmann · *Landschaft mit Luftballon* · 1917 · Öl auf Leinwand · Köln · Museum Ludwig

Louise Nevelson: Königliche Gezeiten (1959/60)

Woher die Gezeiten

vom bleichen
Rutengänger
und Wellenfänger
vom blinzelblind Einzelkind
Schluckaufsänger
vom Erzverzauberer Mond

der steigt über Dächer
und pflückt uns die Nächte
in seinem Auftrag
von Küste zu Küste
tragen die Wasser
zerstückte Länder an Land

bück dich im Spätlicht
das Uhreninnere
alter Paläste
der Aufputz der Kronen liegt bloß

Säulen zum
und Rahmen zum Füllen
wer sucht ist ein König
dem Dunkel gibt er
erfundene Stunden
klug verschachtelt zum Bund

wie lange lassen sich
Schatten greifen
zwischen Gezeiten
wie lange im Mondgold

die Spiele vor steigender Flut

noch hat niemand
mehr als das Blinzeln
im Türspalt
den Schaumkronenschimmer
von Kommen und Schwinden gefunden

Louise Nevelson · *Königliche Gezeiten* · 1959/60 · Objekt aus 35 vergoldeten Holzteilen · Köln · Museum Ludwig

Cordula Scheel

Bei Monet

Verschattung und Licht
Magie der Farbe
Gelb die Lockfarbe
des Vogelschlunds
verschlingt sein Leben
macht sich breit
in Küche und Garten
auf zartem Porzellan

Über dunklem Grund
die Seerose

Johannes Schenk

Skulpteur

Was der Mann baut im Dunkel des Hofs.
Eine prächtige Kutsche,
die nie durch das Tor paßt.
Draußen am Straßenrand warten
die gipsernen Pferde.

Natascha malt ein Bild in der Naunynstraße

Du malst ein Bild.
Paar Leute drauf die stehen.
Ein Stück vom Haus, eine Maschine die viel Krach macht.
Mittags trage ich einen Spiegel die Treppe hoch,
beim Trödler geholt für einen zerknitterten Zehner.
Du hast nämlich Schwierigkeiten mit der nackten Frau,
wie sieht das aus, zeig mal,
du stellst dich vor den Spiegel Flupp!
fallen deine Brüste raus,
wie Melonen in deinem Dschungel
leuchten deine Titten.
Die Vorhänge zugezogen,
da draußen scheint die Sonne
und hier baumeln unter deinem gebogenen Rücken zwei Lampen
sehr weich
und wölben sich zwei Hälften hinten.
Zwischen deinen Beinen schimmert
was nach süßem Fleisch riecht und betrunken macht.
Meine Hose wird aufgemacht, die Jacke, da sind keine Brüste
drunter.
Aber einer, dick wie Granatapfel, ja.
Im Hinterhof schreit einer paar Worte auf türkisch
für die Runde oben zwei Stockwerke über uns.
Deine Titten fallen auf mein Gesicht.
So hast du die nackte Frau auf deinem Bild bald fertig:
Natascha gegen die Sonne dick und rund
die riecht nach Melone Sand und süßem Fisch
Johannes der riecht ich weiß nicht nach was.
Du weiß das besser.

Aquarell in der Zypressenebene

Charlotte malte mit Aquarell und Tinten-
Strich die weite Ebene, am Horizont Zypressen,
im Geviert von grasüberwachsener Mauer
ein weißes Haus mit Tür, Fenstern, Dach.
Was ein Haus braucht. An einen Teich gelehnt,
von Apfelsinenbäumen beschattet,
in der Gartenecke Zitronengelb, ein Holzsteg,
der ins Teichwasser guckt, von dem ich sprang
zum Frosch, zum Goldfisch ins Schilf.
Über die Mauer mit schwarzen Augen
drei Kindergesichter, die mich besuchen kamen
aus dem Dorf, das sie nicht malte.
Ich weiß nicht warum. Allein war ich genug
als Kind zwischen den Schiffgräben,
Brennesseln, Tollkirschen und Holunderbüschen.
Das Bild ist verloren, ich ging in die weite Welt.
Sitz am italienischen Tisch,
die Vögel pfeifen, aus dem Wald
Regenbäche, rundum dampfen die Bäume,
wie auf dem Meer frisch eingeholte Netze.
Ich will nur wissen, wo dies Haus ist, jener
überwachsene Garten, ich ginge hin,
klingelte einmal, zweimal, und öffnen
würde die Tür eine fünfzigjährige Frau mit Brüsten
nicht salzig doch süß,
rötlichen Spitzen, die sich zum Bauch hin neigen.
Ja, mein Herr, kommen Sie herein,
ich sitze gerade am Tisch. Drinnen auf rotweiß-
karierter Decke kräuselt Kaffee aus zwei Tassen,
der Duft von Brötchen,
auf dem Teller der Glanz einer kleinen Stube.
Über dem Stuhl hängt gerahmt ein Bild,

in Öl gemalt, mit hellem Haar wies Strohdach
im Moor jemand im dünnen Hemd.
Sie sagt, Sie sind der Kleine im Rahmen,
wie fanden Sie zu mir?
Ich wollte das Aquarell nur einmal sehen,
meine Dame, und ob Gemaltes wahr ist,
trank den Kaffee, wollte schüchtern gehen.
sie hielt mich fest mit der weißen Hand
aus spitzenbesetztem schwarzen Ärmel,
zeigte zur Tür in den südlichen Garten,
zum Teich, in dem farbige Papierschiffe warten,
Getümmel, Getute Leute und Abschied.
Sie zog mich zur Tür hinaus zum Steg,
zog ihr Kleid aus, silbern spritzte das Wasser,
in dem sie mit rundem Leib verschwand.
Ringe auf dem Teich bis ans Ufer,
grüngelbes Schilf raschelte leicht.
Ihr Kopf tauchte auf, schwarzes Haar
um die Schultern. So bog die Dame
am Ende den schuppigen Fischschwanz.
Ich floh, bei den Zypressen legte der Schatten
sich auf mein Gesicht. Ein Autobus hielt
und nahm mich ohne Billet.
In der Stadt beim Espresso und Wässerchen
zitterten meine Hände. Der Kellner
guckte besorgt aus seinen Augenwinkeln.
Auf der Straße fuhren die Ambulanzen.
Der Kellner winkte, ich stieg nicht ein.

Claudia Scherer

der schrei

stumm
betrachte ich
meinen schrei
kann mein gesicht
nicht mehr sehen
schütze mich
vor dem schrei
der in wellen
um mich schlägt
die hände an den ohren
tollohrig
zwei männer mit hüten
folgen im abstand
ich bin das fragezeichen
der landschaft
die beiden männer
die gewißheit

Edvard Munch · *Der Schrei* · 1910 · Tempera auf Pappe · Oslo · Munch-Museum

Hansjörg Schertenleib

Relief

Athen Und dann das Nachtschiff
hinterm Horizont Später zeigt der
Stein sein Relief Nun brennt
die Bogenlampe über uns
    Nacken
    Brust
    und Fuß
Das Gesicht mit abgeschlagner Nase
paßt in meine Hand Marmorstaub
    manchmal sag ich deinen Namen
    manchmal sag ich deinen Namen
Früh am Morgen ist das Bett zerwühlt
kreideweiß das Licht und hart Hier
ist Sommer Das Wasser unterm Balkon
hat die Farbe deines Kleides Düster
führen Gassen weg vom Haus mit seinem
großen runden Schild Athen
Hinter Mauern neigt sich Wald Siehst
du Paläste stehn Das Zirkuszelt Dornen
Hecken Das Gesträuch Im Spiegel dich
    Nacken
    Brust
    und Fuß
Das Gesicht mit abgeschlagner Nase
paßt in meine Hand Marmorstaub
    manchmal denk ich deinen Namen
    manchmal denk ich deinen Namen
Der Tag bricht an Am Strand sind
meine Hände voller Bonbons Staub
Athen Und dann das Nachtschiff

hinterm Horizont Später zeigt der
Himmel seine Blitze Komm sieh
her Am Fenster töt ich eine Fliege

Norbert Scheuer

Gemälde (für Frim Sauvageot)

Wenn du dein Fernrohr umdrehst
erkennst du im Okular
weit entfernt
den Bahndamm
dürre Kiefern
Uferregionen
Asphalt
aufsprühenden Regen von Autoreifen
die Wirklichkeit am Rande einer Linie
die scheinbar weiterführt

du siehst
Trommler
Jagdtrophäen
jemenitische Wasserträgerinnen
unter Staub
Mosaike in pompejischem Rot

jenseits des Tyrrhenischen Meeres siehst du
in deiner geliebten
kalten
römischen Provinz
eine Frau in fliederfarbenem Kleid
hörst das Knirschen ihrer Sandalen im Kies

wanderst weiter
durch ungeordnete Landschaften
anderswo hin
als du eigentlich wolltest

Irritationen der Wörter und Farben
das was einen Moment lang für dich
das einzig richtige *Bild* der Dinge war

Schönheit

das Leben wird sich in *ihr* nicht erfüllen

weder jetzt
noch an irgendeinem gedachten Ende

so leicht und zärtlich
wie Pallas Athene den Zentaur zähmte
ist keine der Leidenschaften
für uns zu haben.

Sandro Botticelli · *Pallas Athene und Kentaur* · 1482/83 · Tempera auf Leinwand · Florenz · Uffizien

Silke Scheuermann

Matisse

Nachmittage ohne Schatten
gab es gelb grün rot diese Töne die
entflammten tobten rasten Großraumgewalt
für Kirchen für flockende Ewigkeit ihre leisen
Anfänge Aber dann erhielt Matisse neue Waffen
zugeteilt vom Bildhaftigen selbst um den er sich
sein Lebtag bemühte von Ichzuich so intensiv
daß Doch egal Eine Extraportion ihm zuvor
nicht bekannter Farbe bekam er um
Nachmittage ohne Schatten in die
Zweige eines anderen Baums zu malen

Foto von 1914

Ganz grauer Mais auf den Feldern
als habe es Asche geregnet aus einer
vollkommenen Fabrik

Schau die Frau bückt sich
am Boden als spiele sie nur
mit Flügeln am Rücken
und nicht diesem geflochtenen Korb
Sie ist eingefroren in ihrer Szene

Eine uralte Wolke
schwebt über dem Acker
wie eine brüchige Stimme
Ich weiß noch wie
Großmutter anhand solcher
Bilder ins Erzählen kam
die immergleichen

Rezepte zur fest verbackenen
Landschaft sprach und
Tee dazu brühte für winzige Tassen
aus denen wir stundenlang tranken
Da war statische Ruhe im Raum
nicht zu verwackeln Bis heute

waren da Namen
Diese Wolke könnte
ein Luftschiff sein
Jedenfalls waren es
meine Verwandten
und ich erkenne keine
einzige Seele

Nach Hause zu seinem am oberen Bildrand fliegenden Baum

William Blake schlief
auf seiner Leinwand
dieser Landzunge aus lauter Heimweh
Er schwieg geknebelt wie ein Geier der
auch diesen Tag so lange dem Nichts
gegenübersaß bis es wegflog
William Blake schlief in seinen Sprechblasen
Die wußten wie reizend es war von etwas besessen zu sein
Niemand traut dir einen Jünger zu
schon gar nicht solche die Wordsworth kennen
Keiner will zusehn wie du das Kartenspiel der
Elemente mischst oder ein Baby nach der Geburt ansiehst
einfach nur ansiehst als wolltest du's fressen
Ich stellte mich vor Blakes Bild das
den Fluß des Lebens darstellt und lauschte
Es sang alte Lieder in meinem Dialekt
Erstaunlich Es war so anders als Blake
Trotzdem sah ich einen Zusammenhang
Sogar dem Wasser trotzte die Gabe alles in
Terror zu wickeln und dann auszuruhn
Erschöpft Ausgesetzt
In der Langeweile eines in
Wirklichkeit leeren Museums

Der Tätowierer

Alles in Haut eingeritzt
Dunkel konturiert
Selbst die plötzlich im Schulterblatt
stehende Sonne wandert
mit schwarzem Rand

Keiner der Kunden
weiß wie lang er
nach dem besten Hersteller für
flüssiges Schwarz suchen musste
Zuweilen stand er sehr allein da
mit seinem Irrsinn und seinem Lieblingsgetier

Der Laden blieb offen
doch keiner kam
Sie verpassten
die riesenäugige Seeschlange die
sich über der Sehne abzeichnet

den Troll der sich
mit dem Schienbein anfreundet
den kleinen Christus am Kreuz
All die Adler Schwalben Initialen
Tätowierers Rede während

er die Skizzen zeigt
Seht sagt er Genießt den Glanz
Bin ein schwacher Mann
einer der Seele
stempelt auf solche wie dich da

Doch was ist Leben sonst
als umfunktionierte Verletzung
jahrelanges Blättern in Entwürfen
und dann tippt ein anderer Finger
aufs beste Das Todesmotiv

Das Mädchen, das in den Spiegel sah

Als Kind schaute ich
mit der Wachsamkeit eines Geschöpfes in den Spiegel,
das ständig vom Verschwinden bedroht ist. Verschwinden
wohin? Eine andere Welt konnte ich mir
fabelhaft vorstellen.

Eine, die sich kurz zeigt und dich dann sofort aus der hiesigen
wegzieht. Ich erwartete nichts, ich erwartete alles. Diese
Unklarheit war gar nicht schlecht. Es war nicht wie später,
als ich ständig telefonierte, nur um sicherzugehen,
dass es sie noch gab, meine Freunde.
Dass sie drangingen, wenn ich es war.

Die andere Welt war heute so, morgen so, machte mir gar nichts.
Es gab dort Dinge, die jeden Tag geschahen. Interessant
war, dass manchmal plötzlich etwas fehlte –
aber so, wie eine Sorge fehlt,
man merkt es selten,
eigentlich nur, wenn man darauf gestoßen wird.

Nun ja, was fehlt an einem Krieg ohne Waffen und Tote
und Blutbad, Folter nur mit Worten, mit Reimen ohne Sinn.
Was fehlt, wenn niemand stirbt, die ständige Forderung
nach der Unsterblichkeit nie gestellt werden muss.
In seiner wichtigtuerischen Beständigkeit
stäubt etwas Schnee über eisgraue Straßen,
und keinem fällt auf, dass der Sommer fehlt.

Einsame Köter schleichen vorbei, ohne Begeisterung, ohne Namen,
die Straßen auch namenlos, Häuser ohne Nummern. Versuch
hier mal einen Freundesbesuch, keine Chance.

Zum Glück hat jeder in dieser Welt einen Feuerball als Seele,
begabtes Licht, an der besten Quelle untergebracht: tief
in dir, und keinem fällt auf, dass die Seele fehlt.
Sie sagten auch von mir, was alles fehlte auf einmal,
es muss also da gewesen sein, früher. Doch
ich hatte aufgehört, die Seele zu kennen.

Was dann geschah? Nun, ich vergaß,
dich zu lieben, obwohl du es
weiterhin tatest, schonungslos
schön, gefährlich, eine Liebe,
von der ich zurückfiel mit langsamer
Stetigkeit, einer
Geschwindigkeit, die mir Angst machte,
dem Gegentempo zu deiner,
der Versuch, dich zu drosseln.

Es passte nicht. Du sahst vor dir auch diese Vision von mir,
doch das hochmütige Kind liebte nur sich selbst.
Vielleicht hatte ich den Punkt übersehn,
als Wegschaun noch möglich war.
Immerzu blickte ich weiter in Spiegel.
Es war etwas Sexuelles, natürlich,
das war es in den meisten Welten.

Aber genug davon. Als Montag
vorbei war, kam Freitag und dann
wurden die Karten ganz neu gemischt.
Es gab wieder einen Spiegel, vor dem ich mich hochmütig
aufbaute, und wieder wartete ich
auf meine Entführung,
bösartig, naiv,
engelsgleich, voller Erwartung.

Verschwinden bedeutete keineswegs: fort sein von etwas, sondern:
bei etwas Neuem, Besserem.
Und ich wurde bestraft, obwohl ich vergessen
hatte, dass es die Strafe gab.

Ich verdiene sie,
verdiene, dass man mir meinen Körper wegnahm,
dass ich ewig gezwungen bin, meine eigenen
eitlen Augen im Spiegel zu sehn,
auch wenn ich längst nicht mehr vor ihm stehe.

Ein Mädchen ohne Körper, das sich in die Augen sieht.

Wladimir Lukianowitsch von Zabotin · *Mädchen im Spiegel* · um 1922/1927 · Öl auf Leinwand · Karlsruhe · Staatliche Kunsthalle

Julia Schiff

Am Rande eines Aquarells von R. Sch.

Pannonische Landschaft
Inbegriffene Wehmut aber vielleicht
Bloß vom Blick mitgesteuerter
Leiser Schmerz
Kein Strich zuviel
Offen für Abschweifungen
Weit über den Rahmen hinaus:

Distel verstreut ihren Purpur
Silber lullt ein, adelt den Ausblick
Die Ferne verschmilzt die Akazien
Zum Hain
Den Staub um die Tränke zu einer
Trägen Leuchtwolke – sie stimmt
Mit dem nach und nach ausblutenden Himmel
Überein.

Robert Schiff · *Pannonische Landschaft* · 1996 · Aquarell · Privatbesitz

Birke

Zarte Graphik
In die Transparenz geschrieben
Immer ein Stück Himmel
Im Geäst

Der Federstrich der Kätzchen
Noch frostig
Starr

Ich suche Verwandtschaft
Finde sie
Bei einem weißen Stamm
Der sich nicht beugt

Gundula Schiffer

Genus in Gold, wertvolles Grausen

ich möchte deine Ohren haben. alles von dir. dieses nasse Blau deines Kleids – roter als jedes Blut. ein regloses Fließen, ich höre es tropfen. meinen Neid auf den Metzger, Gauguin. Bilder eines Schlachthofs: Farben dampfen, frisch ausgeweidete Tiere, die Gesichter und Glieder unförmig. sehe Köpfe rollen, ausgehöhlte Möglichkeiten von Körpern, Menschen dazu. Freunde, wer hat angefangen, damals in der Provence, mit dem Streiten? als sich Vincent legendär wie ein Heiliger ein Ohr abschneidet, Paul vor dem Spuk seiner Kunst flüchtet? ihn instinktiv weiterverfolgt, aus dem Vorspiel im französischen Süden hin zu den Totengeistern Tahitis. wo er schließlich malt. mit einem Messer. Ins eigene Fleisch. sich an die Leinwand schlägt. die große Fortsetzung von van Goghs halbem Golgotha.

schaue ich erschrocken in Madeleine Bernards Antlitz. dieser Blick, der selbst davon zu wissen scheint. vom Abrahams-Akt der Kunst. Furcht und Zittern vor dem was ich tue, so alltäglich. wie möglich. im Bann. ich sehe mich ja selber nicht. vielleicht bekomme ich beim Schreiben so neongelbe Augen wie diese Zombies auf Kinopostern. und ist ein Tag im Juli und Mittag. und ich kenne Stephen King nicht.

aber ich bin von dieser Madeleine besessen. ihrem kantigen Gesicht. den kirgisischen Augen à la Madame Chauchat. das Geschlitzte. grünlicher Puderschimmer, Pfauenfedern. Lippen, schmal. So rot wie das zuckende Tierherz, Liebesgeschenk für das begehrte Objekt, die amour fou von Audrey Tautou. und schmal wie die eines Mannes. sie ist ein Gruselbild und ich wahnsinnig verliebt. weil ich vorsichtig fantasiere, dass, wenn Mitternacht wäre und ich das Zeug hätte zu einer Séance: man vielleicht Bilder rücken könnte, hier ein Wackelkontakt entstünde und Madame gestände, was uns magisch anzieht: dass sie auch ein Monsieur ist. vexiert. als innere Travestie mutiger Betrachter: weil Gauguin Alchemist ist, Genus in Gold verwandelt, wertvolles

Grausen. wünsch ich mir diesen Kopf d'un faune – zum Ahnen, abtrennbaren Genius.

Paul Gauguin · *Bildnis der Madeleine Bernard* · Öl auf Leinwand · 1888 · Grenoble · Musée de Grenoble

Sabine Schiffner

triptychon

1. MACH MIR MUT

das was mal übrig bleibt von dir
hier in köln ist nur die kunst sagt sie
mit schwerer zunge weil man ihr ein
zuviel an tranquilizern antidepressiva
muntermachern gab
das ist wofür es sich zu leben lohnt fügt sie hinzu
und das beruhige sie tue ihr gut
sie macht mir mut

nichts bleibt von ihrer
schönheit übrig
als sie zerfetzt vom rade fällt
und die versicherung
zahlt ohne zu mucken
sie legen ihre hände so
dass es lebendig aussieht
und immer schau ich hin und warte auf ein zucken

greisinnenfinger juvenil
jetzt an den spitzen schwarzblau angelaufen
schönheit vergeht aber die kunst besteht
schreibt einer unter ihr kinderphoto
vor dem die freunde die familie
sich verneigen
ich stehe da
ertrinke in ihrem schweigen

2. MADONNA

komm erbsen lesen sagt meine mutter um mich abzulenken
und beugt sich über die asche und haucht
in die glut in die ich greife mit angebrannten fingern
du bist noch jung mein kind mein töchterchen
du meine kleine erbsenblüte
vergiss es nicht ein jeder samen steht für
ein unglückseliges jahr
nur eine erbse ist anders als die andern
wenn du sie isst kannst du dir was wünschen
visionen haben farben sehn
in andere welten wandern

blüten blau der mantel der muttergottes
milchgrau die verschleierten augen der kinder
gleich nach dem austritt aus dem geburtskanal
blutrot das sekret der purpurschnecken
im mantel aus hermelin der königin
das grün des palmzweigs den du am letzten
sonntag empfängst und über den türrahmen hängst
der rosa grund der agnusdeirose
und die weiße farbe der madonnenlilie
deren betörender duft
übelkeit hervorruft
und eine erbse esse ich träume
fortan jede nacht ich sei als
gärtnerin erwacht und trüge handschuh
an meinen manchmal schwachen fingern
in meinem blumenbunten garten der voller amseln und
kirschenbäume und vielhektargroß sei
ich säe auf einem brachen acker wickensamen
beschließ die erbsen in der erde
gieß sie tanze im grasgrünen kleid

die sonne herbei hege und pflege die
jungen reiser bis sie treiben bis sie knospen

3. DIE MUTTERGOTTES

die dieses jahr an einem dienstag zum
himmel auffährt atmet ein letztes mal
den duft der welt ein bis er ihr vorkommt
wie der duft von wicken und nimmt

mich nicht aber die kinderlose freundin mit
die blütenfreud und traumleid
und manche abtreibung mit mir teilte
in einer zeit aus elfenbein

kurz vor dem abflug rief sie noch ins telefon
ich bin es keiner hört mich
morgen gibt es kein wiedersehn jetzt soll es gelingen
und es gelang als sie allein im badezimmer war

wie schlafend liegt sie nun da
in ihrer wanne aus nussholz
und etwas will ich ihr bringen
und stecken ans letzte gewand

und geh seitdem hellwach durchs heilige köln
wo kirschen blühen und palmen nicken
ich suchte aber ich find ihn nicht mehr
unseren garten aus traum und wicken

Meister der hl. Veronika · *Muttergottes mit der Wickenblüte* · Triptychon · 1410–15 · Köln · Wallraf-Richartz Museum

Robert Schindel

David

Und hier wie voriges Jahr steht David
Von Michelangelo in der Akademie
So schön und schlankwegs nackt im Florentinischen

Ich komm daher und habe keine Zeit
Für Traurigkeiten und Besonnenheiten
Der Maler Bison Schu und Marianne
Stehn neben mir vor diesem alten Mann

Und Gert der Filmer zählt die Adern
Die steingehauenen und betet
Unter dem kleinen Schwanz des Judenkönigs
Exaktheit an, doch wenn ichs weiß
Daß David ständig dasteht daweil wir
Durch Traurigkeiten und Besonnenheiten uns verbrauchen

Dann hab ich keine Zeit mehr. Müssen wir
Nicht noch bekämpfen unsre Goliathe:
Ausbeutung Dummheit Roheit
Bevor adieu?

Wie dieser David
Des Buonarotti wolln wir alle sein
Und dann erst eingehauen in den Stein der Niemandsrose

Michelangelo Buonarotti · *David* · 1501–1504 · Marmor-Skulptur · Florenz · Galleria dell'Accademia

Vera Schindler-Wunderlich

Im Korb

War es Gedrängel, Abflug oder Landung
im Korb des akkuraten van der Ast?
Ich sah ihn Äpfel häufen, Quitten türmen,
sah Trauben tropfen: Hinein in den Korb,
höher, höher, reicht dar, schlichtet auf,
stapelt Mondgelb und Sandbraun, klemmt
Grasgrün ein, stopft aus mit Purpur, *es gibt*
eine Frist fürs Erbauen, fürs Verschleudern,
lasst kippen, rutschen, quetschen, her damit.
Nun Geflatter hinein: Blätter, geflammt,
Falter quittentönig, Stöckchen, geklebte,
Zweige – und das Gezwänge schwebte.

Als nun Reime keimten, war es Feier,
war Umschlingung und Abschied: Quitten
fett verfleckt, Äpfel verkratert, Trauben
faulten, schon fanden sich Fliegen ein.
Da warf ich Schneckenhäuser dazu und
giftige Beeren, ließ Eidechsen starren,
Raupen himmeln: Der Korb des Malers
zerrann, bis sein Pinsel ihn bändigte, stillte,
bis er ihn rahmte, verkaufte: Öl auf Holz.

Nach einem Stillleben von Balthasar von der Ast (17. Jahrhundert)

André Schinkel

Löwenpanneau

Sehen Sie hier: die Lefzen des schleichenden Harems,
Unwiederholbar, als hätte sie Picasso gemalt,
Sagt Gerhard Bosinski, der es wirklich gesehn hat.
Ja!, und So ist es!, denkt man, nur daß Picasso
Gelebt hat vor fünfunddreißig mal tausend Jahren
Und mit dem Pinsel das Licht führen mußte,
Um den Fels zu erkennen; mit einer Hand den auf-
Steigenden Steindom abstützend oder der Schatten
Der Geister und Bären sich zu erwehrn. Jener
Picasso, den wir in unseren Träumen betrachten,
Bei seiner mühseligen Arbeit, im flackernden Rauch
Einer kiefernen Kerze, den Schurz mit Farbe be-
Kleckert, den Mund voll ockerner Erde. Und dieses
Das heiligste Bild, in einer Galerie verlehmter
Ikonen: die Tafeln der Löwen und Mammuts, weit,
Hinter den Balustraden der Gehörnten, Geduckten, die
Schnuppernden Flotze erhoben, auf blutiger Jagd.

Evelyn Schlag

Die Briefleserin

Sie steht im Profil beim Fenster
Von dem wir nur das Licht sehen
Blaue Jacke weißer Kragen langer Rock
Von ihrem aufgesteckten Haar
Fallen Locken über das Ohr
Als wollte sie nichts hören
Von dieser Welt
Als sei es ihr egal ob sie
Überrascht wird

Sie hält den Brief mit beiden Händen
Jedes Wort füllt ihr die Segel
Jedes einfache *schon* und
Der Montag und
Ein gelb-grauer Himmel und
Nächte ohne Schlaf

Lautlos singt sie den Brief
Von diesem Blatt
Singt jeden Satz auf dem Atem dessen
Der ihn schrieb

Sie steht ohne sich zu rühren im Licht
Während sie der süßen
Fremden Ordnung folgt
Überrascht und verführt
Verloren an den Willen in dieser Schrift

Auch wenn wir schwören
Ihr Komplize zu sein

Nur ihr Bild einatmen zu wollen
Müßten wir uns
Ohne ein Wort entschuldigen und
Schritt für Schritt von
Unserem Einbruch zurücknehmen

Sie sitzt vor ihrem Bildschirm
Aus dem ein Abendlicht auf sie strahlt
Die Nacht hält ihr Zimmer fest

Eine Hand hat sie aufgestützt
Mit dem Zeigefinger der anderen
Dirigiert sie den Computer
Läßt selbstvergessen und leicht
Die Zeilen in ihr Herz steigen

Ich wünsche mir einen Voyeur
Wie Vermeer so diskret
Der seine Scham mit ins Bild malt
Wenn er mir zusieht
Wie ich die Briefe lese
Jedes *wie war deine Nacht* und
Du klingst fröhlich sehr fin de siècle
Voriges fin de siècle natürlich
Und wie der Brief mich liest

Wie der Brief mich wieder
Und wieder liest
Sich nicht trennen kann
Von dem sich weitenden Schwarz
Meiner Pupillen
Bei der Stelle
Ich möchte so ehrlich sein wie du

Ich wünsche mir einen Voyeur
Der die Augen schließt
Wenn ich seine Schritte höre
Und schreibe *Ich höre Schritte*
Und mit dem eiligen Druck
Meines Fingers den Brief und
Mich selbst verschwinden lasse

Jan Vermeer · *Briefleserin am offenen Fenster* · 1657 · Öl auf Leinwand · Dresden · Gemäldegalerie Alte Meister

Astrid Schleinitz

beckett sieht noldes aquarelle in berlin

ciel quintessencié (Beckett an McGreevy, 22.12.1936)
und die halb oder ganz fertigen Blätter lagen umher überschneit (Nolde: *Mein Leben*)

läuft von selbst durch den winter, durchfroren im eisengerüst, graubraun: die
stadt, die kartographierten gegenden der melancholie: schienen, brücken,
brandmauern, eine summende kälteglocke, tangenten, schnitte, stein:
ein zustand ohne entscheidung –

dagegen die farbflüsse: büsche und hügelblüten, das was der nasse schneefall
mitmalt: krusten, blasse lava, sonnenuntergänge: gewellte blätter, aus denen
noch immer etwas sickert, eine leichte emanation auf eine aura hin,
schwimmen in rot, gelbliches, schwärzliches, verdünnt, aber
immer noch brennen sie, flammen in erdlöchern,
befreite seelen die steigen, kleine öfen, biwak,
aber nicht seins –

graublauer frost, entfärbt, in den hohen räumen der dämmerung als
transparentes grün mit dem der himmel sich langsam auffüllt,
klares wasser, hell, hält das sehen in der schwebe, für ihn:
dünner schnee auf den dachrippen, die hebungen und
senkungen des dezember, etwas gold auf der straße
morgens das über steinbroten kauert, sich dann
langsam erhebt, der tag

Dieter Schlesak

Die schöne Schlange der Sixtina / Rom

Ich seh sie wieder vor mir: das bist du
sie reizt und brennt so kamst du mir
in meinen Traum:
Sie lag ja neben mir als wärs ihr heißer Leib
aus krudem Apfelfleisch / verfließend in unendlich vielen Farben
weich hart zugleich ein Schwellen langsam gleitend
hinab Frau Erde tief hinein –
die Farben brennen / wenn sie sich entfalten
Die Mitte aber fest und fleischig
schwarz ist dein dunkles Dreieck
es brennt in jedem Wunsch
Sie kommt herab in meinen Blick und atmet schwer
ich kann hier nur das Eine denken – ich weiß
das Auge ist von euch verhext liegt quer seit jenem Fall
und dreht sich um die heiße V im Kreis!

Das Brennen nach der Tat färbt jeden Engel rot
und die Verführung ist der Vorschein / nackte Körper
und gelb der Apfelbiss im Hirn. Dein roter Engel unten aber
der unwahrscheinlich brennt: Lachsrosa eine ganze Skala
es geht bis Rotorange und Violett
so sah ich tief hinein in deine V
Und doch war's Violett aus jenem Gottesmantel
vom Anfang hör ich: ist's ein jauchzend JA
vereinigt alles
ist in eins geschmolzen
so such ich in dir du in mir schön gleitend:
und macht die Szene aus dem Himmel ganz

und die Vertreibung ungereimt
und – wahr!
Es blieb das Licht das beide trennt
ich weiß: es strahlt aus jenem andern Raum
ist Grenze und das gleiche rot und fahl
stark dissonant schien es am Berg hier
rotlichtschnelles Oszillieren der scharfe Schnitt
doch wie zwei Ufer – untrennbar
wie Mann und Frau die schöne Scham
der Riß / die Lippe!

Corregio

1

Corregio war der anonymste
Maler, verborgen und nur mit den Augen
am Leben, arm ein Unbekannter, und so
inkognito wohnend ungestört in einem Nirgendwo.

Dies Haus war eine Wunde wie ein Mensch. Er aber
immer in seiner eignen Zeit, war allein und
glücklich.

Vorweggenommen, ausgestandenes Aus,
hieß er Allegri. Und wer es weiß, ist
schneller, die Gedankenzeit. Der Name
fehlte ihm, so war Corregio keine Vaterstadt,
der Boden nur ein Name ohne ihn.

malte Madonnen aus dem Raum
geschnitten. In seinem Leben ist
von einem Heute
noch immer nichts bekannt.

2

Nur Eier, Schinken oder Käse – die er aß,
erinnern ihn an seine Eigenzeit, wenn er
nicht malt. Das Unbekannte aber
wartet ihm als Spiegel auf und taut
mit seinen Bildern.

Zwei nahe Städte,
nicht wissend, daß Inkognito die Freiheit ist,

stritten väterlich um seine graue Asche.

So brach der Anonyme durch die Erde durch, die
besser deckt als jeder Freund vor dem Verrat.
Was offen wär, kennt niemand, nur die Heilige Familie,
die weder Ei noch solche Folge hat.

Wolfgang Schlott

Jackson Pollock

Hier übertraf er sich, denn Jackson hatte
Reichlich Farbe in seinem Topf: er trickste /
Schon beim ersten Anlauf seine Leinwand aus:
Er drehte rasch sich um die Achse und zog die /
Eben aufgezogene Fläche im Pulsschlag
Seines Malerherzens hin und her und auf und ab,
Bis sich die ersten Ringelwürmer auf der Leinwand
Krümmten: press und ex, abstrakt: Mehr konnte ihm
Der Zufall nicht mehr bieten, die Kenner klatschten
Erst *post festum* in die Hände.

Christian Schloyer

an den angler in monets bildern

merk dir nie an den wolken (wenn
da ein meer ist – & da
ist ein meer) wo du die fisch
falle versenkst, merk dir immer das über
fließende blau (merks dir am
über) am fluss *vom himmel*
ins meer, merk dir genau wann
du das meer in den himmel
versenkst, merk dir *kein meer*
an den wolken (& es gibt diese
wolken – nicht alle sind blau) merk dir am besten
den fisch

dresden wie grünspan

auf der autobahn – bei tag
nicht zu sehn · ein vorgebirge mit deinen

vorzügen von denen
man spricht · von einem

hochgebirge das stufe um stufe
pilger ausspuckt, rauschhaft

entschlossen bis vor mein bett
sie wispern · von deinen

vorzügen wie du weißt
ein reiter

ein blauer · fels mit
autobahnkirche & evas arche

aus der fotografie · schleicht der kater
ums haus · hab ich den nacken
verlegt · auf einem grünen stück käse

Wassily Kandinsky · *Improvisation 9* · 1910 · Öl auf Leinwand · Stuttgart · Staatsgalerie

selbstreferenzielles portrait

die tür bricht
auf, die bildkulisse falscher perspektive, der vater

ist grandios gewachsen – *nein der lehrer*
mit den lehrerlocken der herzogliche

zolleintreiber furtverweser, das ahnenbild
hängt im tv die lampen

von der decke, schürhaken wie eben schür
haken an + von der decke haken & die tanten

tuscheln im portrait wie lautverstärker durch die
versprecher rauschen. das dicke kind ist über

zeichnet, von verwandtschaft
keine spur. auf dem bild ist einer *man sieht die hand*

des künstlers lehrers der nicht dazu gehört & wer
nach rechts zu weit sich beugt wird

fortgespült, lichteinfall aus nebenzimmern
der hund (die dackelabstraktion) glüht schon wie

eine neonröhre glüht. P malt auf diesem bild
dies bild von sich selber malend

als abbild eines andern bilds
von V die gleiche szene malend

Pablo Picasso · *Las Meninas* · (nach Velazquez) ·1957 · Öl auf Leinwand · Barcelona · Museu Picasso

Ferdinand Schmatz

tokyo, echo
(stille, objekt)

es
ruht
an der stelle
das ding
hält, bedeutend,
seinen hof –
wand, wind

leuchtet
– schwarz –
Sackt zusammen im mund,
der sagt, nichts, spricht
über den lack hinaus,

das ist das licht,
im holz gebrannt,
draussen wie drinnen,
am land, überm sand

in der hand halten
die lichter (die lichter),
leichter das lid,

im schnitt richtet
der schirm, ein auge
schwebt – winkel – zum kreis
in form
es
– weiss

Kathrin Schmidt

mit allen wassern

I

waschen. dein netz aufprägen
den dingen, die in wasserschlingen
zu grunde gehen. ertrinken. im sinken
noch knisternde umlaute, trickvokale,
ehe des wassers netzhaut dich fischt. du zappelst,
die kalkweiße maske will nicht

II

gewaschen sein. schwimmen? in öl?
im herzschlagkataster verzeichnet
dein hämmern, wie es das gleichgewicht
stört. du lächelst das milchweise lächeln
von säuglingen, eh du die augen schließt.
im wasser steht, dass wir uns

III

waschen werden. liebe und brauner flaum
überflimmern die haut, im wechsel mit wasserläufern
das härchenfingern. du brichst
immer wieder durchs wassercouvert,
in dem ich dich wegschicken wollte …
bist gestern. wirst längst

IV

gewaschen worden sein. der fluss unterdessen
ertrunken im feldbett, sein leichnam
im braunen mantel verliert sein gesicht,
während deines nun deutlich hervortritt
im strudeln der wasserratten, die aus der gelochten
oberfläche der zeit schlüpfen, hinein in dein ohr.

Jeff Beer · *Vom Wasser* · Photographien (Zyklus) · Privatbesitz

Elke Schmitter

VOR BREUGHEL

und in hellen augenblicken
erkenntnis
wie eine rote kappe
auf einem blonden kinderkopf
unvermittelt, ohne sinn

Klaus F. Schneider

ACH VERMEER
die so spät wiederentdeckte
chromatik des lichts
oder Leonardos transzendente
intuition des universellen
und bei Kandinsky der kopfstand
der farbe oder ihre adäquate
nutzung durch fläche
bei Mondrian genauso
ein jenseits der linie
des späten Cézanne
wie das in between generell
der Impressionisten …
das van-Goghige Etui
die Vermeer-Bomboniere
das Modrianische Strandtuch. Kandinsky-Fliesen
vincisiertes Visitenpapier tonnenweise
oper für die Pasti ouvertüren
für Fischstäbchen präludien für Popcorn Schwitters
zum Pudding zum Schaumwein Rilke
Bachmann beim Fliegen & Jandl beim Tanken: kunst
für alle – den schuh gab's schon
auf manchen plakaten – auch ein kaktus
wächst schöner mit musik.
skulpturen im zoo & im aquarium
objektcollagen der reine wahnsinn
ist gut für die versteigerung
fürs fernsehen der frühzeitige
tod. was wäre ein Hibiskustee
ohne Kafka? nehmt Caravaggio
zum Pausensnack, freßt mit Thomas Mann
und Monet. laßt euch einen blasen

zu Vivaldi und vergeßt die Carmina Burana nicht
wenn ihr eine fotze leckt. und gegen obstpation
war dada schon immer gut – wir schalten jetzt um –
was bleibt aber
fragt immer noch
dieterot.

Sabine Scho

was zieh ich bloß an?

Genügt Strassenanzug
beim *déjeuner sur l'herbe*
aus süßem Hefeteig, mit v i e l Butter

Brioche im Grünen, Eigenschaften
gut verbacken »verletzen das
öffentliche Schamgefühl«

Kaisers Kleiderordnung steht, kommt
zum zweiten Male hoch: B r u m a i r e
das zergeht, Zungenzergang

Evas Konsumtion, ihr ungeschnürtes
Zünglein – unverschämt nah dran

mittelfetter Vogel der Gattung *turdus*
lüftet seine Lungen (schweres Zwerch-
fellatmen) und brummt (Dolby-A-Sound)

keine Resonanz, Schwarzdrossel, du rauschst
bloß
was zieh ich an?

Andrea Scholl

Kokotten im Countdown
zu einem Bild von Johannes Jansen

Die Hölle, Honey, ist kamelienhell
Hibiskusblüte. Süßestes Schrapnell
Des Himmels harte Stille unzerrissen
Die Hölle, das sind nur die Helicopter
deines Herzens, donnernde Hornissen

Wir sind Kameliendamen, Darling, kryptisch
kühl am Grabgrund leiser Hysterie
Der letzte Callgirlring apokalyptisch
gesprengt. Komm, schlag mir ins Gesicht, Marie

Und jedem Hirn die eigene Garotte
beim Würgen zart, so zart, ach – niemals schnell
Die Doppelhelix unter der Kalotte
ist Leid und Bombe. Sinnlos das Skalpell

Die Hölle, Honey, ohne Amnesie
Hibiskuswunde. Stumme Hysterie
Die harte Himmelsstille unzerrissen
Die Hölle, das sind nur die Helicopter
deines Herzens, rasende Hornissen

Kajo Scholz

Magritte

Abgrundtief
die Banalität der Bilder

eine galoppierende Karosserie
schwebender Äpfel

namenlos irrt der Strandläufer
im Gehäuse

Godehard Schramm

Ich entdecke Francisco Goya

Bin ich ein Freund von Bildern,
die wirkungslos an Wänden baumeln?
Bin ich ein Beifallklatscher,
wenn alte Bilder nur in Galerien kurz gastieren?
Da ist ein Mann aus Spanien avanciert
zum ersten Maler seines Hofes,
bemühte sich vergebens um ein hohes Amt;
taub wird der Mann und fällt
von einer Unaufrichtigkeit in die andere:
sein Ruhm nimmt wieder zu und
macht ihn ungefährdet;
wegen der »bekleideten« und seiner »nackten Maja«
wird er vor die Inquisition geladen –
das färbt ab auf seine Biographie.
Er nimmt sich die Freiheit
Häßlichkeit zu malen:
Augen, verquollen mit roten Rändern und Tränensäcken,
Nasen, eklig gedunsene Zinken zwischen morschen, eckigen Backenknochen, und Rotz, fast so glänzend wie Ohrringe:
Ich habe kein Mitleid mit euch,
auch nicht mit eurer Eitelkeit!
Dann kommt der Krieg, er tritt einfach durch die Tür:
»Desastres de la guerra«, die finsteren
Vorahnungen des Kommenden; die Mächtigen
bedienen sich:
Geköpfte – wie fern ist das schon für mich?
Schließlich der 2. Mai 1808 an der Puerta del Sol:
Madrider Bürger greifen zum Messer
gegen die Mamelucken des Franzosenmarschalls Murat.
Diese Hoffnung, an einem einzigen Tag –

und wieder die sprichwörtliche Ohnmacht
vor den Gewehren:
Die Erschießung der Aufständischen am 3. Mai 1808 –
einer in gelben Hosen, Zielscheibe schon,
schreit noch etwas und kippt um;
die anderen flüchten in panischem Schrecken
vor der, wie immer scheinbar übermächtigen
Gewalt …

Goyas »Koloß«, überdimensional
und niemand verschonend: wär das noch immer
eine Allegorie für den Kapitalismus bei uns?
Tragen die streikenden Arbeiter Bilbaos
heute Bilder Goyas vor sich her
statt roter Fahnen?
Lernen wir noch immer nichts aus der Geschichte?
Jede Erfahrung wie ein Kind am eigenen Leib zu machen?
Malen die Maler noch immer Fiascos?

Da schiebt Goya die Geschichte auf den breiten Schultern der Anonymität beiseite und malt
Personen – schließlich, alt schon und krank, sich selbst: in den Armen des Arztes Arieta.
Wär dieser Mann
kein Psychotherapeut, kein Mediziner,
sondern ein Mann mit kluger Strategie
(den Individualismus nicht unter die sieben Todsünden
eines bewußt lebenden Menschen rechnend),
Marxist beispielsweise …
da hörte ich das Kläffen der Meute:
»So ein Mann zeigt sich in den Armen
seines einzig möglichen Arztes! Igitt!«
Aber ohne Selbstbildnis ist das nicht zu machen,
entsteht kein Gesicht,

Abziehbilder höchstens, blasse,
für die ein flüchtiger Blick genügt.
Personen also, gefangen in ihrer Landschaft,
aber befreit aus dem Irrenhaus;
so kommen sie aus dem Innenhof:
Kinder – »die kleinen Riesen« –,
Türme auf ihren eigenen Schultern;
so erheben sie sich,
befreit von der Lust an der Fallsucht.

Werner Schreib

Rembrandt

gelb in gelb gilbt
glut in glut glüht
glüht gegilbtes gelb zu gold
gold zerglimmt zu glost

der Genitive
der Aluminiumbahn
der Tonbänder
der warmen Häuser
der Äpfel und Birnen
der Farbe im allgemeinen
der geschlechtslosen Trompeter
aller, die gut zu Vögeln sind
einer besseren Menschheit
der evangelischen Kosungen
jeglicher Verrichtungen
über Buchstaben und Einsetzen
der Abonnement-Oper
über BB
über EE
aller verfügbaren Eisschränke
der Gewürze
der Rheinländer
der Rhausländer
der veritablen Suppen
aller Bediensteten
der Parlamente
der schönen Brüste
der Happyends
der steigenden Säfte
der Kriminellen
der entkorkten Flaschen
der Entkorkung
der Korkung
der Bekorkung
der Verkorkung
der Unterkorkung

der Einkorkung
der Überkorkung
der Gekorkten
des Korkens
der Zerkorkung
der Umkorkung
der Overkorksten
der Löwkork
    Highkork
    Neverkork
der heißen Brötchen
der Beutelschneider
aller, die ein H(aar) in der Suppe finden
vom Schülerlotsendienst
aller Katzen
der Paraphysik
der Schlachthöfe
der Pissoirs
aller, die ihr Wasser im Freien abschlagen
der Dynastien
der Proleten
aller Haschischfresser
aller Blumenkinder
der Fußballer
der Handballer
der Bauchballer
der Arschballer
der Genitalballer
der Tenigalballer
der Hosenknaller
der gesprungenen Köpfe
der geschwollenen Köpfe
der Permutation
der Erektionen

der Akklamationen
der Ambitionen
der Konstellationen
der Sowjetzonen
der tiefgekühlten Ökonomen
der tiefgekühlten Bauern, Techniker, Astronomen,
Studenten, Gammler, Hippies,
Provos, Kosmos, Limos,
Homos
der tiefgekühlten Eheleute
der tiefgekühlten Tiefkühlung

Margot Schroeder

Ein Tag in Essen

Deine Stirn zeigt Risse
ich begehre den Durst in dir
ich begehre das Staunen in dir.
Die goldene Madonna im Dom
ihre Augen so weit wie der Himmel.

Die Freaks auf dem Bahnhofsvorplatz
Rucksäcke im Kreuz
gekettet an Amulette
Biere fließen und einsilbig versilbert
Yin und Yang.

Krähen jagen
van Goghs Kornfeld ins Museum
jeder Tag ein Museum
auf einer Hutschnur plustern sich Spatzen.
Das Jenseits plündern
mit Beleuchtungskörpern
plündern die Haarspaltereien
plündern die Schuppen von den Augen
unsere Blicke scheitern an Plakatabrissen
zu jeder vollen Stunde schnellt
aus der Rathausuhr ein Sprücheklopfer
für gesunden Schlaf.

Über Baugruben fachst du Stille an
in einem Kaufhaus frage ich mein Gesicht
was es einmal war.
Van Goghs Krähen
fliegen mit Preisschildern davon.

Unsere Kehlen hüpfen
in Zeter und Mordio
jedes Kilowatt Herz für sich.
Kleider noch unberührt
fahren Ärmellängen aus.

Meine Arme zu kurz gekommen
meine Arme suchen Flügelpumpen.
Der Himmel kippt um.
Du schneidest aus Nachwuchsbäumen
den Bartflaum der Schatten.

Peer Schröder

1912 malt Alexej von Jawlensky blaue Berge

Höcker drei Dromedar
gut gestartet stehen
Haus Schornstein Rauch
in Bewegung zu sehen

Besser Kunst zu machen als dumm rumzustehen

Für St.B.

Ich würde mir eher die Haut vom Körper reißen als Kunst zu machen.
Ich reiße mir lieber die Haut vom Leib als Kunst.
Ich würde mir eher die Haut vom Leib reißen, als Kunst.
Ich mache lieber Kunst, als mir die Haut vom Leibe zu reißen.
Ich reiße die Haut vom Körper, um Kunst zu zeigen.
Die Haut vom Leib zu reißen ist keine Kunst.
Es ist keine Kunst, die Haut vom Körper zu reißen.
Körper vom Leib zu reißen, ist der Laib der Kunst.
Kunstkörper mit Leib und Seele will ich machen.
Es ist keine Kunst, mir geht es um meinen Körper.
Dazu brauche ich dich nicht. Ich liebe dich, das ist die Kunst.
Ich deute auf die Kunst, aber kann sie nicht sagen.
Ich sage dich und deute auf die Kunst.
Die Kunst entsteht, wenn ich dich nicht sage.
Ich kann dir nicht entsagen, denn du bist die Kunst.
Wenn ich ihr entsage, würde ich mich entzweireißen.
Ich, du, sie, ihr, das ist noch lange keine Kunst.
Also muß ich mir im Geheimen die Haut vom Leib reißen,
Denn wen, wenn nicht mich, interessiert Kunst?
Ich muß mir doch vor euch nicht die Haut vom Leib reißen,
Um zu zeigen, das ist Kunst, und nicht versuchen, euch
Zu überzeugen, was ich meine, was Kunst ist. Das was ihr meint,
Ist noch lange keine Kunst. Ihr steht bloß drum rum.

Raoul Schrott

M'onna Lisa

wie es aussah als er es malte ist nicht mehr zu sagen
sie trägt den dunklen flor des lacks die haarrisse
seines craquelés wie jahrhunderte von feinen verletzungen
die nie vernarben sich nur tiefer eingraben
ins unbestimmte ihres gesichts · die skizze
all der einsamkeiten einer liebe · nichts zu erwarten
an nichts zu denken jede erinnerung zu stunden
und trotzdem beherrscht · ob als frau mutter noch zu jung
jemandes geliebte oder kurtisane die viele umwarben
sie hebt die brauen · der schleier jedoch zeigt den rückzug
der trauer in sich selbst · nur die um sie fallenden tage
hält sie fest · das lächeln schal geworden
manchmal aufgesetzt zweideutig ist der hingabe
müde und voll nacht: das was von in den nackten
geflüsterten namen blieb · aber geborgen
selten · beide arme an den bauch gepreßt bis zum erwachen
unruhig widerstrebend und doch angezogen von allen
die scheiterten an ihr · und trotzdem festzuhalten
in dem wissen sie wurde weniger geliebt
um ihrer selbst willen als dafür daß sie keinem sich verriet

Leonardo da Vinci · *Mona Lisa* · 1502/06 · Öl auf Holz · Paris · Musée du Louvre

Lisa del Giocondo

und da ist es wieder dieses zum lächeln gewordene gesicht
das was jeder betrachter darin zu sehen glaubte
eine allegorie des hintergrunds · sie blickt
fragend und mit anmaßender zurückhaltung zugleich
wissend um unverrückbar scheinende gesetze so als traute
sie den eigenen augen mehr · keiner weicht
davor aus · die haut an stirn und wangen so viel heller
wie das licht in einem graden winkel auf sie fällt
streng zurechtgekämmt macht das haar sie kälter
in ihrem ausdruck als die dämmerung an der brüstung
vor der sie es bedeckt · doch nichts fälscht
die prinzipien des bilds: es behauptet seinen zeitlosen prunk
noch in den locken die sich lose auf dem busen ringeln
daß alles was der bewegung unterworfen ist
vom verlangen bloß getragen durch seine schwere
sich selber fallen lassen will in eine mitte unter den dingen
seeschnecken gleich einem stromwirbel bevor er verwischt
robiniensamen die sich im wind drehen · die härte
der erde die ins blau bricht aus dem wasser
nur gehoben damit die gebirge wieder unter dem firnis
bröckeln die übermalten kavernen in sich zusammenstürzen
aber all das zeigt sie nicht sie wirkt weit gefaßter
in diesem schauen das auf sich selbst vergißt
selbst noch vergißt die hände an der balustrade aufzustützen

Leonardo da Vinci · *Mona Lisa* · 1502/06 · Öl auf Holz · Paris · Musée du Louvre

Christiane Schulz

Glücklich der Sammler

Mit einem Pinsel auf glattes Papier
auf das mit dem Handballen geglättete Papier
Pinselstrich für Pinselstrich die Bruegelfarben
Die vom Winter gerührten Farben
Grau und Braun abgetönt und aufgehellt
auf breitem Pinsel von der Palette
mit flächigen Wischern die Feldareale die Schwemmwiesen
vom Winter die Palette
von der Märzmitte das Grau und das Braun
mit feinem Pinsel die Ästelungen
mit dem Marderhaar von den Weiden die Zweige
die Stämme von den Kiefern ihr Grau
und ihr Rot mit dem Pferdehaar
mit dem Flachpinsel das Weiß
die breiten Wehen von wäßrigem Weiß
auf die Randstreifen mit breitem Pinsel auf die Schattenseiten
in die Nordlagen die Straßengräben das angetaute Weiß
die Bruegelfarben ihr unverfälschtes Zitat
ein Objekt für den Sammler
für die kommenden Tage vielleicht
für die Tage die er im Dunkel

Tom Schulz

Porträt des Künstlers mit seiner Mutter

Modelle, aufgebraust wie Bienenschwärme
sie rufen ihn: kleiner Bär
während die Mutter, ein Leberblümchen

im Halbschatten, in einer Sandigkeit
eine milchige Frühe bildet
er zeichnet den Nacktbadestrand, eine

Vorstudienserie; sie bleibt eine Fremde
in jedem Land, jenem Unsegen
wie sieht ein Rollfeld aus in Connecticut?

basierende Akte, Mohnkapseln
die Leinwände müssen immer wieder
durch einen Weißbereich geschleust werden

Figurationen, sie müssen in Ideen
einen Zusammenhang der Dinge zeigen
der sich auflöst, sich verbindet

ich möchte diese Welt als Himbeer
Blatt umarmen, doch sie entzieht sich mir
Frau Welt

sie atmet regelmäßig durch die Nase
als er sich seinen Strick dreht, tritt sie
aus einem Regen in ein Niederschlagsgebiet

die Berge von Armenien in den Farben
auf einer New Yorker Palette, sie zeigen keinen
Himmel, denn sie wissen keinen

Arshile Gorky · *Selbstbildnis mit seiner Mutter* · 1926 · Öl auf Leinwand · New York · Whitney Museum

Selbst mit Meerschweinchen

in der Einflugschneise von Asche zu Gold
kämmte ich mein Haar, es war schon
Licht & wurde zu einem Haupt

im Gefolge meiner Ahnungen:
wie der sprühfarbengelbe Raps in die beschossenen
Synapsen sinkt, wie der Schimpanse einer Innenwelt

den Schirm aufspannt, während ich vor
einem Pferd mit abgesägtem Schweif
patrouillierte, unrasiert an Armen & Beinen

ich habe Feuer gespuckt mit doppeltem Gin
meine geliebten Hände liefen entkoppelt
neben mir her, meine Gedichte kondolierten

vor der Aufbettung, die du warst
während die tiefste Nacht täglich
achtundvierzig Stunden lang

in den Momenten des Verströmens lag
sie kam, sah nicht, versiegte jedoch
auch nicht; von dieser Abschiedswoge

möchte es nicht fortgetragen werden
welches ich, welches wir, welche Aszendenten?
Libelle Katze Eichhörnchen

waren wir im Entferntesten
ein Faschingstag in den Täuschungen
meine schönen Hände, die wie

Hebammen durchs Leben spazieren
& kleine Eisbären herbeirufen, meine Hände
müssen den Ahorn berühren

Andra Schwarz

Von hier gibt es keine bilder nur grau
gezeichnete landschaft und schilder die warnen
im dorf sitzen die alten halsstarrig & eng in den lungen
im abseits die jungen spielen backgammon
würfeln um glück: *hier gibt's nichts zu holen*
außer den blick den flusslauf hinauf in die berge
gewächshäuser streuobst rot über den wiesen
dahinter die GRENZE gesperrtes gebiet milizen
hier endet alles, auch unsere sicht
wir schließen die augen und gehen zurück
ins dorf zu den andern im rücken kehrt wind

W. G. Sebald

Die dunckle Nacht fahrt aus[*]

et iam summa procul villarum culmina fumant
maioresque cadunt altis des monti bus umbrae
Virgil, 1. Ekloge

I

Schwer zu entdecken sind nämlich
die zwischen den Schiefertafeln
eingelagerten geflügelten Wirbeltiere
der Vorzeit. Seh ich aber die Nervatur
des vergangenen Lebens vor mir
in einem Bild, dann denk ich immer,
es hätte dies etwas mit der Wahrheit
zu tun. Das Gehirn arbeitet ja fortwährend
mit irgendwelchen und sei es ganz
schwachen Spuren der Selbstorganisation,
und manchmal entsteht daraus
eine Ordnung, stellenweis schön
und beruhigend, doch auch grausamer
als der vorherige Zustand der Ignoranz.
Wie weit überhaupt muß man zurück, um
den Anfang zu finden? Vielleicht
bis zu jenem Morgen des 9. Januar 1905,
an dem der Großvater und die Großmutter
bei klirrender Kälte in einer offenen
Kutsche von Kloster Lechfeld nach
Obermeitingen fuhren, sich trauen zu lassen.
Die Großmutter im schwarzen taftenen Kleid
mit einem Papierblumenstrauß, der Großvater

[*] *Die dunckle Nacht fahrt aus* – letzter Abschnitt von *Nach der Natur. Ein Elementargedicht* – besteht aus sieben Teilen (auf 28 Seiten), von denen ausschließlich der hier zu lesende erste Teil Gemäldegedichtcharakter hat.

in der Uniform, den messingverzierten
Helm auf dem Kopf. Was haben sie sich gedacht,
als sie, die Pferdedecke über den Beinen,
in dem Gefährt nebeneinandersaßen und
das Hallen des Hufschlags hörten
in der kahlen Allee. Was dachten sich
später die Kinder, deren eines
aus einem im Kriegsjahr 1917
in Allarzried aufgenommenen
Klassenfoto angstvoll
herausstarrt. Achtundvierzig
armselige Artgenossen,
die Lehrerin rechterhand,
links der kurzsichtige
Kaplan und als Vermerk
auf der rückwärtigen Seite
des fleckigen grauen Kartons
die Worte ›in der Zukunft
liegt der Tod uns zu Füßen‹,
einer jener dunklen Orakelsprüche,
die man nie mehr vergißt. Auf einer andern
Photographie, von der ich einen größeren
Abzug besitze, ein Schwan und sein Spiegel-
bild auf der schwarzen Fläche des Wassers,
ein völliges Gleichnis des Friedens.
Um den Teich die botanische
Anlage befindet sich meines Wissens
am Ufer der Regnitz in Bamberg,
und ich glaub, es führt heute
eine Straße durch sie hindurch.
Das Ganze macht zunächst einen
irgendwie undeutschen Eindruck,
die Ulmen, Rüstern und dichtgrünen
Koniferen im Hintergrund, das kleine
Pagodengebäude, der feine geharkte
Kies, die Hortensien, Schilflilien,
Aloën, der Straußfederfarn und

der riesenblättrige Zierrhabarber.
Erstaunlich für mich auch die Personen,
die zu sehen sind auf dem Bild.
Die Mutter mit einem offenen
Mantel, von einer Unbeschwertheit,
die ihr später abhanden kam; der Vater,
ein wenig abseits, die Hände in den Taschen,
auch er, scheint es, sorglos.
Man schreibt den 26. August 1943.
Am 27. Abreise des Vaters nach Dresden,
von dessen Schönheit seinem Gedächtnis,
wie er auf meine Fragen bemerkt,
nichts in Erinnerung geblieben ist.
In der Nacht auf den 28. flogen
582 Maschinen einen Angriff
Auf Nürnberg. Die Mutter,
die am anderen Morgen
nachhause ins Allgäu
zurückfahren wollte,
ist mit der Bahn bloß
bis nach Fürth gekommen.
Von dort aus sah sie
Nürnberg in Flammen stehn,
weiß aber heut nicht mehr,
wie die brennende Stadt aussah
und was für Gefühle sie
bei ihrem Anblick bewegten.
Sie sei, so erzählte sie neulich,
von Fürth aus am selben Tag noch
nach Windsheim zu einer Bekannten
gefahren, wo sie das Schlimmste
abgewartet und gemerkt habe, daß
sie schwanger geworden sei.
Was die brennende Stadt betrifft,
so hängt im kunsthistorischen
Museum in Wien ein Bild Altdorfers,
auf dem Lot dargestellt ist

mit seinen Töchtern. Am Horizont
lodert ein furchtbares Feuer,
das eine große Stadt verdirbt.
Rauch steigt auf aus der Gegend,
an den Himmel schlagen die Flammen,
und im blutroten Widerschein
sieht man die dunklen
Fassaden der Häuser.
Im Mittelgrund ist ein Stück
grüne idyllische Landschaft,
und dem Beschauer zunächst
wird das neue Geschlecht
der Moabiter gezeugt.
Als ich dieses Gemälde
im vorvergangenen Jahr
zum erstenmal sah,
war es mir, seltsamerweise,
als hätte ich all das
zuvor schon einmal gesehen,
und wenig später hätte ich
bei einem Gang über
die Friedensbrücke fast
den Verstand verloren.

Wie der Schnee auf den Alpen[*]

Or va, che un sol volere è d'ambedue:
tu duca, tu signore e tu maestro.
Così gli dissi; e poi che mosso fue,
entrai per lo cammini alto es silvestro.

Dante · *Inferno*, *Canto II*

I

Wer die Flügel des Altars
der Pfarrkirche von Lindenhardt
zumacht und die geschnitzten Figuren
in ihrem Gehäuse verschließt,
dem kommt auf der linken
Tafel der hl. Georg entgegen.
Zuvorderst steht er am Bildrand
eine Handbreit über der Welt
und wird gleich über die Schwelle
des Rahmens treten. Georgius Miles,
Mann mit eisernem Rumpf, erzen gerundeter
Brust, rotgoldnem Haupthaar uns silbernen
weiblichen Zügen. Das Antlitz des unbekannten
Grünewald taucht stets wieder auf
in seinem Werk als das eines Zeugen
des Schneewunders, eines Einsiedlers
in der Wüste, eines Mitleidigen
in der Münchner Verspottung.
Zuletzt im Nachmittagsschimmer
der Erlanger Bibliothek scheint es hervor
aus einem mit weiß gehöhter Kreide angelegten,
später mit Feder und Tusche von fremder
Hand zerstörten Selbstbildnis eines vierzig-

[*] *Wie der Schnee auf den Alpen*, dessen erster Teil hier wiedergegeben wird, besteht aus acht Teilen (auf 28 Seiten) und ist damit das – bei weitem umfangreichste – mir bekannte Gemäldegedicht.

bis fünfzigjährigen Malers. Immer dieselbe
Sanftmut, dieselbe Bürde der Trübsal,
dieselbe Unregelmäßigkeit der Augen, verhängt
und versunken seitwärts ins Einsame hin.
Auch kehrt Grünewalds Gesicht wieder
in einem Basler Bild des jüngeren
Holbein, das eine gekrönte Heilige zeigt.
Es seien dies merkwürdig verstellte
Fälle von Ähnlichkeit, schrieb Fraenger,
dessen Bücher die Faschisten verbrannten.
Ja, es scheine, als hätten im Kunstwerk
die Männer einander verehrt wie Brüder,
einander dort oft ein Denkmal gesetzt,
wo ihre Wege sich kreuzten. Darum wohl
auch in der Mitte des rechten Flügels
des Lindenhardter Altars in Besorgnis
den Blick auf den Jüngling auf der anderen
Seite gerichtet jener ältere Mann, dem ich selber
vor Jahren einmal an einem Januarmorgen
auf dem Bamberger Bahnhof begegnet bin.
Es ist der heilige Dionysus,
das abgeschlagene Haupt unterm Arm.
Ihm, seinem erwählten Protektor,
der inmitten des Lebens seinen Tod
mit sich führt, gibt Grünewald das Ansehen
Riemenschneiders, der der Würzburger Bischof
zwanzig Jahre darauf auf der Folter
die Hände zerbrechen ließ. Lang vor der Zeit
geht der Schmerz bereits ein in die Bilder.
Das ist die Vorschrift, weiß der Maler,
der sich einreiht auf dem Altar
in die viel zu geringe Genossenschaft
der vierzehn Nothelfer. Sie alle, die heiligen
Blasius, Achaz und Eustach; Pantaleon,
Aegidius, Cyriax, Christophorus und
Erasmus und der wirklich wunder-
schöne heilige Veit mit dem Hahn,

schaut ein jeder in eine andere
Richtung, ohne daß wir verstünden,
warum. Die drei Nothelferinnen
Barbara, Katharina und Margarethe hingegen
stecken am Rand der linken Tafel
hinter dem Rücken des Georg ihre
gleichförmigen orientalischen Köpfe
in einer Verschwörung gegen die Männer
Zusammen. Auch das Unglück der Heiligen
ist ihr Geschlecht, ist die furchtbare
Separation der Geschlechter, die Grünewald
am eigenen Leib erfuhr. Der ausgetriebene
Teufel, den Cyriax, nicht bloß aufgrund
der Enge des Raumes, sondern
wie ein Emblem hoch in die Luft
erhoben hält, ist ein weibliches
Wesen und stammt, wie eine Grisaille
Grünewalds im Frankfurter Städel aufs Drastischste
vorführt, aus der epileptischen Tochter
Diokletians, der verzwängten Prinzessin
Artemia, die Cyriax, neben dem sie kniet
an der Erde, mit dem Manipel seines Ornats
wie einen Hund kurz gebunden hält.
Vordrängend über den beiden das Gezweig
Eines Feigenbaumes mit Früchten, von denen
eine von Insekten ganz ausgehöhlt ist.

(…)

Angelica Seithe

Der Sämann

Wann immer du säest
die Sonne im Rücken
bedenke am schrägen Baum
den Astschnitt

Blick ins Leere
die Säbeläste
in den Tod gekreuzt

Vincent van Gogh · *Sämann bei untergehender Sonne* · 1888 · Öl auf Leinwand · Amsterdam · Rijksmuseum

Zurückschauen

Du ziehst am Strang deiner Haare
welke Rosen sprießen aus deinen
Füßen empor
während sie draußen im Hafen
die Zukunft entladen
löschen sie nicht dein Herz
nicht seine heimliche Fracht

Du denkst an Vergangnes
Immer noch stichst du in See
mit Segeln ins blaue Erinnern

Zieh nur am Strang deiner Haare
Du läutest
das Totenglöcklein
deiner Vergangenheit

Die Zukunft will andere Glocken

Spencer Stanhope · *Thoughts of the Past* · 1859 · Öl auf Leinwand · London · Tate Britain

Helle Nacht

Mann und Frau. Sie betrachten
den Mond. Dort
steigt er zu ihren Füßen empor
als hätte ihn die Kralle
der zerrissnen Wurzel nie berührt
als hielte er, an Fäden seines Lichts, den
abgestorbnen Baum, der längst schon
fallen wollte, zurück

Dort stehen sie aufrecht. Der Mann und die Frau. Dort
hängt sie eine Hand ihm leicht auf die Schulter –
als könnte er jetzt von seinen Gedanken
sich ab und ihr zuwenden, während
der verschattete Fels
die Kiemen geschlossen
den Kopf in die Nacht hebt

Dort stehen sie. Dort
betrachten sie den Mond

Caspar David Friedrich · *Mann und Frau in Betrachtung des Mondes* · 1824 · Öl auf Leinwand · Berlin · Alte Nationalgalerie

Jörg Seifert

sabine malt

katzen und vögel, alte häuser und bäume
das ungewisse im ungefähren, das bedrohliche
rot einer nacht, den mond auf den straßen
das licht unterm scheffel, die wüsten
strukturen, bremsspuren unseres denkens

balanciert über den abgrund der schönheit
ohne strohhalm und filzhut, von dunkel zu dunkel
müht sich vorwärts, hier am berg, wo die tage
kurz sind, der wein billig und die unerlösten
an den wühltischen vergeblich ihr gesicht suchen

wo einmal im jahr der flieder blüht, hier
wo sachsen endet, aber kein meer in sicht ist
bildet sie ab, was sie träumt: ein anfang, der trägt

für sabine sachs

Lutz Seiler

bodmers tal

am anfang, wenn
  der wind von hinten in
die felle bläst & die kleinen
körper öffnet. wenn

die maske reißt und sich
für stich die naht
aufspringt, mitten im gesicht – kein

guter anblick. wenn
die jahre, holz-
& knochen wachstum sich
  verzweigen, steine
in den sehnen drehn & sterne

ihrer zugluft weichen –
»keine schöne scene!« &
in zürich schwer zu greifen

der photograph & sein motiv

war es das schwankende licht an
den spitzen der ruten, wohin
die seelen aus dem wasser springen, wenn
die angler schlafen? nein. es

war einmal: ein einfaches haus & ein
einfaches haus schaute aus meinen
augen heraus. Das reisen war

in mir unterwegs, die straße
  am abend, die hart
in den teppich verlesenen pfade. aber

jetzt ist das märchen zu ende. jedes bild
taucht in sein auge zurück &
hat es auch wirklich verdient & zusammen
sind sie müde & schlafend

gehen sie jedem
fänger ins netz

Robert Häusser · *Straßenfotograf* · 1959 · Schwarzweißphotographie

Armin Senser

Edward Hopper

Damit die Zeit irgendwo unterkommen kann,
schaffen Architekten, Gott und Leinwände
Räume; sie laufen auf Himmel, Villen
und Fluchtpunkte hinaus.

Das eröffnet Perspektiven. Die sehen aber
nicht auf den Raum, er gehorcht ihnen und als
Teil davon: der Mensch. Was im Bild
Tiefe hat, zeigt sich an der Oberfläche.

Und da wie man etwas ausmalt bei weitem
mehr Augenmerk gewinnt als er jeweilige
Gegenstand, rückt auch jedes Büro oder
Restaurant seine Kundschaft ins rechte Licht.

Kein unbekanntes Thema. Nur, das Licht
bedurfte der Kritik, die nur absehen
läßt, was wir zu beleuchten vermögen.
Der Rest steht ganz in seinem Schatten.

Joseph Beuys

Er war sein einziges Werk – und er wurde
nicht mehr müde, es den Unverständigen in brutal
strengen Worten zu flüstern. Er schrieb nicht.
Aber er wußte, jede Zeit zeugt ihre Propheten.
Und nur die Kunst spricht ein gerechtes Urteil.

Sein Werk langweilte ihn nie. Denn seine
Überzeugung war: Die Welt liegt im argen.
Aber nicht der gewöhnlichen Übel wegen
fror sein Herz: Der Grund lag im Verlust der
Welten: Wirklichkeit ist das wahre Übel.

Er war das Kind in ihm, das glaubte: Die
Kunst ist der Weg. Aber die Kunst vermag
nichts. Und er fuhr fort, seine Werke zu sein.

Max Sessner

Die Dame mit dem Hermelin

Als der Alte den Laden betrat
goldene Uhr am Handgelenk
und feiner Hut im Schlepp
Dezemberluft kein großer Mann
die Brille ohne Rand fiel
draußen Wintersonnenlicht
aufs Trottoir darf ich so fragte er
ein polnischer Akzent sang
hinter den Vokalen den Band
mit Werken von da Vinci sehen
ich gebe acht natürlich schauen
Sie und vorsichtig blätterte er
langsam um er war sehr
höflich ach sagte er wie schön
die Dame mit dem Hermelin
und er strich zärtlich über das
Papier die Ähnlichkeit der
Hände war kaum zu übersehen
dann zog er seinen Hut
bedankte sich und ging das
Buch blieb aufgeschlagen
noch bis zum Abend liegen

Leonardo da Vinci · *Die Dame mit dem Hermelin* · 1489/90 · Öl und Tempera auf Holz · Krakau · Czartoryski-Museum

Bildnis einer jungen Dame

Nachts auf dem Weg vom
Klo zurück ins Bett sehe ich
plötzlich ihr Gesicht leuchten
als trüge jemand vor mir im
Dunkeln einen Ring mit einem
kostbaren Stein draußen fällt
kleiner schrecklicher Schnee
welche Grimasse muss ich
schneiden um ihm ähnlich zu
sehen? dann ist mein Gesicht
vielleicht weiß wie das ihre
darf ich du sagen? darf ich
sagen dass dein Gesicht mich
erinnert an Zucker an das
Schicksal on Zucker sich
aufzulösen in schwebende
Süße wenn du wie ich in einer
Winternacht zum Pinkeln gingst
über knarzendes Holz zum
Nachtstuhl hin oder auch über
geisterhaft kalten Stein warst
du in Trance vor Müdigkeit oder
hat dich die Luft gepackt durch
zugiges Mauerwerk hindurch
deine Lungen umklammert
und war es nicht so als fiele
etwas aus der Stille der
Kammer endlich in dich zurück

Petrus Christus · *Bildnis einer jungen Dame* · um 1470 · Tempera und Öl auf Holz · Berlin · Gemäldegalerie der Staatlichen Museen

Zwei Männer in Betrachtung des Mondes
(nach Caspar David Friedrich, 1819)

Heute einhundertunddreiundachtzig
Jahre später ist der Mond ein Schuppen
aus Wellblech den wir betrachten nicht
versunken ein bisschen betrunken nach
einer Geburtstagsfeier stehen wir im
Garten ich bin vierundvierzig geworden
Wolken treiben am Himmel du hast eine
Hand auf meine Schulter gelegt das ganze
Gerümpel muss ja irgendwohin sage ich
die zerlesenen Comics von vor Jahren ich
kann mich nicht trennen auch darin Monde
Mond über Montmartre überm Meer Monde
hingestrichelt wie eine Notiz wir rauchen
als wir zum Haus zurückgehen Gaston
und Fantasio die letzten Gäste sind weg
unsere Frauen trinken Kaffee in der Küche
wo seid ihr gewesen wir sagen es nicht

Volker Sielaff

Für die Muse von Man Ray

Für Sekunden erschien mir dieses Bild die Muse
ging vor dem Abfalleimer in die Knie kramte
zwischen den Papierschnipseln die Fotografie
ihres langen Halses hervor.

Ich lief eine Weile in meinem Zimmer
auf und ab bis der Film seinen nächsten
vergangenen Augenblick eingeholt hatte.

Ich stellte ihn mir vor
und immer schöner wurde
der Hals von Lee Miller.

Ich blieb die ganze Nacht wach
wegen eines einzigen Bildes in mir
das mich nicht mehr verlassen wollte.

Vor ihren Augen hat er es
zerrissen und dort
in den Abfalleimer geworfen.

Man Ray · *Le Cou* (portrait le Lee Miller) · 1929 · Photographie · Paris · Privatbesitz

Gustave Courbet: Die Steinklopfer

Da war, bei dem Jungen, der die Schulbank drückte
eine große Sehnsucht nach anderen Welten. Die Bilder
halfen ihm. Männer, die Schiffe zogen. Oder diese
Steinklopfer an einer Landstraße, irgendwo im Staub.

Die Hitze eines Sommertags. Stimmen, und er
hingerissen vom Gerede eines, der lustlos den Berg
fütterte mit Geröll, als wäre das inwendig, ein
Splittern, bis es von ihm abfiel, eines schönen

Tages. Dass sie ihn nicht anschauten, weckte
gerade sein Vertrauen, hemdsärmlig, wie sie
dort hockten, bei ihrem Tagwerk. Er konnte
ihnen lange zusehen, wie sie dem Berg ans Fell

gingen, Granit absprengten, er träumte sich
aus dem Klassenzimmer hinaus. Draußen: alles andere
als Hitze. Schnee fiel, dicke weiße Flocken schwebten herab.

Er konnte die Struktur der Kristalle sehen, auf seinem
Mantelarm, er konnte das Weiß abschütteln, bevor es schmolz
unter seinem Blick.

Man sieht nie alles, was man sehen möchte. Im Klopfen
ist ein lautloses Geheimnis verborgen, ein
ungehobeltes Nichts, das es zu erkunden gilt.
Dachte er so? Oder anders?

Einer hob einen Korb hoch, nach hinten
gestemmt, voller Steine. Schnee fiel

jetzt auch auf die Männer.
Er sah, wie der Maler
ganz weiß wurde. Die Männer
klopften weiter, er blätterte
endlich die Seite um. Schwer zu sagen
wie viel Zeit vergangen war.

Gustave Courbet · *Die Steinklopfer* · Öl auf Leinwand · Dresden · Galerie Neue Meister (Gemälde 1945 verbrannt)

Eckard Sinzig

Alte Fotos

Diese mondgesichtige Walküre mit den
zwei Stirnlocken, die aussehen wie Bullenhörner
– ist das meine Mutter?
Dieser bartlose Rasputin,
der storchbeinig durch die Sumpflandschaft stelzt
– ist das mein Vater?
Diese Zwingburg vor kahlem Wintergeäst
– ist das mein Elternhaus?
Dieses Provinznest, das aus lauter Dentallaboren
und Hygiene-Instituten besteht
– ist das meine Heimatstadt?
Dieses feiste Kind, das auf allen Bildern so
erschrocken dreinschaut,
als wäre die Welt die Ausgeburt eines Teufels
– bin das ich?
Dieser junge Mann, der so hochmütig beiseite blickt
und sich zu ekeln scheint vor der Kamera
– bin das ich?
Dieser Urlauber, der zwei Blondinen im Arm hält, die
aussehen, als hätten sie vier Ballen Stroh gegessen
– bin das ich?
Dieser von Alkohol aufgeschwemmte Büromensch
mit den Zuhälterlocken und dem glanzlosen Blick
– bin das ich, das feiste Kind,
das früher immer so erschrocken dreinschaute,
als wäre die Welt die Ausgeburt des Teufels?

René Sommer

Grund der Bilder

Ich wasche den Farbkasten
die Bilder treiben im Fluss
Lichtrillen über Steinen
oder Trümmern eines Steins
den das Gefälle zermalmte
im Schaum des Wasserfalls
zuckt Widerstand züngeln Flammen
Sprudel brodeln auf
Sprechblasen in Spiegelbildern
verstummen im Türkisblau
dem nächsten Fall entgegen
sie fragen wo Zeugen sind
die Zeugen sind die Steine
sie liegen auf dem Grund

Gerd Sonntag

Giovanni Santi malt eine Fliege

Siehe, ein Paar entfaltete Hände:
Giovanni wischt sie von der Wange
und malt den Erlöser, von zwei Engeln gestützt;
er sitzt auf seinem Sarg und zeigt die Wunden,

doch wichtig ist die Fliege auf der Brust.
Sie malt er zuletzt, und rasch,
kaum kann dem Tändelflug das Auge folgen,
zu Bader, Schinder und von Robespierres

zum abgetrennten Schweinekopf.
Ob auf dem weißen Elefanten oder dir,
Fliegen kennen keine Auren.
Jede Entität ist einer Sitzgelegenheit.

Giovanni Santi · *Schmerzensmann mit zwei Engeln* · um 1490 · Öl auf Leinwand · Budapest · Szépmüvészeti Múzeum

Giorgione, La Tempestà, 1508

Bei der Frage, was in der Liebe
als nächstes käme,
zieht ein Himmel aus dem Mittelalter auf.

Du sagst, wie in Giorgiones Gemälde.
Selbst die Bäume werden unruhig,

Laubtatzen hetzen über die Terrasse
und springen gegen die Scheiben.

Nichts mehr von Romantik. Früher,
wenn der Sturm blies, das Haus erschauerte,

die Bilder abgehängt werden mußten,
weil die Nägel aus den Wänden wuchsen …

Wie ein Paar Spione durch ihr Zeitungsfenster
sehn wir den Wind in den Bäumen
blättern und nichts finden.

Giorgione · *La Tempestà* · 1508 · Öl auf Leinwand · Venedig · Galleria dell'Accademia

Michael Speier

kunsthalle (műcsarnok)

überdeckt wie schwebend, laviert und lavierende flächen
in der unbotmäßigkeit des erzählens (leg weiß darüber)

das nicht-sehen der befeuchteten wieder eingesetzten
linse, nicht-sehen des materieknäuels im luft

loch (im loft), nicht-sehen all dieser einstweiligen
erscheinungen wie: ich, jetzt, glas, hauch, schrift (hier

macht's die mischung) zerrieben zu farben zu
farbsummen überlappt überlagert verwoben

die beigaben anderer substanzen, bewegliche quellen
ins unbelichtet-zufällige, schärfen und unschärfen

wischungen abdrücke aufgespritzten äthers, blei
stiftzeichnungen von einem vogel der fliegt im schlaf
kunsthalle (műcsarnok)

überdeckt wie schwebend, laviert und lavierende flächen
kunsthalle (műcsarnok)

überdeckt wie schwebend, laviert und lavierende flächen
kunsthalle (műcsarnok)

überdeckt wie schwebend, laviert und lavierende flächen

seh ich nach rechts, seh ich nach links, das gleiche, da
läuft es aus, da wird geritzt, gewischt, in tiefen tuschen.
zuviel gehaucht, zu wenig gefaucht? nun öffne mal
das style-türchen, warum? alles liegt in der beziehung
zum raum: herr nietzsche, zu wirrren fragen immer gern
genommen, sieht den letzten menschen durch europa rasen.
geht's um gelassenheit? etwas das nicht da, doch da ist. geht's
um den wind? voll ist diese fläche jedenfalls nicht
eher vielfältig in formen der leere, modulationen der zeit,
verwickelte gestalten des redlichen, unwahrnehmbar, weil
in steingärten leere sei, fünftes buddhistisches element. verneint
wird: kulturelle einseifung, die angst (vor impfungen, angst vor
sonnenschein, angst vor mäusen, angst vor eisenbahnen, angst
vor haaren, angst vor rot oder erröten, angst vor programmen,
programmierern, elementarangst vor dem ablauf der zeit). man
hört hier: nichts. aber denken wir mal, ein gott könnte kommen
(im husch da, im husch vorüber), seine notizen unlesbar, un-
heilig-fremder schrift, zum bild gemacht, so etwa, oder die
elemente des menschen, das in der sprache ausgesparte ich …

(zu: Ulrich Werner, *Ohne Titel*, 2015)

Alke Stachler

SIE SAGEN DAS MEER sei eine optische täuschung, zumindest seine farbe, dass es anscheinend blau, dass, wenn man eine scheibe aus ihm schneiden würde, diese scheibe nicht blau wäre, sondern glas, denn das meer hat ja gar keine, denn das wasser ist genauso wenig. blau wie der himmel, den es immerzu in sich selbst fährt und sich selbst in ihn, als gäbe es nur ihn auf der welt. der schwarz ist, wenn man ihm ganz nah, ihn ganz nah an sich, wie das meer an seiner untersten stelle, die so weit unten, dass sie also schwarz, dass farblos zu schwarz, eine optische täuschung, genauso wenig wie was es ausspeit blau ist, unser eigenes inneres uns vor die füße, während es dröhnt oder etwas, der horizont oder die tiere oder wir selbst ein dröhnen, oder etwas das uns so nah wie blau.

WIE DER MORGEN sich ans fenster bewegt, wie er gerinnt zu einer fläche, in der licht schabt wie wind in gewässer, wie mit einer klinge, sodass es sich rollt. rollt um die klinge des winds, wie der morgen sich rollt als ein verband um dich, sodass du spürst. dass du auseinander gehst, dass du körperloser schwung bist im ast eines baums, zum beispiel, wie mit einem pinsel, als wär eine leinwand: die luft um dich und die erde, in der knochen läuten, knochen deines schlafs wie glocken, glocken wie aus dir herausgetrennt.

Verena Stauffer

manet

ich liege im schnee
und trinke kaffee
denke viel an tee
oder auch an manet
soll ich in den klee
es hilft der see

ich liege im see
und trinke schnee
denke viel an klee
oder auch an kaffee
soll ich in den manet
es hilft der tee

ich liege im tee
und trinke den see
denke viel an manet
oder auch an schnee
soll ich in den kaffee
es hilft der klee

ich liege im klee
und trinke tee
denke viel an kaffee
oder auch an den see
soll ich in den schnee
es hilft manet

ich liege im manet
und trinke klee
denke viel an schnee
oder auch an tee
soll ich in den see
es hilft kaffee

ich liege im kaffee
und trinke manet
denke viel an den see
oder auch an klee
soll ich in den tee
es hilft schnee

liebe ich schnee schlücklein kaffee
geschlagener tee schlaf mit manet
kamele von klee schwimmen im see

Jörg Stein

Glanz und Elend

zwischen Trappe und Ralle
im persischen Garten
auf Hieroglyphensohlen
und dürren Beinen

die viel zu großen Augen
bernsteingelb
der unscheinbare Hahn
sein unglaubliches Weibchen

so überliefert
so überdauert
das Fresko
den ängstlichen Vogel

auf die Wand gemalt
in Pompeji
inmitten von Blumen
vor dem nächsten Erdstoß
schreitend
bis der Putz von der Mauer fällt
das Purpurhuhn

Lutz Steinbrück

Transit

links blaugrauer Wolkenfilm
auf Stand-by – rechts
rauscht's lichtverwöhnt
aus himmlischen Säulen

davor ein Bild: gelb-
schwarzer Hund mit Maulkorb
den Kopf gesenkt
in eine Andacht und uns

fallen Bahnsparpläne in die Hand
Siedlungen ins Auge
Puppenhausen, Ausfallstraße,
klamm gereihter Kiefernwald

jetzt eine Windmühle von Ferne
winken kraftvoll die stählernen Verwandten
von oben herab, wir aber
lesen: Das Sparen geht weiter

wie eine düstere Ahnung
der Wolkenfilm auf rechts gedreht

Marion Steinfellner

Ahninnen

I/I : Remedios Varo: *Nacer de nuevo* (1960)

liebs wesen, wien, 20.5.2012

aus einer offnen ingeborgbachmann feuerschalenwand tanzt 1 frau
unbändiges haar schlängelt in die aquamrinnacht nacktfuszleibig
die sternfontantelle 1 sichelmondglas zum klangtrinken athmosphären-
orangerotes sonnenlicht autonommomentatemergriffne hände
weibliche dimensionen sind flieszend das hautfunkeln sprüht glück

I/II : Shirin Neshat: *Rebellios Silence* (1994)

liebs wesen, wien, 21.5.2012

die feuermalrote hand zeigt den mund fern 1 polizeisirene
eine frau kratzt schabt sich einen brutalgesichtigen mann vom leib
sie geht sie geht blutend in einen frauengarten dort vor der stadt
dort ist stille nichts wird verschwiegen erzählung beginnt geschichte
frauenlachen leichtigkeit des mutes
ich schreie hier im widerhall

I/III : Maria Sibylla Merian: *Grasschwertlilie mit exotischen Schmetterling*

liebs wesen, wien, 22.5.2012

1 grüngelben kindfuszgroszen raupenkokon in der linken hand gehe
ich nackt durch das erdgewölbe 1 türkisweiszer schulterbreiter
sommervogel (barocke sprache für schmetterling) fluoriszierende
augen leuchten einen nachtschattengang das feine schwingen der
flügel stille

I/IV : Artemisia Gentileschi: *Judith enthauptet Holofernes*

liebs wesen, wien, 22.5.2012

judith butlers solidarität fördert groszügigkeit&bescheidenheit
1 ehrliche frage&antwort wer bist du 1 offne begegnung momentanität

ich die vergewaltigte künstlerin malte artemisiabilder der enthauptete
mit schwertmessern zerstückelten väter&entjungfer nein schreie ich;
gröszte wunde der welt: ciudad juarez – wie kann das entführen
mehrfachvergewaltigen foltern töten
1 mädchens normalität sein?

I/V : Käthe Kollwitz: *Die Klage*

liebs wesen, wien, 23.5.2012

lichtschatten im gesicht der traurigkeitsgewässer der innenblick
umarmt sich mit behutsamen fingern 1 schmerzverschlossenheit
der mund&augenlippen die in sich gehaltene klageschreineigung
ich zähle eins zwei drei ein kind stirbt vor hunger eins zwei usw.
ich zähle meine lebensjahre nach kriegsfreiheit

II/I : Camille Claudel: *Woge*

liebs wesen, wien, 6.6.2012

schwarzonyxgewässergesichtig die sehnsucht mit fasernackten frauen
im bade lachende gedichte in marmorstein gemeiszelt 1 kleines
balkonstück himmel metamorphierende dampfwogenwolkenformen 1 kleines
stück unendlichkeitssicht 1 kleines stück freiheit der wilden frau
eine weisze krähe mit unergründlichen augen kam & nahm sie mit

II/II : Louise Bourgeois: *janus fleuri*

liebs wesen, wien, 7.6.2012

die eingesponnenheit in langfingerhände das kunstkind sitzt unterm
tisch in der dunkelblinden einsamkeit malendtanzendsingend gedichte
1 springspinne im haarfein das grünflorale teppichornament wird
smaragdregenwald die im augenblick geborne künstlerin gebärt sich
im kraftkörper eines pantherwesens freudenlauf nachthellsichtigkeit
pure lust

II/III : Leonora Carrington: *The Giantess*

liebs wesen, wien, 12.6.2012

bin postsurrealistin mit FM im mexicotraumland hochfiebrig am
todesstrand nixen lockten zu den katzenhaien ins pazifikwasserleben
mit 1 fremdfeinen riesin in einer lagune des mayapyramidendschungels
nacktbadend lachendschwirrend summend plätschernd mit uns 1 schlange
im fluss am weiszen berg die grünorange raupe des mariposa dela muerte

II/IV Paula Modersohn-Becker: *Selbstbildnis*

liebs wesen, wien, 12.6.2012

warum frauen? sie sind mir ahninnen weggefährtinnen amour fous
grosze lieben tiefschoszig warmherzigkeit & wunderbare schönheit
klarsichtige intelligenz & feinsinn: ihre orgasmen fallendweich
glückskinder sanfter haut sie riecht nach feuer sonne farbe blumen
ja ich liebe die frauen und sie mich auch hörst du wie sie nach
mir singen singe ich

II/V : Linde Waber: *Mein Garten*

liebs wesen, wien, 13.6.2012

1 springbrunnenwasserfall der osterluzeifalter fächert seine flügel
blauäugig der wiesenwaldbach die vielstündigen sonnenuntergänge über
grünhügel wolkenfarbspektakel besinnliche abschiede von schönen tagen
der wald stümt und alte bäume tanzen mit dem wind weittiefverwurzelt
sonnenwarmfüsze in weichmooswiesengras margeritenumkniet
mädesüszharzduft

III/I : Frida Kahlo: *Zwei Akte im Wald*

liebs wesen, wien, 13.6.2012

der tragik einen haken tanzen in einer hellentzündeten nacht
die bergvulkanin iztaccihuatl glühende schneefrau wasserrrauchend
1 lagunenliebe ich fand sie im regenwald palenques im flusswasserfall
nackt allein im bano dela reina ein schmetterlingslachen flirren&
plätschern die brülläffchen im baumschultergeäst lusttagschreiend

III/II : Vieira da Silva: *Lumiere*

liebs wesen, wien, 14.6.2012

amselgesangdämmerung u. ein schmaler aquamarintürkisstreifen
aurora: in den klitorisschenkeln spiegelt sich der flammentanz
im feuer des weltalls weisze neumondnachtwolken schweben leicht
taubenblaugraues venussternfirmament mein hautlicht = mohnblüte
lustgärtenschattenfarnwälder – 1 sonnensteineidechsenblick

III/III : Georgia O'Keeffe: *Eine Orchidee 1941*

liebs wesen, wien, 14.6.2012

sapphogesängenah wüstenrosenerblüht die stille einer sandbrise
vulvafächerfälle die freudeversunkenzeit des zeichnens langsamkeit
und glück über den klitorisliebenden blick der fotokünstlerin
birthe klemntowski 1 überschäumen der blütenkreatur saftrannektare
leckend smaragdorchideenwasser mundsüszimplosionskostbarkeiten

III/IV : Lore Heuermann: *Schriftbild*

liebs wesen, wien, 14.6.2012

1 mexikanisches schneckenmuschelkalkpapier tanzt gefiederte
schlange 1 feuchtschwung tropfendtränenspur des tintenfisches
unendlichkeitsfüllhall der salzduftgeruch der algenwesen schwe-
bebend das feinhaar wasserfarbengeranktes harumibildwebblatt
wandflatterndes literaturhaus wiesenglückfensternahhell

III/V : Niki de Saint Phalle: *Bewogen Beweging*

liebs wesen, wien, 16.6.2012

seit einem jahr nagen kleine käfer an ihm dem vatergewaltkörper
fortlaufende tagträume: ihn mit einer hacke zu zerstückeln schreiend
um den auflösungsverschwindungsprozess zu beschleunigen mit derselben
kraft mit der er blinde kätzchen totschlug und jeder seiner tritte
war ein tritt nach mir und grosz meine angst vor deinem blick

IV/I : Nancy Holt: *Rock Rings*

liebs wesen, wien, 16.6.2012

die steinfrauen im sommerlicht der donauflüssin die glücksfreundinnen
wasserwellenschwebender leib im chwilaaugenblick der wisława
felsen verschwestern sich schmiegen schweigend langsamplätschernd
himmel & erde 1 wölfin heult heut in der nachtstadt sehnsucht
herzsteine von bach bis meer umarmen mich gezeitengewächse piedra

IV/II : Meret Oppenheim: *Porträt mit Tätowierung*

liebs wesen, wien, 17.6.2012

zeichne mein birthmark mit dem finger nach mund & zunge
bis in die vulvamagentagefäsze die hauttausendviellippigkeit
die dichterin im blütenfellbadeanzug floralblättrige liebhaberei
flusssonnenverwässertes marmorrot schwarzreiherschreiquartett
i fly away singt die wiesenwaldkatzer mit abendstille überall

IV/III : Hannah Höch: *Wenn die Düfte blühen*

liebs wesen, wien, 18.6.2012

der duft von blumen greifensteinwasserumkörpert baumblütenwellen
handgeschältes rhabarberrot apfelfruchtig das vulvafingerparfum
die oberarmhaut 1 vanilleregen tabakrauch 1 kussmundsubstitut
saharaheissandztrockennacht – wo ist das feuchtweite gewitter
und die grünwiesige papierblättrige einsamkeit waldgang

IV/IV : Marina Abramovic: *Keep body and soul together = remain alive*

liebs wesen, wien, 20.6.2012

magentaweisze blitze in lustfallende augenlidern wassermünder
trink von deiner zunge genuss tanzen die feinen seelenleiber
in der körperhautregenmusik die steintreppe moosgrün in den
smaragdfluss die alte frau donau schenkt weisheit der leichtigkeit
liebeskünstlerinnen flüstern einander küsse zu zärtliche bisse

IV/V : Valie Export: *Body Sign*

liebs wesen, wien, 22.6.2012

ich tanze freiheit mit den händen auf deiner haut blitzregenentsprungen
das nasslustschenkelige dreieck die woge des orgasmusschoszes
1 kussrückennacktheit (kleines hellrotes kleidchen) orangemohnblüten
klitorisse pulsen einanderverbunden zu fingerspitzenfeinberührt
der atemstimmkörper ist 1 liebesaugenblicksgedicht hellsingende
tiefe

Ludwig Steinherr

Le Déjeuner sur l'herbe

Das Laub ist schattig
doch der Himmel ist leer –

Die Frucht glänzt
doch der Himmel ist leer –

Das Haar duftet
doch der Himmel ist leer –

verlorene Kinder
sitzen im Gras –

traurig ratlos –

Doch entronnen
den blutigen Gelagen
der Götter
die am Ende
die eigene Brut
verschlingen

Edouard Manet · *Le Déjeuner sur l'herbe* · 1863 · Öl auf Leinwand · Paris · Musée d'Orsay

Während ich schwarzen Kaffee koche

Dieser Nachmittag ist eine Fliege
eingesperrt in Caravaggios Kopf –

Ich höre sie brummen
Eine prachtvolle hoffärtige Schmeißfliege
wie nur das Barock sie gebar:
schillernd in allen Facetten der Sünde –

Sie nippt am gemalten Weinkelch
saugt an der blassen Brustwarze
des jungen Bacchus – leider vergeblich

Sie kriecht über den kahlen Schädel Abrahams
jetzt übers Dekolleté der Judith
als folgte sie dem Blutgeruch
von Meuchelszene zu Meuchelszene –

Schon fliegt sie weiter
tiefer ins Dunkel des verwinkelten Ateliers
verirrt sich zwischen all die aufgespannten Leinwände:
rasende Entwürfe
leuchtende Szenen die es noch gar nicht gibt
Bilder die Caravaggio nie malen wird
und die doch da sind –

wie die Fliege die keiner sieht
nur ihr tiefes Brummen ist zu hören
wie sie weitertaumelt
von Licht zu Dunkel
von Dunkel zu Licht
sturzbesoffen
vom betörenden Geruch
der schlachtfrischen Farbe

Museum der schönen Ideen

Ich betrete es nur für Sekunden –

um einen Blick zu werfen
auf dieses einzelne Achselhaar der Aphrodite
das sich wie ein ekstatisches Zeta kräuselt

oder auf den kleinen Zehennagel
des Jesuskindes
in einer mittelalterlichen Miniatur –

Dann fliehe ich rasch in den Innenhof
der immer still ist und kühl
und schmauche
eine streng verbotene Zigarre

bis mir der Rauch
die Tränen in die Augen treibt

Die Heilige Barbara, porträtiert von Jan van Eyck

Der Turm ihrer Gefangenschaft
gigantisch wie ein gotisches Chrysler Building –

ihr Gewand ein tosender Ozean von Falten –

die Märtyrerpalme hält sie wie eine riesige Schreibfeder
um etwas aufzuschreiben
für das ihr Vater und alle Weisen dieser Welt zu dumm sind –

Wie trotzig ihr blasses Schulmädchengesicht!
Ihr Mündchen ein energischer Strich –

Gieß dein Höllenfeuer über mich aus, Satan!
Reiß mir die Haut mit glühenden Zangen vom Leib!
Brat meine Augen und Brüste auf dem Rost!

Ich mache für dich keinen Tintenklecks
in mein lilienweißes Seelenheft!

Jan van Eyck · *Die heilige Barbara* · 1437 · Öl auf Leinwand · Antwerpen · Koninklijk Museum voor Schone Kunsten

Corradinis Verschleierte Frau

Nur ein einziger Blick
in der dämmernden Galerie
bevor der Wärter das Schattengitter
vor meiner Nase schloß –

Ihr Marmorzwinkern hinter dem Marmorschleier –
meine Phantasie?

Ich weiß bloß: seither stellt sie mir nach –

Ihre Anrufe lang nach Mitternacht
wenn nicht einmal ein Hauch zu hören ist –

Einmal in der Dämmerung, ich schwörs!
drängte sie neben mir aus dem Bus –

Manchmal im Halbschlaf
beugt sie sich über mich –
mein Herz flackert wie der Schleier vor ihren Lippen
bei jedem Atemzug –

Sie schreckt vor nichts zurück –

Zwischen den Zähnen versteckt sie einen Blitz –

Aber selbst durch geschlossene Lider seh ich
die Mondsichel-Narben an ihren Pulsadern

und daß sie an den unsichtbaren
Fingernägeln kaut

Antonio Corradini · *Büste von einer verschleierten Frau* · Marmorskulptur · 1717 · Venedig · Museo Del Settecento Veneziano, Ca' Rezzonico

Jürgen Stelling

DAS BILD zeigt
Achternbusch
mit Hut
und seine Galeristin
eine schöne Frau
in hellem Kleid
Beide stehen
in der geöffneten Türe
Im Vordergrund
Ein Stuhl
Das ist ein stilles
Bild und es ist
gestellt

Susanne Stephan

Feldpost Franz Marc

Manchmal kann er noch malen,
so einen Abriss der modernen Kunstgeschichte
von Monet bis Kandinsky auf Zeltplanen,
zur Tarnung der Geschütze.

Kandinsky jedoch sei ihm neuerdings suspekt,
schreibt er, der deutsche Offizier, nach Haus,
bittet, dass man seine Rehe richtig füttre
mit frischem Waldgrün, Haselzweigen,
aber bloß nicht zu viel!

Seine »Tierschicksale« aus dem Vorkrieg
erreichen ihn als Postkarte:
eine schlechte Reproduktion
zugestellt im Morast der Front.
Am klarsten die weiße,
die hingestreckte Kehle des Rehs.

Seit Tagen hat er nichts anderes vor Augen
als das Entsetzlichste,
was sich Menschengehirne ausmalen können.

Tröstlich allein die Pferde,
wenn sie endlich, notdürftig, untergestellt,
oder diese vierte Dimension!
schreibt er nach Haus und bittet:

Falls der Hund ernstlich krank,
dass man ihn in seinen Himmel schicke
unbedingt schmerzlos.

Genter Prophezeiung

Im ersten Saal im toten Winkel
neben der Tür,
wenn alle Blicke nach vorn gehn
zu Berühmtem, rundum Goldglänzendem:
ein kleines Bild nur,
Beiwerk einer verlorenen Anbetung,
aus einem großen Ganzen geschnitten,
aber was ist schon das große Ganze,

einige Selige, die sich auf Goldgrund gerettet,
während unter ihnen die Hölle aufgeht
mit stachligen Teufeln,
einem Monsterhaupt, in dessen Maul
in spitzen Zähnen festsitzt
das arme bloße Menschlein
im Flanderland, *mon pays plat*.

Zwischen Himmel und Hölle
rührt sich nichts
als ein versprengtes Löwenhündchen,
zahmes Untier, auf dem ein Engel
sich davonmacht:
Mit einer Posaune wartet er,
ermüdet von der Apokalypse,
auf den gewiß folgenden
frommen Einsatz.

Anonymer Meister · *Das Jüngste Gericht* · Öl auf Leinwand · Frankreich · 15. Jh. · Gent · Museum voor Schone Kunsten

Ulf Stolterfoht

engere hängung[*]

zwängung im strengeren sinn. gib dich dem untertitel hin:
süßes stettin und fluxmaschin – in pixeln auf stramin.
klastischer spin. wenn nun an diesem punkt ein schlupf
gelänge / ein wesentlicher quetsch – dann? dann: in allen

belangen verhangene sonne. linguistischer turn: dasein am
seidenen zwirn. demnach nämliche senge. fortwährend be-
nenne: knabe in öl. knabe vor meer. lamm auf erstaunlich
weißem makadam. technisch gesprochen »an«. was eben

einzig canvas kann. und – zunehmend ikonischer schwund:
hase vor migrationshintergrund. jetzt (spätestens jetzt) muß
kleine schwester kaninchen an böse wölfe und an unterwasser-
füchse denken / an all die kneifer und beißer und unerträg-

lichen säger. milchner / rogner / datenträger – reicht das? denk
schon. dann komm: gib dispersion! gib karmesin! schmäch-
tiger quinn. bobcat vor parkendem van. versionen davon. plan-
sprache-option. eintritt in phase II. zäh zieht sich weiter tite-

lei. beträfe nun drei ungemalte bilder: verbringung gdingen.
das posen vor oppeln. sowie: der ruch der über königshütte
hing / noch hindenburg umfing. nun schnell zurück in die
erzeugte welt: mädchen mit schmerzhaft geöffneten löffeln.

und hinter den spiegeln ein tiegel / ein striegel / ein loch. doch
du bist zu dick. friesischer riese. bereitest anderen die trasse.
schreist: seid ihr endlich soweit? aber sicher-gekicher. ältli-
cher knabe entsteigt der gezeit. zwei hasen verlassen die sasse.

---

[*] *engere hängung* ist der Malerin Julia Slodowicz gewidmet und ein Beitrag zum Katalog *Ars Borealis: Julia Slodowicz & Anna Lena Straube*, Kiel 2006.

*subtext verhext**

bekenntnisgedicht mit marke arglos-gesicht und schlichtem
verpflicht: nichts was an mich erinnert – nichts außer wo-
möglich, was folgt. hoher august. eine woche im waggon auf
totgleis bahnhof wörgl. »für sie immer noch BAD wörgl!«
brüllt strunz, ein sichtlich entstellter bojangles. nun aber –

das ist wahr: ich schien ein ländler zwiegeschnalzt, bevor ich
wien erreichte. dem bistum nächst ezra verhaftet – »rotschenkel«
nennet ihr es, wir narchos heißens geschmeiß. doch weit und
breit keine rettung in sicht. ein typ pflückt dich auf, kurz hinter
leeds, und verbringt dich nach häuschen near new york – dir dort

die fügung zu trichtern. viel steckt der knabenkörper weg. ist
darin allmeist schatulle. und noch ein bißchen schlag aufs haupt,
wo circa der salat entspringt. ähnliches gilts zu berichten aus
lofer. hallein. irgend etwas läuft schief in gastein. (»für sie noch
immer usw.!«) du öffnest den brief und ersiehst: verziffert. sei

dessen inhalt noch so süffig, vermißt du doch den schlüssel. ver-
acht auf »brötchenhaft gedacht«. es nämlich ist viel schlimmer:
kann (version 3) den scheuen seume nicht vergessen. und meinen
platen anche. nun grabet unter planken! und noch was interessantes:
unterm rechteck meiner denke kauern sich verähnlicher – in einem,

so ahn ich, quantennetz, art zappa-text, strengem fixier. unterm nato-
draht dagegen tummelt sich – sprich! ein widerlegter gomringer. ich
habe diese aussage eigenhändig formalisiert. sie existiert. und lautet.
so also, brüder, steht es durch euch um mich. zerrüttet qua schütti.
st. veit an der glan. süßlicher wahn. das alles hat uns der fnuffi getan.

---

* *subtext verhext* ist Dominik Steiger gewidmet und entstand anläßlich der Ausstellung *Kosmöschen Steiger* in der Galerie Hohenlohe, Wien.

Johano Strasser

Apokalyptischer Pegasus

Wie der in seinen Papieren wühlt
Kopf bei Fuß
In der Sofaecke
Zitternd und schnaubend
Vor der Vollendung

Später entfernt er sich wieder vom Ziel
Über die Frage
Wie alles anfing
Gerät er tief in den Anmerkungsteil
Geradezu klassisch
Das Ritardando

Aber dann lodert er doch noch ganz schön
Zu einem Blick
In die fernere Zukunft
Erhebt er sich auf die Hinterhand
Lauter Antworten
Keine Fragen

Auf seinem Fell
Der schlafende Löwe
Spürt einen Hauch der erfüllten Zeit
In einer Duftspur
Von faulenden Äpfeln
Fährt Hieronymus aus dem Gehäus

Dieter Straub

Installation

Da ist ein Baum
der steht abseits des Parks.
Nahe am Stamm
stehen weiße Stühle
als warteten sie
auf eine baldige Feier.
Die Zweige des Baums
haben den Himmel ausgesperrt
die Sonne ist
hinter dem Himmel versteckt.
Die Käfer an der Rinde
haben sich
zu ihrer Walpurgisnacht versammelt
sie versprechen
ein Glühen in der Nacht.

Dirk Strauch

Der Wald ist geschlossen

Ein Wald wie eine Burg! Gleich schwarzen Zinnen
scheint Kron‘ an Krone auf dem Wall zu thronen,
glaubhaft zu machen, dass hier für Äonen
kein Zugang sei, – ja, kaum mehr noch ein Innen.

Beinahe flächig und doch sehr massiv:
ein Dunkel, nur gebaut aus Gitterstäben.
Zwei Vögel, die mehr sind, als dass sie leben,
nur Fläche und Kontur – und doch scheint tief

verborgen eine Farbenpracht zu strahlen,
die tausendundein Stab zunicht gedimmt.
Denk dir die tausend Gitterstäbe fort:

Die Wälder leuchten auf wie Kathedralen.
Und wenn die Welt ringsum in Grau verschwimmt
wird noch der tiefste Wald zum Sehnsuchtsort.

Max Ernst · *Der Wald ist geschlossen* · 1927 · Öl auf Leinwand · Hannover · Sprengel Museum

Eva

Allmählich hat ihr Ahnen sich verdichtet
zur Erkenntnis; und sie wog schon schwer,
auf ihre Körpermitte hin gerichtet,
die dunkel sich zusammenzieht, so sehr,

dass jede widerstrebende Bewegung,
je stärker, sich nur um so mehr erliegt.
Das Licht träuft von ihr und verrät die Regung,
die ihre Adern und Gelenke biegt,

wehrt sie die Umwelt ab. Mit flacher Hand,
dass sie die den Kopf in ihrem Arm verbirgt,
noch immer lauscht, und schaut, in sich gekehrt

und hat dies Namenlose schon erkannt,
das dort heranreift, in ihr wächst und wirkt,
selbst noch nicht wissend, aber unversehrt.

Auguste Rodin · *Eva* · 1928/42 · Bronze · Frankfurt am Main · Städel Museum

Eva Strittmatter

Van Gogh, die anderen und ich

Für Karl Hermann Roehricht

Es wäre für die Welt viel besser,
Ich käme in meinen *Werken* nicht vor.
Einer, dems ähnlich ging, griff sich ein Messer
Und schnitt sich in Trauer herunter sein Ohr.
Mit allem, was er wütig gemalt hat,
Konnte er *sich* nicht zur Ruhe zwingen.
Es quälte ihn etwas wie eine Untat,
Die konnte er nicht zum Schweigen bringen.
Da ist was in uns, das will sich vermischen
Mit allem, was sichtbar und unsichtbar ist.
Wir können unsere Spur nicht verwischen
Und kämpfen um eine Gnadenfrist
Und wollen unsere Unschuld beweisen.
Dabei klagt uns eigentlich niemand an.
Gleichgültig sind wir den Göttern und greisen.
Doch leben wir von dem Größenwahn,
Daß wir vor einem Weltgericht stehen,
Vor dem jedes Wort verantwortet wird.
Und jeder Pinselstrich wird da gesehen.
Und bei manchem erweist sich: er hat nicht geirrt.

Rainer Strobelt

figur

die annahme
des weges

aber ein tritt
wie in fließenden sand

Vincent van Gogh · *Spaziergänger im Park mit fallenden Blättern* · 1888 · Öl auf Leinwand · Otterlo · Kröller-Müller Museum

Tina Stroheker

Stilleben
[Zu Giorgio Morandi]

Keine Hand greift nach
dem Krug, den Bechern
auf dem Tisch.

In der Stille
füllen sie sich.

Ihre wenigen Farben
erinnern an Zeit
eine Antwort auf sie
die Geduld.

Keine Hand, doch
das Auge, das wache:
erhält, was es schuf.

Brigitte Struzyk

Laokoon

Die bloße weite Öffnung des Mundes
(Lessing)

Die Flaggennachtschwalbe schrie:
die Mauerschwalbe die Turmschwalbe
die leierschwänzige Nachtschwalbe
schrie:
Es war zum Schreien!

Die zwei Ungeheuer,
die üblichen üblen Schlangen
lagen wie tot am Strand.
Sie täuschten
würgten den Weisen die Warnung weg.

Brachten das Pferd durch die feindlichen Linien
Von da an kommt es auf eins raus:
Siegen mit allen Mitteln.

Die Flaggennachtschwalbe schrie:
die Mauerschwalbe die Turmschwalbe
die leierschwänzige Nachtschwalbe
schrie:
Es war zum Schreien!

Auf einen Nenner gebracht:
eine Endlosschleife
zweier Schlangen
göttlich aufgeladen
Das Leid der Menschheit
in den Grenzen von
Bildhauerei Malerei Poesie

ein Loch

T

Johann P. Tammen

Der Lastenträger

Kenn nicht den Ort befrag den nassen Asphalt
stelle Statistiken auf die der Antike ausweichen
sondiere das Transportwesen rechne Versäumnisse
hinzu. Die Wipfel der Bäume sprechen ihre
eigene Sprache und so lese ich die Zeichen der
Zeit: Vertraut mit dem Pflaster das festes Schuh
werk verlangt und ihm dem Vornübergeneigten
Zielstrebigen Halt gibt der die Straße quert
im Blick das flirrende Gegenüber den Moment
der Gefahr die Hände auf dem Rücken den
Nacken versunken im Schulterberg dem Wirbel
angepaßt die drückende Last tägliche Marter
des Körpers der Kraft sondert zur Bahre hin.
Dessen Hungerlohn rechnet mir vertieft in die
Tristesse seiner Bilanzen der Buchhalter des
achten Schöpfungstages ins träge Gewissen –
aber ihn kenn ich nicht: den Lastenträger der
über die Straße trägt auch den Ballast.

Nach einer Photographie von Friedrich Seidenstücker

Sabine Techel

Aquarell

Längst haben wir wieder angefangen die Tage in
blasser werdenden Graugrüns zu malen
wir
sitzen mit Unruhe und begreifen nicht wieso wir
alles haben und nicht mehr
wir
haben immer schon alle Lampen angeknipst wenn wir uns
zu dunkel finden aber
den Tag halten wir uns mit der Hand vor Augen
fern bis er von den Kirchen
ausgeläutet wird
wir
erschrecken erleichtert der
Abend hat uns wieder

Wasserfarben

in memoriam D.D.

Als hätte es immer schon Farben gegeben
behaupten wir in Kohle und Graphit
eine Welt in der sich gefräßig
Tinte und Wasser vermählen. Das

Meer ist müd geworden. Vom Vorübergehn
der Leute behält es nur die schlappen Farben
und dann und wann ein Postamt. Die
Häuser kennt es längst nicht mehr. Das

Subjekt, gerettet, streicht die Tage
in müßiger Bewegung auf den Horizont,
nichts nah. Im wesenhaften Fehlen fehlt die Welt.

Was weiß bleibt, wird Erinnerung und schmilzt.
Das Grün bleibt zu und bleich das Blau.
Es sieht die Hand vor Augen nicht.

Christian Teissl

Historie

(Nach einem Bild von Wilhelm Thöny)

Vor einer fremden Regenwolke
steht – umringt von harten Gräsern
und von sanftem Licht –
Napoleon
der seit seiner Geburt
sein eigner Doppelgänger ist

Auf weiter Ebene
und zwischen brand-
geschatzten Dörfern
hält er Ausschau immerfort
nach einer neuen Zeit
die kommen wird
wie ein Kurier
oder ein Attentäter

Uwe Tellkamp

natura morta, erinnerung, die drusen
spalten linien eines spielplans, ein wanderer zwischen
den zimmern des traums. die uhr verzweigt sich, die schleife
will die aufgebogene schwerkraft zurück zu den bildern löschen,
wie eine hand die balance der worte verschenkt, um abzulenken,
wenn das fremde auge etwas anderes sah. stilleben
sind aus den wünschen geronnen, die schale
hielt inne vom gewicht eines haars, der maler
ließ türen zurück im gemälde: den brotkorb, die blumen,
den brief und die münze, aber die fliege
aß von den speisen zuerst. wir sahen einen baum, aber konnten
die früchte nicht erreichen, und da wir nicht wußten,
warum, lockten wir mit musik. am dorn in der mitte
des bildes ist das bild aufgehängt, eine sekunde
verlängert sich zur saite auf einer laute, aus deren ruf
die spinne noch immer die frische, feuchte seide über
den weintrauben zieht, plötzlich siehst du den salamander,
wenn du aus dem zenit trittst und auf dem halbkreis
vor dem bild eine andere position einnimmst. dann
fliegt auch das rotkehlchen auf dich zu, und der nachtfalter,
hebst du den kopf, ist über dir.
die goldenen nägel am rande des stuhls scheinen soeben
eingeflogen; langsam, um eine zone der zeitlupe
in den fliegenden gebieten festzuhalten, haben sie sich
gesenkt, von den hämmerchen geduldiger blicke
wird eine oberfläche am grund des blaus verankert.
dann kommt der zweifel, der museumswächter
hat bemerkt, daß du zu lange verweilst,
und hat dich unterbrochen. du warst
erreichbar, und auf die uhr, die er zeigte, mußt
du dich verlassen. also willst du gehen.
aber dieses haar hält sich zurück.

jemand ist eilig aufgebrochen, eine halbgegessene brombeerpastete
hält den augenblick in pacht, du liest die buchstaben,
die der schlüssel in fenstern eines verborgenen alphabets
geöffnet hat, langsam, wie der bogenschütze die waffe spannt,
schmelzen die tulpen hinter der durchsichtigen tür, der schütze
sieht dir ins gesicht, zielt auf dich, der pfeil
sirrt in die tiefen des bilds.

Ralf Thenior

Köln, Völkerkundemuseum

An der Haltestelle der Straßenbahn Nr. 16
schnäuzt sich ein Sachse, Salier niesen, drei
Ubier steigen zu, ein Hunne, Bässe im Hirn,
Knöpfe im Ohr, alte Karolingerin spricht über
Clubs, die es nicht mehr gibt, Seifenspender
damals eins a, zwei Latinas schnattern rasant,
dort malt eine hand in Schönschrift Shitsos
an die Wand, der Tag frostklar, zerbrechlich.

Urformen der Kunst im Rautenstrauch-Joest-
Museum, Fotos von Bloßfeldt, frischer Trieb
einer Trichterlilie, weibliche Figur der Songye
aus dem Kongo – gefährliche Ähnlichkeiten
verstellen den Blick – der Keimblattkopf
der Christrose mit Schwanenhals kraftvoll
wie die Götterfigur der Nukuoro, Karolinen,
– aus dem Erlebnis des Wachsens gebildet?

Der Wärter der asiatischen Götter empfiehlt
die Hühnersuppe aus dem Heißgetränkeautomat
mit slawischen Vibrato: hatte schon Schlechteres.
Das Adjektiv luftbekleidet weht mich an. Versuche
die Gesten der Erleuchteten – Fingerstellungen:
Schutzgebärde, Erdeanrufung, Gabengewährung.
Ein sterbender Buddha kneift lachend ein Auge
zu. Draußen verändert sich krachend die Welt.

Ich predige es doch schon ewig

sagt der Mann auf der Straße,
Bilder sind immer schön, schon
wieder ein Turner im Tageblatt
in Farbe, graugrün über braun-
grünem Grund die Rauchsäulen
(Tuscheflecken), Explosionswolken
oder die Fotos von Blutergüssen
und Wunden auf Haut im Internet,
ein Gaudi für Stumpfe – schwärzt
alle Bilder ein und sendet die
Schreie der Opfer nur noch allein!

Jürgen Theobaldy

Auf ein Foto des toten »Che« Guevara

Sieben Männer stehen um den Toten rum
wie komponiert;
vertikal die Oberkörper, ein Gewehr;
Linien, die durchbrochen werden
vom rechten Arm des Offiziers, den Zeigefinger
auf die Brust von »Che« gedrückt,
auf die Stelle, wo die Kugel einschlug,
die ihn mordete.
Der Einschuß ist verdeckt.
Ein andrer Offizier hält seine Hand
im Haar von »Che«.
(Touristen knipst man so, aufgestellt
um einen Leichnam,
die Trophäe, erjagt auf der Safari
für das Fotoalbum, die freie Stelle über dem Kamin.)
Der Tote liegt wie unverletzt;
Die Hose, um den Leib gekrempelt,
verdeckt sechs andre Wunden.
Die Augen offen,
mitten unter Offizieren und Agenten,
liegt »Che« wie unverletzt.

Das gelbe Nachtcafé van Goghs

Sie hatten das Bild
zwischen die Pflanzen getragen,
an den leeren Gläsern vorbei.
Seit das Bild hängt,
stehen die Sterne fest.
Die Musik beginnt, wie schwül!
Zitternde Harmonika, Sonnenbrille,
gelbes Licht, der Sänger keucht.

Warmes Pflaster vor dem Café,
die Körper summen
im Stroh geflochtener Stühle:
wie nahe die Lippen sind,
wie Zündhölzer trocken, sie kitzeln
im Fieber.

Zweites Stück, einer vertauscht
das Kornett, das Blech singt.
Feuchte Blusen, Blicke
auf dem Weg zum Klo,
jetzt sind alle da,
unter dem Bild mit dem Café
und dem Himmel bei Nacht!
Van Gogh ist schon lange weg,
fortgehumpelt, die Hand am Ohr,
als keiner nach ihm sah.

Sterne, funkelnde Tropfen,
Schweiß in den Haaren.

Bilder sind träge

Kein Bild ist heilig, Palm,
ein Bild gibt das andere, Palm,
und wo es Fleisch geworden war,
wie bald fing das Fleisch zu wimmern an!
Blut war zu sehen, Palm, viel Blutgetränktes.

So große Ideen bleiben zurück,
sie ändern die Bilder, wenn sie verschwinden;
die Bilder bleiben noch, sie dunkeln nach,
sie lehnen sich an andere
Bilder und werden langsam andere, seltene Bilder,
wie Ebenholz, wie Kirchen, Spiegel und Traktate.
Was wären sie ohne die Farben? Leere Blätter.

Du weißt ja, daß du malst,
wenn du malst, Palm,
du machst kein Mysterium daraus,
Mysterien sind verdrießlich wie Wunder,
sie blieben von zurückgebliebenen Ideen.
Wie wird das Bild zum Heiligtum?
Es leuchtet im Licht, das es zeigt.

Was aber wären die Farben ohne die Bilder?
Gezweig und Dunst, Flecken, alles,
was wir nicht ausmalen könnten, Palm,
weil wir keine Farbe aussparen könnten,
die Flüche aus keinem Rot,
das Schwarz nicht aus dem Fleisch.

Teure Bilder

Bilder, hinter Glas gezwängt,
auch alte und rare, hergeholt
aus ihren Nischen in den Katalogen
ins Kunstlicht der Auktionen:
nicht ertränken in Verständnis!

Anklänge, an Tode auch und Tore,
wer kennt die Namen, nennt die Maler?
Schwermut reimt auf Trunksucht,
Ratschläge sind Rätsel, schwierige,
für spätere Fragen und Verluste.

Eh, meinst du mich? Wie war mir wohl
vor den Brunnen mit ihrem Kleingeld,
den römischen samt ihren Kopien!
Lieber kehre ich nie wieder,
im Frieden mit den Unzufriedenen.

Brigitte Tobler

FANGFRAGEN beim eintritt
tauglichkeitsprüfung mit
verschweissten papieren auf
asphaltiertem grund
    & deine wässrigen farben die
langsam auseinanderlaufen –
mein pinsel holt sie
    & einander zu über
antwortete silben –
    & sprenggewächs
im nichts

William Totok

Berlin im Frühling

Gelbe Blumen
und verbranntes Fleisch
in einer Alufolie. Matt glänzt der Fluß.
Die Kränze der Opfer rauschen im Staub.

Vor dem Reichstag schießt ein Amerikaner das Foto.

Asmus Trautsch

Paarbild

Im Regal zwischen Buddha und Ajas
steht die Fotografie von ca. 2002.
Mit ihrem marmorhellen Lächeln,
das sich in die Jahre nach der
60stel-Sekunde streckt, das
linke Auge schützend verborgen,
den beinah beschleunigten Charme
glanzvoll im rechten,
lehnt sie an ihm. Er steht gelassen
wie nach eingefahrener Ernte,
sein Blick zielt ruhig
in den Zylinder, der
für immer da
das Einmalda
verliert.

Ich bin der Fotograf dieser Stunde,
post factum eingeweiht in die lichtlose Geschichte
und vor der Wärme
ihrer Umarmung
gefroren,
ein Bild.

Hans-Ulrich Treichel

Stilleben

Chrysanthemen
vom Rathausmarkt,
die Äpfel Cézannes,
grünes Styropor,
Geldscheine, Münzen,
Dürer, die Droste,
flirrende Wolken,
der frostige Weißwein,
Bücher und Bilder,
Stiche im Kopf.

Sandra Trojan

Fotografie einer Mutter

Flitterwochen: er reibt dir den Nacken
du badest spät nachts. Meine Finger
lassen einen Abdruck rechts neben
dem Ohr. Dich kümmerts nicht.

ich glaube nicht, dass es windig war
in Berchtesgaden, ich glaube, dein Haar
stand ab, um bemerkt zu werden.
Dort an den Brettern der Berghütte
riech ich das Bier und den Schinken
der sich im Salz wälzt.

Er versteckt sich hinter der Kamera
Vieh muht im Dunkeln, eine erste
Tochter sitzt dir im Bauch.
Mach irgendwas im Licht –
Und er wird abdrücken.

Eine Mutter bist du noch nicht
sondern das Mädchen, das sich die Brauen zupft.
Du trägst Röcke, fährst barfuß Rad
rauchst mit Freunden, schnippst Asche
ohne hinzusehen.

Dieses Bild schreit nicht
es ringt nach Luft. Mich umgibt
der Rauch seiner Zigarette.
Ich kann in deinen Ausschnitt sehen.

Julia Trompeter

Linsen

Schlingernde Schatten, aus dem Nebel geboren,
du mit der Kamera siehst alles schwarz-weiß:
»Aus diesem Frühling presse ich alle Farben heraus!«

»Mir wird alles Mögliche unbewusst«, sag ich,
»als verstelle sich die Sicht auf die Dinge im drauf Schauen.«
»Oder Draufschauen«, sagst du. »… oder Draufhauen«,

sag ich, dazwischen Schlaf in riesigen Mengen,
der unser Leben zerteilt. »Aus *zerknatterten* Betten«,
sag ich, dann du: »Jetzt hör auf zu *mayröckern*!«

Ich möchte nun Milchkaffee trinken, hellbraune *Mélange*,
in der alles verläuft und der Satz zum Gestammel …
»Komm schon«, sag ich, »jetzt leg' mal die Linse beiseite!«

Wir stehen am Rand des Schachbretts, es ist unser Spiel,
die Bauern rücken vor, doch die Königin ist nicht in Gefahr:
»Komm schon, du Weißnarr, mach mir den Springer!«

Zitat einer Landschaft

Am Ostertag
auf der Museumsinsel
pardauzt es mich – hin
gelangt man da über
verschiedene Pfade
auch zum Altar.
Nebenbei notierte
Yves-Klein-blaue
Hämatome unter meinen
Nägeln, butterweckengroße
Kinder eilen zum Ei, und
ein dicker Junge
spielt mit seinem Teig.
Du hast dein gröbstes Lächeln
verloren, körnig digital fixiert
und adamitisch schlingernd
übersetzen wir
mit dem Schlepper
zum sechsten Pavillon.
Wo die *alten Meister* hängen,
unterhalten sich zwei,
älter als der Durchschnitt
zweier Brötchen/Hälften,
1 x Leberwurst,
1 x rohes Blut,
das a u s g e p i e n wird.
1 guter Kontrast zu den
Flecken, die mich bläuen
und vielleicht grünen werden,
hier am Bodden
allen Auferstehens.

VII

Unter den Bildern schöner Menschen

mit Clemens Umbricht · Helga Unger · Raphael Urweider · Helmut Vakily · Olaf Velte · Guntram Vesper · Anneliese Vitesse · Mikael Vogel · Jürgen Völkert-Marten · Florian Voß · Johann Voß · Jan Wagner · Richard Wagner · Richard Wall · Peter Waterhouse · Martina Weber · Rainer Wedler · Peter Weibel · A. J. Weigoni · Julia Weiteder-Varga · Christoph Wenzel · Hans-Eckardt Wenzel · Fritz Werf · Hans Weßlowski · Wolfgang Weyrauch · Ernest Wichner · FritzWidhalm · Peter Will · Herbert J. Wimmer · Manfred Winkler · Ron Winkler · Christa Wißkirchen · Gabriele Wohmann · Orla Wolf · Ror Wolf · Uljana Wolf · Karl Wolff · Janin Wölke · Wolf Wondratschek · Paul Wühr · Michael Wüstefeld · Gerrit Wustmann · Xu Pei · Yasuhiro Yotsumoto · Barbara Yurtdaş · Judith Zander · Maximilian Zander · Barbara Zeizinger · Eva Zeller · Eva Christina Zeller · Rosemarie Zens · Ulrich Zieger · Martin Zingg · Annemarie Zornack · Gerald Zschorsch

U

Clemens Umbricht

Austernfrühstück

Zwei Kelche, einer umgekippt, nicht wahr?
Der Maler ist fort. Ich weiß nicht,
wo er ist und ob er zurückkehren wird,
bevor die Austern verdorben sind.
Irgendwann wird er das Bild für alle malen,
das Bild wird für alle da sein.

hier der Wein, die helle Zitrone, das Brot –
ein Leuchten von Gold, das man nicht sieht,
in den Speisen, die es nicht gibt.
Die Verschwendung heißt Ölfarbe,
so sterblich und hungrig an diesem Morgen,
leer vom Hunger nach Licht.

Ein Stilleben, gemalt von einem Abwesenden,
im Dunkel, das niemandem weicht,
stehengelassen in der Eile des Tages.
Die Zukunft kennt ihre Verfehlungen nicht,
das Auge liest die Verschwendung,
die Wörter sind die Zunge.

Pieter Claesz · *Austernfrühstück* · 1638 · Öl auf Holz · Kassel · Staatliche Museen · Gemäldegalerie Alte Meister

Der Harlekin

Einradfahrer auf dem Schlappseil hungriger Mäuse,
Spassmacher mit Halbmaske, Bürgerschreck.
Für die Talente, die weder ein noch aus wissen,
gibt es weder Applaus noch Trommelwirbel.
Wie jedes Gefängnis, das niemand bemerkt,
ist auch das Zelt auf der Wiese unsichtbar.
Jetzt steht er auf und rennt mit seinem Flickenkostüm
über die Brücke aus Staunen und Gelächter.
Sie schwankt, aber das Publikum nickt freundlich.
Nur er besitzt ein Gesicht aus Zement.
Sein Trick besteht jedes Mal darin, dir Halskrause
des Gymnastikkleides nur langsam zuzuziehen.
Was für Karrieren, in all den Jahrzehnten!
Vom traurigen Clown zum Kindertrompeter,
vom Dummen August zum Pickelhering,
Mönch auf dem Narrenschiff, schliesslich
Dompteur von hartnäckigen Katzenflöhen
und, kurz davor, richtig böse zu werden,
Hofdirigent ihrer königlichen Hoheit,
der hochwohlgeborenen, allseits verehrten,
unvergleichlichen Seifenblase Plopp.

Pablo Picasso · *Arlequin assis sur fonds rouge* · 1905 · Tusche auf Karton · Berlin · Museum Berggruen

Edward Hopper

Von den Wolken im Hintergrund reisst eine Locke aus,
als ob der Himmel den Kopf schütteln würde. Bloss worüber?
Ist es die Gischt einer atmosphärischen Welle,

die sich zum Wattezipfel bauscht?
Die beiden Boote segeln,
so scheint es, hinter einander her um die Wette.
Aber andere einfache Fragen wie: Wer sitzt am Steuer?

oder: Wohnt jemand im Haus zwischen Meer und Wiese?
bleiben unbeantwortet. Doch was, genau, wollen wir
wissen angesichts dieser erstaunlichen Klarheit des Lichts,

das Land und Meer so streng voneinander trennt?
Nichts, natürlich. Oder eben dies: Was hat es auf sich
mit dieser Locke, die in der Bildmitte ausreisst? Und warum

ist der Himmel so viel grösser als der blasse Streifen Grün,
hinter dem das Meer ohne Übergang beginnt? Das Haus
mit dem spitz zulaufenden Erkerdach scheint jedenfalls

halb im Wasser zu stehen, und seine Bewohner, die wir nie
kennenlernen werden, sitzen, jeder für sich, auf ihrem Bett
in ihrem Zimmer und lesen in einem Buch oder einer Zeitung –

nein, sie lesen nicht, sie schauen aus dem Fenster
und starren auf dieses Bild, in dem sie schon immer
vorkommen wollten, aber immer nur andere gesehen haben,

die auf dieses Bild starren, in dem nichts als Klarheit herrscht,
auf dem kein Mensch zu sehen ist und die Segelboote
einander folgen, als gelte es, nicht hier, sondern woanders zu sein.

Edward Hopper · *The Lee Shore* · 1941 · Öl auf Leinwand · Privatbesitz

Helga Unger

Bild vom Bild

1.

Velázquez malt den Papst
auf samtenem Thron,
in glänzendem Gewand,
bleichgelb, purpurrot.
Keiner ahnt, was dieser
Blick, durchdringend,
voll müdem Misstrauen,
verbirgt,
was der eingekerbte Mund
verschließt,
welche Botschaft die Schrift
in seiner Linken trägt:
Ermutigung, Mahnung,
Bannstrahl?

2.

Bacon malt den Papst
In schmutzig weißem,
zerknittertem Gewand,
sitzend im Käfig bis
zur violetten Brust.
Gesicht, verzerrt von Grauen,
schwarzes Mundloch,
aus dem es unerbittlich
schreit.
Gelbe Schlieren
tropfen aus Fäusten,
vom Pinsel ausgetupft.
Schleier durchtrennen,

verzerren Kopf, Rumpf,
Gewand und Käfig,
umhüllen gnadenlos,
was Schein von Macht war,
Wort- und Blickgewalt
oder von weither
geborgter Glanz

Francis Bacon · *Studie nach Velázquez' Porträt von Papst Innozenz X.* · 1953 · Öl auf Leinwand · Des Moines/Iowa · Des Moines Art Center

Eva von Autun

Immer noch pflückst du
die Frucht mit nach hinten
gestreckter Hand vom
Erkenntnisbaum, Eva,
abgewandt die aufgerissenen
Augen, angespannt das Gehör,
über die Schultern fließend
das Haar, den schwellenden
Leib umzingelt von Bäumen.
Einer teilt ihn und verbirgt
mit Blättern die Scham.
Nein, sie wußten nicht
von seinem Geheimnis,
die späten Zerstörer,
die ihn symbolgenau
auseinanderhieben, den
geistatmenden Stein.
Ach, um die rundschönste
Frucht am Verhängnisbaum
rankt sich immer der
Schwanz der Schlange,
so wie gegenüber die Hand
der Frau die äußerste Frucht
umschließt und zögernd
vom Zweig löst.

Noch blickst du fragend
hinüber zu den Gefährten,
noch siehst du den Flammen-
Schwertengel nicht, noch
zerreißt dir der Schmerz
nicht den Leib.

Ahnst du die Qual aller
Vertreibungen, Trennungen, Risse,
spürst auf der Zunge den
bittern Geschmack, hörst den
betäubenden Schrei
der herzzerreißenden Hybris?
Nein, ihr werdet nicht sein
wie Gott. Im eigenen Staub
werdet ihr kriechen,
im Abfall der von euch
immer härter
geschundenen Erde.
Was aber wäre, wenn du die Frucht
Nicht vom lebendigen Baum
trennen würdest,
die Hand zurückzögst, *nein*
sagtest zur ewigen Schlange?
Wären wir dann noch im Garten
der vier Ströme oder kämen wir
wieder in dein blühendes Paradies,
weder uns noch die Erde zerstörend?
Weißt du es, Eva?

Gislebertus · *Liegende Eva* · 1130/40 · Skulptur (Bruchstücke des ehemaligen Nordportals der Kathedrale von Autun) · Autun · Musée Rolin

Raphael Urweider

LEONARDOS GEDANKEN segeln mit klopfendem
herzen in ein papierflugzeug gefaltet in richtung

eines freskos das noch nicht ist signor da vinci
hat gespiesen das mahl bezahlt er mit papier

das es den vögeln gleichtut es applaudiert der
wirt leonardo lächelt finanzkräftig schaut seinen

gedanken nach die sich senken wie eine satte
sonne langsam erhebt sich da vinci er putzt

sich das lächeln vom kinn die serviette zeigt
eine zeichnung eines freskos im einbruch der

dämmerung klopft sich der wirt die gute küche
von den kleidern signor da vinci lächelt einer

satten sonne gleich die gedanken leicht ganz
in papier gehüllt servil dankt da vinci für

den applaus des wirtes und eilt mit serviette und
sonnigem magen den sinkenden gedanken nach



Helmut Vakily

Nackt
für Francis Bacon

Übermalen
läßt sich alles
nicht aber
was unter die Haut geht

Vor dem Spiegel

für Thomas Orthmann

Über das Eine das Andere
Eines über das Andere
Das Untere über das Eine
das Obere über das Andere

Das Eine wie das Andere
lieber über den Kopf
Das Untere und das Eine
doch lieber zum Bauch

Damit das Andere über das Eine
zu den Schenkeln gelangt
gelangte das Andere über das Obere
bis zu ihrem Schoß

Als aber das Andere
in das Eine gelangte
geriet über das Andere
das Eine ganz außer sich

Gefiel einerseits das Andere
mißfiel andererseits das Eine
Das andere wie das eine Kleid
blieb vor dem Spiegel
liegen

Olaf Velte

Photographie vor den Kolonialwaren

Matsch ringsum
Schneemilch
der Bollerwagen
vor dem Laden
kein lebendes Wesen
in Sicht
unscharf über den
Dächern
ein Kirchturm
naß und kalt
der Fotograf hat
gezittert
ganz leicht

Fotografien

aus Fenstern und Türen
aus Werkstatt Hühnerstall und
Scheuer

vom Holzplatz her

blicken Gesichter in die
Kamera

ein altes Bild
grundiert von Nässe karger
Mittagstische

Labsal

Guntram Vesper

Galeriegedanken

Das ganze vorige Jahrhundert eine Idylle im
altgoldenen Rahmen.

Könnte Ludwig Richter vom Waldrand aus
das Vorwerk St. Margarethen
fixiert haben, die Brunnenlinde
die Häuslerkaten
oder Lautenthal hätte er am Abend
sehen sollen unten im Tal.

Was für eine Aussicht wäre entstanden, wo
Manufakturen, Erzgruben auf seinen Bildern
nicht vorkommen und erst die Perspektive
den Stahlstich erträglich macht.

Mikael Vogel

Fou roux

Während seines ganzen Lebens
Einen einzigen Käufer für eines seiner Gemälde
Aber dreißig Bürger von Arles die Unterzeichner einer Petition für
Seine *(»Roter Irrer«)* sofortige Wiedereinweisung ins Hospital —
Vincents
Mit dem Messer sich abgeschnittenes Ohr , der Prostituierten Rachel als
Geschenk überreicht, flüsterte *Hör mich*, *ver-*
Steh mich (*kau mich ein bißchen am Ohr* —
Noch immer verklingen Vincents Worte an die Um-
Worbene: *Gardez cet objet précieusement*

Jürgen Völkert-Marten

Maastricht, Anfang März

Jan Pieter Minckeleers wärmt
mit seiner Gasfackel den Himmel
und Onze Lieve Vrouw Sterre
schaut fröstelnd herüber.
Die Maasbrücken klammern
sich an klamme Ufer.

Bart van Hove · *Jan Pieter Minckeleers mit der ewig brennenden Flamme* · 1904 · Statue · Maastricht · Markt zwischen St. Matthias-Kirche und Rathaus

Für Werner Ryschawy, Radierer

Lächeln & Leiden
ätzten mit den Jahren
Gelassenheit ins Gesicht

Die Unruhe die Kraft die Ruhe
Keine zwiespältige Dreieinigkeit
kein Widerspruch

Kein Wortgeröll

Das Werk:
Linien graben sich ein
wie abfließende Lava
Wärme spendend
erstarrend
erstarrt

Nie etwas mit heißer Nadel
Bedenkend
nahezu
bedächtig

Eine Art
die erwärmt
auf stetem Weg
zwischen heiß + kalt +
heiß + kalt +
heiß + kalt

Florian Voß

Schrein

Altgewordene Künstler
in einem altgewordenen Café
Mit einem einzelnen Heftpflaster
auf den Herrenklo-Kacheln
Schäbiges Rokoko

Die Innenwände des Schankraumes
lächeln aus einem kaum messbaren
Photokonvolut

Die gelblichen Zähne altgewordener Künstler
auf historischem Photopapier unter Glas
(legendenumrankt) auf der Blümchentapete
Die Tresenfrau mit Staub überpudert
eine orthodoxe Madonnenfigur

Jetzt im Nachtzug zu sitzen
der sich die Hochbahngleise entlangnagt
Jetzt im Nachtzug nach Warschau zu sitzen
wäre besser

Johann Voß

dein blauer ball
in memoriam A. Paul Weber (1893–1980)

wie würdest du
die erde ins bild setzen
die kontinente mit
feinem strich stilisiert?

ein heftpflaster vielleicht
auf harrisburg
wohl nicht
denn unter heftpflastern
heilen wunden mit den jahren

ein betonklotz vielleicht
auf tschernobyl
wohl nicht
denn der beton
reißt auf mit den jahren

ein offenes grab vielleicht
in fukushima
wohl nicht
denn gräber versanden
mit dem wind der jahre

vielleicht setztest du nur
einen blauen ball ins bild mit
feinem strich stilisierte wellen
ohne kontinente

und unter der zeichnung
stünde vielleicht
»ein traum«



Jan Wagner

Velazquez' Die Hoffräulein, 1656

ein korsett von dicken mauern hält
die szene zusammen und die stille darin.
im hintergrund ein schwerer spiegel, der

zu schweben scheint, so blaß und verschwommen sind
die schemen derer außerhalb des bildes:
er, der eine weinerliche seele

auf dreißig illegitime kinder verteilte.
sie, die aus trauer um eine verlorene kindheit
dem thron nur nackte, tote erben schenkt.

die hoffräulein, deren knie den boden küssen,
ein dösender hund; natürlich die beiden zwerge,
die den gemächern ihre größe erhalten;

vor einer leinwand links der maler selbst
und ganz in der mitte die kleine prinzessin in weiß,
die ein schummriges licht durch ein fenster von draußen hereinlockt.

von draußen, wo die zeit ist, der lärm, der krieg,
der die grenzen des spanischen reiches zusammenzieht
wie einen sack um neugeborene katzen;

draußen, wo den greisen historikern
die blätter rissig werden unter der hand.
der königliche palast ist das auge des sturms,

das stumm zu einem gerechten gott emporsieht:
beinlose edeldamen im samtenen reifrock
die über die glatten dielenböden gleiten –

figuren in einem lautlosen eisstockschießen;
flinke kellner, die auf goldenen platten
den fisch servieren, der zu stinken beginnt.

das korsett von dicken mauern hält …
die hoffräulein, ein dösender hund, die zwerge
und ganz in der mitte die kleine prinzessin in weiß:

gesichter mit etikette statt einem lächeln.
wieviel mut des malers, wieviel geduld,
sich selbst in diese szene hineinzusetzen

und regungslos in ihr zu verharren,
jahrhundertelang, den pinsel halb erhoben,
um an der leinwand vorbei aus dem rahmen zu schauen,

im rücken den spiegel mit den schemen derer
außerhalb des bildes, um uns sagen zu können:
»ihr seid der könig und die königin.

paßt auf euch auf.«

Diego Velázquez · *Las Meninas* · Öl auf Leinwand · 1656 · Madrid · Museo del Prado

»der falschspieler mit dem karo-as«

der jüngling mit dem teint von porzellan-
puppen – ihre lider senken sich
legt einer sie aufs kreuz. das karo-as,

ein blinzeln in der hinterhand des spielers,
die schwere fußangel aus rotem wein
in kelchen aus kristall. und immer flüstern

die kurtisanenfinger. schwarz die wand.
man denkt sich eine schenke hinter ihr,
gelächter, hirschgeweihe, derbes krachen

von krügen voller bier: hier ist die luft
so dick, daß kein besinnungsloser fällt.
ein schritt hinaus nur in die stadt, die gassen

durch die der nachtwächter das blasse auge
seiner laterne trägt. wohin er geht,
teilt sich das dunkel. schließt sich hinter ihm.

Georges de la Tour · *Der Falschspieler mit dem Karo-As* · Öl auf Leinwand um 1620/30 · Paris · Musée du Louvre

> *Von den kanarischen Inseln wurde Don Pietro, ein wilder Mann, zum erlauchten Heinrich, König von Frankreich, gebracht. Heute befindet er sich beim erlauchten Herzog von Parma, dem ich, Antonietta, gehörte, und jetzt bin ich bei Donna Isabella Pallavicina, der Frau Marchesa von Soragna.*

die angst vor pfützen und vor spiegelglas
vielleicht, vor dem sich träge winden-
den fluß – oder beschützen sie die haare
am ganzen körper vorm tobenden schleier
von kindern, den sie durch die straßen zieht,
die sie durch parma jagen wie ein tier?

wie sie lavinia fontana porträtier-
te: ihr besticktes seidenkleid, das glas
der augen, das die schwärze auf sich zieht
und bündelt, ein paar glockenblumen oder winden,
in ihrer hand der brief. etwas wie schleier-
kraut legt sich um die streng gekämmten haare.

ein spielzeug – wie der riese aus harare,
am gartenteich das seltene getier,
die zwergin, die den tanz der sieben schleier
vollführt, das stundenglas
und der antike ledersack mit winden;
ein bloßer mechanismus, den man aufzieht,

wenn es die feiernden nach drinnen zieht
in den salon. sind es noch haare
oder schon fell? läßt sich verwinden,
nie wirklich mensch zu sein, nur dies: ein tier,
das sein gesicht im fensterglas
erkennen kann und sich doch immer schleier-

haft bleibt? auster und muschel, eier
vom stör, das porzellan, in dem der mokka zieht,
die erdbeeren im glas;
der koch mit seinen witzen über haare
in der terrine, während er ein tier
zerlegt und alle sich vor lachen winden,

doch einer schafft es, sich zu überwinden,
und reicht ihr wie durch nebelschleier
die hand aus seinem sicheren quartier,
aus dem ihn nichts in ihre welt hinüberzieht.
und du vor ihrem bild: trotz all der haare
wirkt ihre haut fast blaß, zarter als glas,

bis sie fast zu verschwinden scheint hinter dem glas,
ein fabeltier, ein hirngespinst, sie sich entzieht
hinter dem jungfernschleier ihrer haare.

Lavinia Fontana · *Porträt der Antonietta Gonsalez* · ca. 1595 · Öl auf Leinwand · Blois · Musée du Chateau

pieter codde: bildnis eines mannes mit uhr

I

kaum daß ich sie halte:
als hätte sie auf meinen fingerspitzen
sich niedergelassen, nur um kurz zu sitzen
und auszuruhen wie ein falter
von seltenem glanz,

der seine flügel öffnet, schließt,
sie öffnet, schließt,
dann golden weitertanzt.

II

ich könnte alles sein, rauhbein
und unglücksrabe, der das regennasse
gefieder schüttelt, während sein rubin
als auge in die schenke leuchtet, einer, der nur so
zum spaß zu singen anfängt, bis die pelzigen raupen
des schnurrbarts tanzen unter seiner nase;

ein tulpenspekulant, ein reeder,
der sich versteckt hält hinter butzenscheiben,
von reisen träumt nach ceylon und retour,
während die kannen in den höfen scheppern,
die kühlen milchlaternen haarlems oder rotter-
dams. vernehme ich im schlaf das schaben

der taue? muß ich weinen, wenn die graugän-
se weiterziehen, ist mein wams benetzt
von rauch und pulver dutzender von kriegen?
ich könnte alles sein, opportunist

und ränkeschmied – der runde, weiße kragen
aus seide kunstvoll wie ein wespennest.

III

wieder geht dein blick
zurück zu dem detail: du siehst den bart
am kinn, das grau darin, und den bestrick-
ten ärmelschlitz, du siehst die borte

am umgeklappten hemd, wo flocke
um flocke schnee vernäht ist, und die schläfe,
von der die locke hängt wie eine flagge
jenseits der grenze, ohne winde, schlaff.

mein breitkrempiger hut, der wie ein loch
dahinter klafft, ein tintenfäßchen,
das umgekippt ist, dessen lache

sich langsam ausdehnt, deren schwarz mich einsaugt,
während das auge spricht: bleib noch ein bißchen,
perfekter falter, tickendes insekt.

Pieter Codde zugeschrieben · *Bildnis eines Mannes mit Uhr* · um 1640 · Ö auf Eichenholz · Berlin, · Staatliche Museen zu Berlin · Gemäldegalerie

Richard Wagner

Familienalbum

Das ist der Urgroßvater.
Der Urgroßvater wurde still und starb.

Das ist die Urgroßmutter.
Die Urgroßmutter wurde still und starb.

Das ist der Großvater.
Der Großvater wurde still und starb.

Das ist die Großmutter.
Die Großmutter wurde still und starb.

Das ist der andere Großvater.
Der andere Großvater wurde still und starb.

Das ist die andere Großmutter.
Die andere Großmutter wurde still und starb.

Das ist der Vater.
Das ist die Mutter.

Ferienfoto

Mit Freunden saß ich
am Tisch. Zog ein Bild aus
der Lade. Drauf war ein
Kahn. Der faulte. Drin saß eine
Leiche. Die stieß das Ruder
ins Wasser.

Fremdes Zimmer mit Postern an den Wänden

Unter den Bildern
schöner Menschen
schlief ich.
Die winzigen Erzählungen
meiner Nacht
knüpften Schlingen,
in denen ich hilflos tobte.
Die plötzliche Tageshelle
schnitt meinen Blick
auf kalte küssende Paare
an einer unbewegten Wand.

Richard Wall

Gedicht nach dem Objekt »Vitrine mit Kartoffelkraut und Fluxusstaubbild« von Joseph Beuys

Ein Kartoffelkraut Gehirn- und Rinden-
konvex einer altersgrauen Eiche
also deutsch wie Beuys
auch der erigierte Rinderknochen
mit dem Blei-Stift-Klumpen
im Mark
frei von jeder Vorhaut also
vor jeder Vorhut war er der Filz- und
Fett-Fetischist Avantgarde
und abgeschossener Wehrmachtssoldat
frierend verlassen in einsamer Öde
die sich einige als Lebensraum vorstellten
auf tönernen Füßen oder Lebenstraum
ähnlich dieser Vitrine
einst also ein von Schamanen gerettetes
Häuflein Elend eingefettet und eingewickelt
auf einem Schlitten ohne Taschenlampe
dann selbst also Schamane Bäume
pflanzender Sozialplastiker
als solcher
im Kunstbetrieb fest verankert
wie eine Boje fabelhaft
ein Verrückter sagten die einen
also belebt den Hutabsatz sagten die anderen
und einige kauften sich
Anglerjacken füllten ihre Taschen
mit Blei Schwimmer aus Kork und Plexiglas
Widerhaken und künstliche Fliegen also
für den Alltag im Kunstbetrieb
unentbehrliches Inventar dachten sie
Eintrittsgeld Abbild Obolus

so wie das Kartoffelkraut
aufschlußreiche Einsichten vermittelt
in die Gehirnstruktur des Menschen
und der Staub des Bildes also
stets an die Vergänglichkeit erinnert
denn alles ist Fluxus
und im Handumdrehen also ist es

Futsch das Leben.

München, Haus der Kunst, 7. Mai 2001

Joseph Beuys · *Kartoffelkraut und Fluxusstaubbild* · Objekt · Berlin · Privatbesitz

Peter Waterhouse

»BLUEJEANS
da auf dem Verkaufstisch
wie kein Picasso-Bild«

*

»BLUEJEANS
Gegenteil jenes
Guernica-Bilds«

*

SOVIEL
in Bläue
Galaxie in Bläue

*

WÄLDER und Bilder
und Sonnen
und das Dorf malt

Martina Weber

KAMERAFAHRT IN EIN ANDERES jahrhundert, schwarzweiß, *today the documentary channel presents*. um diesmal beim thema zu bleiben: ein verstimmtes klavier, ein noch unbeschrifteter traum, nichts davon kontrollierbar. offene und geschlossene linien, die signatur deiner augen beim plötzlichen wechsel des lichts. kategorien, verrat, die gesetze der schwerkraft, durch zeitrafferaufnahmen sichtbar gemacht. dabei die zähne immer sehr weiß, fast blendend, wie alles, was aus amerika kam. störfaktoren wie drogen und ihre nebenbedeutung für das ewige zickzack im gleichgewicht der welt. die rote flagge? ich weiß nicht. ich lösche das ein oder andere adjektiv über dich, über mich. wir gingen raus und kauften ein brot. eine unkomplizierte formel. auf nachfrage: diese musik will nicht, nur begleiten.

Häuser, komplett aus Licht

Nachts die Atemzüge der Stadt. Die Straßenbeleuchtung
noch eine Stufe heruntergeschaltet. Der Barkeeper starrt
auf die Fläche des Billardtisches. Eine zugemauerte Tür,
davor ein Paar derbe Schuhe, wie von van Gogh gemalt. Quer
über die Straße und über das Fenster des kleinen Cafés
ist eine dicke Linie gezogen. Vom Fluss
kehren Kinder mit Spielzeuggewehren zurück. Am Bildrand
verschwindet … Hundegebell. Jemand
schaltet das Licht wieder an, aber die Szenerie bleibt schwarzweiß.

Rainer Wedler

Bilder

wenn die Bilder
gegen die Menschen sind
müssen die Menschen
weggehen
weil die Bilder stärker sind
solange Menschen sind

wohin aber
sollen sie gehen
die Menschen
wenn die Bilder ihnen folgen?

Bilderstürmer waren schon
immer
die scheinbaren Sieger
der Gang in die Wüste ist versperrt
ein erinnertes Bild

ob eine Büchermauer schützt?

du kennst das Geheimnis?

vor dir hab ich dich schon gekannt
bei den Impressionisten
glaube ich
hingst du
unter allen anderen hab ich dich
sofort erkannt
du warst gesichert
elektronisch
auch der Museumswächter
hat mich nicht aus den Augen gelassen
so einer kennt meinesgleichen

nein
nicht die Odaliske
nicht die femme lisante
ein Corot ist es gewesen
gewiß

das italienische Mädchen
ist nur sie selbst
bist du
ohne jede Zutat
sie weicht meinem Blick aus
du weichst aus
die schmale Kette um ihren nackten Hals
deinen Hals
der scharfe Schnitt der Guillotine

dann hab ich dich gesucht

A. J. Weigoni

Gezeichnet
– ein Rondo

Variation & Thema { die Zeichnung
Stanzen
unter Druck mit Graphit
fixiert ein
geprægt auf das
Papier gezeichnet
> Linien \ Formen \ Verbindungen
< Licht, Schatten & Schraffuren
wundersame Erkennungsmerkmale auf dem
Zeichenschreiber ein
prægsame GrauZonen im Maul
wurfshuegel › AnZeichen fuer:
kuenstlerische Intelligenz
Zeichen & Wunder =
Thema der Variation | das Bild

Haimo Hieronymus · Faszikel · 2003 · Kohlezeichnung · Arnsberg · Werkstattgalerie Der Bogen

Stadtlandschaften

Fluechtender Blick zer\
hackte Sichtweise ge\
schnitten im: Takt des Verkehrsstroms

schlieren erscliessen von Farb\Raeumen
Fremde in der Vertrautheit entdecken &
Funktionalitaet blossstellen

Farben verwandeln sich in Raeume
Bewegungen in Linien
Landschaften in Strukturen

Architextur = Orientierungspunkte. Von dort aus:
Formulierung einer Flaeche, die in
ihrer Verzeichnung auf ein Dahinter weist …

Neon / Schrille, laute Farben, die ver
letzen, ueber Verletzlichkeit sprechen &
den Augenzeugen fordern

Peter Weibel

Hutters Shoah-Plastik vor dem Bundeshaus in Bern: sie empörte als Kunst, weil sie als provozierende Erinnerung empörte, und wurde über Nacht von Schweizerbürgern wieder entfernt.

März 1998

Das Gedächtnis der Shoah

Ein Mahngesicht, ein-
gepresst zwischen Stahl-
quadern, wortgewaltig
in seiner Stummheit: nacht-
leise vor die Zentren
der Macht gestellt und
über Nacht von den Macht-
zonen wieder entfernt,
als Mahnmal unerwünscht
und als Erinnerung abgewiesen,
unter Beifall abgebrochen
und gegen den Beifall
wieder aufgerichtet
mitten im Lebenslärm:
als Botschaft mißachtet
und dadurch
Botschaft geworden:
wortlos sprechend
von den Spuren
gewesener Zeit in
dieser
Zeit

Schang Hutter · *Shoah* · Eisenplastik · CH-Langenthal

Zu einem unbegreiflichen Bild des Fotografen Andrea Lasorta, aufgenommen am Badestrand von Barcola mare, Italien, am 3. August 1997.

Barcola mare

Sie lesen Bücher Zeitschriften sie lesen
und lesen wie an allen Stränden im Sommer

Das weiße unförmige Sacktuch zwischen ihnen

Ihre Körper die unermüdlich gesalbten
glänzen goldbraun sie leuchten und schimmern

Der weiße Sack steinschwer und reglos

Sie eben ihre Sandplätze sie liegen
wie Engel sie liegen widerstandslos leicht

Der unförmige Sack mit dem Toten

Sie springen ins Wasser sie springen
sich frei todfrei und weiter ins Leben

Der Tote im Sack mitten unter ihnen

Sie spielen und lachen schon wieder
wie vor dem Badetod des Fremden nebenan

Der wartende Tote der das Lachen noch hört

Immanuel Weißglas

Dürerhände

Ein letztes Ineinanderfluten,
Die Liebe kam, die Liebe schied,
Schon wird das Abschiedsweh der Gluten
Zu Asche, und die Asche Lied.

Fremd starren die verratnen Wände,
Die Herzen zagen und veralten,
Da geistgen Trosts die Dürerhände
Sich über deinem Haupte falten.

Albrecht Dürer · *Betende Hände* · 1508 · Tintenzeichnung auf Papier · Museum Albertina · Wien

Julia Weiteder-Varga

»ich hoffe, froh zu sterben«
Frida Kahlo (1907–1954)

Feuer zwischen wild wachsenden Augenbrauen
wolkenweiße Decke über zerborstenen Knochen
gehärtete Laken in das Fleisch gewachsen
bedecken die wuchernden Waldbilder im Kopf

Schrauben und Platten halten den Schmerz gefangen
die Stille vergreift sich an der Dunkelheit
ohne Blick schlafen die grünen Papageien
an der schwachen Schulter heimlich
frisst der schwarze Panter die Plazenta auf
die Affen lachen

der Körper erzittert

dann fliegen tauben in das Selbstbildnis
friedliche Wildnis lagert auf der haut
verkleidet in bunten Rüschen und Ketten
kapituliert erneut der Schmerz
in der fehlenden Zeit verschmilzt
das Gewebe mit den Leinwandfarben

nach außen Türen schlagen
in der blauen Luft lebende Farben erinnern
an einen anderen Tag
wo der große Bär Diego
versucht in ihren glänzenden Augen
die wiedergeborene Kraft zu entziffern

Mirror

(Gustav Klimt 1862–1918)

Was glänzt wie Gold
zwingt müde Farben zu zittern
Die schöne Haut der Welt
zeigt sich in vergoldeten Plättchen

Der tiefschwarze Rand am Bauch
des gezähmten Panthers
verfeinert das Fell
Versteift im Glied
hockt mit lackierten Nägeln
der Kinderaffe im Schoß
Die Regung erfriert zwischen
geschliffenen Gläsern

Zeitlos dreht sich die Zeit im Qualm
betäubt sind die ungeweckten Blicke
schleudern laufend Brocken
von zerschlagenen Bildern auf die Spiegel

Im Café in Glanz Satin und Edelspitze
gehüllt sammeln sich bekannte Gestalten
Tonet Stühle werden gerückt und
Süßes verspeist Das Geschwätz
springt leicht über die dünnbeinigen
Tische Der Staub atmet
Schwarzgold in den überladenen
Räumen Hinter den verzierten
Bilderrahmen an der Seidenwandtapete
wohnt im ewigen Dämmerlicht
der arglistige Schatten

Turm der blauen Pferde

Ich male dir blaue Pferde
sagte Franz

Ich male dir heute blaue Pferde
und er nahm den Pinsel und malte rote Pferde
und malte gelbe Schenkel und grüne durchhängende Rücken
er malte die starken Dampfstöße der Nüstern aufgeregter Pferde
und fliegende violette Mähnen
Er malte das laute Trippeln der eisernen Hufe
und den Duft des glatten Fells
Sie tanzten und sprangen und rannten aus Lust
aus Schreck aus Hochmut
Sie waren aus Luft aus Kraft aus Wiese
Sie waren braunes Brot und alte schwarze Wälder
Sie waren Schimmel wie die Asche meiner Haare

Ihre Schwänze glänzten wie Gras
In den Augen wohnte Freude

Heue male ich dir tanzende blaue Pferde
sagte Franz

Franz Marc · *Der Turm der blauen Pferde* · 1913 · Öl auf Leinwand · seit 1945 verschollen

Christoph Wenzel

NACHTFAHRT und regen
im gesiebten tröpfchenbild auf der scheibe
treiben die roten die sterne aus-

einander wie rücklichter es dehnt sich
das all vor den armaturen es fliehen die

wagen im gescheitelten blickfeld: split
screen die wischer zeichnen die bahnen
weich: *glasspur* und *schliere*

im aug zuckt der tacho über die grenze –
blitz und bild: das gesicht ist geblendet
das nummernschild deutlich erwischt

in den seitenstreifen *ein durchs dunkel*
getragenes zeichen die warnblinkanlagen
zwinkern sich zu: ein augenaufschlag

im angesicht einer baustellenausfahrt
verjüngt sich die fahrbahn
es altern die randlinien dem graben zu

und *von den blicken auf halbem weg*
reicht eine sekunde im schlaf
um die spur zu verlieren die gravuren

in der wasserglätte zu tauschen gegen
einen film der jetzt belichtet einfällt

in die öffnung am postfach: sehschlitz und
sternbild im fahrtwind schlieren die lichter
ins off

IN DEN GESICHTERN die skizze eines jeweiligen traums
in dem man sich trifft mit glück und vergißt

an eine berührung der körper die nahe liegen
ein nebeneinander im schlaf: diese körpergemeinschaft

im bett eine schnittmenge von kurzem wachen und parallelen
blicken unter vier augen schlafen wir ohne ein wort

ein flüchtiges relief in die decken und drücken uns
ab in die laken: eine leinwand

für die geschichte der nacht über uns
die sich verdunkelt und lichtet

mit dem schütteln der wäsche
dem wechseln der bezüge

am morgen

Hans-Eckardt Wenzel

Plastik: Mutter mit totem Kind

Wann bin ich dieser Klage enthoben?
Wann tauche ich endlich auf aus der Flut,
In der wir untergehen?

Wann bin ich befreit von meiner
Zufälligen Gegenwart, unter Sternschnuppen,
Die nichts bewirken?

Ich gestehe, daß ich diese Bilder
Nicht mehr sehen kann, wo ein
Totes Kind unter einer
Klagenden Mutter liegt.

Was sind das für Zeiten, da mir ein
Zweiundsechzig Zentimeter hohes Stück
Bronze die Laune verdirbt an meiner
Freundin und ihren Follikelsprüngen?

Wann bange ich nicht mehr
Zehn Jahre im voraus, weil selbst das Gespräch
Unter Bäumen ein Verbrechen ist?

Warum versagt meine Einsicht, und ich singe,
Als ob mich der Tod nicht ängstigt?
Mein Schweigen, das unaufhörliche Ja-Sagen,
Deutet schon auf Unempfindlichkeit?

Der Lachende hat die furchtbare Nachricht nur
Schon vergessen! wann kommt die Stunde
Stummen Trommelns auf dickem Fell?

Warum beschaue ich nicht die Welt
Wie ein Denkmal? Ich stehe allein
Mit diesen Figuren im Raum und halte
Meine Unschuld nicht mehr aus;

Verschlinge abends gegen Kummer
Belegte Brote, das ist alles,
Und trinke natürlich. Aber was
Bedeutet mein vitales Lachen des Nachts
Angesichts dieses Kindes aus toter
Bronze? Als wäre die Wirklichkeit nur
Eine Nachahmung der Kunst.

Fritz Werf

MIT PINSEL oder Stift,
seinen Wünschelruten,
sucht der Künstler
nach dem Geäder
unter der Haut der Dinge,
nach ihrem Kern,
der abstrahlt
ins Wurzelwerk des Lichts.

Für Adelheid Wollinsky

Hans Weßlowski

Wir sind im Bilde

Die Friedensbewegung in Öl
an der Museumswand.
Unkenntlich fast –
Farben blättern ab.
Mit der Lupe, erkennbar,
der Widerstand.
Ein Loch im Bild …

Wolfgang Weyrauch

Rosa, die Frankfurterin

Beckmann, Maler, nahm sie in das Bild,
Synagoge, Litfaß-Säule, Platz.
Malen ist nicht schreiben. Fehlt der Satz
von der Rosa, die das Bild verhüllt.

Rosa war ein Mädchen, wie Ihr es seid,
Bürgerin aus Frankfurt an dem Main,
hatte alles, Busen, Schoß und Bein,
aber eines nicht: Gerechtigkeit.

Hatte wieder mehr als andere, Stern,
mit dem Zacken, gelb, ein Todespaß,
doch sie biß nicht in das gelbe Gras,
hatte doch das grüne Gras zu gern.

Sprang, zu Freunden, in das grüne Dach,
bis der Bomben Brand vom Himmel sprang;
wenn das Pack vom Judenmesser sang,
Rosa lag im Kohlenkasten wach.

Als der Krieg schon fast zuende war,
trieb der Hunger Rosa hoch. Und aus
wars mit ihr, und aus mit Mann und Maus,
Haut und Haar der ganzen Mörderschar.

Sind es alle? fragt der Schreiber sich,
wenn er mitten durch die Straßen streicht,
Rosas Mörder ist mein Wirt vielleicht,
und jetzt haßt er meinen Satz und mich.

Beckmann, Max, wir danken Dir Dein Bild,
Synagoge, Säule, Lampe, Draht,
gib uns einen guten Rat und gute Tat,
denn Du malest alles unverhüllt.

Seht, die Mauern, Fenster schief und krumm
seht das alte Bild: es irrt sich nicht,
unterm gelben Neonröhrenlicht
wird gefragt, die Frage läuft herum.

Schornstein, Zaun sind krumm und schief, und nur
Mond und Katze sind im Gleichgewicht.
Mensch, aus Faß und Brett mach Dein Gericht.
Stell Dich drauf. Du witterst Deine Spur.

Max Beckmann · *Die Synagoge in Frankfurt am Main* · 1919 · Öl auf Leinwand · Frankfurt am Main · Städel Museum

Zeichnung

Ich bin blind und taub,
damit Ihr nicht blind und taub seid.
Aber ich bin eine Zeichnung,
ins Gestein geritzt.
Ich gehe nicht weg,
obwohl ich weggehe.

Ernest Wichner

DER WASSERFARBENMOND über dem letztlich nicht zu beschreibenden dorf war zum fleck geschrumpft und dergestalt auf verblichenes papier herabgesunken daß alle weitere textarbeit sich kreisförmig um das vermögens nächtlicher allmachtsphantasien restlos entvölkerte dorf legte

Fritz Widhalm

ICH RADIERE
das bild aus
ich sage nichts
und blicke froh
gelaunt
das bild trug
die überschrift
das bin ich

Peter Will

Himmelblaues Sfad

Male an
Die Tore und Türen
Mit Himmelsblau
Das die bösen Geister
So sehr fürchten
Und denken sie
Flögen grad zu den Engeln
Male an
Die Tore und Türen
Und reicht die Farbe nicht
Reiß ein bißchen Blau
Vom Himmel

Herbert J. Wimmer

raublau
(yves-klein-reflex)

raublau reibt
der himmelsschwamm
mich auf in sich

praterfilm

für ulrike ottinger

wer staunen kann
kann staunen machen

Ulrike Ottinger · *Prater – Der Film* · A/D 2007 · 35mm · 104 Minuten · Deutsch mit englischen Untertitel.

dezember – nach paul klee: juni

der tag geht so schnell
so kalt schaut die nacht

die nacht bleibt so lang
so grau schaut der tag

die nacht kaut flanell
der tag spuckt punsch

der tag schreit advent
so bunt klirrt die nacht

erwartungsschlacht
engelswuste
engelswüsten
freier christkindl markt

der tag ist so nacht
so nacht ist der tag

Manfred Winkler

Die Sonnenblume

Nun steht sie auf dem Tisch,
als wäre Vincent
in mein Krankenzimmer getreten,
seine Hände ruhen auf meiner Hand
mit dem brüderlichen Wort Einsamkeit

Ein gelbes Weizenfeld mit Raben
frühlingt in den Herbst anemonenrot,
Nähe, die ihre Wolken sucht,
ein ferner angenagter Wald
und der Pappeln wilde Kreise
in einem irrsinnig gewordenen Himmel,
den man hört

Ron Winkler

FILMTEAMS, der erste Schmutz dieses neuen Tages,
hinterließen kleine Gestalten.

junge Chagalls mit Blicken wie wirklich
pathetische Ausnahmezustände – Menschen,
die aller Wahrscheinlichkeit nach Ausstellungen waren,
Abhandlungen unmittelbarer Zwiespältigkeit.

– jemand aber hatte in ihrer Mitte sein Meer gefunden,
ein endgültiges
oder schwerwiegendes Meer.

Christa Wißkirchen

Anblick eines Anblicks

Schiebt mich nach rechts schiebt mich nach links
aus diesem Labor es misst 171 mal 110 gibt's keinen Ausgang
Wer setzte mich welcher heidnische Gottseibeiuns
in diese Undsoweiter-Hölle ich solls euch zeigen
ich warum ich
Wo ist mein Glockenseil wer ruinierte
unsere Gottesbürger-Klausur die mich schützte
vor jenem schlimmsten Meeres-Verdacht, dieser Seelen-
Aussaugung mit Möwenverschärfung
und legte mir schamlos nackt das Meer vor die Füße
Wo soll ich hin
ich verlange ein anderes Bild ich verlang
eine Dunstkathedrale ein Wolkenkreuz
gebt mir Ewigkeits-Maßwerk
in dieser schwarzen Suppe schwimmt nichts als
tückische Radiolarien-Kristallometrie
Könnt ihr mich sehn?
Seht mich doch
wie ich sehe

Caspar David Friedrich · *Der Mönch am Meer* · 1808/10 · Öl auf Leinwand · Berlin · Alte Nationalgalerie

Groteske

Auftrag an Giacometti, Max Ernst o.a.:
bitte eine Figur,
die auf zwei Beinen den winzigen Peilpunkt trägt,
Doppellinse fürs Stereo-Schielen,
evtl. Schaufelhändchen, die gestikulierend begleiten.
Ausdruckstendenz: entsetzt und beglückt, auch verrenkt
vom pausenlosen Empfang, der kein Breitband-Schlucken,
sondern perspektivisches Bündeln und Brechen ist.
Alles auf einen, und das lebenslänglich.
Und dass es zuviel ist.

Gabriele Wohmann

Alex Colville »Swimmer«

Eben noch
Ist diese Frau
Mit einer kräftigen Armbewegung
Im Meer vorwärts gekommen
Rechts angewinkelt
Erstarrte gerade jetzt
Kurz bevor ich hinschaute
Dieser Ellenbogen:
Schluß mit dem Schwimmen!
Wie lächerlich
Daß diese Frau
Die häßliche sportliche
Weiße Badekappe
Fest über die Ohren gedrückt hat
Vor dem Start ins Meer
Als hätte sie
Gehofft zurückzukommen
Nicht damit rechnen wollen
Im Standbild festzuwachsen
Bei längerem Hinschauen
Erst dann
Fängt die Frau an
Mein Mitleid zu erregen
Und der Winkel ihrer
Ellenbeuge wird flacher
Verweigerung ist das nun
Nicht mehr
Diese arme Schwimmerin
Versessen auf den Horizontsport
Weder Ausruhen

Noch Untergehen
Kann sie sich
Als Chancen ausdenken
Aufgeben nützt nichts
Kein Ertrinken!
Die Museumsbesucher
Bleiben vor diesem Bild
Nicht sehr ausdauernd stehen
Das Ausdauern der Frau
Des Malers Alex Colville
Wird bei schnellerem
Hin und Her
Von Zuschauern
Für einen besonders
Ergiebigen Crawlstil gehalten.
Töricht, diese Wassergekreuzigte
Vielleicht töricht
Sie nicht um ihre
Ewigkeit zu beneiden.

Alex Colville · *Swimmer* · 1962 · Eitempera auf Holz · Ontario · Collection of the Art Gallery of Ontario

Filmausschnitt »Bomben über Berlin«

Aber wer hat sich bloß
Die Zeit genommen
Ihm die Ärmchen übereinanderzulegen?
Ein schöneres Baby
Ein ergreifenderes Gesichtchen
Ein vollkommeneres winziges Kind
Wird niemals
Nie und nimmermehr
Wieder auf der Welt sein
Ganz kurz hat dieses Baby
Die Welt ausprobiert
Jetzt sieht es
Betrübt und enttäuscht aus
Wer hat so schnell
Das minimale Existieren
Beleidigt, unüberlegt erledigt?
Aber wer hat sich die Zeit
Gelassen ihm über
Was für Augen
Die Lider zuzuschlagen?
Es sieht wie ein Täufling aus
Uralt von Anfang an
Amateur-Greislein …
»ich erbitte diese Aufnahme
Als Standbild, ermöglichen Sie es …«
Das großartige Baby
Aus dem Film
Im Sarg zwischen Trümmern
Dieses Dauergebet
In der Berufskleidung
Für Tod und Taufe
Flüchtiger Versuch zu leben.

Orla Wolf

Vorausblick auf eine Landschaft

Das Gebrochene einer Komposition
wie Farbe in alten Mauern
die Zeit

Im Fieber der Dinge
Zieht der Wind
Partikel in seinen Tanz

Und auf einem Fensterglas
die schwarzen Ringe
wie eine dunkle Stimmung
die in ein Blickfeld tritt

Es könnte ein Bild sein
eine Plastik

(erzähl niemandem, dass ich das gesagt habe)

Das Gleichgewicht der Linien

Eine Spielart
auf den Spitzen der Grashalme zu gehen

Auf einem Feld
einem Zauber erliegen

Wir leben in Beuteln
spucken
Süße und Zerbrechlichkeit

Ror Wolf

Bei der zufälligen Betrachtung des Mondes im April

Im kalten April,
beim Betrachten des Mondes,
ist es ganz still.

Etwas Unbewohntes
rechts auf der Seite,
die ganze Breite
mit Büschen besetzt.

Bis zu der Schneise,
bis zum Getreide
ist alles leise.
Und ich rufe jetzt

so laut wie ich will.

Uljana Wolf

lódź

blende auf oktober
fenster zum hof:

die größte fototapete
der du je gegenübersaßt

die tauben am dachrand
mit tönernen füßen

auf einem förderband gottes
das stillsteht

kein flügelpaar
kein schlag der dich rührt

eine alte aufnahme
in überbelichtetem wind

Karl Wolff

Messias Christo

Der Reichstag reicht ihm nicht.
Jetzt werden die Projekte anspruchsvoller.
Sein Wille soll geschehen.

In Beijing.
Er wird dort die Freiheitsstatue verpacken
und in New York die nach dem Rückflug.

In Berlin.
Den Reichstag wird er nicht mehr verhüllen,
aber umrunden mit vier Hartzer Rollern.

In London.
Er wird dort als Fingerübung
den Hyde Park verstecken.

In Moskau.
Ein Schock Oligarchen wird er einwickeln
mit Euros, versteht sich, nicht Dollars.

In Washington.
Er wird das Weiße Haus
schwarz anstreichen und danach weißeln.

In Rom.
Er wird dort den Vatikan verhüllen
exakt zu Pfingsten.

Vor seiner Himmelfahrt das Allergrößte:

In Grönland
wird er den Garten Eden anlegen,
und wir sind alle eingeladen.

Hallelujah,
Christo.

Janin Wölke

outrenoir

outrenoir: sie malte die lichtempfindlichen augen meiner mutter
durch die alles wie in ein zusammenbrechendes haus fiel:
der *nervus opticus* eine riesige eingedrückte steintreppe/die *drillinge*
fürchterlich zersplittert/sensorischer schrott/der gesamte kiemenboden
hochgestemmt/mit eisenstangen durchgeschlagen/es knallt/tagelang
liegt sie in einem abgedunkelten raum/stößt den kopf/gegen die wand
wie eine unkontrollierbare/abrissbirne/diese tage lernte ich versunkenheit
kennen oder wie man mit einem zweig und einer rolle garn spielt
später erst wusste ich diesen zustand zu schätzen/erstaunlich große
anschmiegsame räume/dehnbare bewegungsfreiheit/gleitschirmfliegen
über dunklen tälern/blitze/stromschläge, ineinander tief verschlungen
lichtlinien rasender autos auf der *kurfürstenstraße* bis ich vor einer leeren
rinde schwebe ohne buchstaben ohne abbildungen nur struktur
ungegenständliches reines
erscheinen

Wolf Wondratschek

Tod von M. C. Escher

Er möchte nach seinem Tod gern
ein offenes Fenster sein, sagte er noch,
bevor er dann tatsächlich umfiel
und die Tür zum Fahrstuhl verklemmte,
der gerade zum 46. Stockwerk hochfuhr.
Was aus der Sicht des toten Escher
sicher komisch ausgesehen hat, wie wir da oben
alle vom Himmel plötzlich auf ihn
herunterschauten.

Paul Wühr

An den Lago Trasimeno

Links

wird er liegen gelassen ob er
sein Wasser Farben

zur großen Breite gerinnen
läßt oder blitzen

ins Bunte wie auch immer
er sich malt am

Ende doch wieder weiß als
Leichentuch für das

gestorbene Licht vorbei wird
an ihm in den Süden

gezogen daneben an Charlotte
von Stein in einem

Nebensatz der Anblick des Sees
Höchst erfreulich

Längs

tiefer Schuld nicht einmal
Anmerkungen im

seichten Wasser davon weiß
schon das Ufer kein

Wort mehr der Trasimeno
liest sich leicht

als unbeschriebenes Blatt
in aller Unschuld

weiß geworden

Laut

umbrischer Auskunft soll auf
den Trasimeno Mehl

gestreut werden gesprochen wird
davon daß er als einziges

Auge Umbriens in einem Weiß
sich erblinden läßt das

lichte Veranstaltungen aller
darüber seligen

Heiligen mit seiner Dämmerung
absagt

Michael Wüstefeld

Botschaft der Musen

45 sah die Wirklichkeit so aus:
Nicht eine nur
Neun Musen
waren aus dem Dresdner Tal gezogen
das Fürchten erlernt vom Februar

50 Jahre später vor enttrümmerter
Kirchruine steilem Mauerzahn
blasen sich einen die Trompeter der Stadt
weinen wie Jungfrauen abgegangener Ehre nach
Längst hat das Tal an Tiefe verloren

Alle 9e! Schreit die Musenbrigade
hinter Schönfeld ist Hochland gewonnen
MusenTochter MusenSohn
Stich alter Kupferstecher
Stich das Schöne aus

Nach einem Punzenstich von Hermann Naumann

Gerrit Wustmann

1.1.2008, Dalí betrachtend

ins neue
das alte
abgestreift, den tag
das jahr, die lange
nacht, die erinnerung
befriedet im
heute die verknöchernde
zypresse, weiße pferde
brechen auf
ins neue

für S.

X

Xu Pei

Lampionrot

Leichtfüßig
wanderte ich durchs Museum
Die Strickjacke aus Mutterhand
leuchtete

Kunstwerke
in wechselnder Beleuchtung
hüllten mich
bunt ein

Gedankenverloren fand ich
auf einmal eine vertraute Farbe
Ich streckte meine Hand aus
Eine uniformierte Frau eilte herbei

Keine Angst
sagte ich
Diese Farbe
trage ich bereits selbst

Zu Picasso

1

Mit verschiedenen Farben
malte er
mit verschiedenen Wörtern
dichte ich

Er zeichnete Männerphantasien
die verdunkeln
ich zeige Götterfunken
die erhellen

2

Schöne Frauen
wurden zu Figuren verunstaltet
die auf der Leinwand

zergliedert stehen
und im Leben unter
seiner Handschrift litten

Selbstverständnis

Aus dem Tau des Morgenlands
schöpfe ich ein Bild
Punkt für Punkt

Mit dem Licht des Abendlands
schaffe ich eine Skulptur
Schnitt um Schnitt

Vielleicht ist es
kein vollkommenes Werk
sicher aber eine übersinnliche Sphäre

AN DEINER WAND
hing ein westliches Stilleben
Ein östliches Stilleben
führe ich Dir im Lotossitz vor

Y

Barbara Yurtdaş

cy twombly, lepanto

siegesfeier
die gelben blüten der brände
ein blutfest
lauwarmes hellrot vermischt
mit blaurot dickflüssig
eine orgie von feuer
und blut
platzt und tropft

auf blassblauem wasser
im nebel schwimmend
umriß zerbrechlicher boote
die schwarzen ruder
der totenbarke

(es gibt keine sieger)

Cy Twombly · *Lepanto* · Zyklus in 12 Bildern · 2001 · Öl auf Leinwand · München · Museum Brandhorst

Yasuhiro Yotsumoto

Das Museum im Sommer

Die riesigen Arschbacken
eines amerikanischen Ehepaares
überrollen die Nackten von Rubens

Ein alter Wachmann
steht mit verschränkten Armen
zwischen Soldaten von Brueghel dem Ältern.

Fräulein Strahleauge aus Japan
kehrt um vor der *Weinenden Frau*
von Picasso.

sommers im Museum
wird die Front zwischen Mensch- und Schönheit
gezogen.

Gäbe es nichts mehr zu verbrennen,
würfen wir alles ins Feuer zum Heizen,
zum Überleben,

Unsere Kinder äßen *Campbell soup*
über Warhol gekocht,

die Nacht verbrächten wir
in den Ruinen in denen uns Rembrandts
Freudenfeuer leuchtet.

Von dort aus sähen wir im Fensterrahmen
wie blau zu rot wird,

sähen: über der Sackgasse der Schönheit
das letzte Gemälde.

Z

Judith Zander

November oh wo wär ich ohne dich
sprach ich zum wandteller er zeigt obskur
ein mädchen einen jäger und ein ich
als trinität die drei november mich
zusammenziehen lässt zur ligatur

als mädchen als ich mich im wald fand
ich muss einen bogen machen um
das eigenheim auf einem bein, bemannt
verbarg mich unter lettern und verschwand
und dieses war der erste strich kurzum

ich wurde jäger waldes amalgam
verstand latein begriff das wort: waidwund
the hunter captured by the game so kam
es – aber nicht in frage also nahm
ich mich beim wort und werd ich und *er* &

Joachim von Sandrart · *Der November* · 1643 · Öl auf Leinwand · Schleißheim · Staatsgalerie im Neuen Schloß

Maximilian Zander

Interieur

Nun lächelt der Vater auch schon seit 40 Jahren
nur noch auf diesem Photo. Daneben ein Kinderbild, ich.
In jenem Jahr brannten die Bücher.

Ein Schrank, ein Tisch, ein Bett. Dieser Teppich
war das Prunkstück der Berliner Wohnung.

Als unten in der Straße die Schaufensterscheiben
klirrten, standen wir gut versteckt hinter den Gardinen.

(„Was tust du für dein Land?" stand auf einem Plakat.
Einer hatte darunter gekritzelt: „Ick zittre".)

Im Fensterrahmen wechseln die Bilder.
Im Mai Monets blühender Apfelbaum, im März
die Wintermärchen der Grandma Moses.

Hier die Bücher, die Zeitungen, die Manuskripte.
Stapelware, tektonische Schichtung, Chaos.
DIE GROSSE VERWOBENHEIT – SO SOLL ES SEIN.

Ach ja, die Schreibmaschine – schlapper Ersatz
für Instrumente, mit denen man / wirklich
Musik machen kann.

Soll ich jetzt noch die Wanduhr erwähnen,
die damals … und wie es geschah?
(Fliegen sowieso grad' soviel Singvögel um die Lampe.)

Kein Fernsehapparat, kein Telefon, kein Radio.

Everyday life

Ich sitze in der Wohnung
von D. Hockney,
die in unserer Wohnung
an der Wand hängt

und sehe von hier oben,
wie ich meinen Kopf
in meine Hände lege,
zur Verschlußsache erkläre

für eine Weile.
(Was selbst Maria akzeptiert,
die in der Küche stumm
den Kohlkopf schneidet.)

Bis die kleinen Hoffnungsträger
wieder da sind
und um Beistand bitten
gegen schlechte Träume.

Barbara Zeizinger

Fresco

Der Klang der Laute
fließt in die Farbe
des Ornaments.
Sorgfältig achtet
die hübsche Musikantin
auf die feine Melodie
sie zupft sie zurecht
für das fürstliche Ohr
und für japanische
Studenten.

Ein Splitter Ewigkeit
wären da nicht
die Risse am Rand.
Darunter ein anderes Bild
eine andere Ewigkeit.

ZWEIFACH AUFGEHOBEN, denke ich
vor Gerhard Richters *Birkenau*.
Vier Fotos heimlich aufgenommen,
durch Zäune geschmuggelter Hilferuf,
vom Künstler übermalt.
Waagrecht, senkrecht, erst Weiß,
viel Grau, vereinzelt Grün.
In der Mitte eine rote Linie.
Sie fließt in die Fläche,
muss fließen. Kein schönes Rot.
Caput mortuum, sagt der Katalog,
sagt Eisenoxid, sagt Fetzen,
Risse, Schlieren, Pocken. Ich schaue,
trage Schicht um Schicht Farbe ab:
Der verborgene Himmel.
Der Rauch.

Vor dem Museum blinzle ich ins Licht.
Es riecht nach Frühling.
Und doch.

Familienfoto, zweite Reihe links

Jede Geschichte ist anders und doch:
die Suche nach Verbindungen
beim Betrachten der lächelnden Münder,
der Augenpaare, gerichtet auf
den Ausgangspunkt. Wiesen, eine Brücke
voller Krähen, Bäume am Fluss.
Gesichter im fallenden Licht.
Irgendetwas fehlt im Bild, es ist
nichts, woran ich mich erinnere.
Vielleicht hätte ich unser Schweigen
sammeln sollen, um zu verstehen,
warum wir uns immer wieder treffen
und ob mein Platz auf dem Foto Zufall ist.
Vor uns Picknickreste und Spatzen.

Eva Christina Zeller

engel noch tastend
– nach paul klee –

so kamst du zu mir des nachts
in der wirklichkeit schliefen wir in verschiedenen ländern
deine hand legte sich auf mich
nein nicht auf mich
berührtest nur mein äußerstes kleid
die äußerste helle schicht
du mit den händen
warst ganz weiß und das weiß
von dir und mir verschmolz

Paul Klee · *Engel, noch tastend* · 1939 · Kreide, Kleisterfarbe und Aquarell auf Papier auf Karton · Privatbesitz

Eva Zeller

Kindheitshaus

Hier gelebt haben,
die Sinne noch
zu gesträubten
Fühlern
gebündelt.

Hier gelebt haben,
noch nicht bestürzt,
auf der Welt zu sein,
aber aus allen
Wolken gefallen.

Hier gelebt zu haben,
ohne zu ahnen, daß
so das Paradies
aussieht vor
der Vertreibung:

eine vollendete Kritzelei,
mit raschen Bleistiftstrichen
von der Hand Horst Janssens
hingeworfen bei zehn
Promille im Blut:

kleine, o-beinige Mädchen
verbeulte Brummkreisel,
eine Katze mit Brille
und Seherinnenaugen,
ein Angesicht im
Spieglein an der Wand.

Horst Janssen · *Katze (Svanshall verkehrt, Aufzeichnungen einer süßen Verwirrung)* · 1987 · Zeichnung · Privatbesitz

Kunstraub

An dem schlafenden
Wärter vorbei
an Lichtschranken
die meine Schritte
verraten könnten
Räume durchmessend
und Zeit

Aus Monets Seestücken
pflücke ich den Flugsand
der sich an stürmischen Tagen
wenn die Staffelei
an einen Felsen
gebunden werden mußte
in die Farben mischte

Was ich aber
im Original entwende
ist eine der
weichen Uhren Dalis
die nie schlagen

Und die Wiesen
bei Greifswald
die mit den Gänseherden
und den springenden Pferden

Den wölfischen Vordergrund
dieses Bildes
möchte ich hängen lassen
Ich werde ihn aber
nicht entbehren können
damit das Gold des Himmels
über Sankt Nicolai
sich noch goldener
davon abheben kann

Rosemarie Zens

Natura morta

Auf dem letzten Freitagsflohmarkt
Der schwarze Teppich
Mit den toten Fliegen

Eine blau gemusterte Vase
Gleitende Neonkringel
Über dem Tellerrand und Trödel
Bildtafeln auf dem Kunstdruck
Gezeichnet mit der Radiernadel
Blass und zerbrechlich
Die hohe Karaffe
Neben dem Schädel

Destillierte Gräser
In verstaubten Flaschen
Abgekratzte Pigmente verkrustet
Auf der Quersprosse der Staffelei

Zerspring Herz aus bemaltem Kristall
Leg die Splitter neben das Tier
Gepeinigt von der
Gottverhängten Stechmücke

Die verborgene Sprache der Körper
Gebündelt
Durch die Camera obscura

Museum Erde. Magazin

Nischen voller Splitter
Aus Granit die Spiegel
Verbogen ans Glas gelehnt

Jagen Fledermäuse
Spinnweben fliegen
Den Fossilen nach

Gezeichnet auf Sandstein
Eingeschrieben in Kohlenstoff
Der Überrest

Ulrich Zieger

lieber vincent,

wie ich gern geschrieben hätte, zwanzig dreißig jahre früher;
das ist so wie mit der ausstellung erotischer propagandaholzschnitte
es kann solche holzschnitte einfach nicht geben,
sicher auch: Eis-Würfel,

eine frau durchquert den raum in ihrer ganzen körperlichen schönheit,
der mann, der ihr nachblickt, verringert die schönheit der welt,
er ist wissenschaftler, soviel ich weiß aus deutschland
(Ein altes, verschwiegenes land, leben dort Irre?
ich denke, ich hätte zu dieser zeit ungern geschrieben.

spätmittelalterliches tafelbild

ich bin vorausgelaufen robin vote zu treffen,
hatte der selbstmörder auf seine hemdsärmel geschrieben,

wir konnten seine tat nicht dem geglaubten wissen,
sein verschwinden nicht den dogmen einverleiben.

über die brücke fuhren heuwagen aus regen,
in der ferne brach jemand ein wild auf,

hunde bellten glocken.

Martin Zingg

Morandi

So bleiben. Nichts mehr verlangen. Die Abweichung
von einer Linie ist imm noch eine Linie, das weisst du:

dass sie an der Kante dieser Kanne bleibt, dass sie
nicht zurücknimmt, was sie kann. Sie lenkt den Blick

zur Flasche links und zeigt den Krug, die Schraffur
am Hals des Kruges, auch die Flasche da vorn.

Ein Bild, das weisst du, wird Erinnerung und
nimmt nichts zurück, lässt die Linie eine Linie

bleiben, Konturen und Stillstand. Am Ende
war alles davor schon da, aufgehoben in Pastell.

Annemarie Zornack

dalí

eine blume hinterm ohr im mund
eine lebende krabbe

um seine schultern hat er eine zerflossene
uhr geschlungen
das spiegelei in seinen händen
ist eine palette

so malt er kirschen
mit echten maden

für menschen
die auf stelzen gehen
für menschen
deren unterkiefer eine schublade ist

die aufspringt
wenn er
lacht

im prado

mag keine goyas
keinen el greco
nicht velázquez
rubens
auch nicht murillo mehr sehn
keinen zurbarán

man hat mir den blick
verstellt

vor dem museum
gibt es ein rasenstück
dort reiße ich
einen grashalm aus den
halte ich in den wind

Gerald Zschorsch

Kossiner Engel

An einem Seil aus knapper Höhe,
mit Locken und mit Flügeln auch.
Hängt er bemalt. Und in den Händen
das Becken für den Taufgebrauch.

Ist leicht bewegbar, höher nieder,
kann schwingen; sich im Kreise drehn.
Und hört er tapse Kinderstimmen –
dem schwebt er ganz besonders schön.

Deutsche Farbe

an Reuter

Kachel: dieses Quadrat
von heller Stille.
Fugen wie Netzwerk parat.
Raster in Form und Wille.

Standard: Aufbau vom Bild
der Farbe.
Lückenlos Gedachtes gilt
blau. Schimmert die Narbe.

Beide: Täter der führt
und die Wunde.
In Absicht berührt
so. Händler und Kunde.

Schermulys Bilder

Sie sind so still; fast gleichen sie der Ruhe.
Und wenn der Blick aus beiden Augen springt.
Sind sie der Deckel einer alten Truhe
und schützen Inhalt ohne ein Getue
und wahren Form. Die selten so gelingt.

Sie sind wie Inseln einer fernen Gnade.
Fast hüllen sie wie warme Decken ein.
Und bei dem Wunsch, dies sei es nun gerade,
und einer Absicht, die sich dem so nahte,
tritt eine Haltung aus dem Bild. Wird Schein.

Anhang

Autoren- und Quellenverzeichnis

Kurt Aebli (* 1955, lebt in CH-Tagelswangen)
Alte Fotografien aus: *Ameisenjagd*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2004.

Ilse Aichinger (1921–2016)
Winter, gemalt aus: *Verschenkter Rat*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1991.

Urs Allemann (* 1948, lebt in CH-Bettingen)
Alkäisch die dritte aus: *Holder die Polder*, Urs Engeler Editor, Basel · Weil am Rhein · Wien 2001.

Andreas Altmann (* 1963, lebt in Berlin)
das wandhaus aus: *die verlegung des zimmers*, Kowalke Verlag, Berlin 2001; *ein bild von dir* aus: *Das zweite Meer*, poetenladen Verlag, Leipzig 2010; *fast nacht* aus: *die dörfer am ufer das meer*, Chemnitzer Verlag, Chemnitz 1996; *schneepferde* aus: *frost*, Künstlerbuch zus. mit Jürgen Höritzsch, Chemnitz 2014; *maler* aus: *Weg zwischen wechselnden Feldern*, poetenladen Verlag, Leipzig 2018.

Klaus Anders (* 1952, lebt in Frankfurt am Main)
Novemberspaziergang, an ein Bild von Giotto denkend aus: *Bei Potrelli*, Wiesenburg Verlag, Schweinfurt 2005; *Gioconda* aus: *Hotel Knossos,* Schweinfurt 2010; *Argo* aus: *Mittag vorüber,* BoD, Norderstedt 2003; *Werkstatt* aus: *Wachtelzeit*, Edition Rugerup, S-Hörby · Berlin 2014.

Erich Arendt (1903–1984)
Die Figur aus: *Feuerhalm*, Insel-Verlag, Leipzig 1973.

Ingo Arendt (1955–1993)
Zu Gast auf Ausstellung aus: *Die dröhnenden Krusten des Mutterbodens*, Sassafras Verlag, Krefeld 1996.

Michael Arenz (* 1954, lebt in Bochum)
Adolph von Menzel aus: *Der aufrichtige Kapitalismus des Metallgorillas*, ex pose verlag, Berlin 2015.

Jochen Arlt (* 1948, lebt in Houverath)
Judas Thaddäus aus: *Geschenkt*, NordPark Verlag, Wuppertal 2014.

H. C. Artmann (1921–2000)
Ein früher geschautes bild, *Ein photographisches brustbild* aus: *Unter der Bedeckung eines Hutes*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1981.

Ann-Kathrin Ast (* 1986, lebt in Saarbrücken)
sommernacht, fast mund, *winterbild* aus: Kurt Drawert (Hg.), *Kasinostraße 3*, poetenladen Verlag, Leipzig 2014.

Cyrus Atabay (1929–1996)
Zu einer Zeichnung Albrecht Altdorfers aus: *Prosperos Tagebuch*, Rimbaud Verlag, Aachen 2018.

Rose Ausländer (1901–1988)
Cézanne aus: *36 Gerechte*, Gilles & Francke Verlag, Duisburg 1975; *Goyas schwarze Serie* aus: *Ohne Visum*, Sassafras Verlag, Düsseldorf · Krefeld 1974.

Elisabeth Axmann (1926–2015)
Piero, *Der alte Maler träumt* aus: *Glykon*, Rimbaud Verlag, Aachen 2012.

Wolfgang Bächler (1925–2007)
Die Verlassene aus: *Ausbrechen*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1976.

Kurt Bartsch (1937–2010)
Weiblicher Engel, 1524, *Trautes Heim* aus: *Weihnacht ist und Wotan reitet*, Rotbuch Verlag, Berlin 1986; *Berlin* aus: Fritz Hofmann et al. (Hg.), *Über die großen Städte*, Aufbau-Verlag, Berlin und Weimar 1968.

Karlheinz Barwasser (* 1950, lebt in München)
Zweites Bild, *Fünftes Bild* aus: *ÜberGänge*, Stora Verlag, München 2000.

Christoph W. Bauer (* 1968, lebt in Innsbruck)
wieder drückt der abend die stadt an die wand, *unterwegs in einem panda bärig fällt mir dazu ein* aus: *mein lieben mein hassen mein mittendrin du*, Haymon Verlag, Innsbruck 2011.

Wolfgang Bauer (1941–2005)
Morgen in Aix aus: *Das Herz*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1985.

Iren Baumann (* 1939, lebt in Zürich)
Klee »Die Zuflucht der Schiffe« aus: *Die Gesichter schon weiß*, Waldgut Verlag, CH-Frauenfeld 2006.

Patrick Beck (* 1975, lebt in Dresden)
Fresko aus: Christoph Buchwald · Nora Gomringer (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2015*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2015.

Jürgen Becker (* 1932, lebt in Odenthal)
Die Ansicht von Delft aus: *Journal der Wiederholungen*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1999; *Andrew Wyeth malt ein Geräusch* aus: *Die Gedichte*, Suhrkamp 1995; *Möglichkeiten für Bilder* aus: Beispielsweise am Wannsee, Suhrkamp 1992; *Unterwegs ins nächste Leben* aus: *Fenster und Stimmen*, Suhrkamp 1982; *Gleich welche Jahreszeit* aus: *Scheunen im Gelände*, Lyrik Kabinett, München 2012.

Peter von Becker (* 1947, lebt in Berlin)
Selbstbildnis aus: *Die kopflose Medusa*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1989.

Uli Becker (* 1953, lebt in Berlin)
Nachts das Firmament aus: *Dr. Dolittles Dolcefarniente*, MaroVerlag, Augsburg 2000.

Ulrich Johannes Beil (* 1957, lebt in Zürich)
Hotel Dr. Caligari aus: Manfred Enzensperger (Hg.), *Die Hölderlin Ameisen*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2005.

Hans Bender (1919–2015)
Biblische Geschichte, *Im Louvre*: unveröffentlicht; *Mona Lisa*, *Caravaggios David*, *Kunstraub in Weimar*, *Fragonards Schenkel* aus: *Verweilen, gehen*, Rimbaud Verlag, Aachen 2003; *Stilleben* aus: *Wie es kommen wird*, Hanser Verlag, München 2009.

Friedemann Berger (*1940–2009)
Tunesische Nacht aus: *OrtsZeichen*, Union Verlag, Berlin 1973.

Timo Berger (* 1974, lebt in Stuttgart)
Nach Chorillos aus: *Der Süden*, parasitenpresse, Köln 2014.

Ulrich Berkes (1936–2022)
Caravaggio aus: *Ikarus über der Stadt*, Rimbaud Verlag, Aachen 1997.

Jörg Bernig (* 1964, lebt in Radebeul)
gemälde aus: *wüten gegen die stunden*, Mitteldeutscher Verlag, Halle an der Saale 2009.

F. W. Bernstein (1938–2018)
Grenzen der Malerei aus: *Lockruf der Liebe*, Haffmans, Zürich 1988.

Marcel Beyer (* 1965, lebt in Dresden)
Rotorblätter aus: *GRAPHIT*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2014.

Katrin Bibiella (* 1964, lebt in Oppenheim)
Gilles, *Venedig*, *Smaragd* aus: *Atmende Umarmung*, Athena-Verlag, Oberhausen 2014.

Wolf Biermann (* 1936, lebt in Hamburg)
Großes Rot bei Chagall aus: *Alle Gedichte*, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 1995.

Horst Bingel (1933–2008)
Le Corbusier aus: *Den Schnee besteuern*, orte-Verlag, Oberegg · Zürich 2009.

Nico Bleutge (* 1972, lebt in München)
charakterkopf, abteilung Messerschmidt (F.X.): 2, *Hopper III* aus: *klare konturen*, C. H. Beck Verlag, München 2006.

Werner K. Bliß (* 1950, lebt in Hausach)
asymmetrisch, *koordinaten, lepanto, am straßenrand* aus: *Gekämmte Zeit*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2019.

Johannes Bobrowski (1917–1965)
Zu Christoph Meckels Graphiken aus: *Die Gedichte*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1998.

Thomas Böhme (* 1955, lebt in Leipzig)
Alfred Hrdlicka aus: *Die Cola-Trinker*, MännerschwarmSkript Verlag, Hamburg 2000; *Der Maler im Moor* aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_zwölf*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2019.

Bernd Bohmeier (* 1943, lebt in Köln)
Farbstille aus: *Südlich meiner Linken*, Verlag Buchhandlung Klas Bittner, Köln 2002.

Marietta Böning (* 1971, lebt in Wien)
Wemnaht, *spurweise* aus: *raumweise*, Das Fröhliche Wohnzimmer – Edition, Wien 1998.

Mirko Bonné (* 1965, lebt in Hamburg)
Fresko aus: *Hibiskus Code*, DuMont, Köln 2003)

Elisabeth Borchers (1926–2013)

Optische Zivilisation oder 7 Sonnenstühle von David Hockney, *chagall*, *Auf ein Bild von Klee namens Fischzauber (zitat- und auftragshalber)*, aus: *Alles redet, schweigt und ruft. Gesammelte Gedichte*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2001; *Dreimal Klee*, *Kleines japanisches Bild* aus: *Von der Grammatik des heutigen Tages*, Frankfurt am Main 1992. *Der Hirtenknabe von Lenbach* aus: *Gedichte*, Frankfurt am Main 1976.

Nicolas Born (1937–1979)

Ein Foto (nach und für Delius) aus: *Gedichte*, Wallstein Verlag, Göttingen 2004.

Rolf Bossert (1952–1986)

Foto. Ausbruch eines Gewitters, *Der Maler* aus: *Ich steh auf den Treppen des Winds*, Schöffling & Co. Verlagsbuchhandlung, Frankfurt am Main 2006.

Nora Bossong (* 1982, lebt in Berlin)

Blumenbild mit Dame aus: *Sommer vor den Mauern*, Edition Lyrik Kabinett bei Hanser, Carl Hanser Verlag, München 2011.

Rainer Brambach (1917–1983)

Bildnis eines jungen Mannes aus: *Gesammelte Gedichte*, herausgegeben von Hans Bender, Diogenes, Zürich 2003.

Thomas Brasch (1945–2001)

Der Maler aus: *Wer durch mein Leben will, muß durch mein Zimmer*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2002.

Volker Braun (* 1939, lebt in Berlin)

Die Kunst aus: *Auf die schönen Possen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2005.

Beat Brechbühl (* 1939, lebt in CH-Frauenfeld)

Das Bild rennt aus dem Pinsel, vom Dichter verfolgt, vom Maler befreit aus: *vom absägen der berge*, Nagel & Kimche, Zürich 2001; *Die Kauernde* aus: *Die Bilder und ich*, Diogenes Verlag, Zürich 1968; *Die Zigeunerin* aus: *Gedichte aus zehn Jahren*, Benziger Verlag, Zürich · Köln 1977.

Theo Breuer (* 1956, lebt in Sistig/Eifel)

garausschätzung des menschen aus: *Zischender Zustand · Mayröcker Time*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2017; *riesenraunenrasenreigen, kein schwafeln · kein wenndann · kein witz → in unkel am rhein*, *leben · fakten · qualen, ein molch, der möse dabei denkt* aus: *Scherben saufen*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2019.

Rolf Dieter Brinkmann (1940–1975)
Selbstbildnis im Supermarkt, Unter Glas, Eine übergroße Photographie von Liz Taylor aus: *Standphotos. Gedichte 1962–1970*, Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1980.

Jürgen Brôcan (* 1965, lebt in Dortmund)
Die Jäger des Waldes, *Die Welle* aus: *Antidot*, Edition Rugerup, Berlin · S-Hörby 2012; *Gemälde einer Nacht* aus: *Holzäpfel*, Edition Rugerup, Berlin 2015.

Sonja vom Brocke (* 1980, lebt in Berlin)
Gemäldegalerie (Auszüge) aus: *Venice singt*, Kookbooks Verlag, Berlin 2015.

Bert Brune (* 1943, lebt in Köln)
Malen können aus: *Glücksmomente*, Roland Reischl Verlag, Köln 2023.

Helwig Brunner (* 1967, lebt in Graz)
Bild, nachbelichtet aus: *Süßwasser weinen*, Sonderzahl Verlag, Wien 2008.

Werner Bucher (1938–2019)
Toulouse-Lautrec aus: *Nicht solche Ängste, du* …, Bläschke Verlag, Darmstadt 1974.

Joseph Buhl (* 1948, lebt in Gottmannshofen)
Öl aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_neun*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2016; *Die Trauer der Dinge* aus: *Ist es dem Licht ein Haus*, Edition Wertinger Hefte, Wertingen 1997, 2. Auflage 2001 (neubearbeitete Ausgabe), *Relief* (unveröffentlicht).

Hans Georg Bulla (* 1949, lebt in Wedemark)
Sepia aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_zehn*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2017.

Markus Bundi (* 1969, lebt in CH-Schweiz)
Kunst aus: *Ankunft der Seifenblasen*, Waldgut Verlag, CH-Frauenfeld 2018.

Erika Burkart (1922–2010)
Die grossen Maler aus: *Geheimbrief*, Ammann Verlag, Zürich 2009; *Blaues Foto* aus: *Ortlose Nähe*, Zürich 2005.

Michael Buselmeier (* 1938, lebt in Heidelberg)
Alte Himmelsgasse aus: *Dante Deutsch*, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2012.

Christine Busta (1915–1987)
Bildbetrachtung, *Zu einem Bild* aus: *Inmitten aller Vergänglichkeit*, Otto Müller Verlag, Salzburg 1985.

Matthias Buth (* 1951, lebt in Hoffnungsthal)
Leinwand aus: *Die Stille nach dem Axthieb*, Heiderhoff Verlag, Eisingen 1997; *Florenz* aus: *Der Rhein zieht eine Serenade*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2010.

Safiye Can (* 1977, lebt in Offenbach)
Miró und Du, *Blick auf das Meer* (unveröffentlicht).

Paul Celan (1920–1970)
Les Dames de Venise, *Blitzgeschreckt*, *Unter ein Bild*, *Einkanter* aus: *Die Gedichte*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2020.

Gino Chiellino (* 1946, lebt in Augsburg)
Surrealisten aus: *Sich die Fremde nehmen*, Neuer Malik Verlag, Kiel 1992.

Hans W. Cohn (1916–2004)
Betender Jünger aus: *Mit allen fünf Sinnen*, Edition Memoria, Hürth 1994.

Karl Otto Conrady (1926–2020)
Aquarelle durcheinander fantasiert aus: *Wörtertreiben*, Verlag Landpresse, Weilerswist 2002.

Eva Corino (* 1972, lebt in Berlin)
Edvard Munch, Pubertät aus: *Keine Zeit für Tragödien*, Berlin Verlag, Berlin 2001.

Heinz Czechowski (1935–2009)
Picasso: L'Étreinte aus: *Ausgewählte Gedichte*, Grupello Verlag, Düsseldorf 2000.

Crauss (* 1971, lebt in Siegen)
le photographe est mort aus: LAKRITZVERGIFTUNG, Verlagshaus J. Frank, Berlin 2011).

Adelheid Dahimène (1956-2010)
Kartoffelesser aus: *Der Anatomie zur Seite*, Poetenladen (www.poetenladen.de), Leipzig 2006.

Daniela Danz (* 1976, lebt in Kranichfeld)
Die Kamera im Dienst der Ethnologie aus: *Pontus*, Wallstein Verlag, Göttingen 2009; *»Wir leben. Wir sind für alles«* aus: *V*, Göttingen 2014.

Dirk Dasenbrock (* 1954, lebt in Bremen)
Bilder aus: *Aus der Savanne*, Eiswasser Verlag, Vechta 2002.

Klaus Demus (1927–2023)
Malerei (Tintoretto) aus: *Im Abend dieser Stunde*, Verlag Günther Neske, Pfullingen 1987.

Fritz Deppert (* 1932, lebt in Darmstadt)
Gedichte in Galerien aus: *Gegengewichte*, Neues Literaturkontor, Münster 1992).

Heinrich Detering (* 1959, lebt in Göttingen)
Wiederbringung, Colmar aus: *Wrist*, Wallstein, Göttingen 2009; *wie ikarus es sah* aus: Christoph Buchwald · Nora Gomringer (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2015*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2015.

Antonín Dick (* 1941, lebt in Berlin)
Fürbitten aus: *Berlinisch Zeichen*, TENEA Verlag, Berlin 2005.

Hugo Dittberner (* 1944, lebt in Echte)
Man muß sich leiten lassen aus: *Das letzte fliegende Weiß*, Palmenpresse, Köln 1994; *Malerei* aus: *Morgenübungen*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2000.

Andrea Dobrowolski (* 1963, lebt in Mainz)
Hokusais Gastspiel aus: Kurt Drawert (Hg.), *Kasinostraße 3*, poetenladen Verlag, Leipzig 2014.

Dominik Dombrowski (* 1964, lebt in Bonn)
Odysseus und Kalypso aus: *fortte Pirato*, Friedrich Haller Verlag, Bonn 2003.

Hilde Domin (1909 – 2006)
Das Bild zu Sais aus: *Sämtliche Gedichte*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2009.

Anne Dorn (1925 – 2017)
Ratschläge also … aus: *Jakobsleiter*, poetenladen Verlag, Leipzig 2015.

Anita Seo Dornbach (* 1950, lebt in NL-Heerlen)
Berlin-Mitte aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_zehn*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2017)

Richard Dove (* 1954, lebt in München)

Zwölf Jahre Seattle Art Museum (1916 / 1904), *Ein Gang durch das Van Gogh Museum*, *Amsterdam*, *Regina Fritsch: O.T.*, *Franz Marc: Das arme Land Tirol* aus: *Syrische Skyline*, Rimbaud Verlag, Aachen 2009; *Duchamp / Delaville*, *Das Ende der Malerei, der Anfang* aus: *Straßenbahn, Hiroshima*, Aachen 2011, *Elternteil sein* aus: *Die zwei Jahreszeiten*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2016.

Ulrike Draesner (* 1962, lebt in Berlin)

zu Jawlensky, Marie Curie aus: Gisela Geiger (Hg.), *Bizarre Begegnung. Bilder schauen dich an. Porträts aus der Sammlung Brabant*, Stadtmuseum Penzberg, Elisabeth Sandmann Verlag, München 2009.

Tanja Dückers (* 1968, lebt in Berlin)

Kreidebilder aus: Björn Kuhligk · Jan Wagner, *Lyrik von JETZT*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2003.

Anne Duden (* 1944, lebt in London)

Van Gogh geht zur Arbeit aus: Ali Ghazanfari (Hg.), *Deutsche Lyrik von den Anfängen bis zur Gegenwart*, zweisprachige Ausgabe persisch und deutsch, Parsehbook, Teheran 2014; *Motette für geschlossene Augen* aus: Manfred Enzensperger (Hg.), *Die Hölderlin Ameisen*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2005.

Benedikt Dyrlich (* 1950, lebt in Bautzen)

Quneitra aus: *in der falle*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2014; *Neuer Aufmarsch in D.* aus: *Surreale Umarmung*, Ludwigsburg 2016.

Oswald Egger (* 1963, lebt in Wien / Raketenstation Hombroich)

Weißes Feld, *Die Haus-*, *Mein Bild spiegelt*, *Ich bin bunt* aus: *Die ganze Zeit*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2010.

Jürgen Egyptien (* 1955, lebt in Aachen)

Tiepolo: Hl. Agatha von Catania, *Abdankung* aus: *Kalebasse*, Edition Virgines, Düsseldorf 2015; *Engelsmord* aus: *In der Sprache Zwie*, Verlag DIE SCHEUNE, Dresden 2005.

Frank-Kirk Ehm-Marks (* 1961, lebt in Berlin)

Roter Faden aus: *Das Glück auf der Hollywood-Schaukel*, MaroVerlag, Augsburg 1998.

Margot Ehrich (* 1936–2017)

nacht aus: *ich finde aus wohin er ging* (Rimbaud Verlag, Aachen 2006).

Günter Eich (1907–1972)

Japanischer Holzschnitt aus: *Botschaften des Regens*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1963/1996.

Hans Eichhorn (1956–2020)

Leinwand, Zerriebene Ölkreiden, *Kein Bild im Kopf* aus: *Verreisen auf der Stelle*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2003.

Reimer Eilers (* 1955, lebt in Hamburg)

Malkurse, *Tutenchamun im Hildesheimer Museum* aus: *Der Tag an dem das Meer gestohlen wurde*, Stora Verlag, München 1995.

Carl-Christian Elze (* 1974, lebt in Leipzig)

manhattan, öl auf leinwand aus: *gänge*, Connewitzer Verlagsbuchhandlung, Leipzig 2009.

Peter Engel (* 1940, lebt in Hamburg)

Selbstbild, *Brueghels Ikarus* aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_sieben*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2014)

Hans Magnus Enzensberger (1929–2022)

Gillis von Coninxloo, Landschaft aus: *Zukunftsmusik*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1993; *Schattenbild*, *Apokalypse. Umbrisch, etwa 1490*, *Abendmahl. Venezianisch, 16. Jahrhundert*, *Die Ruhe auf der Flucht. Flämisch, 1521* aus: *Gedichte 1950 – 2015*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2014.

Manfred Enzensperger (* 1952, lebt in Leverkusen)

morada aus: *Strich und Faden*, Horlemann Verlag, Bad Honnef 2000; *campos aqui* aus: *Sperrbezirk*, Horlemann Verlag, Bad Honnef 1999; *kleines limeslied* aus: *Semiopolis*, Horlemann Verlag, Bad Honnef 2002.

Elke Erb (1938–2024)

Gemäldegalerie im Sommer aus: Mensch sein, nicht, Urs Engeler Editor, Weil am Rhein 1998; POP-ART aus: *Sonanz,* Urs Engeler Editor 2008; *Cornelis van der Geest (Kopf und Kragen)* aus: Christoph Buchwald · Uljana Wolf, *Jahrbuch der Lyrik 2009*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2009.

Heinz Erhardt (1909–1979)

Mona Lisa und die Maler aus: *Das große Heinz-Erhardt-Buch*, Fackelträger-Verlag, Hannover 1970.

Peter Ettl (* 1954, lebt in Marklkofen)

Werkstattsplitter aus: *Traumtrabanten*, Silver Horse Edition, Marklkofen 2007.

Susanne Eules (* 1960, lebt in DeLand/Florida)

paula, *à vol d'oiseau* aus: *übern rücken des atlantiks den rand des nachmittags*, FIXPOETRY Verlag, Hamburg 2012.

Richard Exner (1929–2008)

Museum aus: *Aus Lettern ein Floß*, Franz Schneekluth Verlag, München 1985.

Jolanda Fäh (* 1956, lebt in CH-Gams und im Tessin)

Balance aus: *Poesie Agenda 2023*, orte Verlag, Schwellbrunn 2022.

Daniel Falb (* 1977, lebt in Berlin)

ein soziales stillleben im strich von vermeer aus: *die räumung dieser parks*, kookbooks, Idstein 2003.

Gerhard Falkner (* 1951, lebt in Weigendorf und Berlin)

Die Büste im British Museum, der Hölderlinturm als Gedächtnisstütze und das Fahrwasser der Geschichte, *Bildnis eines jungen Mannes* aus: *Hölderlin Reparatur*, Berlin Verlag, Berlin 2008.

Marcell Feldberg (* 1968, lebt in Willich-Schiefbahn)

Absichtslose Figuren, Raum der Perspektiven, Himmel, Herbst hängt nicht an sich aus: Spiegelungen, RADIUS-Verlag, Stuttgart 2013; *Stolze Spielverderberin* aus: *Im Widerschein der Wirklichkeit*, Stuttgart 2016; *(Nach Filmfragmenten von Jonas Mekas)* aus: *Jardins et Forêts*, Stuttgart 2018.

Ludwig Fels (1946–2021)

Ode auf einen großen, alten, nackten Frauenarsch, *Wien: noch nicht* aus: *Blaue Allee, versprengte Tataren*, Piper Verlag, München 1988.

Ingrid Fichtner (* 1954, lebt in Zürich)

Zug um Zug, *»Krise eines Engels«* aus: *Luftblaumesser*, Verlag Im Wald, CH-Frauenfeld 2004; *November* aus: *Lichte Landschaft*, Wolfbach Verlag, Zürich 2012; *Arktur* aus: *So gegenüber*, Zürich 2018.

Saskia Fischer (* 1971, lebt in Berlin)

Naßpressenpartie aus: Christoph Buchwald · Uljana Wolf, *Jahrbuch der Lyrik 2009*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2009.

Julietta Fix (* 1957, lebt in Hamburg)

the dark side of the moon / frida kahlo aus: *shop 'til you drop*, Books on Demand, Norderstedt 2007.

Uta Franck (* 1942, lebt in Kelkheim)

Das Flattern der Finsternis aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_elf*, Verlag Ralf Liebe Weilerswist 2018.

Erich Fried (1921–1988)

Mißverständnis zweier Surrealisten, *Pieter Breughel* aus: *Gesammelte Werke*, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1993.

Swen Friedl (* 1977, lebt in Leipzig)

Für das Völkerschlachtdenkmal aus: *Draußen ist die Sonne*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2006.

Fritz Rudolf Fries (1935–2014)

Modigliani, Mädchen mit den blauen Augen, *Picasso* aus: *Herbsttage im Niederbarnim*, Piper Verlag, München 1989.

Gabriele Frings (* 1966, lebt in Bonn)

Sonne und Saat, Strand von Scheveningen aus: *Mitlesebuch 133*, Aphaia Verlag, Berlin 2015; *Diesen Leib*, *Fête champêtre*, *Rotes Haus im Park* : unveröffentlicht.

Walter Helmut Fritz (1929–2011)

Lehnstedt, *Straße in Treptow an der Rega*, *Stoskopff, Stilleben*, *Der Taschenspieler*, *Vermeer* aus: *Werke in drei Bänden*, Verlag Hoffmann & Campe, Hamburg 2009.

Brigitte Fuchs (* 1951, lebt in CH-Teufenthal)

Haiku II aus: *Handbuch des Fliegens*, edition 8, Zürich 2008; *Mona Lisa* aus: *Es tanzt der Stein*, Zürich 2014).

Günter Bruno Fuchs (1928–1977)

Der Bernhardiner RWS, *Ein Maler aus Berlin* aus: *Das Lesebuch des Günter Bruno Fuchs*, Carl Hanser Verlag, München 1970.

Wolfram Malte Fues (* 1944, lebt in Basel)

Jenseits des Zeichenblatts aus: *dual digital*, Passagen Verlag, Wien 2011.

Sylvia Geist (* 1963, lebt in Hannover)

Horneborns Federn, *Die Zitrone auf einem Foto von Twombly* aus: *Gordisches Paradies*, Hanser, Berlin 2014.

Mara Genschel (* 1982, lebt in Berlin)
Lesende, *Odilon* aus: *Tonbrand Schlaf*, Connewitzer Verlagsbuchhandlung, Leipzig 2008.

Henryk Gericke (* 1964, lebt in Berlin)
das licht aus: *eine kommentierte auswahl ungeschriebener gesetze*, Verlag Peter Ludewig, München 2003.

Peter Gehrisch (* 1942, lebt in Dresden)
Bevor uns auffällig wurde die hängende Uhr aus: *Chronos, preise mir jetzt nicht das Chaos!*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2019.

Jens Gerlach (1926–1990)
Daniel Chodowiecki aus: *Dorotheenstädtische Monologe*, Aufbau-Verlag, Berlin · Weimar 1972.

Robert Gernhardt (1937–2006)
Deutung eines allegorischen Gemäldes, *Nachdem er die Kölner Malewitsch-Ausstellung gesehen hatte*, *Einige Worte zum Bild Die brennende Giraffe von Salvador Dalí* aus: *Gesammelte Gedichte*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2008.

Elfriede Gerstl (1932–2009)
renoir auf chintz, was noch alles kunst ist aus: *Behütet*, Droschl Verlag, Graz · Wien 2013.

Eric Giebel (* 1965, lebt in Pirmasens)
die form muß durch den mund gehen aus: *Quecksilber in Manteltaschen*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2015.

Marianne Glaßer (* 1968, lebt in Röslau)
Liegend, *Chagall öffnet uns eine Tür* aus: *Die Augen der Kartoffeln*, Edition YE, Sistig/Eifel 2004.

Leonor Gnos (* 1938, lebt in Marseille)
Abend bei Arnold Daghani aus: *Hier ist Süden*, Edition Isele, Eggingen 2012.

Eugen Gomringer (* 1925, lebt in Wurlitz)
du blau aus: *Vom Rand nach innen*, Edition Splitter, Wien 1995; *hellmut bruch* aus: *Künstlersonette*, EDITION SIGNAThUR, CH-Dozwil 2011.

Matthias Göritz (* 1969, lebt in Frankfurt am Main)

Dame ohne Hermelin aus: *Tools*, Berlin Verlag, Berlin 2011; *Porträt, Ansatz* und *Allerdings / Lächeln des Bilds / in Musik verpackt* aus: *Pools*, Berlin Verlag 2006; *Stadtplan* aus: *Loops*, Droschl Verlag, Graz · Wien 2001.

Rainald Goetz (* 1954, lebt in Berlin)

Venus von Urbino aus: *Abfall für alle · Roman eines Jahres*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1999.

Hanns Gottschalk (1909–2001)

Die Kartoffelesser aus: *Kontrapunkte*, Delp'sche Verlagsbuchhandlung, München 1980.

K. O. Götz (*1914, lebt in Wolfenacker/Westerwald)

Francis Picabia, *Im Museum*, *Für Henri Michaux*, *Für Roberto S. Matta*, *André Breton* aus: *Zungensprünge · Gedichte 1945 – 1991*, Rimbaud Verlag, Aachen 1992.

Dieter M. Gräf (* 1960, lebt in Berlin)

Chemischer Chagall aus: *Rauschstudie: Vater + Sohn*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1994; *Jasper Johns* aus: *Buch Vier*, Frankfurter Verlagsanstalt, Frankfurt am Main 2008; *Der die Ausgezeichnete* aus: Christoph Buchwald · Michael Krüger, *Jahrbuch der Lyrik 2004*, Verlag C. H. Beck, München 2003.

Charlotte Grasnick (1939–2009)

Elegie, *Warten* aus: *Flugfeld für Träume*, Verlag der Nation, Berlin 1985.

Ulrich Grasnick (* 1938, lebt in Berlin)

Segler auf der Elbe bei Hamburg, *Sitzendes Mädchen* aus: *Pastorale*, Verlag der Nation, Berlin 1978; *Vision aus Paris*, *L'Atelier*, *Mutter und Kind vor Notre-Dame* aus: *Liebespaar über der Stadt*, Verlag der Nation, Berlin 1983; *Selbstbildnis mit sieben Fingern* aus: Joachim Rönneper (Hg.), *Rendezvous der Augenblicke. Gedichte über Künstler von Arp bis Zille*, Arachne Verlag, Gelsenkirchen 2007.

Günter Grass (1927–2015)

Neunzehnhundertvierzehn, mit den Mitteln der Kunst, Aquadichte aus: *Sämtliche Gedichte*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2007.

Uwe Greßmann (1933–1969)

Holzschnitt aus: *Lebenskünstler*, Verlag Philipp Reclam jun., Leipzig 1982.

Tobias Grimbacher (* 1975, lebt in Zürich)

Urlaubsbilder (Rohfassung) aus: Christoph Buchwald · Nora Gomringer (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2015*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2015.

Harald Gröhler (* 1938, lebt in Berlin)

Gerlings Privatpark an der Rheinuferstraße, *Rückflug jedes Jahr vierten September* : unveröffentlicht; *Vom Golfstrom* aus: *Mitlesebuch 122*, Aphaia Verlag, Berlin 2014.

Michael Groißmeier (* 1935, lebt in Dachau)

Der Maler aus: *Dem Rauch mißtrauen*, Franz Schneekluth Verlag, München 1984.

Marco Grosse (* 1974, lebt in Buenos Aires)

Kunst und Raum aus: *Literarische Selbstgespräche*, Fixpoetry, Hamburg 2015, www.fixpoetry.com.

Durs Grünbein (* 1962, lebt in Berlin)

Krater des Duris aus: *Gedichte. Bücher I–III*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2006; *Wärmeplastik nach Beuys* aus: *Grauzone morgens*, Suhrkamp 1988; *Grauer Sebastian* aus: *Nach den Satiren*, Suhrkamp 1999.

Dorothea Grünzweig (* 1952, lebt in Helsinki)

die entrückung aus: *Kaamos Kosmos*, Wallstein Verlag, Göttingen 2014.

Henning Grunwald (* 1942, lebt in Erlangen)

Mercator-Projektion in einen Bild von Hobbema aus: *Der Narr wirds schon reimen*, Klett-Cotta Verlag, Stuttgart 1982.

Egon Günther (* 1953, lebt in Riederau)

minuskel aus: *gangspuren*, Medien Streu im Verlag Peter Engstler, Ostheim/Rhön 2012.

Florian Günther (* 1963, lebt in Berlin)

Picasso aus: *Dicker Max & Co.*, Edition Lükk Nösens, Berlin 2002.

Aldona Gustas (1932–2022)

die Einzelheiten im Park aus: *Asyl im Gedicht*, Eremiten-Presse, Düsseldorf 2001.

Uwe-Michael Gutzschhahn (* 1952, lebt in München)

Figur aus: *Der Alltag des Fortschritts*, Verlag Landpresse, Weilerswist 1996.

Irena Habalik (* 1955, lebt in Wien)

Der Stein aus: *Poesie Quadriga N° 3*, Edition Isele, Eggingen 2014; *Im Bilde* aus: *Aus dem Laub fallen Worte*, Collection Montagnola, Norderstedt 2014; *Die Farben* aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_neun*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2016..

Katharina Hacker (* 1967, lebt in Berlin)

Mahnung aus: *Überlandleitung*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2007.

Norbert Erwin Hackl (* 1930)

Horst Antes Bilder aus: *Aus der Hand gelesen*, Josef Gotthard Bläschke Verlag, Darmstadt 1969.

Peter Hacks (1928–2003)

Auf einen bronzenen Gartengott von Salow aus: *Die Gedichte*, Edition Nautilus im Verlag Lutz Schulenburg, Hamburg 2000.

Dorothée Haeseling (* 1944, lebt in Düsseldorf)

Nach einer Zeichnung von Dieter Leisegang, *Ein Raum voller Bilder* aus: *So könnte man leben*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1986.

Annette Hagemann (* 1967, lebt in Hannover-Linden)

für wen oder was halten sie sich eigentlich herr warhola?, die frau nach klee / der mann nach klee / klee selbst aus *streit mit dem sonnengott*, Wehrhahn Verlag, Hannover 2009.

Markus Hallinger (* 1961, lebt in Oberbayern)

Bayerische Auswanderer 1911 aus: *Das Eigene*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2012.

Jürg Halter (* 1980, lebt in Bern)

Unter großem Schutz, Engel, noch weiblich aus: *Wir fürchten das Ende der Musik*, Wallstein Verlag, Göttingen 2014.

René Hamann (* 1971, lebt in Berlin)

der bildstrich in der mitte aus: *Neue Kokons*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2003.

Peter Hamm (1937–2019)

Chardin aus: *Der Balken*, S. Fischerverlag, Frankfurt am Main 1983.

Peter Handke (* 1942, lebt in F-Chaville)

Warner Brothers und Seven Arts aus: *Leben ohne Poesie*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2007.

Margarete Hannsmann (1921–2007)

Hallo Michelangelo, *Pietà um 1400, Tirol* aus: *Verwitterungen*, Eremiten-Presse, Düsseldorf 1995.

Dieter Hans (* 1952, lebt in Mönchengladbach)

Ernst Ludwig Kirchner aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_elf*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2018.

Lioba Happel (* 1957, lebt in Berlin)

Wandgemälde in der Kapelle bei M. aus: *Der Schlaf überm Eis*, Schöffling & Co. Verlagsbuchhandlung, Frankfurt am Main 1995.

Ralf Harner (* 1958, lebt in St. Ingbert)

Das Haus mit geborstenen Wänden, *Haus in der Provence* aus: Klára Hůrková (Hg.), *Über den Dächern das Licht*, Dauphin Verlag, Prag 2014.

Caroline Hartge (* 1966, lebt in Garbsen)

Radziwills ziviles rad, fein feiner andreas aus: *Lose Wolken*, Verlag Peter Engstler, Ostheim/Rhön 2012; *das rauscht das braust* aus: Christoph Buchwald · Nora Gomringer (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2015*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2015.

Peter Härtling (1933–2017)

Paul Klee aus: *Ausgewählte Gedichte 1953 – 1979*, Luchterhand Verlag, Darmstadt und Neuwied 1979; *Auf ein Bild von Fritz Ruoff* aus: *Die Mörsinger Pappel*, Darmstadt und Neuwied 1987.

Harald Hartung (* 1932, lebt in Berlin)

Mantegnas Sebastian aus: *Aktennotiz meines Engels*, Wallstein Verlag, Göttingen 2005.

Daniela Hättich (* 1961, lebt in Kärnten)

tiefes wassser I, *tiefes wasser II* aus: *meine augen durch deine*, Haymon Verlag, Innsbruck 2002.

Rolf Haufs (1935–2013)

Gedicht über den Maler Johannes Niemeyer in Steinstücken aus*: Die Geschwindigkeit eines einzigen Tages*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1976.

Martina Hegel (* 1968, lebt in Lahnstein)

schwimmen aus: *heim.weh*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2015.

Manfred Peter Hein (* 1931, lebt in Karakallio/Finnland)
El Greco, *Goya*, *Der Talkessel* aus: *Ausgewählte Gedichte*, Ammann Verlag, Zürich 1993.

Heinz-Albert Heindrichs (1930–2021)
Im Labor aus: *Sterngefieder · Die Ferne so nah*, Rimbaud Verlag, Aachen 2014.

Hans-Jürgen Heise (1930–2013)
Keiner merkt was, *Córdoba: Guadalquivir* aus: *Der Phantasie Segel setzen*, Verlag F. H. Kerle, Freiburg · Heidelberg 1983; *Papierschwalbe für Miró* aus: *Die Sprache des Windes*, Verlag Landpresse, Weilerswist 1998.

Guy Helminger (* 1963, lebt in Köln)
Geradelinige Textur aus: *Leib eigener Leib*, éditions phi, L-Echternach 2000.

Gisela Hemau (* 1938, lebt in Bonn)
Mona Lisa aus: *Außer Rufweite*, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2003; *Der Schnurrbart der Mona Lisa*, *Morandi* aus: *Abschüssiges Gelände*, Würzburg 2000; *Alberto Giacometti* aus: *Blinder Übergang*, Würzburg 2013; *Gustav Klimt* aus: Joachim Vahland (Hg.), *ZeNO*, · *Jahrheft für Literatur und Kritik*, Heft 36: *Konflikte*, Universitätsverlag Rheinruhr, Duisburg · Essen 2016.

Kerstin Hensel (* 1961, lebt in Berlin)
Der Soldat aus: *Bahnhof verstehen*, Luchterhand Literaturverlag, München 2001; *Ein Maler will mich malen* aus: *Gewitterfront*, Mitteldeutscher Verlag, Halle an der Saale 1991

Günter Herburger (1932–2018)
Hochzeit aus: Christoph Buchwald und Ulrike Almut Sandig (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2017*, Schöffling Verlag, Frankfurt am Main 2017.

Marc Hermann (* 1975, lebt in Winterthur)
im foto, werner herzog erzählt, *le mépris* aus: *vom verschwinden bleibt*, Edition Isele, Eggingen 2010.

Rolf Hermann (* 1973, lebt in CH-Biel-Bienne)
»mapping« aus: *Kurze Chronik einer Bruchlandung*, Verlag X-Time, Bern 2011; *An P. Rist* aus: *Hommage an das Rückenschwimmen in der Nähe von Chicago und anderswo*, Bern 2007; *stilles leben 2* aus: *Kartographie des Schnees*, Verlag Der gesunde Menschenversand, Luzern 2014.

Svenja Herrmann (* 1973, lebt in Zürich)
Schwarze Träne aus: *Die Ankunft der Bäume*, Wolfbach Verlag, Zürich · Roßdorf 2017.

Henning Heske (* 1960, lebt in Krefeld)
Ikonographie IV, *Ikonographie V* aus: *Wegintegrale,* Lyrikedition 2000, München 2006.

Rainer Hesse (* 1938, lebt in Amsterdam)
Der Maulesel aus: *Sternenlicht und unberührter Schnee*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2011.

Anna Hetzer (* 1986, lebt in Berlin)
praxis hieronymus bosch aus: *Pandoras Playbox*, Verlagshaus Berlin, Berlin 2022.

Christoph Heubner (* 1949, lebt in Berlin)
Dem Maler Brandhuber, *Bei Barlach* aus: *Nach Hause gehen*, Lamuv Verlag, Bornheim-Merten 1981.

Stefan Heuer (*1971, lebt in Burgdorf)
suicide, *the closet* aus: *strobe cut · Gedichte zu Filmen von Andy Warhol*, edition roadhouse, Hannover 2004.

Andrea Heuser (* 1972, lebt in München)
»entsicherte landschaft« aus: Klára Hůrková (Hg.), *Über den Dächern das Licht*, Dauphin Verlag, Prag 2014.

Wolfgang Hilbig (1941–2007)
barlach aus: *Gedichte*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2008.

Bruno Hillebrand (1935–2016)
Ruisdael aus: *Sehrreale Verse*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1966.

Michael Hillen (* 1953, lebt in Bonn)
die kartoffelesser aus: *Ablegende Schiffe*, Silver Horse Edition, Marklkofen 2009; *museumsführung: deutlich zu sehn* aus: *Beschattete Erinnerungen*, Marklkofen 2011.

Rolf Hochhuth (1931–2020)
Die Tötung Maillols, *Am Anfang war das Bild: Fragen in Lascaux* aus: *Drei Schwestern Kafkas*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2006.

Katharina Höcker (* 1960, lebt in Hamburg)
umbrochenes bild aus: *nacht für nichts*, zu Klampen Verlag, Lüneburg 2001.

Franz Hodjak (* 1944, lebt in Usingen)
Brâncuşi aus: *Siebenbürgische Sprechübung*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1990; *Die Kartoffelesser* aus: *Ankunft Konjunktiv*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1997; Der *Schrei aus*: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_sieben*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2014.

Dieter Hoffmann (1934–2024)
Renoir malt Tilla Durieux aus: Joachim Rönneper (Hg.), *Rendezvous der Augenblicke*. Arachne Verlag, Gelsenkirchen 2007.

Franz Hohler (* 1943, lebt in CH-Oerlikon)
Bitte an den Kameramann aus: *Vom richtigen Gebrauch der Zeit*, Luchterhand Literaturverlag, München 2006.

C. H. Huber (* 1945, lebt in Innsbruck)
vernissagenmenu aus: *gedankenhorden*, Edition Doppelpunkt, Wien 2000.

Uwe Hübner (* 1951, lebt in Dresden)
Am sechsundzwanzigsten August aus: *Jäger Gejagte*, Poetenladen Verlag, Leipzig 2013.

Paul Hubrich (1921–1982)
Leben aus drei Fenstern aus: *Augenblicke eines Schreibnachmittags*, Liebaug Verlag, Niederkassel 1982.

Peter Huchel (1903–1981)
Alter Kupferstich aus *Gezählte Tage*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1972.

Hauke Hückstädt (* 1969, lebt in Göttingen)
Hopper in Düsseldorf aus: *Neue Heiterkeit*, zu Klampen Verlag, Lüneburg 2001.

Martina Hügli (* 1969, lebt in Basel)
Sophie Taeuber-Arp aus: *Nicht gegen uns selbst immun*, Axel Dielmann – Verlag, Frankfurt am Main 1998.

Claudia Hummelsheim (* 1961, lebt in Dortmund)
Abstand und Licht aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_zehn*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2017.

Norbert Hummelt (* 1962, lebt in Berlin)

pan im schilf aus: Shafiq Naz (Hg.), *Der deutsche Lyrikkalender. Jeder Tag ein Gedicht*, alhambra publishing, B-Bertem 2012; *gewitter am tempelhofer berg, constable* aus: *Totentanz*, Luchterhand Literaturverlag, München 2007; *fotografie* aus: *zeichen im schnee*, Luchterhand Literaturverlag, München 2001.

Klára Hůrková (* 1962, lebt in Aachen)

Nachtschwärmer, *Der Mönch am Meer*, *Das Reich der Lichter* aus: *Wende und Winkel · Změny a zákoutí*, zweisprachige Ausgabe: deutsch und tschechisch, Edition Thaleia, St. Ingbert 2012.

Michael Hüttenberger (*1955, lebt in Stedesdorf)

beuys mit girls aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_acht*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2015.

Max Huwyler (1931–2023)

verkündigung aus: Shafiq Naz (Hg.), *Der deutsche Lyrikkalender. Jeder Tag ein Gedicht*, alhambra publishing, B-Bertem 2012.

Felix Philipp Ingold (* 1942, lebt in Zürich und in Romainmôtier.)

Klimt, *Torso* aus: *Wortnahme*, Urs Engeler Editor, Weil am Rhein 2005.

Hendrik Jackson (* 1971, lebt in Berlin)

Naht aus: *Einflüsterungen aus seitlich*, Morpheo Verlag, Berlin 2001.

Steffen Jacobs (* 1968, lebt in Berlin)

Musée d'Orsay, *Museum* aus: *Geschulte Monade*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1997.

Ernst Jandl (1925–2000)

ein bildchen aus: *idyllen*, Luchterhand Literaturverlag, Frankfurt am Main 1990; *hommage à brancusi 1 – 4* in: *der künstliche baum*, Luchterhand Literaturverlag, München 1997/2001; *das schöne bild* aus*: lechts und rinks*, Luchterhand Literaturverlag, München 1995/2002.

Angelika Janz (* 1952, lebt in Aschersleben)

Leiden schaffen : unveröffentlicht.

Gerhard Jaschke (* 1949, lebt in Wien)

míro aus: *Blauer Schocker*, Edition Freibord, Wien 1995.

Elfriede Jelinek (* 1946, lebt in Wien)

paul klee aus: *ende*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2000.

Peter Jokostra (1912–2007)
Unter einem Bilde Mirós aus: *Die gewendete Haut*, Claassen Verlag, Hamburg 1967.

Heinz Kahlau (1931–2012)
Japanischer Steingarten aus: *So oder so*, Aufbau Taschenbuch Verlag, Berlin 1992.

Peter Kapp (* 1968, lebt in Frankfurt am Main)
Pubertät aus: Shafiq Naz (Hg.), *Der deutsche Lyrikkalender. Jeder Tag ein Gedicht*, alhambra publishing, B-Bertem 2012.

Christine Kappe (* 1970, lebt in Hannover)
Spaziergang : unveröffentlicht.

Yaak Karsunke (* 1934, lebt in Berlin)
torso der Aphrodite aus: *da zwischen auf die gefahr hin*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2003; *portraits of artists* aus: *da zwischen*, Rotbuch Verlag, Berlin 1979.

Hermann Kasack (1896–1966)
Zeichnung aus: *Wasserzeichen*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1964.

Norbert C. Kaser (1947–1978)
hymnus an den etruskischen apoll aus: *es bockt mein herz*, Reclam Verlag, Leipzig 1993.

Matthias Kehle (* 1967, lebt in Karlsruhe)
Nach einem Bild von Doris Lasar, *Artischocken* aus: *Farben wie Münzen*, Rimbaud Verlag, Aachen 2003.

Myriam Keil (* 1978, lebt in Hamburg)
skizze aus: *ein platz am fenster*, fza Verlag, Wien 2007.

Jochen Kelter (* 1946, lebt in Ermatingen und Paris)
Auf ein Bild von Raimund Gehring aus: *Der erinnerte Blick*, Ithaka Verlag, Stuttgart 2000.

Hermann Kesten (1900–1996)
Stefan Lochner malte mich aus: Norbert Schachtsiek-Freitag (Hg.), *Köln im Gedicht*, Wienand Verlag, Köln 1991.

Reinhard Kiefer (* 1956, lebt in Aachen)
verstossen aus: *Schwärmerlatein oder Küchenhebräisch*, Rimbaud Verlag, Aachen 2000.

Ilse Kilic (* 1958, lebt in Wien)
am anfang aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_elf*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2018.

Bastian Kienitz (* 1975, lebt in Mainz)
Grauer Baum aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_neun*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2016.

Esther Kinsky (* 1956, lebt in Berlin)
Stilleben aus: *Aufbruch nach Patagonien*, Matthes & Seitz, Berlin 2012.

Heinar Kipphardt (1922–1982)
Beim Ansehen einiger Bilder des Surrealisten Dalí aus: *Angelsbrucker Notizen*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1984.

Rainer Kirsch (1934–2015)
Picasso: Sylvette im Sessel aus: *Ausflug machen*, Hinstorff Verlag, Rostock 1982.

Sarah Kirsch (1935–2013)
Breughel-Bild, *Kleine Worpsweder* aus: *Sämtliche Gedichte*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2005.

Wulf Kirsten (1934–2022)
Brancuşi, *umwege* aus: *die erde bei Meißen*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1987.

Karin Kiwus (* 1942, lebt in Berlin)
Etüde, *Leonardos Engel* aus: *Nach dem Leben*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2006.

Kleinert, Paul Alfred (* 1960, lebt in Berlin)
Barlachs »Fluchende Alte« aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_zehn*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2017.

Eckart Kleßmann (* 1933, lebt in Klein Bengerstorf)
namenloser maler aus: *Das schöne Kolorit der Welt*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2000.

Christoph Klimke (* 1959, lebt in Berlin)
Ein Bild jener Zeit aus: *Engel tötet man nicht*, Eremiten-Presse, Düsseldorf 2002.

Thomas Kling (1957–2005)

sicht. (holbein d. j.), *berner totntnnz. (niklaus manuel, genannt deutsch)*, *kühles gemäldegedicht*, *van gogh. der preis des wahnsinnz, paßbild. (polke, »the copyist«, 1982)*, *mailand. ambrosianische litanei 2*, *Tessiner beinhaus. wandbild* aus: *Gesammelte Gedichte*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2006.

Kurt Klinger (1928–2003)

Gebilde des berühmten Ettore Colla aus: *Auf dem Limes*, Otto Müller Verlag, Salzburg 1980.

Barbara Maria Kloos (* 1958, lebt in Köln)

selbst im gestein, Valkoinen, *Sense, Stuhl* aus: *Fossile Infanten*, poetenladen Verlag, Leipzig 2017.

Nicolai Kobus (* 1968, lebt in Hamburg)

go a head, sie aber namenlos und frisch geduscht aus: *hard cover*, Bücher der Nyland-Stiftung im Ardey-Verlag, Köln 2006; *und was wenn, selbstähnlichkeit*, *kunst am bau* aus: Simone Kornappel (Hg.), *randnummer 4*, Berlin 2012.

Ulrich Koch (* 1966, lebt in Radenbeck)

Julimond, *Die Eltern des Künstlers* aus: *Uhren zogen mich auf*, poetenladen Verlag, Leipzig 2012.

Kornelia Koepsell (* 1955, lebt in Höchberg)

Der Schakal aus: Michael Krüger (Hg.), *Akzente · Heft 4 · August 2014*, Carl Hanser Verlag, München 2014; *Mittag im Zimmer* aus: Christoph Buchwald · Uljana Wolf, *Jahrbuch der Lyrik 2009*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2009; *Watteau spielt Infernal Crusade* aus: *Epiphanien*, Verlag Königshausen & Neumann, Würzburg 2019.

Barbara Köhler (1959–2021)

Papierboot aus: *Deutsches Roulette*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1991; *Gornergrat* aus: Christoph Buchwald · Nora Gomringer (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2015*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2015.

Synke Köhler (* 1970, lebt in Berlin)

my first kubrick, *Portrait mit Dorfkirche* aus: *waldoffen*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2011.

Michael Köhlmeier (* 1949, lebt in Hohenems und Wien)

»Greek Café on Mulberry Street, New York 1940«, *»Harlem Arm Wrestling 1940«*, *»Kempelen baut den Schachautomaten 1«* aus: *Der Liebhaber bald nach dem Frühstück*, Edition Lyrik Kabinett bei Hanser, Carl Hanser Verlag, München 2012.

Michael Kohtes (* 1959, lebt in Köln)
Unterwegs nach Arles aus: *Zeitzünder 5*, orte-Verlag, Zürich 1990.

Uwe Kolbe (* 1957, lebt in Berlin)
Meine Bilder sind von Ewigkeit, *sisyphos* aus: *Hineingeboren*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1982.

Alfred Kolleritsch (1931–2020)
Das Bild von der Schlacht bei Morgarten aus: *Einübung in das Vermeidbare*, Residenz Verlag, Salzburg · Wien 1978.

Kristiane Kondrat (* 1938, lebt in Augsburg)
Chagall aus: *Ein großer Buchstabe fällt von der Wand*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2014.

Christine Koschel (* 1936, lebt in Rom und Ulm)
Abstand, Stilleben aus: *Bis das Gedächtnis grünet*, Edition Rugerup, Berlin · S-Hörby 2013.

Samuel J. Kramer (* 1996, lebt in Offenbach)
Stillleben aus: Matthias Kniep und Nadja Küchenmeister (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2022*, Schöffling Vrelag, Frankfurt am Main 2022.

Thorsten Krämer (* 1971, lebt in Köln)
Von Parkplatz zu Parkplatz, Kreuzung, Querung, verhunztes, *Mein Platz am Steuer ist kein unumstößlicher* aus: *The Democratic Forest*, BRUETERICH PRESS, Berlin 2016.

David Krause (* 1988, lebt in Sindorf)
glitzern aus: Kurt Drawert (Hg.), *Kasinostraße 3*, poetenladen Verlag, Leipzig 2014.

Thilo Krause (* 1977, lebt in Zürich)
Joyce in Fluntern aus: *Um die Dinge ganz zu lassen*, poetenladen Verlag, Leipzig 2015.

Martin Krauss (* 1965, lebt in Lauterbach)
Sonne aus *Vogelspur*, Verlag DIE SCHEUNE, Dresden 2002.

Marja Krawcec (1948–2014)

beim maler h. b. aus: *Ralbitzer Sonntag*, Eremiten-Presse, Düsseldorf 1993.

Jean Krier (1949–2013)

Das Haus am Watt, *Gemäldegalerie* aus: *Herzens Lust Spiele*, poetenladen Verlag, Leipzig 2010.

Karl Krolow (1915–1999)

Eine Büste aus: *Im Diesseits verschwinden*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2002.

Michael Krüger (* 1943, lebt in München)

Nachruf auf einen Maler aus: *Kurz vor dem Gewitter*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2003; *Rede des Malers*, *Rede des Museumswärters* aus: *Reden und Einwürfe*, Insel Verlag, Frankfurt am Main und Leipzig 2008; *Auf alten Bildern* aus: *Die Dronte*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1988.

Thomas Krüger (* 1962, lebt in Bergisch Gladbach)

Szene nach Arcimboldo aus: *Michelangelo rising*, Pendragon Verlag, Bielefeld 2003; *Heute morgen* aus: *Im Grübelschilf*, Nyland-Stiftung, Köln 2005.

Wolfgang Kubin (* 1945, lebt in Bonn)

Berlin. Alte Nationalgalerie aus: *Das neue Lied von der alten Verzweiflung*, Weidle Verlag, Bonn 2000.

Nadja Küchenmeister (* 1981, lebt in Berlin)

der morgen bei schinkel aus: *Alle Lichter*, Schöffling & Co. Verlagsbuchhandlung, Frankfurt am Main 2010.

Sabine Küchler (* 1965, lebt in Köln)

September vielleicht aus: *Unter Wolken*, Verlag das Wunderhorn, Heidelberg 2005.

Björn Kuhligk (* 1975, lebt in Berlin)

Menschen in der Sonne aus: *Es gibt hier keine Küstenstraßen*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2008.

Dieter Kühn (1935–2015)

Berührte Natur aus: *Schnee und Schwefel*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1982.

Johannes Kühn (1934–2023)

Vincent van Gogh aus: *Mit den Raben am Tisch*, Carl Hanser Verlag, München · Wien 2000.

Günter Kunert (19292019)

Pompeji: Garten des Fauns, *Dr. Benn, spätes Foto*, *Skulptur eines unterworfenen Germanen* aus: *So und nicht anders*, Hanser Verlag, München 2002.

Thomas Kunst (* 1965, lebt in Leipzig)

Mit Draht und Milch, Gelee und Spinnennetzen aus: *Estemaga*, Edition Rugerup im Nimrod Förlag, S-Hörby 2008; *Nydahls Malerin nahm jeden Tag ein anderes* aus: *Was wäre ich am Fenster ohne Wale*, Frankfurter Verlagsanstalt, Frankfurt am Main 2005.

Rainer Kunze (* 1933, lebt in Erlau)

Edvard Munch: rouge et noir, *Brancusi: der kuß* aus: *eines jeden einziges leben*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1986; *Jan Balet: der gast* aus: *auf eigene hoffnung*, S. Fischerverlag, Frankfurt am Main 1987; *Aesthetik* aus: *Kurzer Lehrgang*, Edition Xylos, Gelsenkirchen 1999; *letzte zeichnung des tierbildhauers Heinz Theuerjahr* aus: *lindennacht*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2007.

Fitzgerald Kusz (* 1944, lebt in Nürnberg)

hasenpanier aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_sieben*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2014.

Axel Kutsch (* 1945, lebt in Bergheim an der Erft)

Gedanken nach Guernica aus: *Aus einem deutschen Dorf*, Autoreninitiative Köln, Köln 1986; *Herbst mit Christo*, *Bergwelt* aus: *Versflug*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2015.

Augusta Laar (* 1955, lebt in München)

The Last Days of aus: *als ich Fisch war, ja als ich Fisch war*, Allitera Verlag, München 2014.

Stan Lafleur (* 1968, lebt in Köln)

altes foto von lew jaschin, genealogie aus: *Neue Heimat*, Krash Neue Edition im Stahl-Verlag, Köln 2004; *blick in den himmel* aus: *Blick in den Himmel*, Verlag im Proberaum 3, Klingenberg 2009.

Norbert Lange (* 1978, lebt in Berlin)

Holbein, Ein Foxtrott nicht, Jahrhundertschritt, Pfingstpferd, Das letzte Gemäldegedichte der Saison aus: *Das Schiefe, das Harte und das Gemalene ·Kunstkammer, luxbooks, Wiesbaden* 2012.

Christine Langer (* 1966, lebt in Neu-Ulm)

Die roten Pferde, *Eine Idee zu Van Gogh* aus: *Findelgesichter*, Klöpfer & Meyer, Tübingen 2010; *Was kommt* aus: *Jazz in den Wolken*, Tübingen 2015.

Rudolf Langer (1923–2007)
Desillusion, *Verwundet wohl und blaß vom Kampf* aus: *Gleich morgen*, Verlag Günther Neske, Pfullingen 1978.

Gregor Laschen (* 1941, lebt in Utrecht)
Karte aus Mexiko aus: Manfred Enzensperger (Hg.), *Die Hölderlin Ameisen*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2005; *Diese Frau und ihr Bild* aus: *Jammerbugt-Notate*, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 1995.

Hans Lebert (1919–1993)
Elegie des Bildstocks aus: *Ausgewählte Gedichte*, Podium Verlag, Wien 2010.

Christian Lehnert (* 1969, lebt in Müglitztal)
(Weißer Innenraum, entfernte Bemalung in der Kirche von Burkhardswalde), *(Velázquez: Cristo Crucificado)* aus: *Ich werde sehen, schweigen und hören*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2004.

Jakob Leiner (* 1992, lebt in Freiburg im Breisgau)
Selbstbildnis (Akt) / Egon Schiele, 1918 aus: Matthias Kniep und Nadja Küchenmeister (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2022*, Schöffling Verlag, Frankfurt am Main 2022.

Dieter Leisegang (1944 –1973)
Über ein Bild, darstellend einen Stuhl aus: *Lauter letzte Worte*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1980.

Christoph Leisten (* 1960, lebt in Würselen)
van gogh in arles aus: *bis zur schwerelosigkeit*, Rimbaud Verlag, Aachen 2010; *blatt um blatt* aus: *in diesem licht*, Aachen 2003; *géricault, revisité* aus: grand hotel tazi, Aachen 2020.

Michael Lentz (* 1964, lebt in Berlin und Leipzig)
grün aus: *Aller Ding*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2003.

Hermann Lenz (1913–1998)
Altes Bild aus: *Zeitlebens*, Franz Schneekluth Verlag, München 1981.

Simone Leppert (* 1967, lebt in Wefensleben)
Land streichen aus: *Wünschelruten*, edition unicus im Scriptum Verlag, Magdeburg 2000.

Erik Lindner (* 1968, lebt in Amsterdam)
Au Repos aus: *Nach Akedia*, Matthes & Seitz, Berlin 2013.

John Linthicum (1948–2008)
Amerikanische Nacht aus: *Amerikanische Nacht*, Grupello Verlag, Düsseldorf 1996.

Johann Lippet (* 1951, lebt in Sandhausen)
Verortung aus: *Kopfzeile, Fußzeile*, Pop-Verlag, Ludwigsburg 2016.

Joanna Lisiak (* 1971, lebt in CH-Linn)
hommage an Picasso aus: *Klee composé*, Littera Autoren Verlag, Zürich 2010.

Monika Littau (* 1955, lebt in Bonn)
Gertrude Jekyll aus: *Beim Überschreiten des Taupunkts*, Universitätsverlag Brockmeyer, Bochum 2011.

Kito Lorenc (1938–2017)
Zwei Männer, sich grüßend aus: *Die Unerheblichkeit Berlins*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2002.

Silke Loser (* 1975, lebt in Paderborn)
sie gingen zur einzigen Erhebung der Gegend hast du aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_zehn*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2017.

Britta Lübbers (* 1960, lebt in Oldenburg)
A-1 Sauce aus: Matthias Kniep und Karin Fellner (Hg.), Jahrbuch der Lyrik 2024/25, Schöffling Verlag, Frankfurt am Main 2024.

Katharina Luft (* 1960, lebt in Leipzig)
Die Einsamen aus: *Hekate*, VERLAG UN ART IG, Aschersleben 2001.

Erich Lotz (1896–1973)
Rouault · Clown, *Peinture metaphysique* aus: *Mondvögel*, Heliopolis-Verlag, Tübingen 1967.

Philipp Luidl (1930–2015)
landstraße im winter, der gaukler aus: *weitere gedichte*, MaroVerlag, Augsburg 2001; *vincent van gogh* aus: *gedichte*, Augsburg 2000*; vincent · selbstbildnis mit strohhut und pfeife* aus: *die ankunft der worte*, Augsburg 2008.

Werner Lutz (1930–2016)
Museum 1945 aus: *Farbengetuschel*, Waldgut Verlag, CH-Frauenfeld 2004.

Michael Mäde (1962–2023)
Selbstbild aus: *Foto ohne Retusche*, Verlag Wiljo Heinen, Berlin 2017.

Peter Maiwald (1946–2008)
Kunstlos aus: *Balladen von Samstag auf Sonntag*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 1984.

Rainer Malkowski (1939–2003)
Alte Bilderwelt, *Tierplastik*, *An Giacomettis Grab* aus: *Das Meer steht auf*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1989; *Ein Bild von Gerstl*, *Das Selbstporträt* aus: *Die Herkunft der Uhr*, Hanser Verlag, München · Wien 2004; *Gruß an Corinth* aus: *Vom Rätsel ein Stück*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1980.

Sepp Mall (* 1955, lebt in Meran)
Aufzählung IV aus: Schläft ein Lied, Haymon Verlag, Innsbruck · Wien 2014.

Caroline Mardaus (* 1958, lebt in Augsburg)
Jäger und Sammler aus: *Bei den Bienen*, MaroVerlag, Augsburg 2014.

Gabriele Markus (* 1939, lebt in Zürich)
Würde des Amtes aus: Bruno Kartheuser (Hg.), *Krautgarten*, 66. Ausgabe, B-St. Vith 2015.

Klaus Martens (* 1944, lebt in Saarbrücken)
Landschaft mit Max Ernst aus: *Abwehrzauber*, Conte Verlag, Saarbrücken 2012; *Lieblingsbild* aus: *Anderswo, nicht hier*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2015.

Kurt Marti (1921–2017)
andy warhol ans: *Nancy Neujahr & Co.*, Literarischer Verlag Helmut Braun, Leverkusen 1976; *eine vision des leonardo da vinci* aus: *zoé zebra*, Nagel & Kimche im Carl Hanser Verlag, München · Wien 2004.

Ursula Matenaer (1928–2018)
Verehrter Herr van Gogh aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_sieben*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2014.

Hartwig Mauritz (* 1964, lebt in NL-Vaals)
Auvers juli 1890 aus: Klára Hůrková (Hg.), *Über den Dächern das Licht*, Dauphin Verlag, Prag 2014.

Friederike Mayröcker (1924–2021)
»l'histoire naturelle« nach Max Ernst aus: *Mein Arbeitstirol*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2003; *Maria Gruber, Glasarbeit (»der Kehlenschnitt«)*, *für CF am frühen Morgen*, *Nach einem Goldpapier Bild von Andreas Grunert*, *zu Maria Grubers »geheimnisvolle grüne Blüte« oder*

Leinwand Phantom, *dies alles nach eigenem Kopf gemalt : Francisco de Goya : Karton Der Sonnenschirm zur gleichnamigen Tapisserie : Öl auf Leinwand 104 x 152 cm, 1777*, *rote Kleckse* aus: *dieses Jäckchen (nämlich) des Vogel Greif*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2009.

Christoph Meckel (1935–2020)

Der verlorene Sohn aus: *Die Balladen des Thomas Balkan*, Literarischer Verlag Helmut Braun, Köln 1978; *Fotografie*, *Rembrandt, Selbstbildnisse* aus: *Ungefähr ohne Tod im Schatten der Bäume*, Carl Hanser Verlag, München · Wien 2003; *Zur Geschichte der Kunst* aus: *Tarnkappe*, Carl Hanser Verlag, München 2015.

Dieter P. Meier-Lenz (*1930–2015)

nach bildern von chagall, *wortmalerei* aus: *Meine Waffe ist ein Sonnenuntergang*, Edition Literarischer Salon, Gießen 2002.

Ernst Meister (1911–1979)

Kind, das malt aus: *Gedichte*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2011.

Wolfram Menzel (1933–2022)

Zu einem Holzschnitt Kirchners, *Zum selben Holzschnitt* aus: *nicht oder anders*, Mitteldeutscher Verlag, Halle an der Saale 2008.

Klaus Merz (* 1945, lebt in CH-Unterkulm)

Museum aus: *Die Lamellen stehen offen*, Haymon Verlag, Innsbruck · Wien 2011.

Esther Mohnweg (* 1964, lebt in Berlin)

Der Videokünstler, *Im Computer*, *Für Rupprecht Geiger* aus: *Zuerst versinkt der Horizont*, Leipziger Literaturverlag, Leipzig 2011.

Stefan Monhardt (* 1963, lebt in Berlin)

würde ein gegenstand aber sichtbar aus: *Augenblicksgötter*, Drey-Verlag, Gutach 2007.

Herta Müller (* 1953, lebt in Berlin)

Also ich soll es aus: Christoph Buchwald · Ulf Stolterfoht, *Jahrbuch der Lyrik 2008*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2008.

Marian Nakitsch (* 1952, lebt in Zagreb)

Max Ernst : Vogeldenkmal aus: *Flügelapplaus*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1994.

Jürgen Nendza (* 1957, lebt in Aachen)

Die Farbe des Briefkastens, *Die Kohlezeichnung der Stare* aus: *und am Satzende das Weiß*, Landpresse, Weilerswist 1999; *Hinterland* aus: *Haut und Serpentine*, Verlag Landpresse, Weilerswist 2004.

Andreas Neeser (* 1964, lebt in CH-Suhr)
Farbton aus: *Gras wächst nach innen*, Wolfbach Verlag, Zürich 2004.

Jörg Neugebauer (* 1949, lebt in Neu-Ulm)
Vincent aus: *Die Stille bricht aus den Wolken*, Silver Horse Edition, Marklkofen 2010; *Dalí was here* aus: Über den Zeppelinen, Alkyon Verlag, Weissach im Taunus 2002.

Peter Neumann (* 1960, lebt in Pirmasens)
elvis aus: *a*n*d*y*, Pfälzische Verlagsanstalt, Landau 1994.

Peter Horst Neumann (1936–2009)
Vernissage aus: *Pfingsten in Babylon*, Residenz Verlag, Salzburg · Wien 1996.

Walter Neumann (* 1926, lebt in Kissendorf)
Bei Arles aus: *Jenseits der Worte*, Delp'sche Verlagsbuchhandlung, München 1976.

Dagmar Nick (* 1926, lebt in München)
Unmerklich aus: *Gewendete Masken*, Marburger Bogendrucke, Marburg 1995.

Astrid Nischkauer (* 1989, lebt in Wien)
lichtblaues Morgenerwachen der Windstille, der Rahmen größer als das Bild aus: *Satyr mit Thunfisch*, parasitenpresse, Köln 2018.

Alexander Nitzberg (* 1969, lebt in Wien)
Otto Dix: Sonnenaufgang aus: *Getrocknete Ohren*, Grupello Verlag, Düsseldorf 1996.

Brigitte Oleschinski (* 1955, lebt in Berlin)
über aus: *Geisterströmung*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2004.

José F. A. Oliver (* 1961, lebt in Hausach)
renovierter engel nach Paul Klee aus: *fernlautmetz*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2000.

Wolfgang Oppler (* 1956, lebt in Unterschleißheim)
Musée du Louvre aus: Anton G. Leitner · Gabriele Trinckler (Hg.), *Gedichte für Reisende*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2015.

Albert Ostermaier (* 1967, lebt in München)
selbstporträt mit sonnenblumen aus: *Herz Vers Sagen*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1995.

Antje Paehler (* 1942, lebt in Edingen am Neckar)
Spiel mit, *L'été* aus: *Schlingen Legen Fallen*, Edition YE, Sistig/Eifel 2003.

Bert Papenfuß (1956–2023)
es geht auf das bild eines norddeutschen bildens aus: *dreizehntanz*, Luchterhand Literaturverlag, Frankfurt am Main 1989.

Oskar Pastior (1927–2006)
Bilder aus einer Hitze von Bildern aus: *Gedichtgedichte · Höricht · Fleischeslust*, Heyne Verlag, München 1982; *das boticelligedicht wollte ich schreiben*, *pantum vernis* aus: *durch – und zurück*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2007.

Kevin Perryman (* 1959, lebt in Fuchstal)
Geisterstadt aus: *Der nicht verjährte Traum*, Waldgut Verlag, CH-Frauenfeld 2009.

Dirk von Petersdorff (* 1966, lebt in Kiel)
DIE POSTKARTE aus: *Wie es weitergeht*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1992; *Die Zukunft beginnt* aus: Karl Otto Conrady (Hg.), *Der Große Conrady*, Artemis & Winkler, Düsseldorf 2008.

Walther Petri (1940–2011)
In der Gemäldegalerie, *Barlach Selbstgespräch* aus: Das Geschmeide des Harlekins, Aufbau-Verlag, Berlin und Weimar 1974.

Martin Piekar (* 1990, lebt in Bad Soden)
Wie Distanzen Welken, *Nicht wie eine Sanduhr, die man umdreht, Schau nicht so* aus: *Bastard Echo*, Verlagshaus J. Frank, Berlin 2014.

Richard Pietraß (* 1946, lebt in Berlin)
Bosch: L'escamoteur aus: *Notausgang*, Aufbau-Verlag, Berlin · Weimar 1980.

Heinz Piontek (1925–2003)
Oswalds Steinbild, Brixen aus: *Wie sich Musik durchschlug*, Verlag Hoffmann und Campe, Hamburg 1978.

Holdger Platta (* 1944, lebt in Sudershausen)
Der gothische Ofen aus: Reiner Brouwer (Hg.), *Flugasche* (Literaturzeitschrift), 32. Ausgabe, Stuttgart 1989.

Elisabeth Plessen (* 1944, lebt in Berlin)
Orangerie aus: *An den fernen Geliebten*, Berlin Verlag, Berlin 2014.

Danilo Pockrandt (* 1981, lebt in Halle an der Saale)
Vernissage aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_sieben*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2014.

Jennifer Poehler (* 1958, lebt in San Francisco)
still/leben pastell · landschaft mit aprikosengarten aus: *Türkises Alphabet*, Verlag Schöffling & Co., Frankfurt am Main 1994.

Johannes Poethen (1928–2001)
Bildhauer aus: *Zwischen dem All und dem Nichts*, Edition Isele, Eggingen 1995.

Katharina Ponnier (* 1944, lebt in München)
An die Passegiata Degli Artisti aus: *als ich Fisch war, ja als ich Fisch war*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2014.

Steffen Popp (* 1978, lebt in Berlin)
Klirren, mikrofein aus: *118*, Kookbooks, Berlin 2017.

Marion Poschmann (* 1969, lebt in Berlin)
Madonna mit dem Einhorn aus: *Verschlossene Kammern*, zu Klampen Verlag, Springe 2002; *Empire of Flora* aus: *Grund zu Schafen*, Frankfurter Verlagsanstalt, Frankfurt am Main 2004; *Selbstporträt als Innozenz (nach Velazquez)*, *Selbstporträt als Innozenz (nach Bacon*), *die Infantin Margarita Teresa in blauem Kleid* aus: *Geistersehen*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2010.

Karin Posth (* 1945, lebt in Köln)
weiter / nichts als aus: *ein gefühl, das nicht trägt*, Kid Verlag, Bonn 2019.

Kerstin Preiwuß (* 1980, lebt in Leipzig)
Die Frauen sind da und machen lange Finger aus: *Gespür für Licht*, Berlin Verlag, Berlin 2016

Reinhard Priessnitz (1945–1985)
film aus: *vierundvierzig gedichte*, edition neue texte, Linz · Wien 1986.

Carmen Elisabeth Puchianu (* 1956, lebt in Kronstadt)
Bilder im Photoalbum aus: *Unvermeidlich Schnee*, Verlag Karl Stutz, Passau 2002.

Nicola Quaß (* 1974, lebt in Düsseldorf)
Ein beliebiger Tag. aus: *Nur das Verlorene bleibt*, hochroth Verlag, Heidelberg 2020.

Lothar Quinkenstein (* 1967, lebt in Berlin)
Mensch am Meer aus: *Beim Stimmen der Saiten*, Geistkirch Verlag, Saarbrücken 2007.

Lutz Rathenow (* 1952, lebt in Berlin)
Auf einen Bildband aus: *Gelächter, sortiert*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2008.

Arne Rautenberg (* 1967, lebt in Kiel)
dieses yves klein blau aus: *Dar Ernst des Lobuns*, experimentelle texte, Siegen 1997; *dürermüll I*, *dürermüll II* aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_neun*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2016.

Ewart Reder (* 1957, lebt in Maintal)
Änderungen. Erster Teil aus: Andreas Heidtmann (Hg.), POET, 16. Ausgabe, poetenladen Verlag, Leipzig 2014; *Museumsufer* aus: *Verfasste Landschaft*, Axel Dielmann – Verlag, Frankfurt am Main 2009.

Klaus Reichert (* 1938, lebt in Frankfurt am Main)
Degas, Porträt der Mme. Olivier Villette, *Die Spitzenklöpplerin* aus: *Wär ich ein Seeheld*, Verlag Jung und Jung, Salzburg · Wien 2001.

Bertram Reinecke (* 1974, lebt in Leipzig)
Verstimmte Sestinen aus: Christoph Buchwald und Ulrike Almut Sandig (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2017*, Schöffling Verlag, Frankfurt am Main 2017.

Sophie Reyer (* 1984, lebt in Graz)
auf dieser leinwand aus: *flug (spuren)*, edition keiper, Graz 2012.

Francisca Ricinski (* 1943, lebt in Bad Neuenahr)
meine nächte mit den geistern aus: *Auf silikonweichen Pfoten*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2005.

Nikola Richter (* 1976, lebt in Berlin)
eigens dafür aus: *roaming*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2004; *die letzte maria* aus: *die do-re-mi-maschine*, München 2005.

Monika Rinck (* 1969, lebt in Berlin)

eidechs loverman aus: *Verzückte Distanzen*, zu Klampen Verlag, Springe 2004.

Jan Volker Röhnert (* 1976, lebt in Braunschweig)

Im Berry aus: Alfred Kolleritsch (Hg.), *manuskripte · Zeitschrift für Literatur*, 203. Ausgabe, Graz 2014.

Marcus Roloff (* 1973, lebt in Frankfurt am Main)

hieronymus im gehäus, *städel # 2* aus: *im toten winkel des goldenen schnitts*, gutleut Verlag, Frankfurt am Main 2010; *städel # 1*, *dämmerung (schaubude)*, *hl. Grab, eingang wahlkapeele* aus : *reinzeichnung*, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 2015.

Joachim Rönneper (* 1958, lebt in Köln)

Jean Tinguely aus: *Rendezvous der Augenblicke. Gedichte über Künstler von Arp bis Zille*, Arachne Verlag, Gelsenkirchen 2007; *In Leiden* aus: *Leertaste*, Gelsenkirchen 2016.

Thomas Rosenlöcher (1947–2022)

Breughels Ikarus, *Volkszählung zu Bethlehem* aus: *Die Dresdner Kunstausübung*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1996.

Manuel Rößler (* 1957, lebt in Berlin)

unten die Grafik der Kräuter aus: *Schminken mit großen Kohlestücken*, footura black edition, Itzehoe 2023.

Hendrik Rost (* 1969, lebt in Hamburg)

relation, *Sonnenflecken* aus: *Fliegende Schatten*, Edition Solitude, Stuttgart 1999.

Tobias Roth (* 1985, lebt in München)

Beim Betrachten von Elfenbeinschnitzerei aus: *Aus Waben*, Verlagshaus J. Frank, Berlin 2014.

Tuvia Rübner (1924–2019)

Pferd und sein Reiter aus: Lea Ritter-Santini (Hg.), *Mit den Augen geschrieben*, Hanser Verlag, München 1991; *Ansichtskarte: Madrid*, *Michelangelo: Pieta* aus: *Lichtschatten*, Rimbaud Verlag, Aachen 2011.

Peter Rühmkorf (1929–2008)

Seit Anbeginn – wohin?, *Horst Janssen im Himmel zu Gehör* aus: *wenn – aber dann*, Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1999.

Doris Runge (* 1943, lebt in Cismar)

fahndungsfotos aus: *die dreizehnte*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2007.

Christian Saalberg (1926–2006)
Naive Malerei auf dem Lande aus: *Die unsichtbare Zeit*, Rimbaud Verlag, Aachen 2012.

Nelly Sachs (1891–1970)
Leonardo, Der Abend und die Töter aus: *Teile dich Nacht. Letzte Gedichte*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1971.

Hans Sahl (1902–1993)
Für George Grosz aus: *Die Gedichte*, Luchterhand Literaturverlag, München 2009.

SAID (1947–2021)
Vincent van Gogh, »Sorrow« aus: *Das Rot lächelt, das Blau schweigt*, Verlag C. H. Beck, München 2006.

Peter Salomon (* 1947, lebt in Konstanz)
Stilleben mit Blumen und Konfekt aus: *Die Jahre liegen auf der Lauer*, Edition Isele, Eggingen 2012; *Pieter Gijsels: Dorflandschaft, um 1600* aus: *Nichts ist so schwer wie Papier*, Eggingen 2016.

Helmut Salzinger (1935–1993)
FALK – Ein Bild von MO aus: *Irdische Heimat*, Verlag Michael Kellner, Hamburg 1983.

Horst Samson (* 1954, lebt in Neuberg)
still leben in öl aus: *Und wenn du willst, vergiss*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2010; *Pünktlicher Lebenslauf*, *Kinderzeichnung* aus: *Kein Schweigen bleibt ungehört*, Ludwigsburg 2013; *Versunken in ein Foto* aus: *Das Imaginäre und unsere Anwesenheit darin*, Ludwigsburg 2014; *Betrachtung eines Gemäldes* aus: *In der Sprache brennt noch Licht*, Ludwigsburg 2021.

Ulrike Almut Sandig (* 1979, lebt in Berlin)
dieses Foto von uns aus: *Dickicht*, Schöffling & Co. Verlagsbuchhandlung, Frankfurt am Main 2011.

Axel Sanjosé (* 1960, lebt in München)
Alte Pinakothek aus: Axel Sanjosé, *Anaptyxis*, Rimbaud Verlag, Aachen 2013.

Joachim Sartorius (* 1946, lebt in Berlin)
Sich selbst malend aus: *Der Tisch wird kalt*, Kiepenheuer & Witsch, Köln 1992; *Ein Korb Gläser (1644)* aus: Ulf Stolterfoht, *Jahrbuch der Lyrik 2008*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2008.

Walle Sayer (* 1960, lebt in Horb-Dettingen)

Paul Kälberer: Sintflut aus: *Irrläufer*, Verlag Klöpfer & Meyer, Tübingen 2000; *Theodor Schütz: Mittagsgebet bei der Ernte, 1861* aus: *Kerngehäuse*, Tübingen 2009; *Rembrandt: Die Rückkehr des verlorenen Sohnes* aus: *Strohhalm, Stützbalken*, Tübingen 2013.

Ulrich Schacht (* 1951, lebt in Schweden)

März. Gemälde, *Weißes Quadrat auf schwarzem Grund*, *Über Nacht ist unser Herr*, *Skizze zu einem romantischen Gemälde*, *Ny Ålesund* aus: *Bell Island im Eismeer*, Edition Rugerup, Berlin · S-Hörby 2011.

Hans Dieter Schäfer (* 1939, lebt in Regensburg)

Hoffen auf das unter mir gespannte Netz aus: *Kältezonen*, Verlag SPEKTRUM, Zürich 1978.

Knut Schaflinger (* 1951, lebt in Hamburg und Friedberg)

Der Augenblick beim Malen mit dem Mund. Zeit haben aus: *Abhanden*, Edition Thaleia, St. Ingbert 2007.

Margot Scharpenberg (* 1924, lebt in New York)

Max Beckmann: Landschaft mit Luftballon (1917), *Louise Nevelson: Königliche Gezeiten (1959/60)* aus: *Moderne Kunst im Bildgespräch*, Verlag Gilles & Francke, Duisburg 1982.

Cordula Scheel (* 1935, lebt in Hamburg)

Bei Monet aus: *Wegsteine*, Geest-Verlag, Langförden 2006.

Johannes Schenk (1941–2006)

Skulpteur aus: *Überseekoffer*, Privatdruck, Berlin 2000; *Natascha malt ein Bild in der Naunynstraße* aus: *Die Genossin Utopie*, Verlag Klaus Wagenbach 1973; *Aquarell in der Zypressenebene* aus: *Bis zur Abfahrt des Postdampfers*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1988.

Claudia Scherer (* 1954, lebt in Wangen im Allgäu)

der schrei aus: *vielliebchenspiel*, Verlag Klöpfer & Meyer, Tübingen 2003.

Hansjörg Schertenleib (* 1957, lebt in Donegal/Irland)

Relief aus: *November. Rost*, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 1997.

Silke Scheuermann (* 1973, lebt in Frankfurt am Main)

Matisse, Foto von 1914 aus: *Der Tag an dem die Möwen zweisprachig sangen*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt/Main 2001; *Nach Hause zu seinem am oberen Bildrand fliegenden Baum* aus: *Der zärtlichste Punkt im All*, Frankfurt/Main 2004; *Der Tätowierer* aus: Thomas Geiger (Hg.), *Laute Verse*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2009; *Das Mädchen, das in den Spiegel sieht* aus: *Skizze aus Gras*, Schöffling, Frankfurt/Main 2014.

Julia Schiff (* 1940, lebt in München)
Am Rande eines Aquarells von R. Sch., *Birke* aus: Nachtfalterzeit, Wiesenburg Verlag, Schweinfurt 2008.

Gundula Schiffer (* 1980, lebt in Köln)
Genus in Gold, wertvolles Grausen aus: Axel Kutsch (Hg.), *Fährten des Grauens. Deutschsprachige Grusel- und Horrorgedichte*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2021.

Sabine Schiffner (* 1965, lebt in Köln)
triptychon aus: Thomas Böhm und Andreas Blühm (Hg.), *Bilder.Geschichten · Schriftsteller sehen Malerei*, Luchterhand Literaturverlag, München 2006.

Robert Schindel (* 1944, lebt in Wien)
David aus: *Im Herzen die Krätze*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1988.

Vera Schindler-Wunderlich (* 1961, lebt in CH-Allschwil)
Im Korb aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_acht*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2015.

André Schinkel (* 1972, lebt in Halle an der Saale)
Löwenpanneau aus: *Löwenpanneau*, Mitteldeutscher Verlag, Halle an der Saale 2007.

Evelyn Schlag (* 1952, lebt in Waidhofen an der Ybbs)
Die Briefleserin aus: *Brauchst du den Schlaf dieser Nacht*, Paul Zsolnay Verlag, Wien 2002.

Astrid Schleinitz (* 1961, lebt in Berlin)
beckett sieht noldes aquarelle in berlin aus: *drei monde*, Verlag Maritz & Gross, CH-Erstfeld 2015.

Dieter Schlesak (1934 – 2019)
Die schöne Schlange der Sixtina / Rom aus: *Ich liebe, also bin ich*, Verlag im Proberaum 3, Klingenberg 2009; *Corregio* aus: *Aufbäumen*, Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1990.

Wolfgang Schlott (* 1941, lebt in Bremen)
Jackson Pollock aus: *Matrix 54*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2018.

Christian Schloyer (* 1976, lebt in Nürnberg)

an den angler in monets bildern aus: *spiel · ur · meere*, kookbooks, Idstein 2007; *dresden wie grünspan, selbstreferenzielles portrait* aus: *panik · blüten*, poetenladen Verlag, Leipzig 2012.

Ferdinand Schmatz (* 1953, lebt in Wien)
tokyo, echo (stille, objekt) aus *tokyo, echo*, Haymon Verlag, Innsbruck · Wien 2004.

Kathrin Schmidt (* 1958, lebt in Berlin)
mit allen wassern aus: *Blinde Bienen*, Verlag Kiepenheuer & Witsch, Köln 2010.

Elke Schmitter (* 1961, lebt in Berlin)
VOR BREUGHEL aus: *Kein Spaniel*, Berlin Verlag, Berlin 2005.

Klaus F. Schneider (* 1958, lebt in Stuttagart)
ach Vermeer aus: Traian Pop (Hg.), *Matrix. Zeitschrift für Literatur und Kunst*, 6. Ausgabe, Pop Verlag, Ludwigsburg 2006.

Sabine Scho (* 1970, lebt in Berlin)
was zieh ich bloß an? aus: *Album*, Europa Verlag, Hamburg/Wien 2001.

Andrea Scholl (* 1965, lebt in Berlin)
Kokotten im Countdown aus: *Jeder für sich allein*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2005.

Kajo Scholz (1953–2008)
Magritte aus: *Das Staunen des Anglers am Haken*, Sassafras Verlag, Krefeld 1988.

Godehard Schramm (* 1943, lebt in Nürnberg u. Neidhardswinden)
Ich entdecke Francisco Goya aus: *Meine Lust ist größer als mein Schmerz*, Piper Verlag, München · Zürich 1975.

Werner Schreib (1925–1969)
Rembrandt, *Wir erklären MAX ERNST zum lieben GOTT* aus: *Gott raucht nicht er braucht Pudding*, Postskriptum Verlag, Hannover 1991.

Margot Schroeder (* 1937 in Hamburg, lebt in Essen)
Ein Tag in Essen aus: *Haltlose Tage*, Verlag S. Königs, Düsseldorf 1993.

Peer Schröder (* 1956, lebt in Kassel)
1912 malt Alexej von Jawlensky blaue Berge aus: *Gedichte wieder hergestellt*, Edition Michael Kellner, Hamburg 2001; *Besser Kunst zu machen als dumm rumzustehen* aus: *Spatzen # 0*, Edition Michael Kellner & Blaubuch Verlag, Hamburg · Wriezen 2018.

Raoul Schrott (* 1964, lebt in Österreich)
M'onna Lisa, *Lisa del Giocondo* aus: *Weißbuch*, Hanser, München 2007.

Christiane Schulz (* 1950, lebt in Potsdam)
Glücklich der Sammler aus: *Mondweiß am Revers*, San Marco Handpresse, Neustadt am Rübenberge 2006.

Tom Schulz (* 1970, lebt in Berlin)
Porträt des Künstlers mit seiner Mutter, *Selbst mit Meerschweinchen* aus*: Innere Musik,* Berlin Verlag, Berlin 2012.

Andra Schwarz (* 1982, lebt in Leipzig)
Von hier gibt es keine bilder nur grau aus: *Am morgen sind wir aus glas*, poetenladen Verlag, Leipzig 2017.

W. G. Sebald (1944–2001)
Die dunckle Nacht fahrt aus (I), *Wie der Schnee auf den Alpen (I)* aus: *Nach der Natur. Ein Elementargedicht*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1995;

Jörg Seifert (* 1968, lebt in Annaberg-Buchholz)
sabine malt aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_acht*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2015.

Lutz Seiler (* 1963, lebt in Wilhelmshorst)
bodmers tal, *der photograph & sein motiv* aus: *im felderlatein*, Suhrkamp Verlag, Berlin 2010.

Angelica Seithe (* 1945, lebt in Wettenberg)
Der Sämann, *Zurückschauen*, *Helle Nacht* aus: *Regenlicht*, Neues Literaturkontor, Münster 2013.

Armin Senser (* 1964, lebt in Berlin)
Edward Hopper, *Joseph Beuys* aus: *Großes Erwachen*, Hanser Verlag, München 1999.

Max Sessner (* 1959, lebt in Augsburg)
Die Dame mit dem Hermelin, *Bildnis einer jungen Dame* aus: *Warum gerade heute*, Droschl Verlag, Graz · Wien 2012; *Zwei Männer in Betrachtung des Mondes* aus: Christoph Buchwald · Norbert Hummelt, *Jahrbuch der Lyrik 2006*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 2005.

Volker Sielaff (* 1966, lebt in Dresden)
Für die Muse von Man Ray aus: *Postkarte für Nofretete*, zu Klampen, Springe 2003; *Gustave Courbet: Die Steinklopfer* aus: *selbstporträt mit zwerg*, luxbooks, Wiesbaden 2012.

Eckard Sinzig (* 1939, lebt in Kleve)
Alte Fotos aus: *Kopfpunktierer, Herztranchierer*, Eremiten-Presse, Düsseldorf 1997.

René Sommer (* 1954, lebt in CH-Liesberg)
Grund der Bilder aus: *Indianer ohne Land*, orte-Verlag, Zelg und Zürich 1994.

Gerd Sonntag (* 1962, lebt in Geilenkirchen)
Giovanni Santi malt eine Fliege, *Giorgione, La Tempestà*, *1508* aus: *Giovanni Santi malt eine Fliege*, Silver Horse Edition, Marklkofen 2011.

Michael Speier (* 1950, lebt in Berlin)
kunsthalle (műcsarnok) aus: *Haupt/Stadt/Studio*, Aphaia Verlag, Berlin 2012; *Arbeiten auf Papier* aus: *Mitlesebuch 136*, Aphaia Verlag, Berlin 2015.

Alke Stachler (* 1982, lebt in Augsburg)
sie sagen das meer sei eine optische täuschung, *wie der morgen sich ans fenster bewegt* aus: *Dünner Ort*, Edition Mosaik, Salzburg 2016.

Verena Stauffer (* 1978, lebt in Wien)
manet aus: *fixpoetry* / www.fixpoetry.com, Hamburg 2014.

Jörg Stein (* 1948, lebt in Lötzbeuren im Hunsrück)
Glanz und Elend aus: *Nächtlinge*, Eiswasser Verlag, Vechta 1999.

Lutz Steinbrück (* 1972, lebt in Berlin)
Transit aus: *Blickdicht*, Verlagshaus J. Frank, Berlin 2011.

Marion Steinfellner (* 1973, lebt in Wien)
Ahninnen : Erstveröffentlichung.

Ludwig Steinherr (* 1962, lebt in München)
Le Déjeuner sur l'herbe aus: *Kometenjagd*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2009; *Während ich schwarzen Kaffee koche*, *Museum der schönen Ideen* aus: *Ganz Ohr*, Allitera Verlag, München 2012 *Die Heilige Barbara, porträtiert von Jan van Eyck*, *Corradinis Verschleierte Frau* aus: *Nachtgeschichte für die Teetasse*, Allitera Verlag, München 2014.

Jürgen Stelling (* 1947, lebt in Berlin)
Das Bild zeigt aus: *Fremde Zimmer*, orte-Verlag, CH-Zelg Wolfhalden 2000.

Susanne Stephan (* 1963, lebt in Stuttgart)
Feldpost Franz Marc, *Genter Prophezeiung* aus: *Haydns Papagei*, Verlag Klöpfer & Meyer, Tübingen 2015.

Ulf Stolterfoht (* 1963, lebt in Berlin)
engere hängung, *subtext verhext* aus: *fachsprachen XXVII–XXXVI*, Urs Engeler Editor, Basel und Weil am Rhein 2009.

Johano Strasser (* 1939, lebt in Berlin)
Apokalyptischer Pegasus aus: *Labile Hanglage*, Brandes & Apsel, Frankfurt am Main 2010.

Dieter Straub (* 1934, lebt in Ludwigshafen)
Installation aus: *Die ermüdete Zeit*, vacat Verlag, Potsdam 2004.

Dirk Strauch (* 1972, lebt in Burgdorf)
Der Wald ist geschlossen, Eva aus: sonett-archiv.com, Burgdorf 2017 bzw. 2009.

Eva Strittmatter (1930–2011)
Van Gogh, die anderen und ich aus: *Zwiegespräch*, Aufbau-Verlag, Berlin · Weimar 1984.

Rainer Strobelt (* 1947, lebt in Warendorf)
figur aus: *ganz zu schweigen von*, Peter-Segler-Verlag, Freiberg 2000.

Tina Stroheker (* 1948, lebt in Eislingen)
Stilleben aus: *Vorausgeworfener Schatten*, Verlag Klöpfer & Meyer, Tübingen 2001.

Brigitte Struzyk (* 1946, lebt in Berlin)
Laokoon aus: *alles offen*, Fixpoetry Verlag, Hamburg 2011.

Johann P. Tammen (* 1944, lebt in Weddewarden)
Der Lastenträger aus: *Wetterpapiere*, zu Klampen Verlag, Lüneburg 1998.
Sabine Techel (* 1953, lebt in Berlin)
Aquarell, *Wasserfarben* aus: *Es kündigt sich an*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1986.

Christian Teissl (* 1979, lebt in Graz)
Historie aus: *Das große Regenalphabet*, Rimbaud Verlag, Aachen 2006.

Uwe Tellkamp (* 1968, lebt in Dresden)
natura morta aus: Björn Kuhligk · Jan Wagner, *Lyrik von JETZT*, DuMont Literatur und Kunst Verlag, Köln 2003.

Ralf Thenior (* 1945, lebt in Dortmund)
Köln, Völkerkundemuseum aus: *Herbstmobil*, onomato Verlag, Düsseldorf 2007*; Ich predige es doch schon* ewig aus: *Omninus*, Edition Virgines, Düsseldorf 2016.

Jürgen Theobaldy (* 1944, lebt in Bern)
Auf ein Foto des toten »Che« Guevara aus: *Blaue Flecken*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek bei Hamburg 1974; *Das gelbe Nachtcafé, van Goghs* aus: *Schwere Erde, Rauch*, Rowohlt Verlag, Reinbek 1980; *Bilder sind träge* aus: *Midlands · Drinks*, Verlag Das Wunderhorn, Heidelberg 1984; *Teure Bilder* aus: *Suchen ist schwer.*, Verlag Peter Engstler, Ostheim/Rhön 2012.

Brigitte Tobler (* 1951, lebt in Basel)
fangfragen beim eintritt aus: *bis in die mundwinkel grün*, Edition Isele, Eggingen 2012.

William Totok (* 1951, lebt in Berlin)
Berlin im Frühling aus: … *an den Fahnenstangen fault die Wut*, Pop-Verlag, Ludwigsburg 2016.

Asmus Trautsch (* 1976, lebt in Berlin)
Paarbild aus: *Treibbojen*, Verlagshaus J. Frank, Berlin 2010.

Hans-Ulrich Treichel (* 1952, lebt in Leipzig)
Stilleben aus: *Der einzige Gast*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1994.

Sandra Trojan (* 1980, lebt in Leipzig)
Fotografie einer Mutter aus: *Um uns arm zu machen*, poetenladen Verlag, Leipzig 2009.

Julia Trompeter (* 1980, lebt in Köln)
Linsen, *Zitat einer Landschaft* aus: *Zum Begreifen nah*, Verlag Schöffling & Co., Frankfurt am Main 2016.

Claus Umbricht (* 1960, lebt in CH-Andwil SG)
Austernfrühstück, *Der Harlekin* aus: *Museum der Einsichten*, orte-Verlag, CH-Oberegg · Zürich 2012.

Helga Unger (* 1939, lebt in Bamberg)

Bild vom Bild aus: Kein anderer als du, Verlag Sankt Michaelsbund, München 2005; *Eva von Autun* aus: *Die Augen der Bilder*, Verlag Fränkischer Tag, Bamberg 1999.

Raphael Urweider, * 1974, lebt in Bern)
leonardos gedanken segeln aus: *Lichter in Menlo Park*, DuMont Buchverlag, Köln 2000.

Helmut Vakily (* 1938, lebt in München)
Nackt, *Vor dem Spiegel* aus: *Nicht immer findest du einen Ort*, Stora Verlag, München 1999.

Olaf Velte (* 1960, lebt in Wehrheim)
Photographie vor den Kolonialwaren aus: *Niedriger Ackergang*, Buchlabor, Dresden 1995; *Fotografien* aus: *Mit der Axt*, Stadtlichter Presse, Wenzendorf 2013.

Guntram Vesper (* 1941, lebt in Göttingen und Steinheim)
Galeriegedanken aus: *Ich hörte den Namen Jessenin*, S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1993.

Mikael Vogel (* 1975, lebt in Berlin)
Fou roux aus: *Morphine*, Verlagshaus J. Frank, Berlin 2014.

Jürgen Völkert-Marten (* 1949, lebt in Gelsenkirchen)
Maastricht, Anfang März, Für Werner Ryschawy, Radierer aus: *Als das Verwünschen noch geholfen hat*, Silver Horse Edition, Marklkofen 2009.

Florian Voß (* 1970, lebt in Berlin)
Schrein aus: *Das Rauschen am Ende des Farbfilms*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2005.

Johann Voß (* 1951, lebt in Wefensleben)
dein blauer ball aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_zehn*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2017.

Jan Wagner (* 1971, lebt in Berlin)
antonietta gonsalez aus: *Australien*, Berlin Verlag, Berlin 2010; *»der falschspieler mit dem karoas«* aus: *Guerickes Sperling*, Berlin Verlag 2004; *Velazquez' Die Hoffräulein, 1656* aus: *Probebohrung im Himmel*, Berlin Verlag 2001; *pieter codde: bildnis eines mannes mit uhr* aus: *Regentonnenvariationen*, Hanser Berlin im Carl Hanser Verlag, München 2014.

Richard Wagner (1952–2023)
Familienalbum, *Ferienfoto* aus: *Rostregen*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2000; *Fremdes Zimmer mit Postern an den Wänden* aus: *Heiße Maroni*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1993.

Richard Wall (* 1953, lebt in A-Engerwitzdorf)
Gedicht nach dem Objekt »Vitrine mit Kartoffelkraut und Fluxusstaubbild« von Joseph Beuys aus: *Am Rande*, Rimbaud Verlag, Aachen 2006.

Peter Waterhouse (* 1956, lebt in Wien)
Blujeans (I/II), *Soviel*, *Wälder und Bilder* aus: *Prosperos Land*, Verlag Jung und Jung, Salzburg · Wien 2001.

Martina Weber (* 1966, lebt in Frankfurt am Main)
kamerafahrt in ein anderes jahrhundert aus*: erinnerungen an einen rohstoff*, poetenladen Verlag, Leipzig 2013; *Häuser, komplett aus Licht* aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_zwölf*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2019.

Rainer Wedler (* 1942, lebt in Ketsch)
Bilder aus: *Atemwürfel*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2004; *du kennst das Geheimnis?* aus: *einen Fremden grüßt man nicht*, Pop-Verlag, Ludwigsburg 2016.

Peter Weibel (* 1947, lebt in Bern)
Das Gedächtnis der Shoah, *Barcola mare* aus: *Mein Vukovar lebt*, Waldgut Verlag, CH-Frauenfeld 2002.

A. J. Weigoni (* 1958)
Gezeichnet aus: *Dichterloh*, Lyrikedition 2000, München 2005; *Stadtlandschaften* aus: *Leben'n'Werk*, Edition Das Labor, Mülheim 2020.

Immanuel Weißglas (1920–1979)
Dürerhände aus: *Der Nobiskrug*, Rimbaud Verlag, Aachen 2011.

Julia Weiteder-Varga (1943–2015)
»ich hoffe, froh zu sterben« aus: Klára Hůrková (Hg.), *Über den Dächern das Licht*, Dauphin Verlag, Prag 2014: *Mirror* aus: Axel Kutsch (Hg.), *Versnetze_sieben*, Verlag Ralf Liebe, Weilerswist 2014; *Turm der blauen Pferde* aus: *Weg der Steinmalven*, Rimbaud Verlag, Aachen 2013.

Christoph Wenzel (* 1979, lebt in Aachen)
nachtfahrt und regen, *in den gesichtern die skizze eines jeweiligen traums* aus: *tagebrüche*, yedermann Verlag, Riemerling 2010.

Hans-Eckardt Wenzel (* 1955, lebt in Berlin)
Plastik: Mutter mit totem Kind aus: *Antrag auf Verlängerung des Monats August*, Mitteldeutscher Verlag, Halle an der Saale 1986.

Fritz Werf (1934–2021)
Mit Pinsel oder Stift aus: *Herzherbst*, Atelier Verlag, Andernach 2013.

Hans Weßlowski (* 1954, lebt in Haspe)
Wir sind im Bilde aus: *Ausgesprochenes Dunkel*, edition prima vista, Gelsenkirchen 1995.

Wolfgang Weyrauch (1904–1980)
Rosa, die Frankfurterin, *Zeichnung* aus: *Atom und Aloe*, Frankfurter Verlagsanstalt, Frankfurt am Main 1987.

Ernest Wichner (* 1952, lebt in Berlin)
der wasserfarbenmond aus: *Rückseite der Gesten*, zu Klampen Verlag, Springe 2003.

Fritz Widhalm (1956, lebt in Wien)
ich radiere aus: *70*, Edition Cremeschnitte c/o Das fröhliche Wohnzimmer, Wien 2026.

Peter Will (* 1942, lebt in Berlin)
Himmelblaues Sfad aus: *Stein & Olivenzweig*, Corvinus Presse, Berlin 1998.

Herbert J. Wimmer (* 1951, lebt in Wien)
rauhlau, *praterfilm* aus: *grüner anker*, Klever Verlag, Wien 2012; *dezember – nach paul klee: juni* aus: *ganze teile*, Wien 2010.

Manfred Winkler (1922–2014)
Die Sonnenblume aus: *Noch hör ich deine Schritte*, Edition Faust, Frankfurt am Main 2022.

Ron Winkler (* 1973, lebt in Berlin)
Filmteams aus: *Frenetische Stille*, Berlin Verlag, Berlin 2010.

Christa Wißkirchen (* 1945, lebt in Stommeln)

Anblick eines Anblicks aus: *Nach de Flut*, Edition Faust, Frankfurt am Main 2016; *Groteske* aus: *Ende der Ausbaustrecke*, Klaus Isele Editor, Eggingen 2021.

Gabriele Wohmann (1932–2015)
Alex Colville »Swimmer«, *Filmausschnitt »Bomben über Berlin«* aus: *Passau, Gleis 3*, Luchterhand Verlag, Darmstadt · Neuwied 1984.

Orla Wolf (* 1971, lebt in Berlin)
Vorausblick auf eine Landschaft aus: *Protokoll eines Nachtfalters*, Verlag im Proberaum 3, Klingenberg 2010.

Ror Wolf (1932–2020)
Bei der zufälligen Betrachtung des Mondes im April aus: *Pfeifers Reisen*, Schöffling & Co. Verlagsbuchhandlung, Frankfurt am Main 2007.

Uljana Wolf (* 1979, lebt in Berlin und New York)
lódź aus: *kochanie ich habe brot gekauft*, kookbooks, Idstein 2006.

Karl Wolff (* 1943, lebt in Münster)
Messias Christo aus: *Alles Nebel oder was*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2010.

Janin Wölke (* 1982, lebt in Leipzig)
outrenoir aus: Christoph Buchwald · Nora Gomringer (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2015*, Deutsche Verlags-Anstalt, München 2015.

Wolf Wondratschek (* 1943, lebt in Wien)
Tod von M. C. Escher aus: *Die Gedichte*, Wilhelm Goldmann Verlag, München 1998.

Paul Wühr (1927–2016)
An den Lago Trasimeno aus: *An und für*, Carl Hanser Verlag, München · Wien 2004.

Michael Wüstefeld (* 1951, lebt in Dresden)
Botschaft der Musen aus: *Wegzehrung*, Lyrikedition 2000 im Allitera Verlag, München 2001.

Gerrit Wustmann (* 1982, lebt in Kerpen)
aufbruch aus: *Morgenende*, Silver Horse Edition, Marklkofen 2009.

Barbara Yurtdaş (* 1937, lebt in München)
cy twombly, lepanto aus: *Wortklauberei*, Spielberg, Regensburg 2012.

Yasuhiro Yotsumoto (* 1959, lebt in Japan und Deutschland)
Das Museum im Sommer aus: *Oda. Ort der Augen* 3/03, Dr. Ziethen Verlag, Oschersleben 2003.

Xu Pei (* 1966, lebt in Köln)
Lampionrot aus: *Lotosfüße*, Grupello Verlag, Düsseldorf 2001; *Zu Picasso*, *Selbstverständnis*, *An deiner Wand* aus: *Himmelsauge*, Edition XIM Virgines, Düsseldorf 2008.

Judith Zander (* 1980, lebt in Berlin)
November oh wo wär ich ohne dich aus: *manual numerale*, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 2014.

Maximilian Zander (1929–2016)
Interieur aus: *Antrobus' Tagebuch*, Edition YE, Sistig/Eifel 2004; *Everyday Life* aus: *Anthropisch*, Silver Horse Edition, Marklkofen 2008.

Barbara Zeizinger (* 1949, lebt in Hähnlein)
Fresco aus: *Zeichen in die Nacht*, Wiesenburg Verlag, Schweinfurt 2002; *Zweifach aufgehoben, denke ich*, *Familienfoto, zweite Reihe links* aus: *Wenn ich geblieben wäre*, Pop Verlag, Ludwigsburg 2017.

Eva Zeller (1923–2022)
Kindheitshaus aus: Lea Ritter-Santini (Hg.), *Mit den Augen geschrieben : Von gedichteten und erzählten Bildern*, Carl Hanser Verlag, München 1991; *Kunstraub* aus: *Auf dem Wasser gehn*, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart 1979.

Eva Christina Zeller (* 1960, lebt in Tübingen)
engel noch tastend aus: *Liebe und andere Reisen*, Klöpfer & Meyer, Tübingen 2007.

Rosemarie Zens (* 1944, lebt in Berlin)
Natura morta, *Museum Erde. Magazin* aus: *Eingeschrieben in Kohlenstoff*, Rimbaud, Aachen 2007.

Ulrich Zieger (1961–2015)
lieber vincent, *spätmittelalterliches tafelbild* aus: *Aufwartungen im Gehäus*, Edition Rugerup, Berlin · S-Hörby 2011.

Martin Zingg (* 1951, lebt in Basel)

Morandi aus: Christoph Buchwald und Dagmara Kraus (Hg.), *Jahrbuch der Lyrik 2020*, Schöffling Vrelag, Frankfurt am Main 2020.

Annemarie Zornack (1932–2023)

dalí aus: *Eingeholte Jahreszeit*, Neuer Malik Verlag, Kiel 1991; *im prado* aus: *strömungsgefahr*, Verlag Eremiten-Presse, Düsseldorf 1999.

Gerald Zschorsch (* 1951, lebt in Frankfurt am Main)

Kossiner Engel, Deutsche Farbe, Schermulys Bilder aus: *Torhäuser des Glücks*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 2004.

Verzeichnis der Gedichtüberschriften und -*anfänge*

A-1 Sauce (Ralpf Goings, Öl auf Leinwand)
à vol d'oiseau (Eules)
Abdankung (Egyptien)
Abend bei Arnold Daghani (Gnos)
Abendmahl. Venezianisch, 16. Jahrhundert (Enzensberger)
Aber vielleicht sind es nicht sie, die in die (durch die) Jahre kommen (vom Brocke)
Aber wer hat sich bloß (Wohmann)
Abgrundtief (Scholz)
Abschiednehmen (Plessen)
Absichtslose Figuren (Feldberg)
Abstand (Koschel)
Abstand und Licht (Hummelsheim)
Abstraktes (Gröhler)
ach hos (Kusz)
ach Vermeer (Schneider)
achtmal die Kirchenfassade (Grimbacher)
Adolph von Menzel (Arenz)
Aesthetik (Kunze)
Ahninnen (Steinfellner)
Aktennotiz meines Engels (Hartung)
Alberto Giacometti (Hemau)
Alex Colville »Swimmer« (Wohmann)
Alfred Hrdlicka (Böhme)
Alkäisch die dritte (Allemann)
All that taken pictures: DIE MARKE (B. Köhler)
Alle Nächte (T. Krause)
Alle Wege über die Wetterkarte münden auf den Routenplaner (Lange)
Allerdings / Lächeln des Bilds / in Musik verpackt (Göritz)
Alles im Lot. Kunst (Reinecke)
Alles in Haut eingeritzt (Scheuermann)
Alles ist dargestellt worden (Axmann)
Als fiele auch Licht umso schwerer (Geist)
als Pfropfreis pflege ich mich auf die Sessel zu pflanzen: (Poschmann)
Alltagsgeräte, alter Schmuck (Merz)
Als der Alte den Laden betrat (Sessner)
Als hätte es immer schon Farben gegeben (Techel)
Als hätten sie sich verirrt (Kunze)
Als ich mein LETZTES ABENDMAHL beendet hatte (Enzensberger)
Also ich soll es niemand (Müller)
Als Kind schaute ich (Scheuermann)
Alte Bilderwelt (Malkowski)
Alte Fotografien (Aebli)
Alte Fotos (Sinzig)

Alte Himmelsgasse (Michael Buselmeier)
Alte Pinakothek (Sanjosé)
Alter Kupferstich (Huchel)
Altes Bild (Lenz)
altes foto von lew jaschin (Lafleur)
Altgewordene Künstler (F. Voß)
am anderen morgen diese (Bliß)
am anfang (Kilic)
am anfang war (Kilic)
Am Anfang war das *Bild*: Fragen in Lascaux (Hochhuth)
am anfang, wenn (Seiler)
Am Ende der Stichstraße (Dove)
Am Ende einer Allee (W. Bauer)
Am Ende stehst du mit leeren Händen (Harner)
am garten vorbei (Krawcec)
Am Ostertag (Trompeter)
Am Rande eines Aquarells von R. Sch. (Schiff)
Am sechsundzwanzigsten August (Hübner)
Am steinäugigen Drachenfels (Egyptien)
am straßenrand (Bliß)
Amerikanische Nacht (Linthicum)
An anderen Tagen kann man (Sanjosé)
An dem schlafenden (E. Zeller)
an den angler in monets bildern (Schloyer)
An den Lago Trasimeno (Wühr)
An der Berglehne (Hein)
An der Haltestelle der Straßenbahn Nr. 16 (Thenior)
An der Wand ihr Gemälde, mein Gedicht (I. Arendt)
an der wand leckt fleischfarbenes fleisch friszt (Lafleur)
An deiner Wand (Xu)
An die Passegiata Degli Artisti (Ponnier)
An einem Seil aus knapper Höhe (Zschorsch)
An Giacomettis Grab (Malkowski)
An P. Rist (R. Hermann)
An sich gezogen (Herrmann)
An vielen Bildern geht er vorüber (Bender)
An weißen Wänden (Deppert)
Anblick eines Anblicks (Wißkirchen)
andere halten inne, beschreiben (T. Berger)
Änderungen. Erster Teil (Reder)
Andrew Wyeth malt ein Bild (J. Becker)
andy warhol (Marti)
anfangs-einstellung: eine blondine u (Hamann)
angelehnte zwitschernde Krücke (Kloos)
angewidert stellt er sich an die ränder (Mauritz)

Anmaßend, dir ein Lied zu schenken, einen Seufzer (Fels)
Anmutiger Miró (Jokostra)
Ansichtskarte: Madrid (Rübner)
antonietta gonsalez (J. Wagner)
Apokalypse. Umbrisch, etwa 1490 (Enzensberger)
Apokalyptischer Pegasus (Strasser)
Aquadichte (Grass)
Aquarell (Techel)
Aquarell in der Zypressenebene (Schenk)
Aquarelle durcheinander phantasiert (Conrady)
Argo (Anders)
Arktur (Fichtner)
Arbeiten auf Papier (Speier)
Artischocken (Kehle)
asymmetrisch (Bliß)
atem in atem und herz über kopf (Hättich)
Athen Und dann das Nachtschiff (Schertenleib)
Au Repos (Lindner)
Auch dir hat Achim von Arnim (Götz)
Auf alten Bildern (M. Krüger)
Auf dem letzten Freitagsflohmarkt (Zens)
Auf dem Pergamonaltar wurden Christen geopfert (Dick)
Auf dem Steg (Hodjak)
auf dem Weg (Gräf)
auf der autobahn (Schloyer)
Auf der Rheinbrise zog ich durch die Altstadt (Linthicum)
auf dieser leinwand: (Reyer)
Auf ein Bild von Fritz Ruoff (Härtling)
Auf ein Bild von Klee namens Fischzauber (zitat- und auftragshalber) (Borchers)
Auf ein Bild von Raimund Gehring (Kelter)
Auf ein Foto des toten »Che« Guevara (Theobaldy)
auf eine halbsäule hin gemalt (Kling)
Auf einen Bildband (Rathenow)
Auf einen bronzenen Gartengott von Salow (Hacks)
Auf einer Fläche (Oppler)
Auf einer Wiese in rostigem Grün (Küchler)
Auf Fenstern und Türen (Velte)
Auf schlechten Kursen (Eilers)
Auf seinen Bildern lustiges (Fels)
aufbruch (Wustmann)
Aufenthalte früher (Grunwald)
Auftrag an Giacometti, Max Ernst o.a. (Wißkirchen)
Aufzählung IV (Mall)
Aus dem Tau des Morgenlands (Xu)
aus dem wimmelnden Haufen (Fichtner)

Aus diesem Laden kommt keiner (Beyer)
Aus schwebenden Gewässern wie ein Aquarell (Bibiella)
Aus Steinen und Kristall (Kahlau)
Austernfrühstück (Umbricht)
Autorad. Vier: Da setz die Karosse auf. Vier sind des (Erb)
»Autounfall« 1944 gibt Frankreich in Lexika (Hochhuth)
Auvers juli 1890 (Mauritz)

Balance (Fäh)
basels rechter fuß (links: (Kling)
Barcola mare (Weibel)
barlach (Hilbig)
Barlachs »Fluchende Alte« (Kleinert)
Barlach, Selbstgespräch (Petri)
bäume singen mit hellen stimmen die schweren (Altmann)
Bayerische Auswanderer 1911 (Hallinger)
beckett sieht noldes aquarelle in berlin (Schleinitz)
Beckmann, Maler, nahm sie in das Bild (Weyrauch)
Bei Arles (W. Neumann)
Bei Barlach (Heubner)
Bei der Frage, was in der Liebe (Sonntag)
Bei der zufälligen Betrachtung des Mondes im April (R. Wolf)
Bei dir vor de Haustür beginnts (Rühmkorf)
Bei ihm lernten (Ausländer)
Bei Monet (Scheel)
Beim Ansehen einiger Bilder des Malers Dalí (Kipphardt)
Beim Betrachten von Elfenbeinschnitzerei (Roth)
beim betrachten von fotos (Hacker)
beim maler h. b. (Krawcec)
bekenntnisgedicht mit marke arglos-gesicht und schlichtem (Stolterfoht)
Bergwelt (Kutsch)
Berlin (Bartsch)
Berlin. Alte Nationalgalerie (Kubin)
Berlin im Frühling (Totok)
Berlin-Mitte (Dornbach)
berner totntnnz. (niklaus manuel, genannt deutsch) (Kling)
Berührte Natur (D. Kühn)
Besser Kunst machen als dumm rumzustehen (Schröder)
Betender Jünger (Cohn)
Betrachtung eines Gemäldes (Samson)
beuys mit girls (Hüttenberger)
Bevor uns auffällig wurde die hängende Uhr (Gehrisch)
beweis dass ich sehe (ich-taste) (Roloff)
Biblische Geschichte (Bender)
Bild, nachbelichtet (Brunner)

Bild vom Bild (Unger)
Bildbetrachtung (Busta)
Bilder (Dasenbrock)
Bilder (Wedler)
Bilder aus einer Hitze von Bildern (Pastior)
Bilder, hinter Glas gezwängt (Theobaldy)
Bilder im Photoalbum (Puchianu)
Bilder sind träge (Theobaldy)
Bildhauer (Poethen)
Bildnis einer jungen Dame (Sessner)
Bildnis eines jungen Mannes (Brambach)
Bildnis eines jungen Mannes (Falkner)
Bin ich ein Freund von Bildern (Schramm)
Birke (Schiff)
Bis zur entmachtung des (Kunze)
Bitte an den Kameramann (Hohler)
bitte · Zähne (Menzel)
Blasse Schimmer (Dasenbrock)
blatt um blatt schneidet er licht (Leisten)
Blaues Foto (Burkart)
bleichzeichnen die himmelsfilme geliebte wir (Höcker)
blende auf oktober (U. Wolf)
Blick auf das Meer (Can)
blick in den himmel (Lafleur)
Blitzgeschreckt (Celan)
Bluejeans (Waterhouse)
Blumen auf den schwarz- (Fries)
Blumenbild mit Dame (Bossong)
Blütenflaum schwebt erhebt sich (C. Langer)
bodmers tal (Seiler)
Bosch: L'escamoteur (Pietraß)
Boss geht fort, läßt uns allein (Sahl)
Botschaft der Musen (Wüstefeld)
Brâncuşi (Hodjak)
Brancuşi (Kirsten)
Brancusi: der kuß, grabskultur auf dem friedhof Montparnasse (Kunze)
Breughel-Bild (S. Kirsch)
Breughels Ikarus (Rosenlöcher)
Brueghels Ikarus (Engel)
Bücher nehmen kein Veronal (Kubin)

campos aqui (Enzensperger)
Caravaggio (Berkes)
Caravaggios David (Bender)
Céline winkt mir zu (Ehm-Marks)

Cézanne (Ausländer)
chagall (Borchers)
Chagall (Kondrat)
Chagall öffnet uns eine Tür und (Glaßer)
charakterkopf, abteilung Messerschmidt (F.X.): 2 (Bleutge)
Chardin (Hamm)
Chardins letztes Selbstbildnis (Hartung)
Charlotte malte mit Aquarell und Tinten- (Schenk)
Chemischer Chagall (Gräf)
Chrysanthemen (Treichel)
Composition No. 4: Bart van der Leck (Dove)
constable (Hummelt)
Córdoba: Guadalquivir (Heise)
Cornelis van der Geest (Kopf und Kragen) (Erb)
Corradinis Verschleierte Frau (Steinherr)
Corregio war der anonymste (Schlesak)
cy twombly, lepanto (Yurtdaş)

»der falschspieler mit dem karo-as« (J. Wagner)
Da ist ein Baum (Straub)
Da ist weniger als ein Körper (Halter)
Da sei (Kelter)
Da sind zunächst zwei Frauen (Gernhardt)
da steht (Jandl)
da steht sie ins Land gebückt (S. Köhler)
Da war, bei dem Jungen, der die Schulbank drückte (Sielaff)
Da war keine Zeit für ein Foto, jede (Brunner)
dalí (Zornack)
Dalí was here (Neugebauer)
Dame ohne Hermelin (Göritz)
Damit die Zeit irgendwo unterkommen kann (Senser)
dämmerung (schaubude) (Roloff)
Daniel Chodowiecki (Gerlach)
Das alte Photo unter die Lampe (Bulla)
Das ängstliche (Neugebauer)
Das beste, ganz klar, sind die acht Pissoirs (Dove)
Das Bild ist zum Teil verwackelt. Bis (R. Hermann)
Das Bild rennt aus dem Pinsel, vom Dichter verfolgt, vom Maler befreit (Brechbühl)
Das Bild von der Schlacht bei Morgarten (Kolleritsch)
das Bild von mir im blauen Kleid ein Unterpfand (Poschmann)
Das Bild zeigt (Stelling)
Das Bild zu Sais (Domin)
Das blendende Licht: Ein Schnee (Schacht)
das boticelligedicht wollte ich schreiben (Pastior)
Das Ende der Malerei, der Anfang (Dove)

Das Flattern der Finsternis (Franck)
Das ganze vorige Jahrhundert eine Idylle im (Vesper)
Das Gas. Ein Kellerfenster, eine zerbissene (Barwasser)
Das Gebrochene einer Komposition (O. Wolf)
Das Gedächtnis der Shoah (Weibel)
Das Gedicht ist der Alabasteraffe aus dem (Laschen)
Das gelbe Nachtcafé, van Goghs (Theobaldy)
Das Geschundene (Duden)
das gesprungene feder vor dem ganzen (Poehler)
Das Haus am Watt (Krier)
Das Haus mit geborstenen Wänden (Harner)
Das Hündchen bellt (Bender)
Das ist das Feld (Hensel)
Das ist der Urgroßvater (R. Wagner)
Das ist die Welt: ein Gaukeln (Pietraß)
Das Laub ist schattig (Steinherr)
Das Laub ist schattig (Steinherr)
das leben selbst (Bliß)
Das letzte Gemäldegedicht der Saison (Lange)
das licht (Gericke)
Das Liebespaar (Lutz)
Das Mädchen, das in den Spiegel sieht (Scheuermann)
Das Museum im Sommer (Yotsumoto)
Das pudrige fasrige (Hemau)
das rauscht DAS braust (Hartge)
Das Reich der Lichter (Hůrková)
das schöne bild (Jandl)
Das Seelengebein der anderen (Hemau)
Das Selbstporträt (Malkowski)
Das Universum meines Lebens beraubt (Aebli)
das wandhaus (Altmann)
Daß das Porträt auch immer die Hand zeigt (Göritz)
Daß uns die Bilder nicht ausgehen (Malkowski)
David (Schindel)
Degas, Porträt der Mme. Olivier Villette (Reichert)
dein blauer ball (J. Voß)
Dein Gedicht ist (Domin)
Deine Bilder sollen keine Bilder sein (Götz)
Deine Stirn zeigt Risse (Schroeder)
dem grünen, dem Falk (Salzinger)
Den eigenen Beitrag zur Kunstgeschichte (Dove)
Den Flüssen hier glaubt man nicht (B. Köhler)
Der Abend und die Töter (Sachs)
Der alte Maler träumt (Axmann)
Der Anlauf des Films im Flügelschlag, ein sich drehendes Rad … (Hügli)

Der Augenblick beim Malen mit dem Mut. Zeit haben (Schaflinger)
Der Bernhardiner RWS (G. B. Fuchs)
Der Bernhardiner Robert Wolfgang Schnell (G. B. Fuchs)
der bildstrich in der mitte (Hamann)
Der Bollerwagen (Koch)
Der die Ausgezeichnete (Gräf)
Der dünne Staub (Huchel)
Der freche Bursche (Bender)
Der Frieden ist zurückgekehrt (Bender)
der gaukler (Luidl)
der Genitive (Schreib)
Der gothische Ofen (Platta)
der gott im kot (E. Günther)
der hang ist sanft die wege noch vereist (Hummelt)
Der Harlekin (Umbricht)
Der helle Felsentod (W. Neumann)
Der Himmel schneit sich nackt und grün (S. Kirsch)
Der Himmel wie Wasser (Feldberg)
Der Hirtenknabe von Lenbach (Borchers)
der jüngling mit dem teint von porzellan- (J. Wagner)
Der Kirchturm der nahen Ortschaft (Sayer)
Der Klang der Laute (Zeizinger)
der klang von rakel spachtel messer (Posth)
Der Körper, ein Resonanzraum (Samson)
Der Krater des Duris (Grünbein)
Der Kühlschrank ist wieder gefüllt. So reiße die Tür auf, wenn (T. Krüger)
Der Lastenträger (Tammen)
der leichte flug des leibes (Hilbig)
Der Leuchtturm (Lotz)
Der Maler (Bossert)
Der Maler (Brasch)
Der Maler (Groißmeier)
Der Maler im Moor (Modersohn)
Der Mann mit zerwühltem Haar (Lenz)
Der Maulesel (Hesse)
Der Mönch am Meer (Hůrková)
der morgen bei schinkel (Küchenmeister)
der mund ist eine insel groß noch grauer (Ast)
der photograph & sein motiv (Seiler)
der pilger zur letzten Wahrheit (Kirsten)
der pilot des geschundenen fleisches (Böhme)
der Rahmen größer als das Bild (Nischkauer)
Der Reichstag reicht ihm nicht (Wolff)
Der Römer fasst ihn schmucklos (Frings)
Der Sämann (Seithe)

Der sausende Kiel. Im Kiel das Holz der heiligen Eiche (Anders)
Der Schakal (Koepsell)
Der Schnurrbart der Mona Lisa (Hemau)
Der Schrei (Hodjak)
der schrei (Scherer)
Der Schrottplatz war dein Paradies (Rönneper)
Der Soldat (Hensel)
Der Stein (Habalik)
Der stolz, möglichst gerade ins bild gerückt (Hallinger)
der tag geht so schnell (Wimmer)
Der Tag war ihnen viel zu groß (Hůrková)
Der Talkessel (Hein)
Der Taschenspieler (Fritz)
Der Tätowierer (Scheuermann)
Der Tod ist übel, schlimmer der schwarze Star (Hartung)
Der Turm ihrer Gefangenschaft (Steinherr)
der vergessliche engel sucht (Oliver)
Der verlorene Sohn (Meckel)
Der Videokünstler (Mohnweg)
der vorhang weht in den himmel (Altmann)
Der Wald als Gerüst der Welt (Heske)
Der Wald ist geschlossen (Strauch)
der wasserfarbenmond (Wichner)
der wasserfarbenmond über dem letztlich nicht zu (Wichner)
der weg zu (Enzensperger)
Der Zeigefinger (Herburger)
Dem Maler Brandhuber (Heubner)
Desillusion (R. Langer)
Deutlich nur dieses abgründige Loch (Hemau)
Deutsche Farbe (Zschorsch)
Deutung eines allegorischen Gemäldes (Gernhardt)
dezember – nach paul klee: juni (Wimmer)
Dicht danach (Genschel)
die angst vor pfützen (J. Wagner)
die annahme (Strobelt)
Die Ansicht von Delft (J. Becker)
Die Antesmänner haben keine Messer (Hackl)
die aus den Fenstern stürzenden Kommas, klein (Oleschinski)
die bänke gestern standen ein wenig noch schief sie (Bernig)
die bilder blicken uns an (Lisiak)
Die Briefleserin (Schlag)
die brillantine-highlights erst post festum (Kobus)
Die Bucht am Horizont: Vereist von weißem (Schacht)
Die Büste im British Museum, der Hölderlinturm als Gedächtnisstütze und das Fahrwasser der Geschichte (Falkner)

Die Dame mit dem Hermelin (Sessner)
Die dunckle Nacht fahrt aus (Sebald)
Die dunklen Bagatellen im Keller (Jacobs)
Die eine Hand hebt einen roten Ziegel (Dyrlich)
Die Einsamen (Luft)
die Einzelheiten im Park (Gustas)
Die Eltern des Künstlers (Koch)
die entrückung (Grünzweig)
Die Erde eingedunkelt & so zerfurcht (Modersohn)
die etablierkunst (Gerstl)
Die Farbe des Briefkastens (Nendza)
Die Farben (Habalik)
Die Figur (E. Arendt)
Die Flaggennachtschwalbe schrie: (Struzyk)
die form muß durch den mund gehen (Giebel)
die frau nach klee / der mann nach klee / klee selbst (Hagemann)
Die Frauen sind da und machen lange Finger (Preiwuß)
Die Friedensbewegung in Öl (Weßlowski)
Die gelben Felder müßten (J. Kühn)
die geschichte der liebenden (Borchers)
Die Gestalt mit dem Sohn im Schoß (Hannsmann)
Die grossen Maler (Burkart)
die Häkelröcke jetzt vorsichtig aufribbelnd, lang (Poschmann)
Die Hand verdorrt (Hoffmann)
Die Haus- (Egger)
Die Heilige Barbara, porträtiert von Jan van Eyck (Steinherr)
Die Heiligen mit ihren Bärten (Malkowski)
Die Hölle, Honey, ist kameliengelb (Scholl)
die Infantin Margarita Teresa in blauem Kleid (Poschmann)
Die Jäger des Waldes (Brôcan)
Die Kamera im Dienst der Ethnologie (Danz)
Die Kartoffelesser (Gottschalk)
die kartoffelesser (Hillen)
Die Kartoffelesser (Hodjak)
Die Kartoffelesser gehn über von schwarz in (Hodjak)
Die Kauernde (Brechbühl)
Die Kohlezeichnung der Stare vor dem kreidigen (Nendza)
Die Kunst (Braun)
Die Kunstgeschichte der Zukunft wird (Meckel)
Die lange Fron des Autodidakten: (Dove)
die letzte maria (Richter)
die matrix eines hochhauses (Hüttenberger)
die mich bilder glauben (Pastior)
Die Nacht mäandert als Schal (Piekar)
Die Namen bedeuten mir nichts (Göritz)

DIE POSTKARTE (von Petersdorff)
Die rechte Seite des Gesichts ist weicher (Falkner)
Die riesigen Arschbacken (Yotsumoto)
Die roten Pferde (C. Langer)
Die Rückkehr des verlorenen Sohnes (Sayer)
Die Ruhe auf der Flucht. Flämisch, 1521 (Enzensberger)
Die Schichten des Waldes, dazwischen (J. Becker)
Die Schirme (Schaflinger)
Die schöne Schlange der Sixtina / Rom (Schlesak)
Die Sonnenblume (M. Winkler)
Die Spitzenklöpplerin (Reichert)
die straßen grün, ein violettes mädchen (Bartsch)
Die Tötung Maillols (Hochhuth)
Die Trauer der Dinge (Buhl)
Die Wand hoch buchstabierter Leuchtmensch (Böning)
die tägliche führung leitet klug (Klefinghaus)
die tür bricht (Schloyer)
Die Verlassene (Bächler)
Die Verstoßung der Hagar (Enzensberger)
Die Vögel schreien durch die Felder (Nitzberg)
Die weiße Wand ist hier die einzige Wahrheit (Lehnert)
Die Welle (Brôcan)
Die Zifferblätter der Regenbogenhäute (Kipphardt)
Die Zitrone auf einem Foto von Twombly (Geist)
Die Zukunft beginnt (Petersdorff)
dies alles nach eigenem Kopf gemalt (Mayröcker)
Diese Berge, diese Täler (Dove)
Diese Frau und ihr Bild (Laschen)
Diese Frau und ihr Eben-, ihr Bild (Laschen)
Diese mondgesichtige Walküre mit den (Sinzig)
Diesen Leib (Frings)
Dieser Briefkasten ist schon entleert und nichts (Nendza)
Dieser da der Kerl (Grünbein)
Dieser Mann mit dem Augenschirm (Hamm)
Dieser Nachmittag ist eine Fliege (Steinherr)
Dieser schöne alte Mann, dort (Köhlmeier)
dieses Foto von uns (Sandig)
Dieses Jahr war eher noch sanft: kein Hund auf der Straße (Platta)
dieses yves klein blau (Rautenberg)
Dir fahre ich sanft über die stoppelfelder (Leppert)
Dr. Benn, spätes Foto (Kunert)
dr. hieronymus bosch ist spezialist (Hetzer)
Drei flußpferde (Kunze)
Dreimal Klee (Borchers)
dresden wie grünspan (Schloyer)

du blau (Gomringer)
du kennst das Geheimnis? (Wedler)
du kaust mir ein ohr schneid es dir (Ostermaier)
Du läßt das Metrum (U. Grasnick)
Du malst (Hubrich)
Du malst ein Bild (Schenk)
Du warst so schön wie ein Bild (Göritz)
Du ziehst am Strang deiner Haare (Seithe)
Duchamp / Delaville (Dove)
Duftendes Haus, Duft von der See (Erb)
Dunkler Baum vor einem hellen Haus (J. Becker)
Durchlaucht : durchlauchter Damen Kopf in der letzten Etage (Mayröcker)
Dürerhände (Weißglas)
dürermüll I (Rautenberg)
dürermüll II (Rautenberg)

Eben noch (Wohmann)
Edvard Munch, Pubertät (Corino)
Edvard Munch: rouge et noir (Kunze)
Edward Hopper (Senser)
Edward Hopper (Umbricht)
eidechs loverman (Rinck)
eigens dafür (Richter)
ein bein genügt (Karsunke)
Ein beliebiger Tag. (Quaß)
Ein Bild jener Zeit (Klimke)
ein bild von dir (Altmann)
Ein Bild von Gerstl (Malkowski)
Ein Bild von Liotard (Bender)
ein bildchen (Jandl)
Ein cleverer Mann, Geschäftsmann, lese ich (Lippet)
Ein Gang durch das Van Gogh Museum, Amsterdam (Dove)
eine blume hinterm ohr im mund (Zornack)
Ein Bronzebildnis. Und es spricht (Kunert)
Ein Bund bronzefarbener Rosen mit derben Dornen (Salomon)
ein ei ein einwegglas (Hartge)
Ein Foto (nach und für Delius) (Born)
Ein Foxtrott nicht (Lange)
Ein Frösteln (Fritz)
Ein früher geschautes bild (Artmann)
ein grünes dreieck auf dem boden, teppichlicht (Bleutge)
Ein Haus und ein Mond, Feuer (Heubner)
Ein Himmelssaum (Borchers)
ein jäger fand ihn am feldrand. sein atem (Altmann)
Ein Kartoffelkraut Gehirn- und Rinden- (Wall)

Ein kleines langhaariges blondes Mädchen (Brune)
ein Kreis einem jeden (Fäh)
Ein Korb Gläser (1644) (Sartorius)
ein korsett von dicken mauern (J. Wagner)
Ein letztes Ineinanderfluten (Weißglas)
Ein Mahngesicht, ein- (Weibel)
Ein Maler aus Berlin (G. B. Fuchs)
Ein Maler will mich malen (Hensel)
ein molch, der möse dabei denkt (Breuer)
Ein Muli (Hesse)
ein november im schrank, kinderspiel: eine (Heuer)
Ein Foto aus der Gegenwart, die nicht mehr gilt (Rost)
Ein photographisches brustbild (Artmann)
Ein promoviertes Weib schreit fürchterlich (Götz)
Ein Rätsel für andere (Bender)
Ein Raum voller Bilder (Haeseling)
Ein rosa Pferd (Eich)
Ein Säulenwille (E. Arendt)
Ein schwüler Wind (Kesten)
ein soziales stillleben im strich von vermeer (Falb)
Ein staatlich geprüfter Kunsthistoriker (Petri)
Ein Tag in Essen (Schroeder)
ein ungesehner augenblick (Breuer)
Ein Wald wie eine Burg! Gleich schwarzen Zinnen (Strauch)
ein wechsel von kommen und gehen (R. Hermann)
Ein wenig nackt, ein wenig kühl (Bossong)
Ein Zeichen setzen (Franck)
Eine Büste (Krolow)
Eine Frau im hintersten Raum (vom Brocke)
Eine Frau im Liegestuhl unter Akazien (Meckel)
Eine Frau in der weißen (Bächler)
Eine Idee zu Van Gogh (C. Langer)
eine kamera filmt eine kamera (M. Hermann)
Eine kleine miese Melodie (Kutsch)
Eine Lieblingsstelle am Fluß zeigst du mir Lieblings (Fischer)
Eine Lichtpause oder eine 08/15-Geschichte: (Hückstädt)
Eine Mauer, blaue Träume (Brechbühl)
Eine übergroße Photographie von Liz Taylor (Brinkmann)
eine vision des leonardo da vinci (Marti)
einen gegenstand (Meier-Lenz)
Einer sagt: der Maler (Malkowski)
Einige Gedichtbände auf dem Regal (Brambach)
Einige Worte zum Bild Die brennende Giraffe von Salvador Dalí (Gernhardt)
Einradfahrer auf dem Schlappseil hungriger Mäuse (Umbricht)
Einsicht hängt neben Einsicht (Exner)

Einst grün, dann sepia, jetzt (Burkart)
El Greco (Hein)
Elegie (C. Grasnick)
Elegie des Bildstocks (Lebert)
Elternteil sein (Dove)
elvis (P. Neumann)
elvis mit dem roten hemd (P. Neumann)
Empire of Flora (Poschmann)
Endlich (F. Berger)
engel noch tastend (E. C. Zeller)
Engelsmord (Egyptien)
engere hängung (Stolterfoht)
Enggewebte Stille füllt (Kondrat)
Entrückte Nacht. Flackern (Buhl)
»entsicherte landschaft« (Heuser)
Er greift aus (von Becker)
er ist für alle welt der mann in weiss (Gomringer)
Er ist nicht mehr der Jüngste, er seufzt (Enzensberger)
er kauerte im Keller (Mohnweg)
Er kniet (Köhlmeier)
er ließ seine geliebte (Meier-Lenz)
Er malte die heiligen mit schmutzigen füßen, denn sie sind über steine (Berkes)
Er male lieber Blumen (Groißmeier)
er malte noch als er schon längst vergessen (Kleßmann)
Er möchte nach seinem Tod gern (Wondratschek)
Er nahm platz am rechten tisch (Kunze)
Er sah sie stehen in ihrem weißen Kleid, sah sie (Luft)
Er war sein einziges Werk – und er wurde (Senser)
Er zieht die Leinwand auf und stellt sie (Brasch)
Erhaben ist sie, lugt besorgt (Dove)
Erinnerung (U. Grasnick)
Ernest Friedmann ist tot, seine bilder bewegen (Crauss)
Ernst Ludwig Kirchner (Hans)
Erschreckendes Bild: (Axmann)
Erst als der geile Fliegenschwarm (Grünbein)
es geht auf das bild (Papenfuß)
es ist als ob (Kobus)
Es *ist das letzte Haus* (Haufs)
Es ist ein Öldruck auf Leinwand (Martens)
Es ist schon spät (C. Grasnick)
»es regnet« (Fried)
es sei : pflaumenlutscher liegt wund verstört (Breuer)
es sind zwei kinder, die sich an den händen halten (Küchenmeister)
Es war im Winterschnee von Neunzehnzehn (Kienitz)
Es wäre für die Welt viel besser (Strittmatter)

Etüde (Kiwus)
Etwas licht (Kinsky)
Eva von Autun (Unger)
Everyday life (M. Zander)

fahndungsfotos (Runge)
FALK – Ein Bild von MO (Salzinger)
Fallen des Haars (Göritz)
Familienalbum (R. Wagner)
Familienfoto, zweite Reihe links (Zeizinger)
fangfragen beim eintritt (Tobler)
Farbe blüht nicht (Hein)
Farbe ist (Mohnweg)
Farbstille (Bohmeier)
Farbton (Neeser)
fast nacht (Altmann)
Federzeichnung (Arenz)
fein feiner andreas (Hartge)
Feldpost Franz Marc (Stephan)
Ferienfoto (R. Wagner)
Fête champêtre (Frings)
Feuer zwischen wild wachsenden Augenbrauen (Weiteder-Varga)
Figur (Gutzschhahn)
figur (Strobelt)
film (Priessnitz)
Filmausschnitt »Bomben über Berlin« (Wohmann)
Filmteams, der erste Schmutz dieses neuen Tages (R. Winkler)
Fliederstrauch im Winter (Greßmann)
Fliehendes Kinn, der Hinterkopf (Krolow)
Flitterwochen: Er reibt dir den Nacken (Trojan)
Florenz (Buth)
Fluechtender Blick zer (Weigoni)
Foto. Ausbruch eines Gewitters (Bossert)
Foto von 1914 (Scheuermann)
Fotoalben aus Kunstleder in den Wandschränken (Mardaus)
fotografie (Hummelt)
Fotografie (Meckel)
Fotografie einer Mutter (Trojan)
Fotografien (Velte)
Fou roux (Vogel)
Fragonards Schaukel (Bender)
Fra Lippo Lippis Spur verliert sich in Verona (Bonné)
Francis Picabia (Götz)
Frankfurt, Galerie im Städel (D. Kühn)
Franz Marc: Das arme Land Tirol, Öl auf Leinwand (1913) (Dove)

Fremdes Zimmer mit Postern an den Wänden (R. Wagner)
Fresco (Zeizinger)
Fresko (Beck)
Fresko (Bonné)
500vchr (Kaser)
Fünf Männer sehe ich (Gernhardt)
45 sah die Wirklichkeit so aus: (Wüstefeld)
Fünfzehn Pfeile trägt er im Leib bei Mantegna (Grünbein)
Fünftes Bild (Barwasser)
Fürbitten (Dick)
für CF am frühen Morgen (Mayröcker)
Für die Muse von Man Ray (Sielaff)
Für ein Lied – zu dicht (Harner)
Für George Grosz (Sahl)
Für Rupprecht Geiger (Mohnweg)
Für seine Stilleben ist er berühmt (Salomon)
Für Sekunden erschien mir dieses Bild die Muse (Sielaff)
Für Werner Ryschawy, Radierer (Völkert-Marten)

Galeriegedanken (Vesper)
Ganz grauer Mais auf den Feldern (Scheuermann)
Gar nicht von oben fällt das Königsblau (Habalik)
garausschätzung des menschen (Breuer)
Gebilde des berühmten Ettore Colla (Klinger)
Geborgen im Kornfeld (Atabay)
Gedicht für Manfred Schwitteck (Gutzschhahn)
Gedicht nach dem Objekt […] von Joseph Beuys (Wall)
Gedanken nach Guernica (Kutsch)
Gedicht über den Maler Johannes Niemeyer in Steinstücken (Haufs)
Gedichte in Galerien (Deppert)
Geh noch einmal zu dem Bild (Fritz)
Geisterstadt (Perryman)
gelb (Lentz)
Gelb (Menzel)
gelb in gelb gilbt (Schreib)
Gelbe Blumen (Totok)
geleckt das gold von den gründen (Rautenberg)
gemälde (Bernig)
Gemälde (für Frim Sauvageot) (Scheuer)
Gemäldegalerie (vom Brocke)
Gemäldegalerie (Krier)
Gemäldegalerie im Sommer (Erb)
Genauer einen Gartenstuhl. Auch deuten (Leisegang)
genealogie (Lafleur)
Genter Prophezeiung (Stephan)

Genügt Strassenanzug (Scho)
Genus in Gold, wertvolles Grausen (Schiffer)
Geradlinige Textur (Helminger)
géricault, revisité (Leisten)
Gerlings Privatpark an der Rheinuferstraße (Gröhler)
Gesicht: besorgt. Die kahle Stirn (Kunert)
Gestirne (Burkart)
gewalktes bern. kein mantel-und- (Kling)
gewitter am tempelhofer berg (Hummelt)
»Gewölle« stand dort im Text (Dittberner)
Gezeichnet (Weigoni)
Gilles (Bibiella)
Gillis von Coninxloo, Landschaft (Enzensberger)
Ging auf Händen oder (Bobrowski)
Gioconda (Anders)
Giorgione, La Tempestà, 1508 (Sonntag)
Giovanni Santi malt eine Fliege (Sonntag)
girre spottvogel (Sonntag)
Glanz und Elend (Stein)
gleich vom ersten augenblick an (Hodjak)
Gleich welche Jahreszeit (J. Becker)
glitzern (D. Krause)
Glücklich der Sammler (C. Schulz)
go a head (Kobus)
goethe (tischbein) anderthalb mal zwei meter, tadellos (Roloff)
Goethes Tasso (Bartsch)
Gold über Erdhöhn (Demus)
Gornergrat (B. Köhler)
Goya (Hein)
Goyas schwarze Serie *(Ausländer)*
Grauer Baum (Kienitz)
Grauer Sebastian (Grünbein)
Graue Vermalung statt Ultramarinblau (Heske)
»Greek Café on Mulberry Street, New York 1940« (Köhlmeier)
Grenzen der Malerei (Bernstein)
Großes Rot bei Chagall (Biermann)
Groteske (Wißkirchen)
grün (Lentz)
Grund der Bilder (Sommer)
Gruß an Corinth (Malkowski)
Gustav Klimt (Hemau)
Gustave Courbet: Die Steinklopfer (Sielaff)
Guten Tag, das Papier so zu ziehn durch Säure (Lange)

Haiku II (B. Fuchs)

Hallo Michelangelo (Hannsmann)
Hals, Rücken, Schwanz (Malkowski)
Hängt der Sonne (Scharpenberg)
Häuser, komplett aus Licht (Weber)
»Harlem Arm Wrestling 1940« (Köhlmeier)
hasenpanier (Kusz)
Hat jemand hier vielleicht Matthias gesehen? (Halter)
Haus in der Provence (Harner)
Heißhungrig (Gottschalk)
Helle Nacht (Seithe)
hellmut bruch (Gomringer)
Herbst hängt nicht an sich (Feldberg)
Herbst mit Christo (Kutsch)
Herr Joseph Beuys, Künstler (Brinkmann)
»Hier muß doch ein Schatz sein!« (Hochhuth)
Heute einhundertunddreiundachtzig (Sessner)
Heute in Brüssel. Nun, da ich das Licht ausschalte (Rosenlöcher)
Heute morgen (T. Krüger)
Heute morgen wurde das Foto der seltsamen Bäume (T. Krüger)
Hier die Tür. Dort ein Hocker. (Lindner)
Hier ein Kopf, eine Stadt, ein Reich (M. Krüger)
Hier gelebt haben (E. Zeller)
hier ist die grafik outi heikanens (Grünzweig)
Hier übertraf er sich, denn Jackson hatte (Schlott)
Hier vernimmt (Fritz)
Hier vom Schattenwort (Hein)
Hier&jetzt, in diesen Atemzügen (Brechbühl)
hieronymus im gehäus (Roloff)
Himmel (Feldberg)
Himmel und Auge (Nakitsch)
Himmelblaues Sfad (Will)
Hinter dem müden (Bossert)
Hinter den Fensterscheiben weint PAUL KLEE (Härtling)
Hochzeit (Herburger)
Höcker drei Dromedar (Schröder)
Hoffen auf das unter mir gespannte Netz (Schäfer)
Hokusais Gastspiel (Dobrowolski)
Holbein (Lange)
Holzschnitt (Greßmann)
hommage à brancusi 1 – 4 (Jandl)
hommage an Picasso (Lisiak)
Hopper III (Bleutge)
Hopper in Düsseldorf (Hückstädt)
Horneborns Federn (Geist)
Horst Antes Bilder I – IV (Hackl)

Horst Janssen im Himmel zu Gehör (Rühmkorf)
Hotel Dr. Caligari (Beil)
Hu! Wie unheimlich ist der Himmel /Koepsell)
hymnus an den etruskischen apoll (Kaser)

Ich betrete es nur für Sekunden (Steinherr)
Ich bin blind und taub (Weyrauch)
Ich bin bunt (Egger)
Ich bin in einer Landschaft (Martens)
ich bin vorausgelaufen robin vote zu treffen (Zieger)
ich blicke durch glas (Samson)
ich denk grad an die nackten (Breuer)
Ich entdecke Francisco Goya (Schramm)
ich er/würg (Breuer)
ich glaub gar du lachst (Kolbe)
Ich habe die Welt gesehen (M. Krüger)
Ich habe eine Wirtin (Bingel)
Ich habe, wie so viele vor mir, der Schönheit (M. Krüger)
»ich hoffe, froh zu sterben« (Weiteder-Varga)
Ich kannte mal einen, der hielt (F. Günther)
ich liege im schnee (Stauffer)
Ich lieg, wie schon? ins Brauchtumsgelände (Lange)
Ich male den Schnee (Enzensberger)
Ich male dir blaue Pferde (Weiteder-Varga)
Ich mische mit links (Reder)
ich mit deinem freund in dem film (S. Köhler)
ich möchte deine Ohren haben (Schiffer)
Ich möchte schreiben wie du malst (Fix)
Ich predige es doch schon ewig (Thenior)
Ich radiere (Widhalm)
ich reise durch die fotos eines sprachkursbuches, besuche (Richter)
Ich sah ein Foto auf dem ein Mann vom (Danz)
Ich seh sie wieder vor mir: das bist du (Schlesak)
Ich sehe das spielende Kind im Korn (Enzensberger)
Ich sitze in der Wohnung (M. Zander)
Ich träume wir gehen in eine geheime Galerie (Can)
Ich trinke meinen Kaffee wie jeder Kaffee trinkt (Brinkmann)
Ich wasche den Farbkasten (Sommer)
ich werde dir heute endlich (Keil)
Ich wollte dieses Bild hochhalten (Goetz)
ich wollte ihr mein ohr bringen, ins bordell – (SAID)
»Ich wollte nur Zuschauer sein im Traum, betrachten (Meckel)
Ich würde mir eher die Haut vom Körper reißen als Kunst zu machen (Schröder)
Ich zähle alle Pfeile (Hartung)
Ich zähle alle Pfeile (Hartung)

Ihr Fleisch hat Rubens offenen Mundes (Grass)
Ihre Angst (Hemau)
ihre Augen öffnen sich weit in gesteigerter Wachsamkeit (Corino)
Ikonographie IV (Heske)
Ikonographie V (Heske)
im asphaltnass zittert dein abbild (Bliß)
Im Berry (Röhnert)
Im Bilde (Habalik)
Im Computer (Mohnweg)
Im ersten Saal: da waren keine Bilder (Habalik)
Im ersten Saal im toten Winkel (Stephan)
im foto (M. Hermann)
Im Gespräch mit dem Spiegel (Engel)
Im helldunkeln Zimmer (Gnos)
Im helldunkeln Zimmer fallen die Schatten weich (Gnos)
Im Hereindunkeln liegt (R. Langer)
Im Hinausblicken sieht er den bläulichen Funken (Gutzschhahn)
im Jahre 1917 ließ sich (Chiellino)
Im kalten April (R. Wolf)
Im Korb (Schindler-Wunderlich)
Im Labor (Heindrichs)
Im Louvre (Bender)
Immer noch pflückst du (Unger)
Im Museum (Götz)
im ort buckelung (Eules)
im prado (Zornack)
Im Rahmen das Bild (Bundi)
Im Regal zwischen Buddha und Ajas (Trautsch)
Im Rückspiegel sah das Land wie ein mehrfach (Quaß)
Im schattenlosen Licht (Kunert)
Im Untergang den Aufgang säen (Frings)
Im von der Heydt-Museum Wuppertal (Can)
Im Weihebogen (Buhl)
Im Winter die Bilder von Winter (Schacht)
Im Zweistromland (Egyptien)
In aller Herrgottsfrühe (Kiwus)
In alten Büchern (R. Langer)
in beize bronze hirschblut getaucht die frau mit (Kloos)
in den gesichtern die skizze eines jeweiligen traums (C. Wenzel)
In den Winkeln der anbrechenden Nacht (R. Hermann)
In der alten Kathedrale (Bartsch)
In der Einflugschneise von Asche zu Gold (T. Schulz)
In der Gemäldegalerie (Petri)
In diesem Bild sind alle da, Mann und Frau und Engel (Beck)
In einer großen Fensterscheibe (Brinkmann)

In einer Hand ein Holzbrett (Dückers)
In jeder (G. B. Fuchs)
In kalter Frühe laufend. Sonne faulte (Meckel)
In Leiden (Rönneper)
in manchen von john constables bildern kann (Hummelt)
In seinem Rücken, in ihren Reichen (Dombrowski)
indiscretionen / verheddert in den enggestrickten maschen / was man sicher mag sind seine ee's (Hagemann)
Inmitten der Profile der Neugierigen (Fritz)
Ins Bildschirmglas ein Wort mit dem Nagel dass (Allemann)
ins neue (Wustmann)
Ins Werk ihrer Hände vertieft (Reichert)
Installation (Straub)
Interieur (M. Zander)
Irgendjemand (Kappe)
ist das 1 Gedicht, sagt CF, ja (Mayröcker)
ist der hellste Stern am Frühlingshimmel und (Fichtner)
ist sie jünger als ich (M. Hermann)

ja, das ist ein anderer (Biermann)
Ja, das Prunkschiff setzt seine Fahrt unbeirrt fort (Rosenlöcher)
Jackson Pollock (Schlott)
jagdstücke (Kling)
Jäger und Sammler (Mardaus)
Jahrhundertschritt (Lange)
Jan Balet: der gast (Kunze)
Jan Pieter Minckeleers wärmt (Völkert-Marten)
Japanischer Holzschnitt (Eich)
Japanischer Steingarten (Kahlau)
Jasper Johns (Gräf)
Jean Tinguely (Rönneper)
Jede Geschichte ist anders und doch: (Zeizinger)
jede nacht läuft nero (Ricinski)
Jede Zelle ist angreifbar, der Schlaf (Samson)
Gertrude Jekyll (Littau)
Jenseits des Zeichenblatts (Fues)
Joseph Beuys (Senser)
Joyce in Fluntern (T. Krause)
Judas Thaddäus (Arlt)
Julimond (Koch)

Kachel: dieses Quadrat (Zschorsch)
Kalte Feuer hängen in den Nebeln deiner Leinwände (Götz)
kamerafahrt in ein anderes jahrhundert (Weber)
Karte aus Mexiko (Laschen)

Kartoffelesser (Dahimène)
katzen und vögel, alte häuser und bäume (Seifert)
kaum daß ich sie halte: (J. Wagner)
Kein Bild im Kopf (Eichhorn)
Kein Bild ist heilig, Palm (Theobaldy)
kein schwafeln · kein wenndann · kein witz → in unkel am rhein (Breuer)
»Kein Tag ist so hell wie die Weihnachtsnacht« (Happel)
Kein Tier so weiß gefiedert, ist (Kloos)
Kein Zweifel, die Stadt zwischen (J. Becker)
Keine Hand greift nach (Stroheker)
keine Renoir (Genschel)
Keine von euch (Celan)
Keiner merkt was (Heise)
Keiner merkt was / auf der Piazza (Heise)
»Kempelen baut den Schachautomaten 1« (Köhlmeier)
Kenn nicht den Ort (Tammen)
Kind, das malt (Meister)
Kinderzeichnung (Samson)
Kindheitshaus (E. Zeller)
Klee »Die Zuflucht der Schiffe« (Baumann)
Klee hat dieses Bild (Borchers)
Kleine Worpsweder (S. Kirsch)
Kleines japanisches Bild (Borchers)
kleines limeslied (Enzensperger)
Klimt (Ingold)
Klirren, mikrofein (Popp)
Kokotten im Countdown (Scholl)
Köln, Völkerkundemuseum (Thenior)
Könntest du (Hohler)
Konturen der Felder (Krauss)
koordinaten (Bliß)
korallenrot krapprot geometrische Erdpigmente (Helminger)
Kossiner Engel (Zschorsch)
Kraft und Langeweile, Zufriedenheit (Köhlmeier)
Krater des Duris (Grünbein)
kreaturen wird man sehen auf erden (Marti)
Kreidebilder (Dückers)
Kreuzung, Querung, verhunztes (Krämer)
Krieg oder Nachkrieg – ein gekräuselter (Buselmeier)
»Krise eines Engels« (Fichtner)
kühles gemäldegedicht (Kling)
Kunst (Bundi)
kunst am bau (Kobus)
Kunst und Raum (Grosse)
kunsthalle (műcsarnok) (Speier)

Kunstlos (Maiwald)
Kunstraub (E. Zeller)
Kunstraub in Weimar (Bender)
kurz vor toresschluss im seitenblick das floß (Leisten)

L'Atelier (U. Grasnick)
L'été (Paehler)
Lächeln & Leiden (Völkert-Marten)
Lampionrot (Xu)
Landschaft die durch meine Augen (Buth)
landstrasse im winter (Luidl)
Land streichen (Leppert)
Landschaft mit Max Ernst (Martens)
Lange sträubte er sich den Innenraum zu gestalten (Rübner)
Langsame, breite Tage (Lebert)
Längst haben wir wieder angefangen (Techel)
Laokoon (Struzyk)
lass gut sein säugende maria (Rautenberg)
läuft von selbst durch den winter (Schleinitz)
Lautere Unwirklichkeit (Paehler)
Leben mit drei Fenstern (Hubrich)
Le Corbusier (Bingel)
Le Déjeuner sur l'herbe (Steinherr)
le photographe est mort (Crauss)
le mépris (M. Hermann)
leben · fakten · qualen (Breuer)
Leer (Borchers)
Leer die Wohnung die Familie (Heise)
leert sich das Brett (welch eine Zukunft (Fichtner)
Lehnstedt (Fritz)
Leiden schaffen (Janz)
Leichtfüßig (Xu)
Leinwand (Buth)
Leinwand (Eichhorn)
Leonardo (Sachs)
Leonardos Engel (Kiwus)
leonardos gedanken segeln (Urweider)
lepanto (Bliß)
Les Dames de Venise (Celan)
Les Dames de Venise (Celan)
Lesende (Genschel)
letzte zeichnung des tierbildhauers Heinz Theuerjahr (Kunze)
lew jaschin, im flug, wie eine schwalbe (Lafleur)
»l'histoire naturelle« nach Max Ernst (Mayröcker)

lichtblaues Morgenerwachen der Windstille (Nischkauer)
Lichtfang (Frings)
lieber vincent (Zieger)
Lieblingsbild (Martens)
Liegend (Glaßer)
Links (Wühr)
links blaugrauer Wolkenfilm (Steinbrück)
Links oben im Winkel (Samson)
Linsen (Trompeter)
Lisa del Giocondo (Schrott)
lódź (U. Wolf)
Lose wirft er Baumlicht (Frings)
Louise Nevelson: Königliche Gezeiten (Scharpenberg)
löwe kissen totenschädel (Roloff)
Löwenpanneau (Schinkel)

Maastricht, Anfang März (Völkert-Marten)
mach mir mit (Schiffner)
Madonna mit dem Einhorn (Poschmann)
mag keine goyas (Zornack)
Magritte (Scholz)
Mahnung (Hacker)
mailand. ambrosianische litanei 2 (Kling)
Mal scheint die Kutte mal (Ingold)
Male an (Will)
Malen können (Brune)
maler (Altmann)
Malerei (Dittberner)
Malerei (Tintoretto) (Demus)
Malewitsch malte ein schwarzes Quadrat (Gernhardt)
Malkurse (Eilers)
Malt (Meiser)
Man muß sich leiten lassen (Dittberner)
Manchmal fand er alles in ihr (Czechowski)
Manchmal kann er noch malen (Stephan)
manet (Stauffer)
manhattan, öl auf leinwand (Elze)
Mann mit dem Gabelzweig in den Händen (Busta)
Mann und Frau. Sie betrachten (Seithe)
Mantegnas Sebastian (Hartung)
»mapping« (R. Hermann)
Maria Gruber, Glasarbeit (»der Kehlenschnitt«) (Mayröcker)
marie (Draesner)
März. Gemälde (Schacht)
Matisse /Scheuermann)

Matsch ringsum (Velte)
Max Beckmann: Landschaft mit Luftballon (Scharpenberg)
Max Ernst : Vogeldenkmal (Nakitsch)
Mein Bild, das nie mir gehörte (Borchers)
Mein Bild spiegelt (Egger)
Mein liebstes Bild hängt im Antikensaal (Koepsell)
Mein Platz am Steuer ist kein unumstößlicher (Krämer)
Meine Bilder sind von Ewigkeit (Kolbe)
Meine Gesichter (Petri)
meine nächte mit den geistern (Ricinski)
meinen gedanken errichte ich eindämmend (Richter)
Mensch am Meer (Quinkenstein)
Menschen in der Sonne (Kuhligk)
Mercator-Projektion in ein Bild von Hobbema (Grunwald)
merk dir nie an den wolken (wenn (Schloyer)
Merkwürdig diese vielen Blätter hier: schmal, zart (Jackson)
Messias Christo (Wolff)
Michelangelo: Pieta (Rübner)
minuskel (E. Günther)
mir stehn die haare zu berge (Leiner)
míro ein bunter, greller, leuchtender fix- (Jaschke)
Miró und Du (Can)
Mirror (Weiteder-Varga)
Mißverständnis zweier Surrealisten (Fried)
mit allen wassern (Schmidt)
Mit Anthrazit (Sartorius)
Mit den Mitteln der Kunst (Grass)
Mit den Scherben des Glücks (Fries)
Mit einem Pinsel auf glattes Papier (C. Schulz)
Mit Draht und Milch, Gelee und Spinnennetzen (Kunst)
mit dunklen Farbtönen, Hände (Eichhorn)
Mit Freunden saß ich (R. Wagner)
mit gewaltigem schwung (Huwyler)
mit Hingabe : stengellose grüne Blüte ich glaube Tulpe (Mayröcker)
Mit leichter Hand geworfen (Härtling)
mit nerzkragen und gefärbter lockenpracht (Kobus)
Mit Pinsel oder Stift (Werf)
mit purpurnen Mänteln beginnt erst die Arbeit (Poschmann)
mit sack und pack (Kirsten)
Mit verschiedenen Farben (Xu)
mit weissem gesicht (Luidl)
Mittag im Zimmer (Koepsell)
mittsommer. schatten flüchten unter die lauben (Eules)
Modelle, aufgebraust wie Bienenschwärme (T. Schulz)
Modigliani, Mädchen mit den blauen Augen (Fries)

Möglichkeiten für Bilder (J. Becker)
Mona Lisa (Bender)
Mona Lisa (B. Fuchs)
Mona Lisa (Hemau)
Mona Lisa und die Maler (Erhardt)
*»monk at work . ., vor ort . .«, buch- (*Kling)
M'onna Lisa (Schrott)
Monumentaler (Spät-)Herbst: (Feldberg)
morada (Enzensperger)
Morandi (Hemau)
Morandi (Zingg)
Morgen in Aix (W. Bauer)
Morgenstern und ich (Hemau)
Motette für geschlossene Augen (Duden)
Musée d'Orsay (Jacobs)
Musée du Louvre, Paris (Oppler)
Museum (Exner)
Museum (Jacobs)
Museum (Merz)
Museum 1945 (Lutz)
Museum der schönen Ideen (Steinherr)
museum des wesentlichen (Klefinghaus)
Museum Erde. Magazin (Zens)
museumsführung: deutlich zu sehn (Hillen)
Museumsufer (Reder)
Mutter mit totem Sohn im Schoß. Ach (Rübner)
Mutter und Kind vor Notre-Dame (Grasnick)
my first kubrick (S. Köhler)

nach bildern von chagall (Meier-Lenz)
Nach Chorillos (T. Berger)
Nach Hause zu seinem am oberen Bildrand fliegenden Baum (Scheuermann)
Nachdem er die Kölner Malewitsch-Ausstellung gesehen hatte (Gernhardt)
Nach einem Bild von Doris Lasar (Kehle)
Nach einem Goldpapier Bild von Andreas Grunert (Mayröcker)
Nach einer Zeichnung von Dieter Leisegang (Haeseling)
(Nach Filmfragmenten von Jonas Mekas) (Feldberg)
nach tagen als ich die abzüge in (Rost)
Nachmittags Jause (Kutsch)
Nachmittage ohne Schatten (Scheuermann)
Nachruf auf einen Maler (M. Krüger)
nacht (Ehrich)
nachtfahrt und regen (C. Wenzel)
Nachts auf dem Weg vom (Sessner)
Nachts das Firmament (U. Becker)

Nachts die Atemzüge der Stadt. Die Straßenbeleuchtung (Weber)
Nachts setzt sich Vater (Samson)
Nachts u die Zeit lässt dich in Ruh (Krier)
Nachts vor der Skulptur (Rautenberg)
Nachtschwärmer (Hůrková)
Nackt (Vakily)
Naht. (Hölderlin-Stich) (Jackson)
Naive Malerei auf dem Lande (Saalberg)
nahmen drei Maler das Schiff nach Tunis (Grass)
Namenloser Maler (Kleßmann)
Naßpressenpartie (Fischer)
Natascha malt ein Bild in der Naunynstraße (Schenk)
natura morta (Tellkamp)
Natura morta (Zens)
Nebelverhangen (Kutsch)
Nessel und Öl (P. H. Neumann)
Neuer Aufmarsch in D. (Dyrlich)
Neunzehnhundertvierzehn (Grass)
1912 malt Alexej von Jawlensky blaue Berge (Schröder)
nicht ausgestellt werden (Gräf)
nicht dass ich Ihr Leben verstünde (Matenaer)
Nicht die Trauer (Buhl)
Nicht einer von jenen (Cohn)
… *nicht sehr majestätisch* (Feldberg)
Nicht wie eine Sanduhr, die man umdreht (Piekar)
Nichts wissen wir über die Frau in (B. Fuchs)
Niemand holt dich zurück, keiner (Anders)
Nischen voller Splitter (Zens)
Nischen voller Splitter (Zens)
Noch eine Ansicht des Fuji (Dobrowolski)
noch hielten die fast nacht gesichter (Altmann)
Noch mehr gefiele (Bender)
Notre-Dame – (U. Grasnick)
November (Fichtner)
November oh wo wär ich ohne dich (J. Zander)
Novemberspaziergang, an ein Bild von Giotto denkend (Anders)
Nun folge der Anordnung, daß (Erb)
Nun ist es wieder da (Buselmeier)
Nun lächelt der Vater auch schon seit 40 Jahren (M. Zander)
Nun steht sie da auf dem Tisch (M. Winkler)
Nur ein einziger Blick (Steinherr)
Nur einmal angenommen, ich besäße (Bernstein)
Ny Ålesund (Schacht)
Nydahls Malerin nahm jeden Tag ein anderes (Kunst)

Ode auf einen großen, alten, nackten Frauenarsch (Fels)
Odilon (Genschel)
Odysseus und Kalypso (Dombrowski)
ofen in form einer astgabel (Hillen)
Ohne Titel 1985 (Buselmeier)
Öl (Buhl)
Optische Zivilisation oder 7 Sonnenstühle von David Hockney (Borchers)
Orangerie (Plessen)
Oswalds Steinbild, Brixen (Piontek)
Otto Dix: Sonnenaufgang (Nitzberg)
outrenoir (Wölke)
outrenir: sie malte die lichtempfindlichen augen meiner mutter (Wölke)

Paarbild (Trautsch)
pan im schilf (Hummelt)
Pannonische Landschaft (Schiff)
pantum vernis (Pastior)
Papierboot (B. Köhler)
Papierschwalbe für Miró (Heise)
-paßbild (polke, »the copyist«, 1982) (Kling)
Paul Kälberer: Sintflut (Sayer)
Paul Klee (Härtling)
paul klee (Jelinek)
paula (Eules)
Pausbäckiger Herr, Mitte zwanzig (Piontek)
Peinture metaphysique (Lotz)
Pferd und sein Reiter (Rübner)
Pfingstpferd (Lange)
phallisches (Ein-)Gespanntsein (Kleinert)
Photographie vor den Kolonialwaren (Velte)
Picasso (Fries)
Picasso (F. Günther)
Picasso: L'Étreinte (Czechowski)
Picasso spielt Guitare (Jacobs)
Picasso: Sylvette im Sessel (R. Kirsch)
Picknick im Central Park: TODAY IS TODAY (Feldberg)
Piero (Axmann)
Pietà um 1400, Tirol (Hannsmann)
Pieter Breughel (Fried)
pieter codde: bildnis eines mannes mit uhr (J. Wagner)
Pieter Gijsels: Dorflandschaft, um 1660 (Salomon)
Plastik: Mutter mit totem Kind (H.-E. Wenzel)
Pompeji: Garten des Fauns (Kunert)
Pop-Art (Erb)
Porträt, Ansatz (Göritz)

Porträt des Künstlers mit seiner Mutter (T. Schulz)
Portrait mit Dorfkirche (S. Köhler)
praterfilm (Wimmer)
praxis hieronymus bosch (Hetzer)
Priapos steht ohne Hosen (Hacks)
Pubertät (Kapp)
Pünktlicher Lebenslauf (Samson)

qua morgen, schnitt, kohlenvoll, quaqua (Priessnitz)
Quneitra (Dyrlich)

r (Jandl)
Rabenüberschwärmte Weizenwoge (Celan)
Radziwills ziviles rad (Hartge)
Ratschläge also … (Dorn)
raublau (Wimmer)
raublau reibt (Wimmer)
Raum der Perspektiven (Feldberg)
raum für raum (OmU) // ins blaue (Roloff)
Red Pepper aus Louisiana (Lübbers)
Rede des Malers (M. Krüger)
Rede des Museumswärters (M. Krüger)
Reduziere die Welle. Nimm Algengrün fort, dann die Zone (Brôcan)
Regina Fritsch: o. T., Öl auf Leinwand (2004) (Dove)
Reitend auf einem Pferd (Rübner)
relation (Rost)
Relief (Buhl)
Relief (Schertenleib)
Rembrandt (Schreib)
Rembrandt, Selbstbildnisse (Meckel)
renoir auf chintz (Gerstl)
renoir auf chintz und klee auf cotton (Gerstl)
Renoir malt Tilla Durieux (Hoffmann)
renovierter engel nach Paul Klee (Oliver)
riesenraunenrasenreigen (Breuer)
rote Kleckse grüne Kleckse weisze Bettstatt Fleisch (Mayröcker)
Rosa, die Frankfurterin (Weyrauch)
Roter Faden (Ehm-Marks)
Rotorblätter (Beyer)
Rouault · Clown (Lotz)
Rückflug jedes Jahr vierten September (Gröhler)
Rücklings (Neeser)
Ruhig zu denken, weiß ich zu viel (Dorn)
Ruisdael (Hillebrand)

sabine malt (Seifert)
sagt der Mann auf der Straße (Thenior)
sah deine neuen Bilder (Mohnweg)
sanfte silhouette nach unten (Enzensperger)
Schattenbild (Enzensberger)
Schau nicht so. Ihr nackter Arsch. Morgenlicht. (Piekar)
Schau, wie der Schatten (M. Krüger)
Schau, wie schön und gelöst der Jünger (Busta)
Schwarzpunkt mit Weißfleck dem Licht angekettet (Böning)
Schermulys Bilder (Zschorsch)
Schiebt mich nach rechts schiebt mich nach links (Wißkirchen)
Schlingernde Schatten, aus dem Nebel geboren (Trompeter)
Schräg nach oben der Blick: keine Fratzen, nein (Rathenow)
Schrein (F. Voß)
Schreibt Bram van Velde, der Maler (Dittberner)
Schrundige (Sayer)
Schwarz (Ausländer)
Schwarz der Schlaf, von nichts weiß der Schlafende (Lehnert)
Schwarz ist das Fleisch (Eilers)
Schwarze Segel (U. Grasnick)
Schwarze Träne (Herrmann)
schwimmen (Hegel)
schwimmen will ich (Hegel)
Sechs Männer stehen um den Toten rum (Theobaldy)
Segler auf der Elbe bei Hamburg (U. Grasnick)
seh ich nach rechts, seh ich nach links (Speier)
Sehen Sie hier: die Lefzen des schleichenden Harems (Schinkel)
Sehr hoch oben (Hannsmann)
Seht, ich verewigte (Gerlach)
Seide und wehende Stoffe (C. Grasnick)
Seine Festigkeit in einer Zitterhand (Habalik)
Seine Hände sind weiß, ernst und hermetisch (Falkner)
Seine Wohnung aus Erinnerungen (Hůrková)
Seit Anbeginn – wohin? (Rühmkorf)
selbst im gestein (Kloos)
selbstähnlichkeit (Kobus)
Selbstbild (Engel)
Selbstbild (Mäde)
Selbstbildnis (von Becker)
Selbstbildnis (Akt) / Egon Schiele, 1918 (Leiner)
Selbstbildnis mit sieben Fingern (U. Grasnick)
Selbstbildnis im Supermarkt (Brinkmann)
Selbst mit Meerschweinchen (T. Schulz)
Selbstporträt als Innozenz (nach Bacon) (Poschmann)
Selbstporträt als Innozenz (nach Velazquez) (Poschmann)

selbstporträt mit sonnenblumen (Ostermaier)
selbstreferenzielles portrait (Schloyer)
Selbstverständnis (Xu)
Sense, Stuhl (Kloos)
Sepia (Bulla)
September vielleicht (Küchler)
Shelley & Byron vom (Laar)
Sich selbst malend (Sartorius)
sicht. (holbein d. j.) (Kling)
sie aber namenlos und frisch geduscht (Kobus)
sie gingen zur einzigen Erhebung der Gegend hast du (Loser)
Sie hatten das Bild (Theobaldy)
Sie kommt uns zu (von Petersdorff)
Sie lesen Bücher Zeitschriften sie lesen (Weibel)
sie sagen das meer sei eine optische täuschung (Stachler)
Sie sind so still; fast gleichen sie der Ruhe (Zschorsch)
Sie steht im Profil beim Fenster (Schlag)
Sie tanzt auf den Gräbern, mit Grazie (Braun)
Sie waren übereingekommen (Koch)
Sie wird nicht lebendig (Gutzschhahn)
siegesfeier (Yurtdaş)
Siehe, ein Paar entfaltete Hände: (Sonntag)
sieh mich an echnaton ich (Kobus)
siehst du mich noch? du erkennst mich (Sandig)
Sind das, unordentlich aufgehäuft (Sartorius)
sind Verse, die ich (Grass)
sisyphos (Kolbe)
Sitzendes Mädchen (U. Grasnick)
Sixtinischer Gottesvaterfinger (Koschel)
sizilianisches album (Runge)
Skelettvegetation und Bäume in Lumpen (Brôcan)
skizze (Keil)
Skizze zu einem romantischen Gemälde (Schacht)
Skulpteur (Schenk)
Skulptur eines unterworfenen Germanen (Kunert)
Smaragd (Bibiella)
So bleiben. Nichts mehr verlangen. Die Abweichung (Zingg)
so kamst du zu mir (E. C. Zeller)
sommernacht, fast mund (Ast)
sommertag auf der terrasse: (D. Krause)
Sommerwege die waren (Hillebrand)
Sonne (Krauss)
Sonne und Saat (Frings)
Sonnenflecken (Rost)
Sonnenzeilen der Oktoberfrühe (Arlt)

Sophie Taeuber-Arp (Hügli)
Sorgsam verdeckt (Mäde)
Soviel (Waterhouse)
spar aus dem schönen bild den menschen aus (Jandl)
spätmittelalterliches tafelbild (Zieger)
Spaziergang (Kappe)
Spiel mit (Paehler)
spurweise (Böning)
städel # 1 (Roloff)
städel # 2 (Roloff)
Stadtlandschaften (Weigoni)
Stadtplan (Göritz)
»Staub« ist ein Fremdwort bei diesem Wind (Perryman)
staunen träume staunen (Breuer)
Stefan Lochner malte mich (Kesten)
Stein. Im Wasser treibt Eis (Schacht)
Stelldichein der Maler (Saalberg)
still/lieben pastell · landschaft mit aprikosengarten (Poehler)
still leben in öl (Samson)
Stilleben (Kinsky)
Stilleben (Koschel)
Stilleben (Stroheker)
Stilleben (Treichel)
Stilleben mit Blumen und Konfekt (Salomon)
Stilleben von Jacob Xavery (1736–1779) (Bender)
Stillleben (Kramer)
stilles leben 2 (R. Hermann)
Stolze Spielverderberin (Feldberg)
Stoskopff, Stilleben (Fritz)
Stand von Scheveningen (Frings)
Straße in Treptow an der Rega (Fritz)
Streue mehr Sand in die Augen (Dyrlich)
Strom, blauspannend, im ersten Foto hängen (Barwasser)
stumm betrachte ich (Scherer)
subtext verhext (Stolterfoht)
suicide (Heuer)
Surrealisten (Chiellino)
Sylvette, angetan mit ihrer Haut (R. Kirsch)
Szene nach Arcimboldo (T. Krüger)

tagwerk ihre gesichter (Hillen)
tänzelt ein schatten (Breuer)
Teure Bilder (Theobaldy)
the closet (Heuer)
the dark side of the moon / frida kahlo (Fix)

The Last Days of (Laar)
Theodor Schütz: Mittagsgebet bei der Ernte, 1861 (Sayer)
tiefes wasser I (Hättich)
tiefes wasser II (Hättich)
tiefes wasser nur dort dein anfang (Hättich)
Tiepolo: Hl. Agatha von Catania (Egyptien)
Tierplastik (Malkowski)
Tod von M. C. Escher (Wondratschek)
Torso (Ingold)
torso der Aphrodite (Karsunke)
Toulouse-Lautrec (Bucher)
Transit (Steinbrück)
träumen rapid eye (Heuser)
Trautes Heim (Bartsch)
tresorraum japan (Kling)
triptychon (Schiffner)
Triptychon, Madonna in der Mitte (Mayröcker)
Tunesische Nacht (F. Berger)
Turm der blauen Pferde (Weiteder-Varga)
Tutenchamun im Hildesheimer Museum (Eilers)

über (Oleschinski)
Über das Eine das Andere (Vakily)
Über der Talmulde (Frings)
Über ein Bild, darstellend einen Stuhl (Leisegang)
Über gemähte Wiesen und rundum (C. Langer)
über Land, auf geflicktem Asphalt (Kohtes)
über nacht farben gesogen (Ast)
Über Nacht ist unser Herr (Schacht)
Überall Tag (Bohmeier)
überdeckt wie schwebend, laviert und lavierende flächen (Speier)
Übermalen (Vakily)
Um mein Gemüt meinen Blick zu erfrischen (Heise)
umbrochenes bild (Höcker)
Umgeben wie von einem Meer von Seide (Bibiella)
umwege (Kirsten)
Unaufhörlich (Sayer)
und (Dornbach)
und auch die Tulpen: ab (Gräf)
und da ist es wieder (Schrott)
und der Hammer gegen den Spiegel (Eichhorn)
Und fräsens aus den Augenhöhlen – (Lange)
Und hier wie voriges Jahr steht David (Schindel)
und in hellen augenblicken (Schmitter)

und seine Damen auf Zack (Hans)
und was wenn (Kobus)
Und wenn es ganz ist am Ende u Licht, dann (Krier)
Une putain (Bucher)
Unendlich zieht es mich durch den (Feldberg)
Unentwegt spinne ich (Puchianu)
Ungeflügelter reicher Mann (Gröhler)
Unmerklich (Nick)
Unser festlich kühner Tisch (Koschel)
unten die Grafik der Kräuter (Rößler)
Unter den Bildern (R. Wagner)
unter den musizierenden Engeln (Detering)
Unter Druck spüre ich das Pulsieren meines Nichtseins, die Welt ist still (Grosse)
Unter ein Bild (Celan)
Unter einem Bilde Mirós (Jokostra)
Unter Glas (Brinkmann)
Unter großem Schutz, Engel, noch weiblich (Halter)
unterwegs in einem panda bärig fällt mir dazu ein (C. W. Bauer)
Unterwegs in nächste Leben (J. Becker)
Unterwegs nach Arles (Kohtes)
Unwiderruflich in sich selbst verfügt (Rühmkorf)
Urlaubsbilder (Rohfassung) (Grimbacher)

Valkoinen (Kloos)
van gogh. der preis des wahnsinnz (Kling)
Van Gogh, die anderen und ich (Strittmatter)
Van Gogh geht zur Arbeit (Duden)
Van Gogh geht zur Arbeit (Duden)
van gogh in arles (Leisten)
Van Gogh in Tankstellenbuden (Dahimène)
Vanitas-Stillleben: (Rönneper)
Variation & Thema (Weigoni)
Velazquez' Die Hoffräulein (J. Wagner)
(Velázquez: Cristo Crucificado) (Lehnert)
Velázquez malt den Papst (Unger)
Venedig (Bibiella)
Venus von Urbino (Goetz)
Verehrter Herr van Gogh (Matenaer)
Vergeßlicher Engel (Borchers)
verhackertes (Huber)
verkündigung (Huwyler)
verlor an höhe, die palette (Gericke)
Vermeer (Fritz)
Vernissage (P. H. Neumann)
Vernissage (Pockrandt)

vernissagenmenu (Huber)
Verortung (Lippet)
Verregneter Tag (B. Fuchs)
Verschattung und Licht (Scheel)
Verstimmte Sestinen (Reinecke)
verstossen aus (Kiefer)
Versuch den Strohballen ihren Horizont abzulesen – (Röhnert)
Versunken in ein Foto (Samson)
verwelkter Baum frühherbstlicher Strauch mit verwehten Ästen (Mayröcker)
Verwischte Hintergründe (Reichert)
Verwundet wohl und blaß vom Kampf (R. Langer)
Vielerlei Volk tanzt im Zug der Narrengesandtschaft (Fried)
Vier Jahre schon ständiger Gast in den Bordellen von Arles (Neugebauer)
Vier Soldaten (Born)
Vincent (Neugebauer)
Vincent van Gogh (J. Kühn)
Vincent van Gogh, »Sorrow« (SAID)
selbstbildnis mit strohhut und pfeife (Luidl)
Vincent steht (Janz)
vincent van gogh (Luidl)
Vision (U. Grasnick)
Vision aus Paris (U. Grasnick)
Volkszählung zu Bethlehem (Rosenlöcher)
Vom Golfstrom (Gröhler)
Vom tiefen Sturz nur die zappelnden (Engel)
Von den Wolken im Hintergrund reisst eine Locke aus (Umbricht)
Von dir (Maiwald)
Von Flucht kann keine Rede sein schon eher (Haeseling)
Von Helligkeit erfüllt der Raum (Fritz)
Von hier gibt es keine bilder nur grau (Schwarz)
Von Parkplatz zu Parkplatz (Krämer)
VOR BREUGHEL (Schmitter)
Vor dem Nachbarhaus stehen (Mall)
Vor dem Spiegel (Vakily)
Vor dem zugeschaufelten Loch (Malkowski)
vor dir hab ich dich schon gekannt (Wedler)
Vorausblick auf eine Landschaft (O. Wolf)

wagemut im senkrechten (Bliß)
Während ich schwarzen Kaffee koche (Steinherr)
während nicht entschieden ist (Geist)
Während seines ganzen Lebens (Vogel)
Wälder und Bilder (Waterhouse)
Wandgemälde in der Kapelle bei M. (Happel)
Wann bin ich dieser Klage enthoben? (H.-E. Wenzel)

Wann immer du säest (Seithe)
war es das schwankende licht an (Seiler)
War es Gedrängel, Abflug oder Landung (Schindler-Wunderlich)
War in Güstrow (Heubner)
Wäre der Hafen nicht überfüllt von (Baumann)
Wäre zart ein Wort für einen Morgen? (Fichtner)
Wärmeplastik nach Beuys (Grünbein)
Warner Brothers und Seven Arts (Handke)
Warten (C. Grasnick)
Was denn soll man noch schreiben (Frings)
Was der Mann baut im Dunkel des Hofs (Schenk)
Was glänzt wie Gold (Weiteder-Varga)
Was ist das Licht in der Nacht, meine Freundin (Hůrková)
was ist das nur fuer eine blaeue (Lafleur)
Was kommt (C. Langer)
was man sieht und was man ahnt, die deckung (Heuer)
was noch alles kunst ist (Gerstl)
was sehen wir: wir sehen köpfe, diese anzahl großer (Bleutge)
was zieh ich bloß an? (Scho)
waschen. dein netz aufprägen (Schmidt)
Wasserfälle (Gröhler)
Wasserfarben (Techel)
Watteau spielt Infernal Crusade (Koepsell)
Weder in die Gefangenschaft (U. Grasnick)
Weiblicher Engel, 1524 (Bartsch)
weiter / nichts als (Posth)
Weiß er nicht mehr (Kehle)
(Weißer Innenraum, entfernte Bemalung in der Kirche von Burkhardswalde) (Lehnert)
Weißes Feld (Egger)
Weißes Quadrat auf schwarzem Grund (Schacht)
Welcher Anspruch auch krebst (Quinkenstein)
Welt ein Abgrund der Himmel (Kapp)
Wehmnaht (Böning)
Wenn auch dächer (Poethen)
Wenn der Arno freuchte Schatten durch (Buth)
wenn die Bilder (Wedler)
Wenn ich nur wüsste (Markus)
Wenn du dein Fernrohr umdrehst (Scheuer)
Wenn, noch tief in der Nacht, das zarte (Anders)
wenn wir in Blüte stehen, huschende rosa (Poschmann)
wer staunen kann (Wimmer)
Werkstattsplitter (Ettl)
werner herzog erzählt (M. Hermann)
wie auf Raffaels Madonna: (Petersdorff)
Wie der in seinen Papieren wühlt (Strasser)

wie der morgen sich ans fenster bewegt (Stachler)
Wie der Schnee auf den Alpen (Sebald)
Wie die Kirschen (Kehle)
wie dieser heiße wind, scirocco, alles lahmlegt (Hummelt)
Wie Distanzen welken (Piekar)
Wie du dich aus deiner Zwiebelwurzel pellst (Piekar)
Wie du in mein Gehirn gekommen bist Koepsell)
wie du wieder weg bist, flinker eidechs (Rinck)
Wie ein Tritt in die Hoden (Egyptien)
wie er die gewachsenen jahre (Ettl)
wie es aussah als er es malte (Schrott)
wie es hätte sein müssen, das nachtcafé (Leisten)
Wie geht anfangen wie geht (Danz)
Wie gern hält' ich mir eingestanden (Feldberg)
wie herbeigeträumt berühren sie einander (M. Hermann)
wie ich gern geschrieben hätte (Zieger)
wie Ikarus es sah (Detering)
Wie in der Werkstatt (Kiwus)
Wie konnte im Verborgnen dieser Erde (Bibiella)
Wie leicht fiel es dir, unsere Findung (Nick)
wie magermilch die (Luidl)
wie würdest du (J. Voß)
wieder drückt der abend die stadt an die wand (C. W. Bauer)
Wiederbringung, Colmar (Detering)
Wien: noch nicht (Fels)
Wieso warten, bis das Tier gestorben ist (Roth)
William Blake schlief (Scheuermann)
Windhühner steil in kaltem Weichselhimmel (Conrady)
winterbild (Ast)
Wintermorgen, Pennsylvania (J. Becker)
Wir betreten eine Wohnung, die noch in Bau ist (Klinger)
Wir erklären MAX ERNST zum lieben GOTT (Schreib)
Wir fürchten das Ende der Musik (Halter)
wir kennen nicht ihr mögliches profil (Hummelt)
»Wir leben. Wir sind für alles« (Danz)
wir müssen bald gehen (J. Becker)
Wir sind also noch einmal hingegangen. In dieselbe (Kramer)
wir sind ausgeschlossene (Kunze)
wir sind fast still hineingeraten (Elze)
Wir sind im Bilde (Weßlowski)
Wir stehen vor dieser Wand (Pockrandt)
Wir traten nicht sein unerhörtes Stehn (Ingold)
Wir werden nebeneinander stehen (Hummelsheim)
Wo der Wind das Laub durchspielt (Kasack)
Wo nimmt, er steht (Bossert)

Woher die Gezeiten (Scharpenberg)
wollte er sehen oder gesehen werden? (Detering)
Wolken überblättern das (C. Langer)
Wolkige Wiesel (Lotz)
wortmalerei (Meier-Lenz)
Würde des Amtes (Markus)
würde ein gegenstand aber sichtbar (Monhardt)

Yachtgroß zog der große Mund an uns vorbei (Beil)

Zarte Graphik (Schiff)
Zeichnung (Kasack)
Zeichnung (Weyrauch)
zeigten sie (Heindrichs)
Zement, mir nicht / mir pitch – Mr. Pitch (Lange)
zerknüllter Wald der TAGESMICHAELIS (Mayröcker)
Zerriebene Ölkreiden (EICHHORN)
Zersprengte Horden berstender Schwärze (Götz)
zielauge (Enzensperger)
Zitat einer Landschaft (Trompeter)
Zu Christoph Meckels Graphiken (Bobrowski)
Zudringliche Wolken, die Tabletten aus dem (Schäfer)
Zu einem Bild (Busta)
Zu einem Holzschnitt Kirchners (Menzel)
Zu einer Zeichnung Albrecht Altdorfers (Atabay)
Zu Gast auf Ausstellung (I. Arendt)
zu Jawlensky, Marie Curie (Draesner)
zu Maria Grubers »geheimnisvolle grüne Blüte« oder Leinwand Phantom (Mayröcker)
Zu Picasso (Xu)
zu schwach die augen (Littau)
Zu Tizian, dem Maler, schlich (Erhardt)
Zuerst sind die Wolken anders (Reder)
Zug um Zug (Fichtner)
zuletzt blies er kringel (Luidl)
Zum selben Holzschnitt (Menzel)
Zur Geschichte der Kunst (Meckel)
Zurückschauen (Seithe)
zwängung im strengeren sinn. gib dich dem untertitel hin (Stolterfoht)
zwei augen eines köhlers (Luidl)
Zwei Kelche, einer umgekippt, nicht wahr? (Umbricht)
Zwei Männer in Betrachtung des Mondes (Sessner)
Zwei Männer, sich grüßend (Lorenc)
Zwei Schwestern, ungleich, gleich (Malkowski)
Zweifach aufgehoben, denke ich (Zeizinger)
Zweites Bild (Barwasser)

zwischen Trappe und Ralle (Stein)
Zwölf Jahre Seattle Art Museum (1916 / 1904) (Dove)

Register

Autoren · *Künstler*

Abramovic, Marina
Aebli, Kurt
Aichinger, Ilse
Allemann, Urs
Altmann, Andreas
Altdorfer, Albrecht
Anders, Klaus
Anders, Richard
Anguissola, Sofonisba
Anker, Albert
Anonymer Meister
Antes, Horst
Arcimboldo, Giuseppe
Arendt, Erich
Arendt, Ingo
Arenz, Michael
Artmann, H. C.
Ast, Ann-Kathrin
Van der Ast, Balthasar
Atabay, Cyrus
Axmann, Elisabeth

Bächler, Wolfgang
Bacon, Francis
Balet, Jan
Balthus
Bartsch, Kurt
Barwasser, Karlheinz
Basquiat, Jean-Michel
Bauer, Christoph W.
Bauer, Wolfgang
Baumann, Iren
Beck, Patrick
Becker, Jürgen
Von Becker, Peter
Becker, Uli
Beckmann, Max
Beer, Jeff
Behrens, Christian
Beil, Ulrich Johannes
Bender, Hans
Berger, Friedemann
Berger, Timo
Berkes, Ulrich
Bernig, Jörg
Beuys, Joseph
Beyer, Marcel
Bibiella, Katrin
Biermann, Wolf
Bingel, Horst
Blake, William
Bleutge, Nico
Bliß, Werner K.
Bloßfeld, Karl
Bobrowski, Johannes
Böcklin, Arnold
Bodmer, Karl
Bohmeier, Bernd
Böhme, Thomas
Böhmer, Paulus
Bohne, Rango
Böning, Marietta
Bonné, Mirko
Borchers, Elisabeth
Born, Nicolas
Bosch, Hieronymus
Bossert, Rolf
Bossong, Nora
Botticelli, Sandro
Bourgeois, Louise
Brambach, Rainer
Brâncuși, Constantin
Brandhuber, Georg Adam
Brasch, Thomas
Braun, Volker
Brechbühl, Beat
Breuer, Theo
Breton, André
Breughel, Pieter d. Ä.

Brinkmann, Rolf Dieter
Britze, Marianne
Brôcan, Jürgen
Vom Brocke, Sonja
Bruch, Hellmut
Brune, Bert
Brunner, Helwig
Buonarotti, Michelangelo
Bucher, Werner
Buffet, Bernard
Buhl, Joseph
Bulla, Hans Georg
Bundi, Markus
Burkart, Erika
Buselmeier, Michael
Busta, Christine
Buth, Matthias

Calder, Alexander
Campos, Roberto
Can, Safiye
Canaletto
Capa, Robert (Friedmann, Ernest)
Caravaggio
Carrington, Leonora
Castrortega, Pedro
Celan, Paul
Cézanne, Paul
Chagall, Marc
Chardin, Jean Siméon
Chia, Sandro
Chiellino, Gino
De Chirico, Giorgio
Chodowiecki, Daniel
Christian, Anton
Christo
Christus, Petrus
Claesz, Pieter
Claudel, Camille
Codde, Pieter
Cohn, Hans W.
Colla, Ettore
Von Coninxloo, Gillis
Conrady, Karl Otto
Constable, John
Le Corbusier
Corino, Eva
Corinth, Lovis
Corot, Camille
Corradini, Antonio
Da Corregio, Antonio
Del Cossa, Francesco
Courbet, Gustave
Cranach, Lukas d. Ä.
Cranach, Lukas d. J.
Crauss.
Czechowski, Heinz

Daghani, Arnold
Dahimène, Adelheid
Dalí, Salvador
Danz, Daniela
Dasenbrock, Dirk
Daubigny, Charles-François
Daumier, Honoré
Degas, Edgar
Delacroix, Eugène
Demus, Klaus
Deppert, Fritz
Detering, Heinrich
Dick, Antonín
Dick, Uwe
Dittberner, Hugo
Dix, Otto
Dobrowolski, Andrea
Doig, Peter
Dombrowski, Dominik
Dorn, Anne
Dornbach, Anita Seo
Dove, Richard
Draesner, Ulrike
Drawert, Kurt
Duccio di Buoninsegna
Duchamp, Marcel
Dückers, Tanja
Dürer, Albrecht
Duris
Van Dyck, Anthonis
Dyrlich, Benedikt

Egger, Oswald
Eggleston, William
Egyptien, Jürgen
Ehm-Marks, Frank-Kirk
Ehrich, Margot
Eich, Günter
Eichhorn, Hans
Eilers, Reimer
Elze, Carl-Christian
Ende, Edgar
Engel, Peter
Enzensberger, Hans Magnus
Enzensperger, Manfred
Erb, Elke
Erhardt, Heinz
Ernst, Max
Escher, M. C.
Ettl, Peter
Eules, Susanne
Exner, Richard
Export, Valie
Van Eyck, Jan

Fabré, Ñaco
Fäh, Jolanda
Falb, Daniel
Falkner, Gerhard
Fantin-Latour, Henri
Feininger, Andreas
Feininger, Lyonel
Feldberg, Marcell
Fels, Ludwig
Fichtner, Ingrid
Fischer, Saskia
Fisches d. Ä., Isaak
Fix, Julietta
Fontana, Lavinia
Förster, Wieland
Fournier, Louis Édouard
Fragonard, Jean-Honoré
Della Francesca, Piero
Franck, Uta
Fried, Erich
Friedl, Swen
Friedrich, Caspar David
Fries, Fritz Rudolf
Frings, Gabriele
Fritsch, Regina
Fritz, Walter Helmut
Fuchs, Brigitte
Fuchs, Günter Bruno
Fues, Wolfram Malte

Gehring, Raimund
Gehrisch, Peter
Geiger, Rupprecht
Geist, Sylvia
Genschel, Mara
Gentileschi, Artemisia
Géricault, Théodore
Gericke, Henryk
Gerlach, Jens
Gernhardt, Robert
Gerstl, Elfriede
Gerstl, Richard
Giacometti, Alberto
Giebel, Eric
Gijsels, Pieter
Giorgione
Giotto
Gislebertus
Glaßer, Marianne
Gnoli, Domenico
Gnos, Leonor
Gobbai, Mehlli
Godard, Jean-Luc
Goetz, Rainald
Van Gogh, Vincent
Göhringer, Armin
Goings, Ralph
Goller, Bruno
Gomringer, Eugen
Göritz, Matthias
Gorky, Arshile
Gottschalk, Hanns
Götz, K. O.
De Goya, Francisco
Gräf, Dieter M.
Grasnick, Charlotte
Grasnick, Ulrich

Grass, Günter
El Greco
Greßmann, Uwe
Grieshaber, HAP
Grimbacher, Tobias
Gröhler, Harald
Groißmeier, Michael
Grosse, Marco
Grosz, George
Gruber, Maria
Grünbein, Durs
Grunert, Andreas
Grünewald, Matthias
Grünewald, Mathis Gothart
Grünzweig, Dorothea
Gully, John
Gumz, Alexander
Günther, Egon
Günther, Florian
Gustas, Aldona
Gutzschhahn, Uwe-Michael

Habalik, Irena
Hacker, Katharina
Hackl, Norbert Erwin
Hacks, Peter
Haeseling, Dorothée
Hagemann, Annette
Hallinger, Markus
Hals, Frans
Halter, Jürg
Hamangia-Kultur
Hamann, René
Hamm, Peter
Hamari, Mia
Handke, Peter
Hannsmann, Margarete
Hans, Dieter
Happel, Lioba
Harner, Ralf
Harreck, Uwe
Hartge, Caroline
Härtling, Peter
Hartung, Harald
Hättich, Daniela
Haufs, Rolf
Häusser, Robert
Hebald, Milton
Hegel, Martina
Hein, Manfred Peter
Heindrichs, Heinz-Albert
Heise, Hans-Jürgen
Heiskanen, Outi
Heißenbüttel, Helmut
Heldt, Werner
Helfer, Lorenz
Helminger, Guy
Hemau, Gisela
Henrion, Armand F. J.
Hensel, Kerstin
Herburger, Günter
Hermann, Marc
Hermann, Rolf
Herrmann, Svenja
Herzog, Werner
Heske, Henning
Hesse, Rainer
Hetzer, Anna
Heubner, Christoph
Heuer, Stefan
Heuermann, Lore
Heuser, Andrea
Hieronymus, Haimo
Hilbig, Wolfgang
Hillebrand, Bruno
Hillen, Michael
Hirsch, Karl-Georg
Hobbema, Meindert
Höch, Hannah
Hochhuth, Rolf
Höcker, Katharina
Hockney, David
Hodjak, Franz
Hodler, Franz
Hofmann, Günter
Hoffmann, Dieter
Hohler, Franz
Hokusai, Katsushika
Holbein d. J., Hans
Holt, Nancy

Hölzer, Max
Hooker, William
Hopper, Edward
Höritzsch, Jürgen
Van Hove, Bart
Hrdlicka, Alfred
Huber, C. H.
Hübner, Uwe
Hubrich, Paul
Huchel, Peter
Hückstädt, Hauke
Hügli, Martina
Huizinga, Johan
Hummelsheim, Claudia
Hummelt, Norbert
Hůrková, Klára
Hüttenberger, Michael
Hutter, Schang
Huwyler, Max

Immendorf, Jörg
Ingold, Felix Philipp
Ingres, Jean-Auguste-Dominique

Jablonsky, Hilla
Jackson, Hendrik
Jacobs, Steffen
Jandl, Ernst
Jansen, Johannes
Janssen, Horst
Janta, Leonhard
Janz, Angelika
Jaschke, Gerhard
Von Jawlensky, Alexej
Jekyll, Gertrude
Jelinek, Elfriede
Jenssen, Hans Christian
Johns, Jasper
Jokostra, Peter

Kahlau, Heinz
Kahlo, Frida
Kälberer, Paul
Kandinsky, Wassily
Kapp, Peter
Kappe, Christine
Karsch, Joachim
Karsunke, Yaak
Kasack, Hermann
Kaser, Norbert C.
Kehle, Matthias
Keil, Myriam
Kelter, Jochen
Kesten, Hermann
Kiefer, Anselm
Kiefer, Reinhard
Kienitz, Bastian
Kilic, Ilse
Kinsky, Esther
Kipphardt, Heinar
Kirchner, Ernst Ludwig
Kirsch, Rainer
Kirsch, Sarah
Kirsten, Wulf
Kiwus, Karin
Klee, Paul
Klefinghaus, Sibylle
Klein, Yves
Kleinert, Paul Alfred
Kleßmann, Eckart
Klimke, Christoph
Klimt, Gustav
Kling, Thomas
Klinger, Johannes
Klinger, Kurt
Kloos, Barbara Maria
Kobus, Nicolai
Koch, Ulrich
Koepsell, Kornelia
Köhler, Barbara
Köhler, Synke
Köhlmeier, Michael
Kohtes, Michael
Kolbe, Uwe
Kolleritsch, Alfred
Kollwitz, Käthe
Kondrat, Kristiane
De Kooning, Willem
Koschel, Christine
Kramer, Samuel J.

Krämer, Thorsten
Krause, David
Krause, Thilo
Krauss, Martin
Krawcec, Marja
Krieg, Dieter
Krier, Jean
Krolow, Karl
Krüger, Michael
Krüger, Thomas
Kubin, Wolfgang
Küchenmeister, Nadja
Küchler, Sabine
Kuhlbrodt, Jan
Kuhligk, Björn
Kühn, Dieter
Kühn, Johannes
Kunert, Günter
Kunst, Thomas
Kunze, Reiner
Kusz, Fitzgerald
Kutsch, Axel

Laar, Augusta
Lachnit, Wilhelm
Lafleur, Stan
Lange, Norbert
Langer, Christine
Langer, Rudolf
Lasar, Doris
Laschen, Gregor
Lasorta, Andrea
Lattke, Fritz
Lavant, Christine
Van der Leck, Bart
Lebert, Hans
Lehnert, Christian
Leiner, Jakob
Leisegang, Dieter
Leisegang, Dieter
Leisten, Christoph
Lenbach, Franz von
Lentz, Michael
Lenz, Hermann
Leppert, Simone
Lessing, Carl Friedrich
Liebermann, Max
Lindner, Erik
Linthicum, John
Liotard, Jean-Étienne
Lippet, Johann
Lippi, Filippo
Lisiak, Joanna
Littau, Monika
Lochner, Stefan
Lorenc, Kito
Loser, Silke
Lotz, Erich
Lübbers, Britta
Luft, Katharina
Luidl, Philipp
Lutz, Werner

Macke, August
Mäde, Michael
Magritte, René
Maillol, Aristide
Maiwald, Peter
Malewitsch
Malkowski, Rainer
Mall, Sepp
Manet, Édouard
Manfredini, Giovanni
Mantegna, Andrea
Marc, Franz
Mardaus, Caroline
Marino, Marini
Markus, Gabriele
Martens, Klaus
Marti, Kurt
Martini, Simone
Matenaer, Ursula
Matisse, Henri
Matta, Roberto
Mattheuer, Wolfgang
Mayröcker, Friederike
Meckel, Christoph
Meier-Lenz, Dieter P.
Meister der hl. Veronika
Meister des Erfurter Einhornaltars

Meister, Ernst
Mekas, Jonas
Menzel, Wolfram
Merian, Maria Sibylla
Merz, Klaus
De Mesquita, Samuel Jessurun
Messerschmidt, Franz Xaver
Metzner, Franz
Michaux, Henri
Miró, Joan
Modersohn, Otto
Modersohn-Becker, Paula
Modigliani, Amadeo
Mohnweg, Esther
Mondrian, Piet
Monet, Claude
Monhardt, Stefan
Moore, Henry
Morandi, Giorgio
Müller, Herta
Munch, Edvard
Munshi, Veer
Münter, Gabriele
Murillo, Bartolomé Esteban
Von Menzel, Adolph

Nakitsch, Marian
Nauman, Bruce
Naumann, Hermann
Neeser, Andreas
Nendza, Jürgen
Neshat, Shirin
Neugebauer, Jörg
Neumann, Peter
Neumann, Peter Horst
Neumann, Walter
Nick, Dagmar
Niemeyer, Johannes
Nischkauer, Astrid
Nitzberg, Alexander
Nolde, Emil
Novak, Helga M.

Oberhuber, Oswald
O'Keeffe, Georgia
Oleschinski, Brigitte
Oliver, José F. A.
Oppenheim, Meret
Oppler, Wolfgang
Orthmann, Thomas
Ostermaier, Albert
Ottinger, Ulrike

Paehler, Antje
Palm, Joachim
Pankok, Otto
Papenfuß, Bert
Pastior, Oskar
Penck, A. R.
Perryman, Kevin
Von Petersdorff, Dirk
Petri, Walther
Philippbaar, Rosemarie
Picabia, Francis
Picasso, Pablo
Piekar, Martin
Piene, Otto
Pietraß, Richard
Piontek, Heinz
Platta, Holdger
Plessen, Elisabeth
Pockrandt, Danilo
Poehler, Jennifer
Poethen, Johannes
Polke, Sigmar
Pollock, Jackson
Ponnier, Katharina
Popp, Steffen
Poschmann, Marion
Poussin, Gaspard
Posth, Karin
Preiwuß, Kerstin
Priessnitz, Reinhard
Puchianu, Carmen Elisabeth

Quaß, Nicola
Quinkenstein, Lothar

Radziwill, Franz
Raffael

Rauch, Neo
Rathenow, Lutz
Rautenberg, Arne
Ray, Man
Reder, Ewart
Redon, Odile
Reichert, Klaus
Reinecke, Bertram
Rembrandt
Renoir, Auguste
Reuter, Hans Peter
Reyer, Sophie
Richter, Gerhard
Richter, Ludewig
Richter, Nikola
Ricinski, Francisca
Rieser, Hans
Rilke, Rainer Maria
Rinck, Monika
Rist, Pipilotti
Roehricht, Karl Hermann
Röhnert, Jan Volker
Roloff, Marcus
Rönneper, Joachim
Rosenlöcher, Thomas
Rößler, Manuel
Rost, Hendrik
Roth, Tobias
Rothko, Mark
Rouault, Georges
Rubens, Peter Paul
Rübner, Tuvia
Rühmkorf, Peter
Van Ruisdael, Jacob
Runge, Doris
Runge, Philipp Otto
Ruoff, Fritz
Ryschany, Werner

Saalberg, Christian
Sachs, Nelly
Sachs, Sabine
De Saint Phalle, Niki
De Salignac, Eugene
Sahl, Hans
SAID
Salomon, Peter
Salow, Manfred
Salzinger, Helmut
Salzinger, MO
Samson, Horst
Sandig, Ulrike Almut
von Sandrart, Joachim
Sanjosé, Axel
Santi, Giovanni
Sartorius, Joachim
Sauvageot, Frim
Sayer, Walle
Schacht, Ulrich
Schäfer, Hans Dieter
Schaflinger, Knut
Scharpenberg, Margot
Scheel, Cordula
Schenck, Naomi
Schenk, Johannes
Scherer, Claudia
Schermuly, Peter
Schertenleib, Hansjörg
Scheuer, Norbert
Scheuermann, Silke
Schiele, Egon
Schiff, Julia
Schiff, Robert
Schiffer, Gundula
Schiffner, Sabine
Schindel, Robert
Schindler-Wunderlich, Vera
Schink, Hans-Christian
Schinkel, André
Schinkel, Karl Fridrich
Schlag, Evelyn
Schleinitz, Astrid
Schlesak, Dieter
Schlott, Wolfgang
Schloyer, Christian
Schmatz, Ferdinand
Schmersal, Peter
Schmidt, Kathrin
Schmidt-Rottluff, Karl
Schmitter, Elke

Schmitz, Bruno
Schmögner, Walter
Schneider, Klaus F.
Schnell, Robert Wolfgang
Scho, Sabine
Scholl, Andrea
Scholz, Kajo
Schramm, Godehard
Schreib, Werner
Schroeder, Margot
Schröder, Peer
Schrott, Raoul
Schulz, Christiane
Schulz, Tom
Schütz, Theodor
Schwarz, Andra
Schwitteck, Manfred
Sebald, W. G.
Seemann, Karl-Henning
Seghers, Hercules
Seidenstücker, Friedrich
Seifert, Jörg
Seiler, Lutz
Seithe, Angelica
Senser, Armin
Sessner, Max
Sielaff, Volker
Da Silva, Vieira
Sinzig, Eckard
Slodowicz, Julia
Sommer, René
Sonntag, Gerd
Soutine, Chaim
Spillenberger, Johann
Sprotte, Siegward
Stachler, Alke
Stanhope, Spencer
Stauffer, Verena
Steenwijck, Harman
Steiger, Dominik
Stein, Jörg
Steinbrück, Lutz
Steinfellner, Marion
Steinherr, Ludwig
Stelling, Jürgen
Stephan, Susanne
Stolterfoht, Ulf
Stoskopff, Sebastian
Strasser, Johano
Straub, Dieter
Strauch, Dirk
Strittmatter, Eva
Strobelt, Rainer
Stroheker, Tina
Struzyk, Brigitte

Taeuber-Arp, Sophie
Tammen, Johann P.
Techel, Sabine
Teissl, Christian
Tellkamp. Uwe
Terbrugghen, Henry
Thenior, Ralf
Theobaldy, Jürgen
Thill, Hans
Tinguely, Jean
Thöny, Wilhelm
Tiepolo, Giovanni Battista
Tintoretto, Jacopo
Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm
Tizian
Tobler, Brigitte
Todd, George E.
Totok, William
De Toulouse-Lautrec, Henri
De la Tour, Georges
Trautsch, Asmus
Treichel, Hans-Ulrich
Trojan, Sandra
Trompeter, Julia
Tschachtlan, Benedikt
Turner, William
Turrell, James
Twombly, Cy
Tzara, Tristan

Uccello, Paolo
Umbricht, Clemens
Unbekannter Maler
Unger, Helga

Urweider, Raphael

Vakily, Helmut
Van de Velde, Adriaan
Van Velde, Bram
Varo, Remedios
Velte, Olaf
Vesper, Guntram
Vermeer, Jan
Velázquez, Diego
Del Verrocchio, Andrea
Da Vinci, Leonardo
Vitesse, Anneliese
Vogel, Mikael
Vogeler, Heinrich
Völkert-Marten, Jürgen
Voß, Florian
Voß, Johann
Vredemann de Vries, Hans

Waber, Linde
Wagner, Jan
Wagner, Richard
Wall, Richard
Warhol, Andy
Waterhouse, Peter
Watteau, Antoine
Weber, A. Paul
Weber, Martina
Wedler, Rainer
Weibel, Peter
Weigoni, A. J.
Weißglas, Immanuel
Weiteder-Varga, Julia
Welch, Denton
Wendisch, Trakia
Wenzel, Christoph
Wenzel, Hans-Eckardt
Werf, Fritz
Werner, Ulrich
Weßlowski, Hans
Weyrauch, Wolfgang
Wimmer, Herbert J.
Wichner, Ernest
Widhalm, Fritz
Will, Peter
Winkler, Manfred
Winkler, Ron
Wißkirchen, Christa
Wohmann, Gabriele
Wolf, Orla
Wolf, Ror
Wolf, Uljana
Wolff, Karl
Wölke, Janin
Wollinsky, Adelheid
Wondratschek, Wolf
Wühr, Paul
Wüstefeld, Michael
Wustmann, Gerrit
Wyeth, Andrew

Xavery, Jacob
Xu, Pei

Yotsumoto, Yasuhiro
Yurtdaş, Barbara

Von Zabotin, Wladimir Lukianowitsch
Zander, Judith
Zander, Maximilian
Zeizinger, Barbara
Zeller, Eva
Zeller, Eva Christina
Zens, Rosemarie
Zieger, Ulrich
Zingg, Martin
Zornack, Annemarie
Zownir, Miron
Zschorsch, Gerald
Zünder, Joachim
De Zurbarán, Francisco